

滕王閣餞別序

〔唐〕王勃撰

岳陽樓記

〔宋〕范仲淹撰

千字文

〔梁〕周興嗣次韻

張志和楷書三種

張志和楷書三種

滕王閣餞別序

〔唐〕王勃撰

岳陽樓記

〔宋〕范仲淹撰

千字文

〔梁〕周興嗣次韻

图书在版编目 (CIP) 数据

张志和楷书三种 / 张志和书. —北京: 中国社会科学出版社, 2005. 1
ISBN 7-5004-4878-3

I. 张... II. 张... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127936 号

责任编辑: 张小颐
责任校对: 林福国
技术编辑: 木子
装帧设计: 写意

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购) 010-64031534 (总编室)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 1201 印刷厂

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787x1092 毫米 1/8

印 张 33

定 价 88.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

编者寄语

古人云：书为心画。这就是说，作为文字书写的书法艺术，是人心造出的图画。画家可以依托自然景物去表现创作理念与时代风格，书法家则必须超越自然物象造出「无相之相」。

观其书，知其人。国家行政学院教授、文学博士张志和先生就是这个时代具有独特个性的书法家。他以自己的学问和书法创作向我们展示了一个新的艺术境界：他的楷书，刚健清新，疏朗自然，入古出新，自成一格。他的行草书，如「清风出袖，明月入怀」，从性情中来，清劲洒脱，仔细品赏，韵味十足。他不仅擅长大楷书，而且还可以写清丽娟秀的蝇头小楷，这种小楷妙品结构严谨，筋骨强健，飘逸飞动，正是苏东坡所谓的「端庄杂流丽，刚健含婀娜」。他的书法给人的是一种高雅的艺术美感。

精诚所至，金石为开。也许是因为志和对学问和艺术的执著追求，使他有幸成为当代著名学者、书法大师启功先生的博士研究生。最初他只是感觉启功先生的书法神妙无比，后来读到先生的著作，又由衷钦佩先生学问的精深。启功先生第一次与志和见面，就将自己的书法论著和专用的毛笔送给了他。从此，志和便将书法作为一门课程，每日必临池习字。启功先生以他对书法艺术精深独到的见解和严谨的态度，向志和传授书法技艺和知识。自此，志和每次聆听先生教诲，都做整理记录，这些宝贵的书法资料，应《中国文物报》之约，从二零零零年起，已连载二十多期，使书法爱好者也获益匪浅。

得到这样一位严谨博学的名师悉心教诲，张志和深深理解在广泛继承的基础上进行书法创新

的重要含义。他更加系统地研究古代书法，探寻历代书法大家的创作之路，领悟书法艺术创作的内在规律。

中国古代书法艺术的巅峰在唐代，楷书作品更是法度严谨。而张志和最喜欢的就是这一时期的楷书，他临池从不苟且，因此能够体悟楷书的精微与奥妙。他从柳公权的《玄秘塔碑》入手学其法度，心追手摹，不避寒暑，日日临池，坚持不辍，从中领悟楷书笔法结构的真谛。他学欧阳询的《化度寺碑》、《醴泉铭碑》、《皇甫君碑》，得其神理，悟其用笔之妙，峻整中又富于变化。他学虞世南的《夫子庙堂碑》，字字安雅，清新流畅。他学颜真卿，独辟蹊径，先学《麻姑仙坛记》，练悬腕悬肘，再学其他诸帖，以得其雄壮之气。他学王献之的《洛神赋十三行》，既形似又神似，既能写成小字，又能写成大字。他学智永的《楷书千字文》，惟妙惟肖，醇厚自然。

志和始终坚持读帖、临帖，不论在哪里，凡是有书法的地方，都是对他最有吸引力的去处。每次外出，寻访古迹，观赏各种匾额碑刻都成为他最大的乐趣。

爱好古代书法艺术的人，必须有深厚的传统文化修养。张志和学习古典文学、研究历史文化，对于哲学、艺术都抱有浓厚的兴趣。

志和得益于名师的指点，再加上他长期的探索，使他深谙书法艺术的用笔之理与结构之妙，他的书法早已超出了单纯模仿前人的阶段而自成一格。他的大楷书作品具有深厚的传统功力，刚健清新，厚重大气，姿态生动，面目清新，章法行气浑然和谐。庄重中蕴含着浩荡之气；严整中透露出灵动之姿。表现出这个时代特有的精神风貌。

一个书法家做人的境界会体现在他书法艺术的境界之中。张志和热爱书法艺术，由于他的文学修养，使他对传统文化有着深刻的理解。他不是那种因爱好艺术就只在象牙塔中讨生活的人，

他所从事的工作是文化教育，这使他具有一种传承文明、弘扬民族文化的责任感。他用书法艺术的形式为社会做出了他应有的贡献。

世纪之交，中国人民解放军某部基地修建了一座试锋园，那是一片苏州园林式的建筑。张志和应邀为这座新建园林义务书写了《声事斋说》和《试锋园记》。一篇四百多字的《声事斋说》，他只用了六个钟头时间，濡染大笔、挥洒自如、一气呵成。后来启功先生看到这幅作品的拓本，也禁不住拍案叫好，称其「精神焕然」、「楷法遒劲，殊为难能」。这幅作品已经被制成一扇巨大的屏风，放置在试锋园中。古典建筑与书法艺术相得益彰，成为一道独特的文化风景。

革命圣地井冈山，如今也已成为旅游胜地。这里山川壮美，风景秀丽。二零零三年，在中共井冈山市委、市人民政府的支持下，张志和与井冈山革命博物馆合作，在当年红军战斗过的五大哨口之一的桐木岭，修建了一座长八十三米、高四点一米的毛泽东诗词碑，这是一座目前国内规模最大的单体毛泽东诗词碑，上面镌刻着现已公开发表的全部毛泽东诗词六十七首，并附录了相关的陆游、郭沫若、柳亚子等人的六首诗词。这些诗词全部由张志和用大楷书写而成。这无疑是一个浩大的文化艺术工程。更难能可贵的是，他的大楷书字字精神饱满，行行气势连贯，通篇一气呵成。倘没有深厚的艺术功力，恐怕是难以胜任的。完成这座丰碑的书写任务后，张志和深有体会地说：当代的每一位从事书法艺术的人，都应当写一写毛泽东诗词，这位开国领袖的博大胸襟和豪放气概，足以使人能受其感染而升华书法艺术的境界。张志和的楷书之所以具有这种阳刚之美，多半得益于他对毛泽东诗词的由衷喜爱。他的书法吸引了众多的书法艺术爱好者，今日到井冈山的游人，都要去桐木岭去欣赏这样一文化景观。

志和的故乡邓州，曾是宋代名臣范仲淹为官的地方，范仲淹在这里建起了一座有名的花洲书

院，并写下了千古流传的名篇《岳阳楼记》。近年来，随着经济的发展，邓州市重修花洲书院，故乡的父老乡亲嘱托志和将《岳阳楼记》书写出来，刻在那里。志和尊崇范仲淹，因为他「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐」。那一次，他饱蘸笔墨，全神贯注，将这千古名篇《岳阳楼记》一口气写下来。《岳阳楼记》内容所体现的精神和书法所蕴含的豪迈之气相得益彰，成为一幅不可多得的杰出作品。

一分耕耘，一分收获。正当壮年的张志和已经在他的砚田里笔耕了三十六年，他是一位乐在其中的耕耘者。

一九九七年，中央文献出版社出版了张志和书写的《楷书毛泽东诗词》。

一九九九年，希望出版社又出版了他书写的《楷书千字文》。同年，学苑出版社出版了他书写的《学生字帖》。当启功先生拿到这本字帖，他欣赏着封面上的四个字，问他的学生志和：这四个字是从唐朝哪一个字帖上选来的？志和笑着回答说：这四个字放在封面上是作装饰的，其实就是这本字帖里的字。说着，他将字帖打开给先生看。先生禁不住会心一笑，轻轻拍了一下书案说，我这回是真走眼了。

二零零一年，东方出版社出版了他写的《声事斋说》大楷书字帖。

二零零二年，人民教育出版社出版了他书写的国家总督学柳斌先生的诗词《心露集》。

二零零三年，中国社会科学出版社出版了他为井冈山书写的《毛泽东诗词碑拓本字帖》。同时，他的另一部规模宏大的《当代名家书画唐诗三百首》也由中国社会科学出版社出版。

二零零四年，他书写的「邓小平南方谈话」八千多字楷书巨作，由线装书局出版为铂金书法艺术珍品集，再次成为一个书法奇观。

唐诗是中华文化的精华，《唐诗三百首》更是精华中的精华，志和用书法艺术的形式，历时一年有余，以楷书、行书和草书的形式将其创作出来。当今画坛上的一批著名画家，秦岭云、范曾、黄均、刘继英等，也都欣然命笔，为之创作数十幅唐诗写意画插入其中，诗书画三美并举，真可谓艺坛盛事。该书即将出版时，志和将作品书稿呈启功先生审阅，九十一岁高龄的启功先生，看到自己的学生取得如此成就，大为高兴，拿着放大镜，居然不知疲倦地翻阅了两个多钟头。不停地，百炼钢化绕指柔，不下真功夫，如何能够写得这般好？这就是艺术，我们这个民族需要这样的艺术，人类需要这样的艺术，它是能够愉悦身心、有益于健康长寿的。

由于张志和教授在书法艺术方面取得了较高的成就，教育部有关部门经过严格评审，确定他的楷书作为全国小学《写字》教材，由人民教育出版社出版，面向全国发行。这是一件关乎青少年素质教育的大事。

二零零三年，张志和教授在国家博物馆举办以纪念毛泽东主席诞辰一百一十周年为主题的个人书法展，主要展出近年来他所创作的楷书力作毛泽东诗词、唐诗作品和楷书《岳阳楼记》、《滕王阁序》等，开幕当天，党政军界领导和文化艺术界知名人士数百人前来祝贺，九十岁高龄的画家秦岭云先生、中国书法家协会副主席刘炳森等数十位书画艺术家前来出席开幕式，刘炳森先生在「张志和书法展」开幕式上的讲话中说：「在这里我们看到张志和先生的书法作品，他走的路子很正，是认真严肃地继承了优秀的传统书风，而且融入了他个人的审美观点，加上他多方面的文化修养，在这里汇成如此高超的书法艺术效果，体现出如此高超的艺术水平。所以，我对他的书法作品成就感到非常的欢欣鼓舞」。

张志和教授就是这样以学问促书法，以书法陶冶性情。作为一个学者，他已经出版了一批较

有学术价值的文史方面的研究专著；作为书法家，他奉献于社会的是艺术的珍品。而今的张志和正值壮年，他更坚定了自己的人生选择，他早已经清醒地认识到作为一个学者和艺术家对民族对国家所应担当的责任。学问无止境，书法艺术同样无止境。面向未来，他将从容地继续走他自己的路，去追求更高的人生境界。

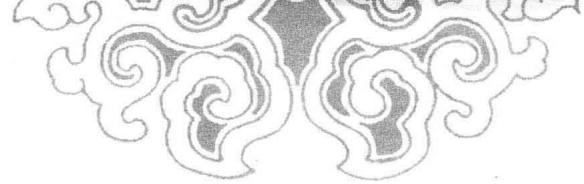
为满足广大书法艺术爱好者的的心愿，我们现将他书写的古代名篇《滕王阁饯别序》、《岳阳楼记》和《千字文》一并以原大制作出版，以飨读者。

编者

二零零四年十二月二十二日

〔唐〕王勃撰

滕王閣餞別序



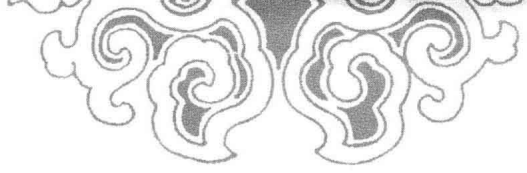
滕王閣餞別序

滕王閣
餞別序

滕王閣餞別序

王勃撰

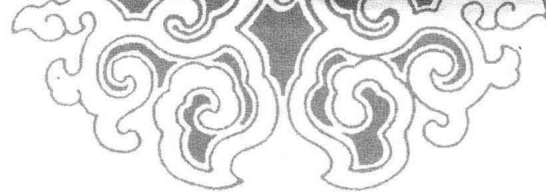
豫章故



滕王閣餞別序

都
洪
都
新
府
星

地 分
接 翼
衡 軫



滕王閣餞別序

廬襟三
江而帶

五湖控
蠓荊而