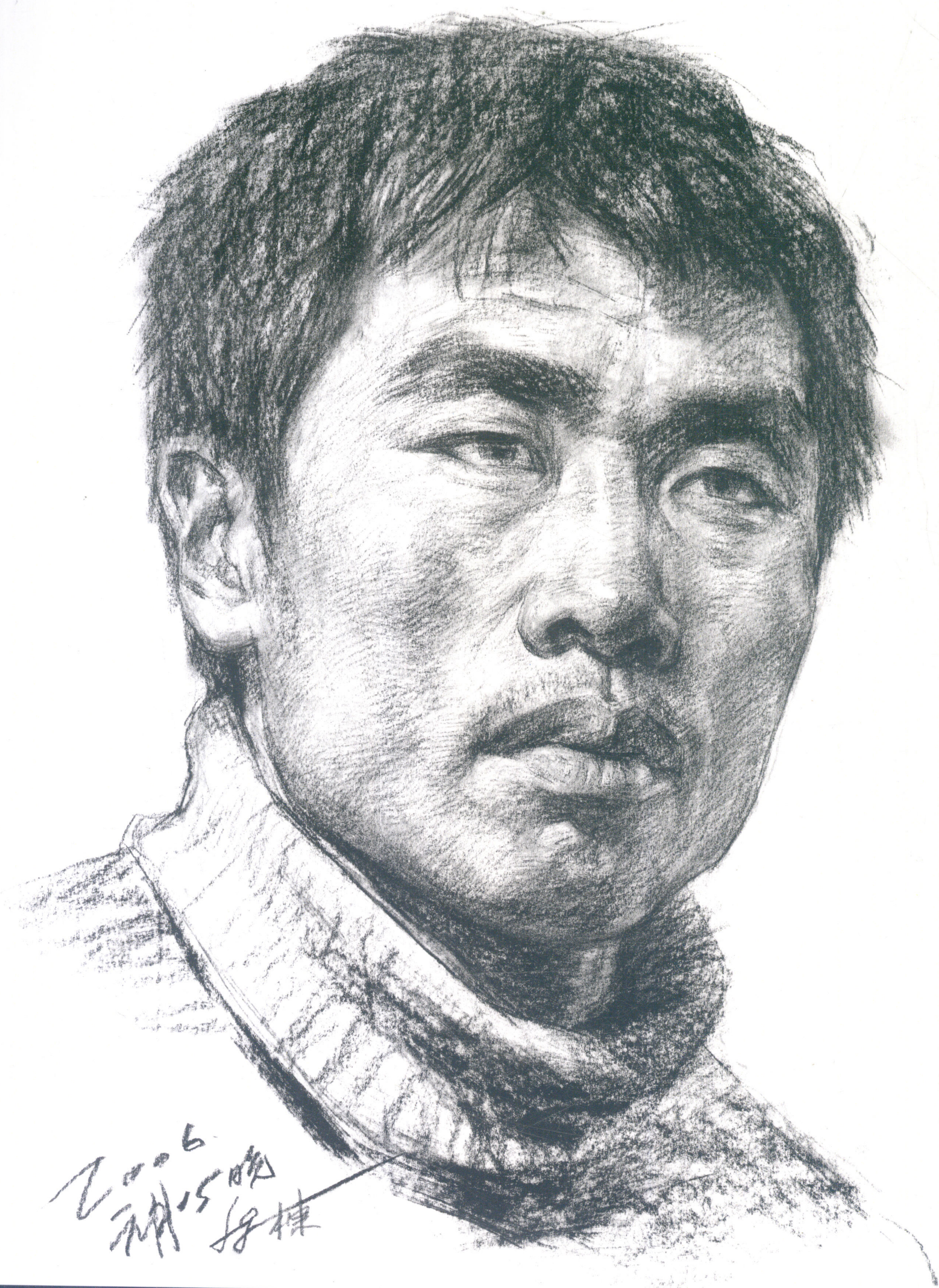




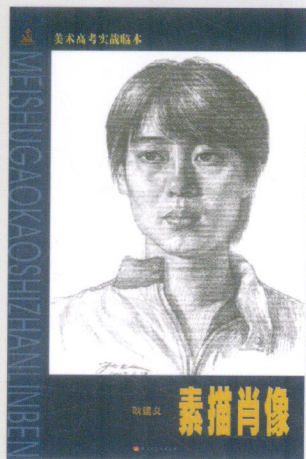
美术高考实战临本



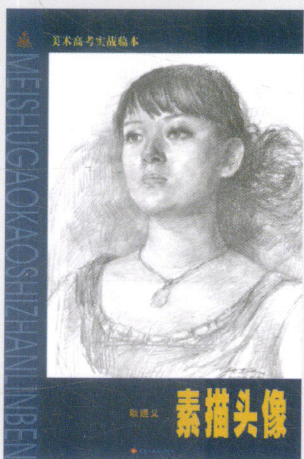
李国栋

素描头像

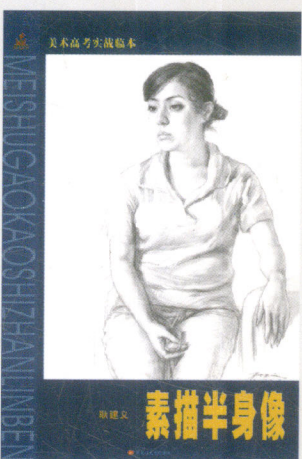
整体策划：崔亚敏
责任编辑：赵立明
封面设计：罗朝
卓 越



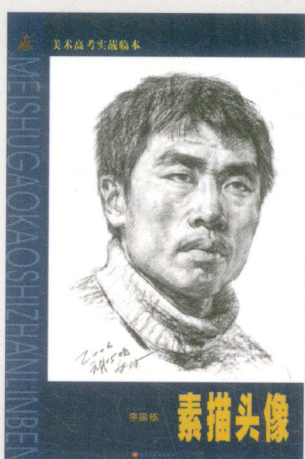
定价：20.00元



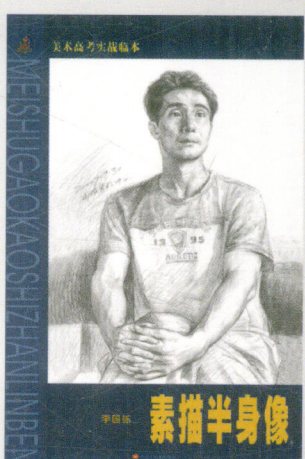
定价：20.00元



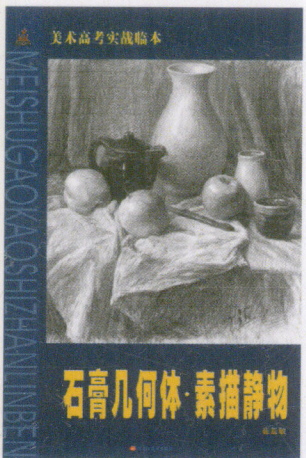
定价：20.00元



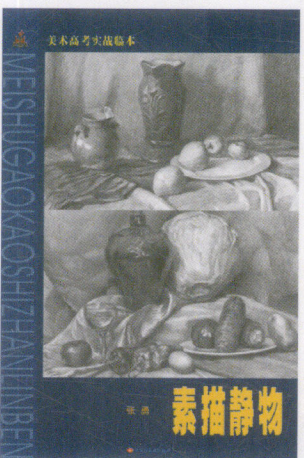
定价：20.00元



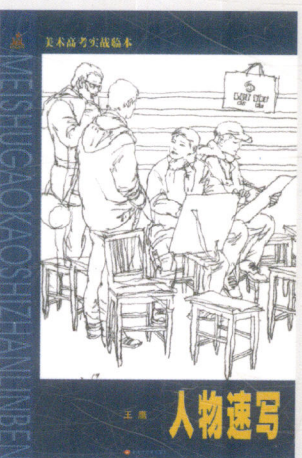
定价：20.00元



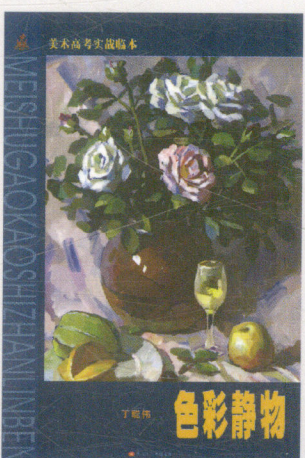
定价：20.00元



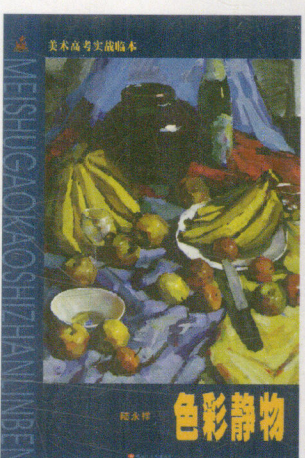
定价：20.00元



定价：20.00元



定价：25.00元



定价：25.00元

书 名：李国栋素描头像

作 者：李国栋

出 版：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码：150016

经 销：全国新华书店

责任编辑：赵立明

发行电话：(0451) 84270514 84270525

网 址：WWW.HLJMSS.COM

印 刷：陕西新世纪印刷厂

开 本：1/8

印 张：3.5

字 数：32千字

版 次：2007年11月第1版

印 次：2007年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5318-1958-5

定 价：210.00元（全10册）

本书如有印装问题，请直接与印刷厂联系调换。
联系电话：029-87430811



书号：ISBN 978-7-5318-1958-5
定价：210.00元（全十册）



· 简介 ·

李国栋 1964年生，研究生课程班学历，现就职于西安美术学院附中，为中国美术家协会会员。作品入选第七、九、十届全国美展八次，曾多次参加中外美术作品交流展。发表教育教学论文多篇，并著有《人物速写》、《色彩静物》等多部专著。

前言

近年来随着艺术高考的蓬勃兴起，考生们对考前辅导资料的要求也越来越高。为了满足考生们的需要，我们特聘请了多位长期工作在美术考前教育一线的优秀教师，针对现在考前学生的特点，编辑出版了这套《美术高考实战临本》。

本套丛书内容非常丰富，其中包括了《人物速写》、《素描头像》、《素描半身像》、《素描静物》、《色彩静物》、《素描肖像》、《石膏几何体·素描静物》等十本，书中的所有作品都是精心挑选出来的。每册书中都配有几套带有详细作画步骤的作品，并且每一步都有详尽的文字说明，使学生能够迅速掌握正确的作画步骤。另外，书中还有大量的临摹作品，每幅作品都附有针对性很强的技巧说明文字，很适合考前临摹学习。作者们还根据他们长期的教学和参加阅卷的经验，介绍了一些考试中易出现的问题及解决方法，考场中需要注意的问题及应对的办法。相信每一位考生都会从中得到许多启发和收获。

希望这套丛书能伴随着考生们渡过紧张而难忘的备考生活，并成为通往艺术殿堂的一级阶梯。

素描头像学习的重点

人的神态是通过外部造型特征的可视性显现出来的。人像素描写生一方面要了解观察对象的生活经历和思想性格，另一方面要结合解剖知识来研究表现对象生理上的造型特征，因为人的面貌虽然千差万别，但他们的生理构造基本上是一样的。所以学生在写生人像的同时，务必掌握基本的人体骨骼、肌肉的构造常识。有了基本的人体解剖知识，再结合素描技巧的训练，同时加强对人物性格神态的体会，才能更有效地完成人像素描。

人物头像素描的训练，除了有明确的目的性，还必须要有正确的观察方法、表现方法，这些可以归纳为四点：

- 1、理解地观察，理解地画；
- 2、看得整体，画得整体；
- 3、看得立体，画得立体；
- 4、提炼概括，艺术地表现。

怎样充分利用考试时间

通常情况下考试大多为三个小时，并以男性模特居多。如何把握考试时间至关重要，在正式作画前先要利用几分钟时间正确地观察所要描绘的对象，如：要对模特有一个整体印象或明确对象有什么特点，他是胖、是瘦、面部神态怎样等，应该做到胸有成竹。好多学生怕时间来不及，一进入考场马上就开始描绘，这是非常错误的。

在正式作画时，一定要将比例画准确，找准形体结构，注意每画完一步，先别急于进行下一个阶段的描绘，一定要停下来将画面和模特进行反复地比较和检验，找出问题所在。作画的过程就是一个反复修改的过程。

当考试快要结束时，一定要留一部分时间来调整画面的整体效果，再次停笔检验画面直到完成。

在考试中易出现的问题与解决方法

在素描头像考试中，学生容易把模特的头部构造和形态特征平均对待。这样画容易千人一面，使每个不同相貌特征、不同气质的人物没有鲜明的区别。纠其原因，最重要的是对人物头部解剖构造及其神态把握得不够准确所致。基于此原因，学生应当在平时多画一些有特点的漫画速写或用夸张的手法增强和提升人物的形象特征，这样可避免人物刻画得没有特点，画得太温和的现象。夸张的表现手法，能使人物更具生动性。

考场中应该注意的问题

在考试中学生应当学会停顿，即每画一个时段就停下笔。这个时候用大约几分钟的时间，对模特和自己的画面进行反复地比较找出问题所在，然后再重新修改，这样反复循环四次即可。

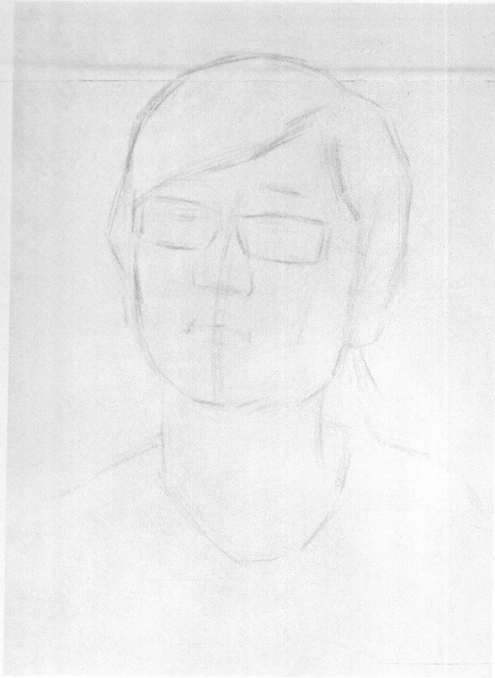
另外，进入考场一定要带上定画液，临交卷前务必喷上定画液，否则老师收卷时因为画和画互相摩擦，容易使画面模糊不清，破坏画面效果。

图书在版编目（CIP）数据

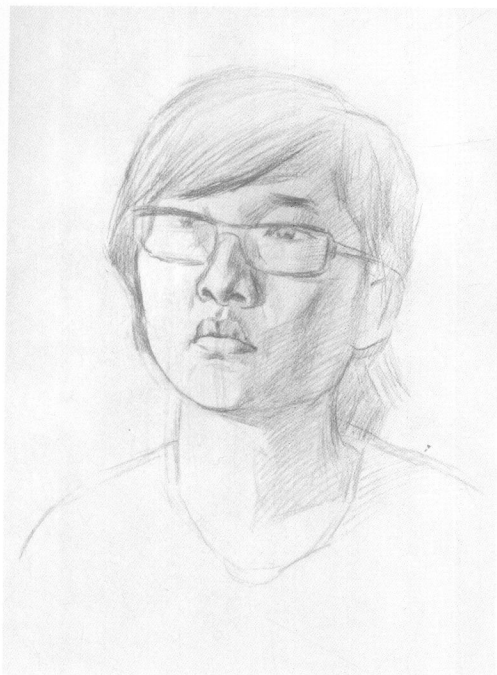
李国栋素描头像/李国栋著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2007. 10
（美术高考实战临本；5）
ISBN 978-7-5318-1958-5

I. 李… II. 李… III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第160558号



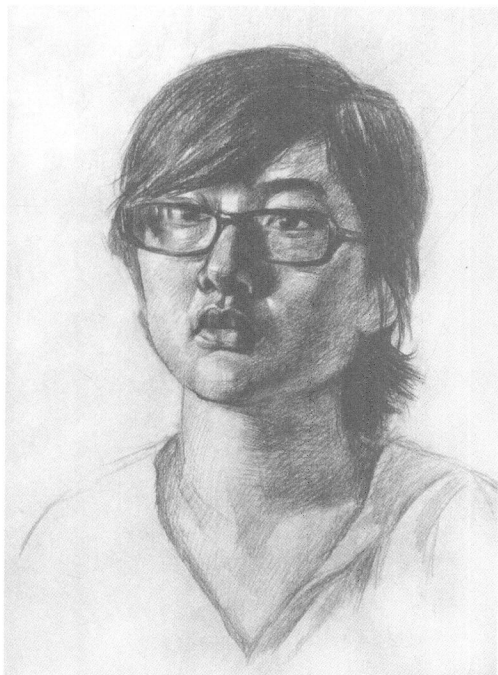
步骤一



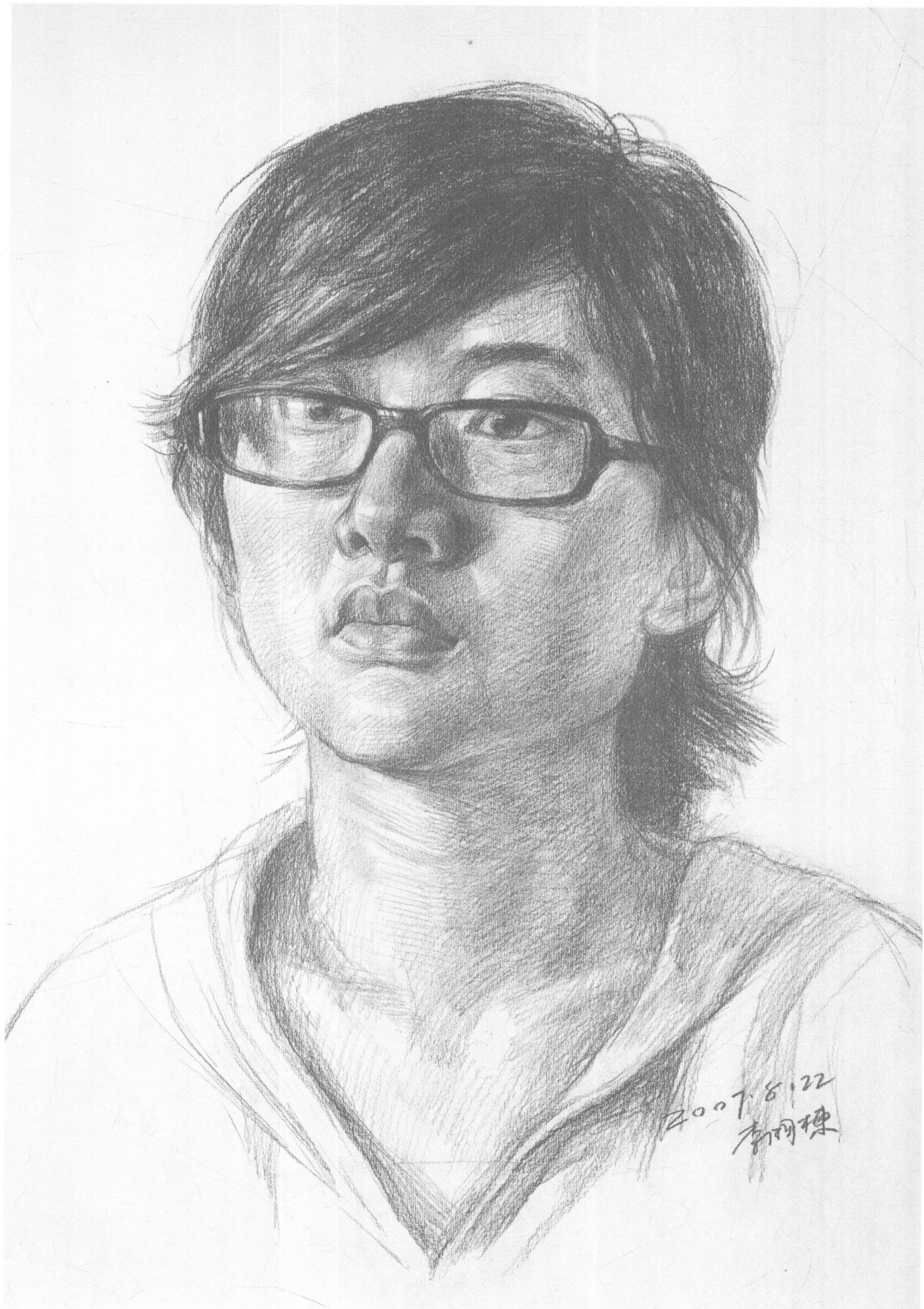
步骤二



步骤三



步骤四



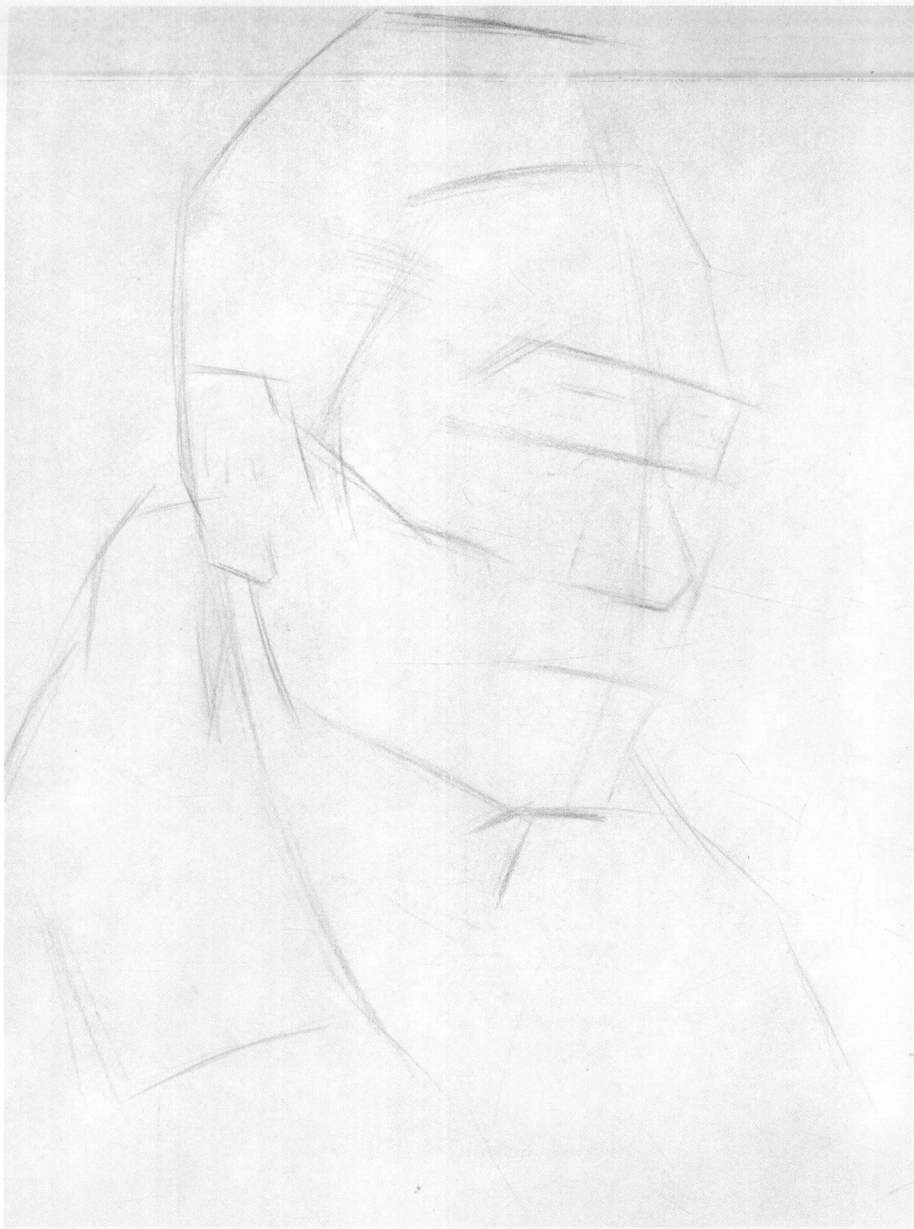
步骤一：定点，画出对象的基本外形。

步骤二：进一步寻找并确定五官位置与外形的基本特征，结合光线依面部大结构画出基本暗面。

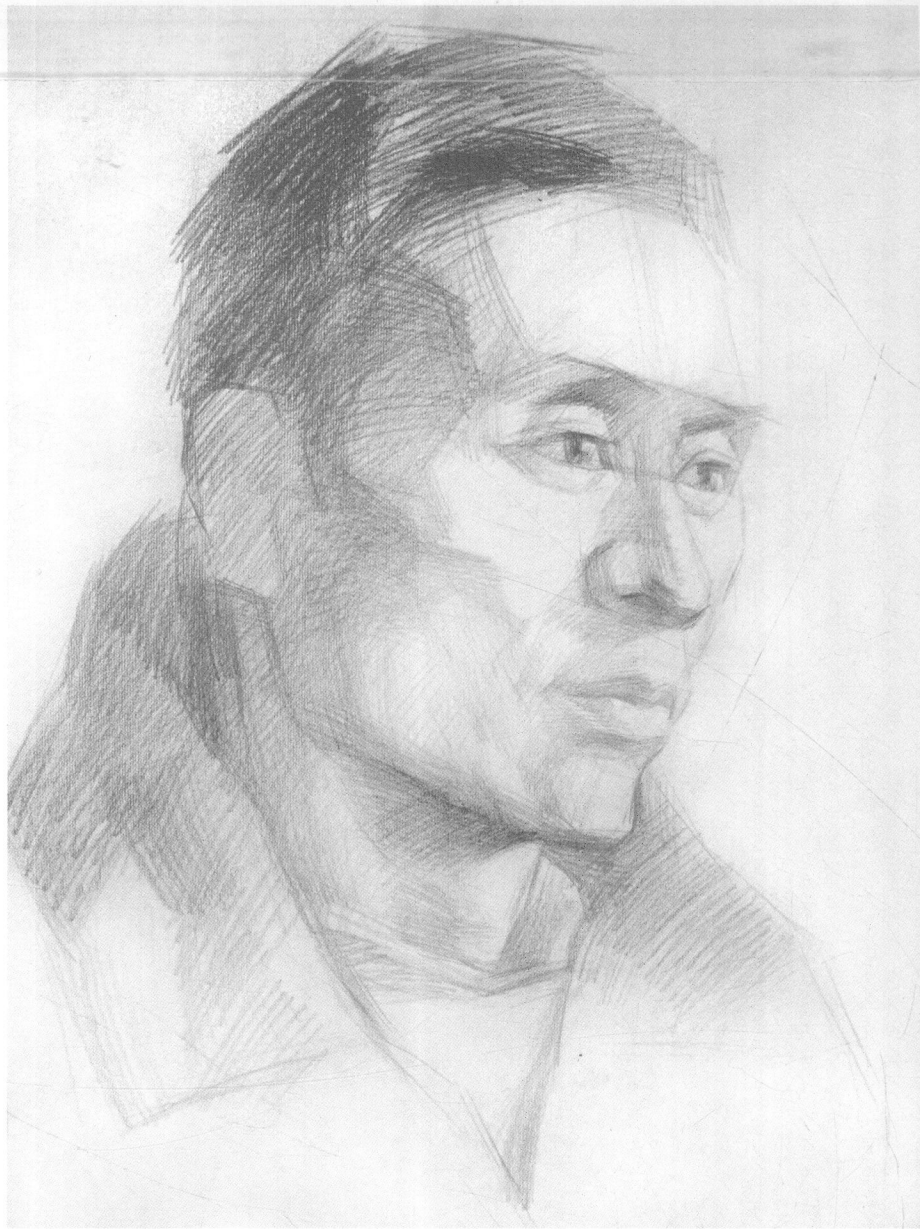
步骤三：强化结构联系，五官应突出。注意女学生面部光润、富有弹性的特点，概括基本暗面要注意过渡。

步骤四：在画镜片后的眼睛时，应考虑细微变形与虚实处理。头发尽量画出发质、梳理走势与外形、头发与额头的阴影结合。

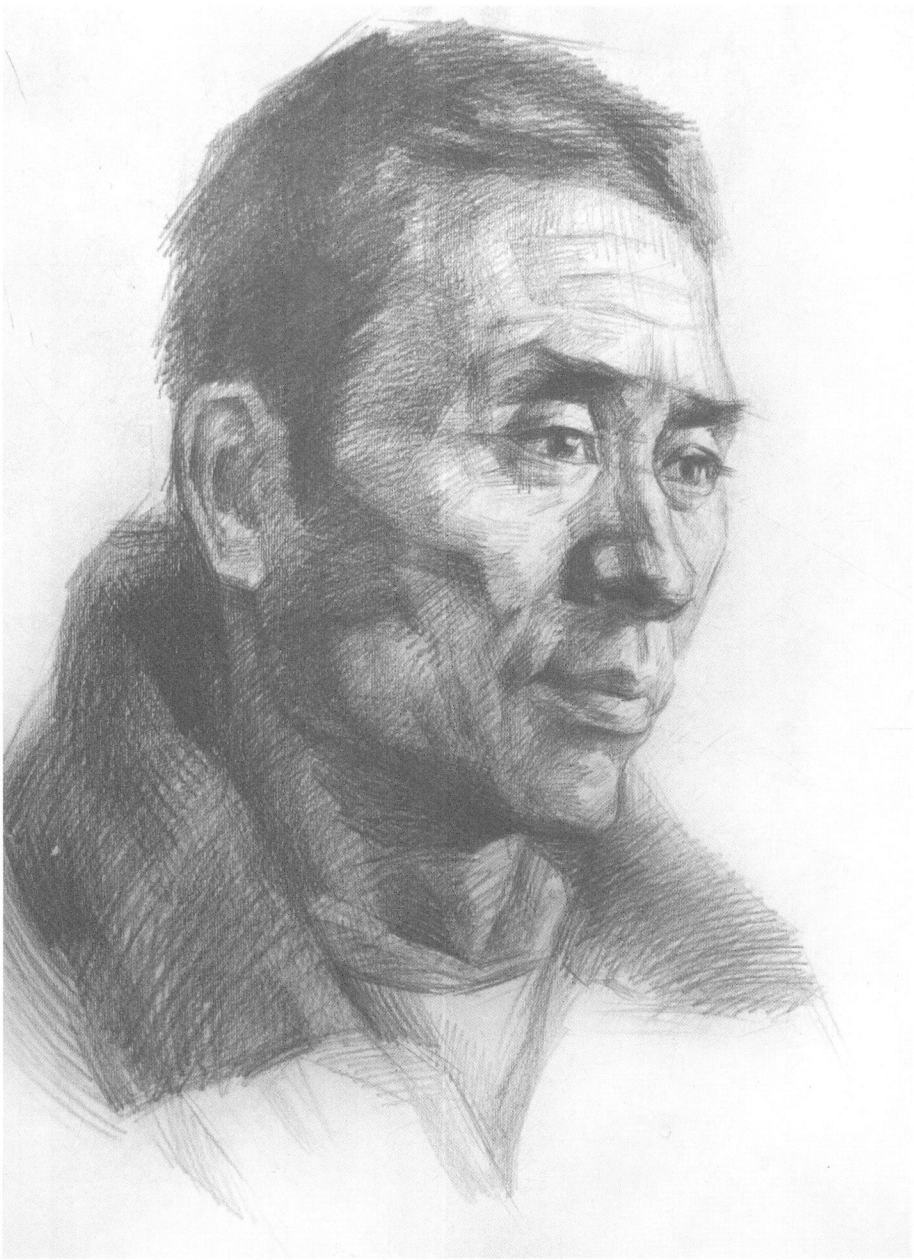
完成图：调整阶段，将五官协调放在首位。颞角线、眼外框到颧骨至下颌角的明暗交界线若隐若现，十分微妙，亮面灰调呈弱对比，要仔细区分。



步骤一：用长虚线画出基本形，侧面人物头像应注意透视变化。



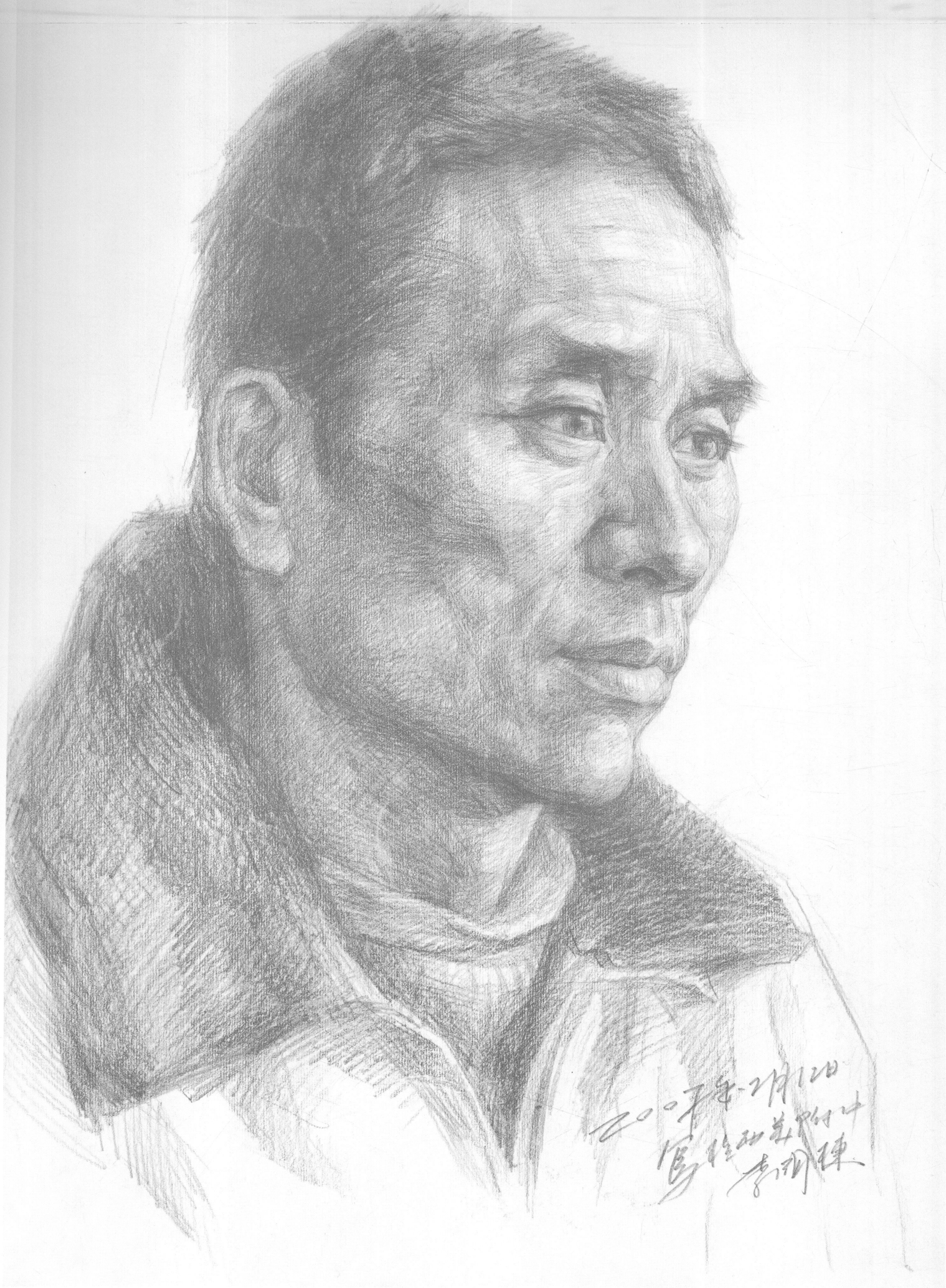
步骤二：在强调形体结构的同时，带出基本暗面，有利于对形体进一步判断确



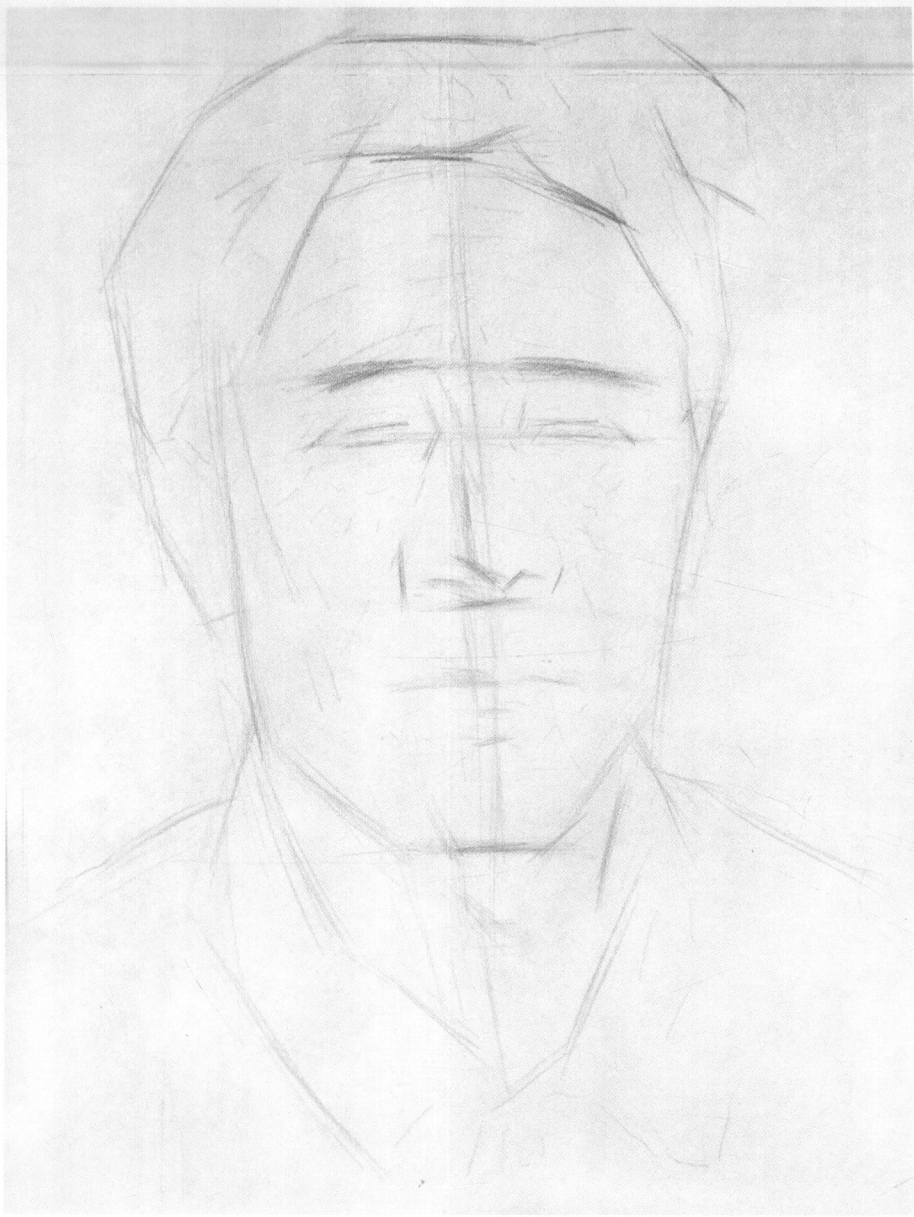
步骤三：画出灰面过渡色，拉开大体黑、白、灰对比。为下一步深入刻画细节留有余地。



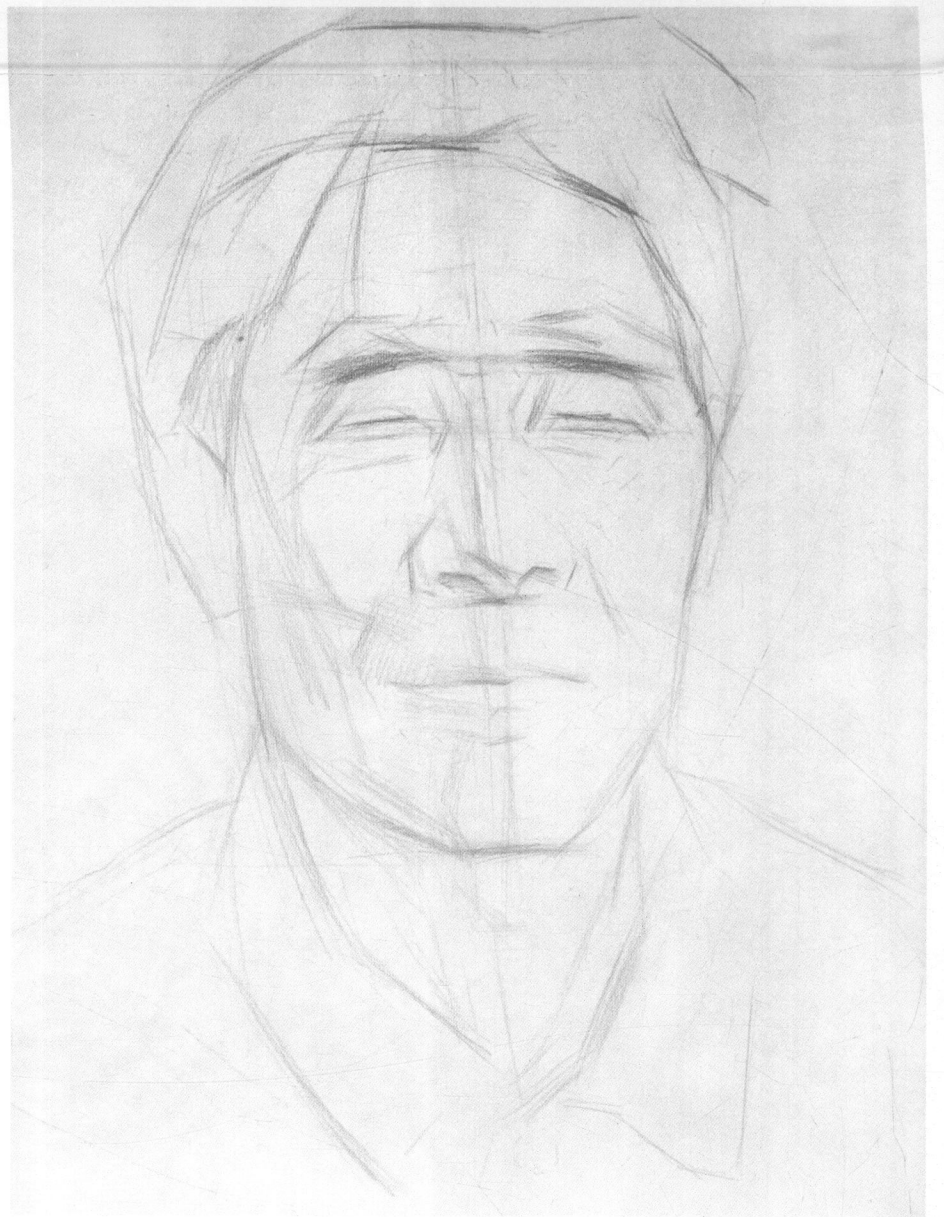
步骤四：全面深入刻画，包括头发、面部、脖子、衣领。注意画面主次关系。



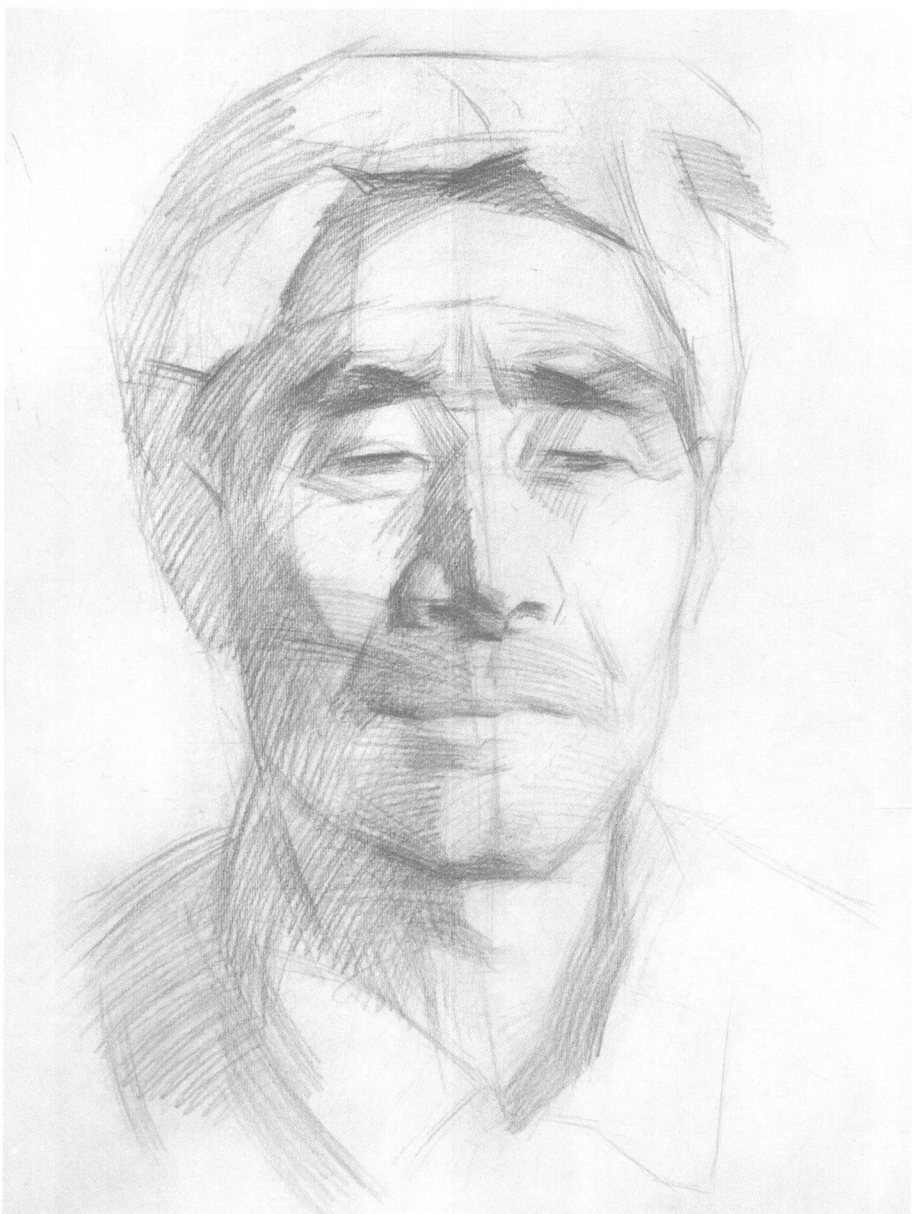
完成图：调整画面，看色调是否拉开，虚实处理是否得当，还应注意眉梢、眼角、鼻翼、嘴角等处的细微变化。



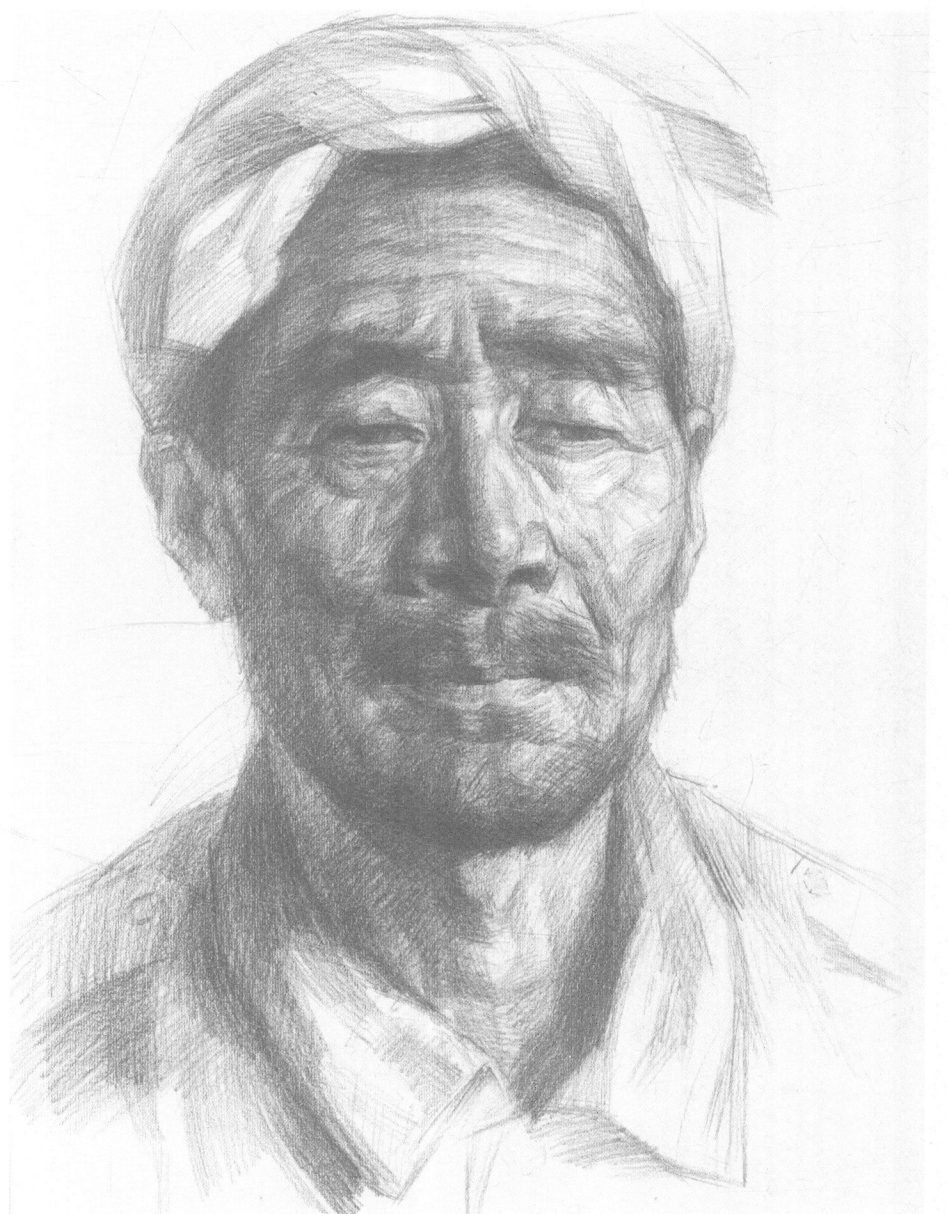
步骤一：用长直线取基本形。



步骤二：进一步肯定五官位置，并做到内外结合。



步骤三：分析基本结构关系及光影构成的明暗对比，并画出基本暗面。



步骤四：画出灰面过渡色调。在保持黑、白、灰对比的前提下，层层深入。老人历经岁月沧桑，额头、眼角等处留下了道道皱纹，应着意刻画。



完成图：将画放到远处，检查是否有画“花”、画“碎”的地方，进一步完善使画面趋于完整统一，最终达到淳朴、厚实艺术效果。



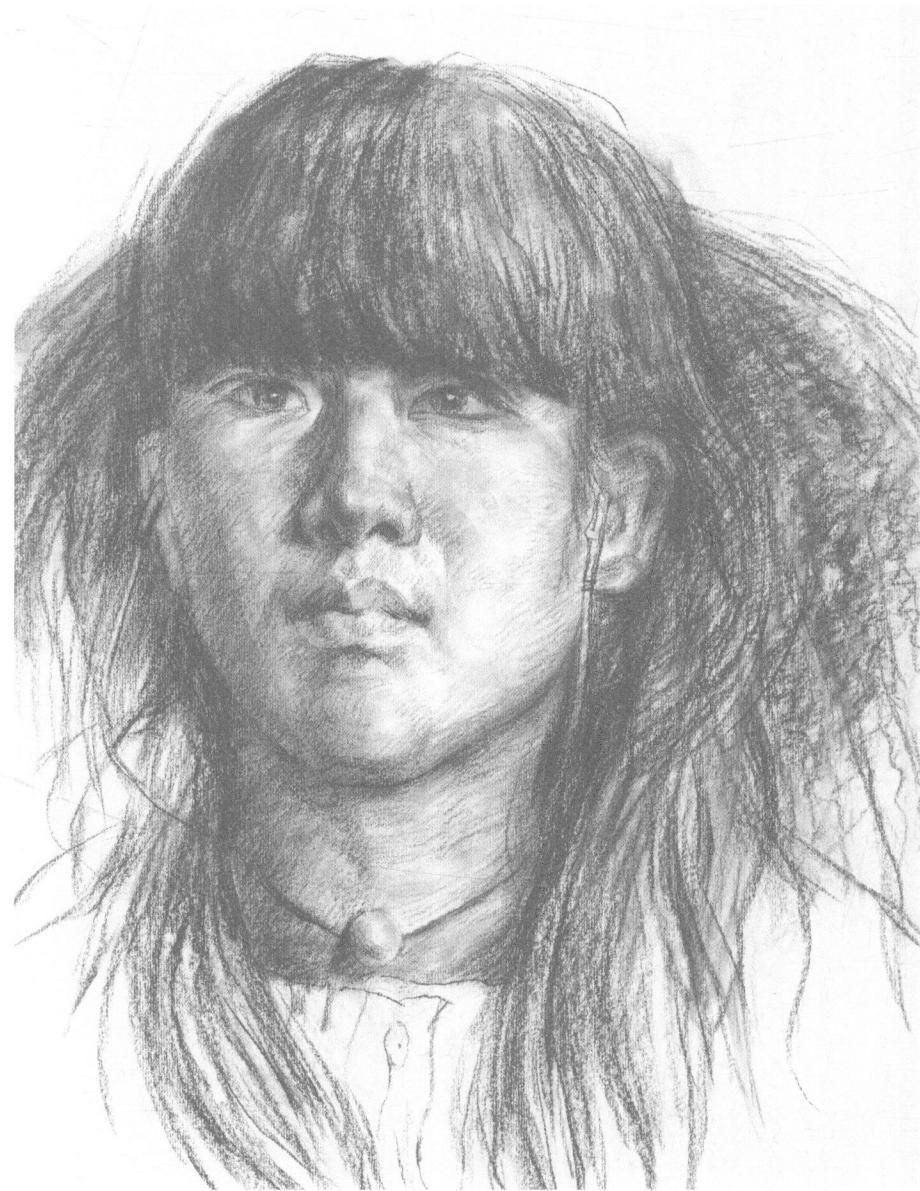
步骤一：用炭精条画出基本外形。同时应注意线条粗细变化的运笔。



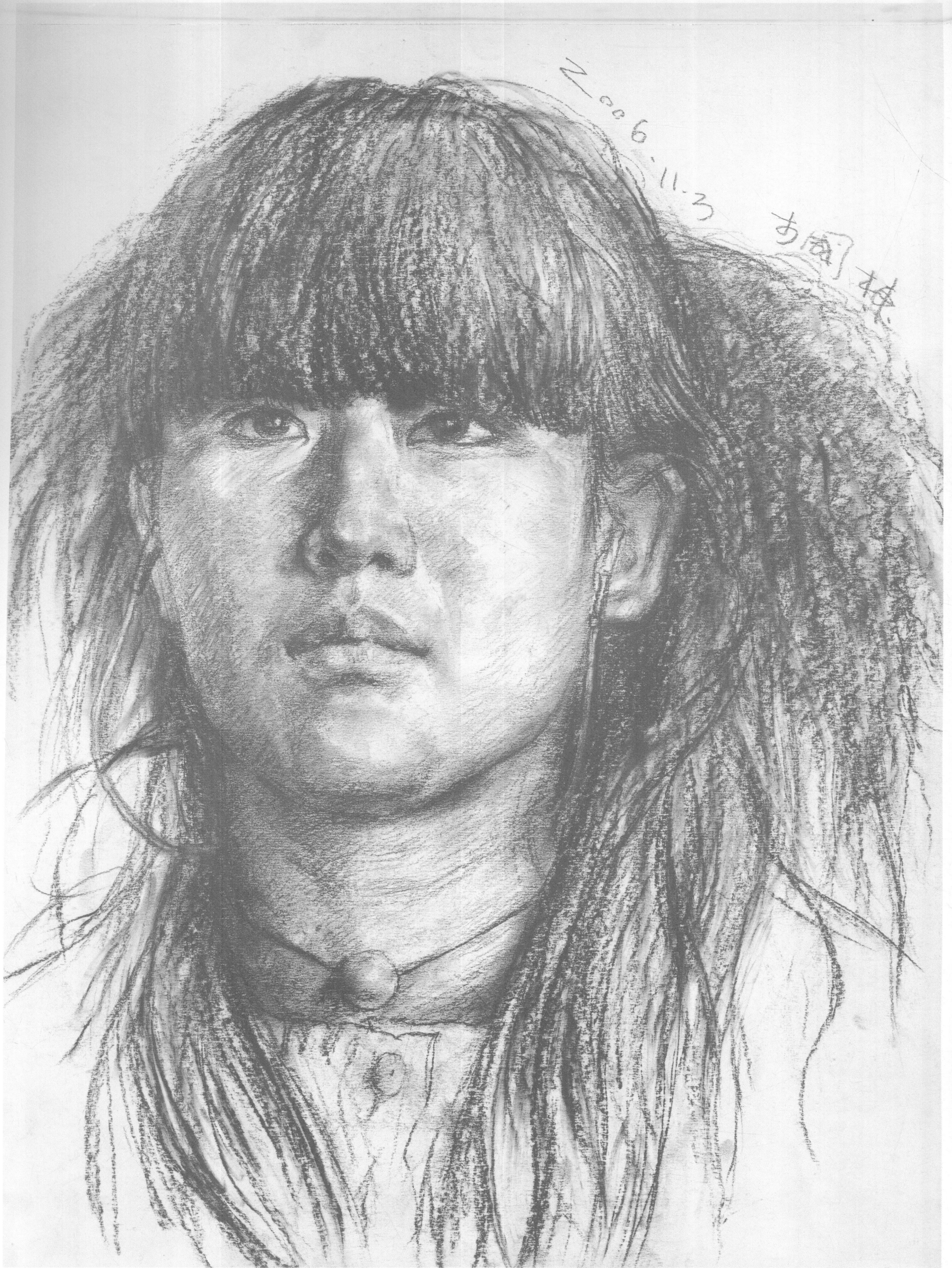
步骤二：整个头部的外形与头发比较相对较“实”。周围加工过的头发构成疏松、散乱而有秩序的线条，衬托出一张单纯而清秀的脸。



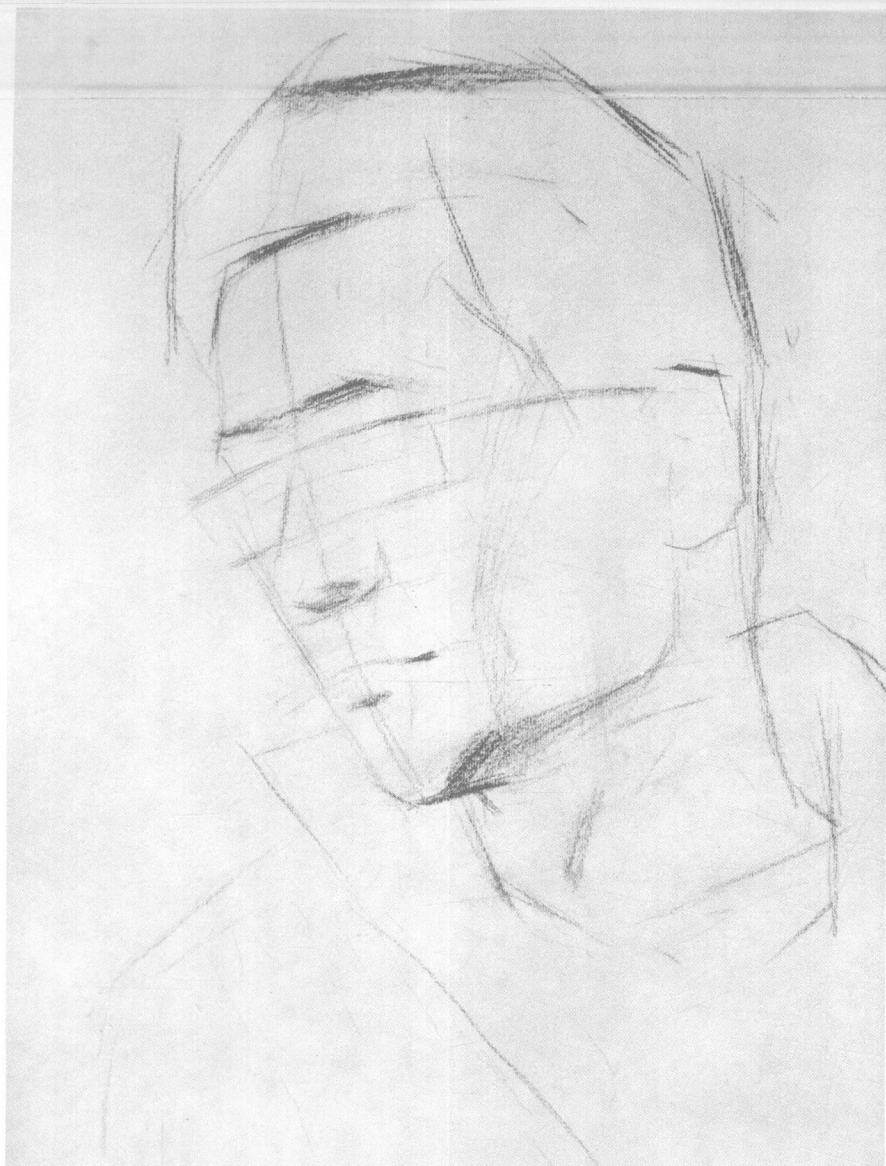
步骤三：发质与面部形成粗细对比，面部富有光泽。明暗形成了较大的反差。



步骤四：难点。既要强化头发自由轻松的线面表现力，又要对面部结构进行必要的光影处理，使画面进一步深入。



完成图：完成调整阶段。不必做过多的线条修饰，充分体现人物的表现特征。神态、鼻子、唇边线、面部边线与阴暗的结合是调整的重点。



步骤一：前倾的头部与胸部构成动态的扭动关系，衣领的松散进一步衬托出了颈部肌肉的结实、有力。在抓大形时，应抓住这一感觉。



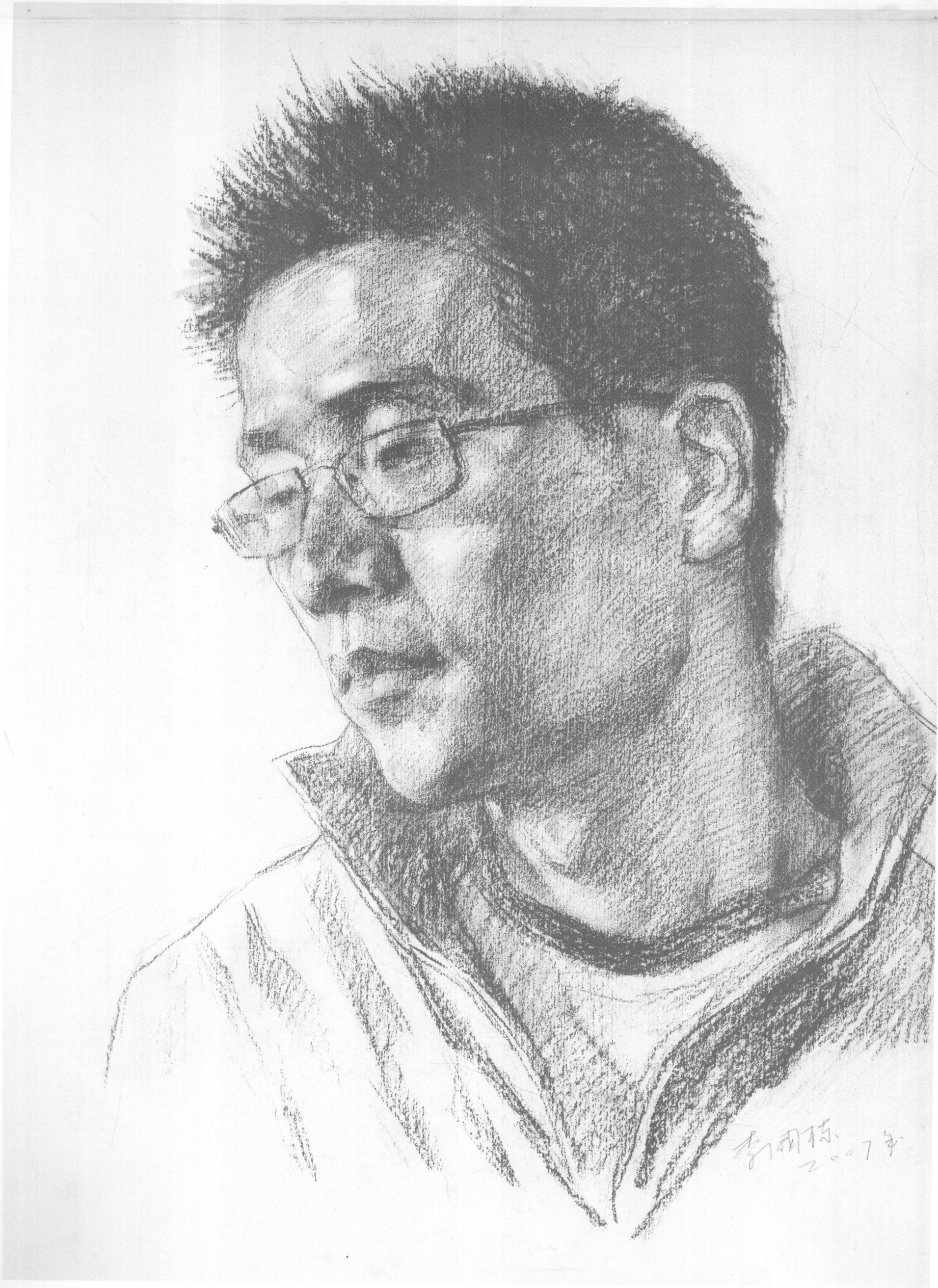
步骤二：依结构抓住关键点，将眉弓、鼻底、唇中线及下颌底线、嘴角画精确，并使透视关系协调，脸侧交界线分明。



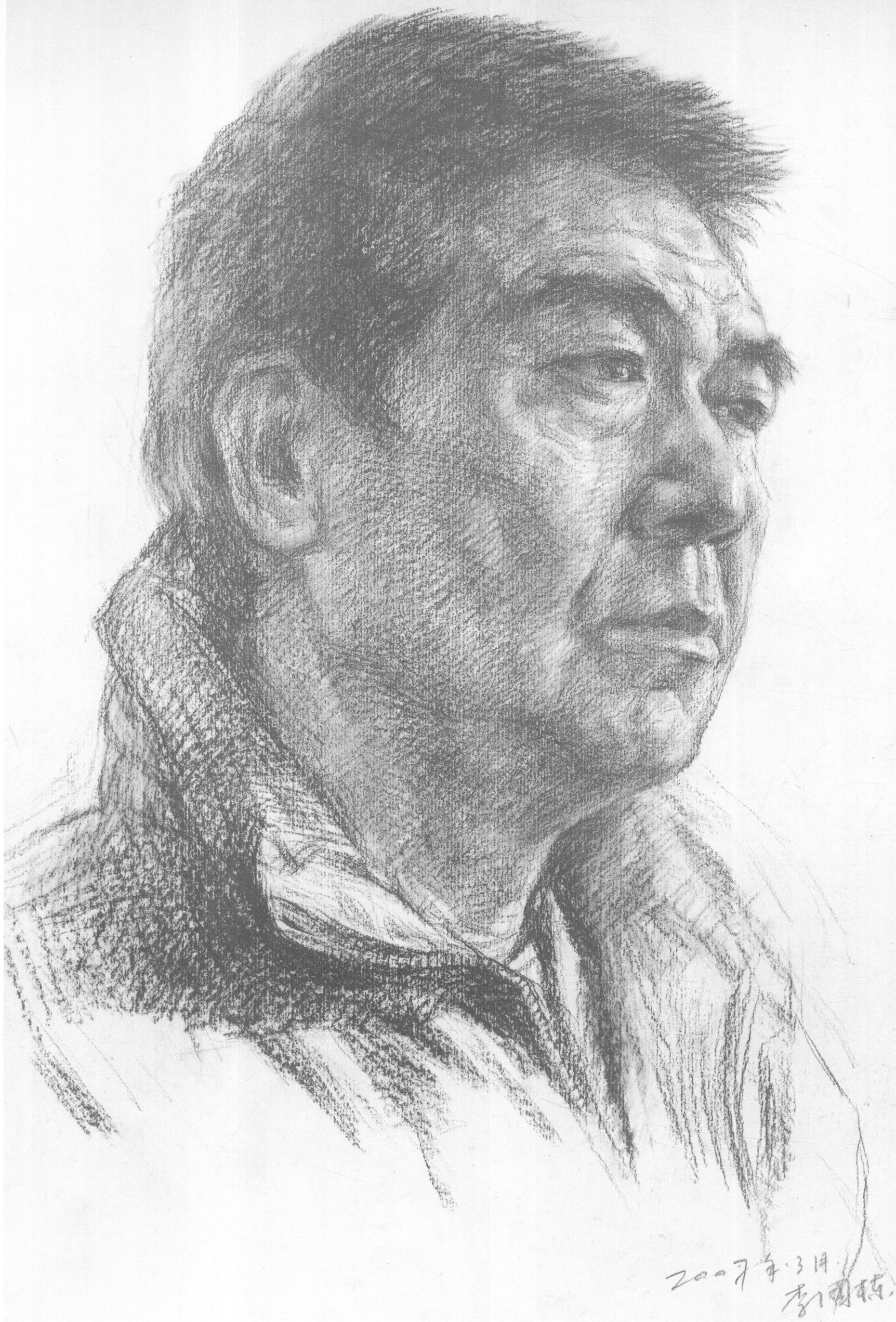
步骤三：铺出基本暗面，进一步拉开头发、脸侧、脖子暗部的大块色调。



步骤四：在层层铺色、深入刻画中，重点强调眉心、鼻孔、上嘴唇、唇底沟、下颌角、喉结等部位，并注意与形体变化相结合。

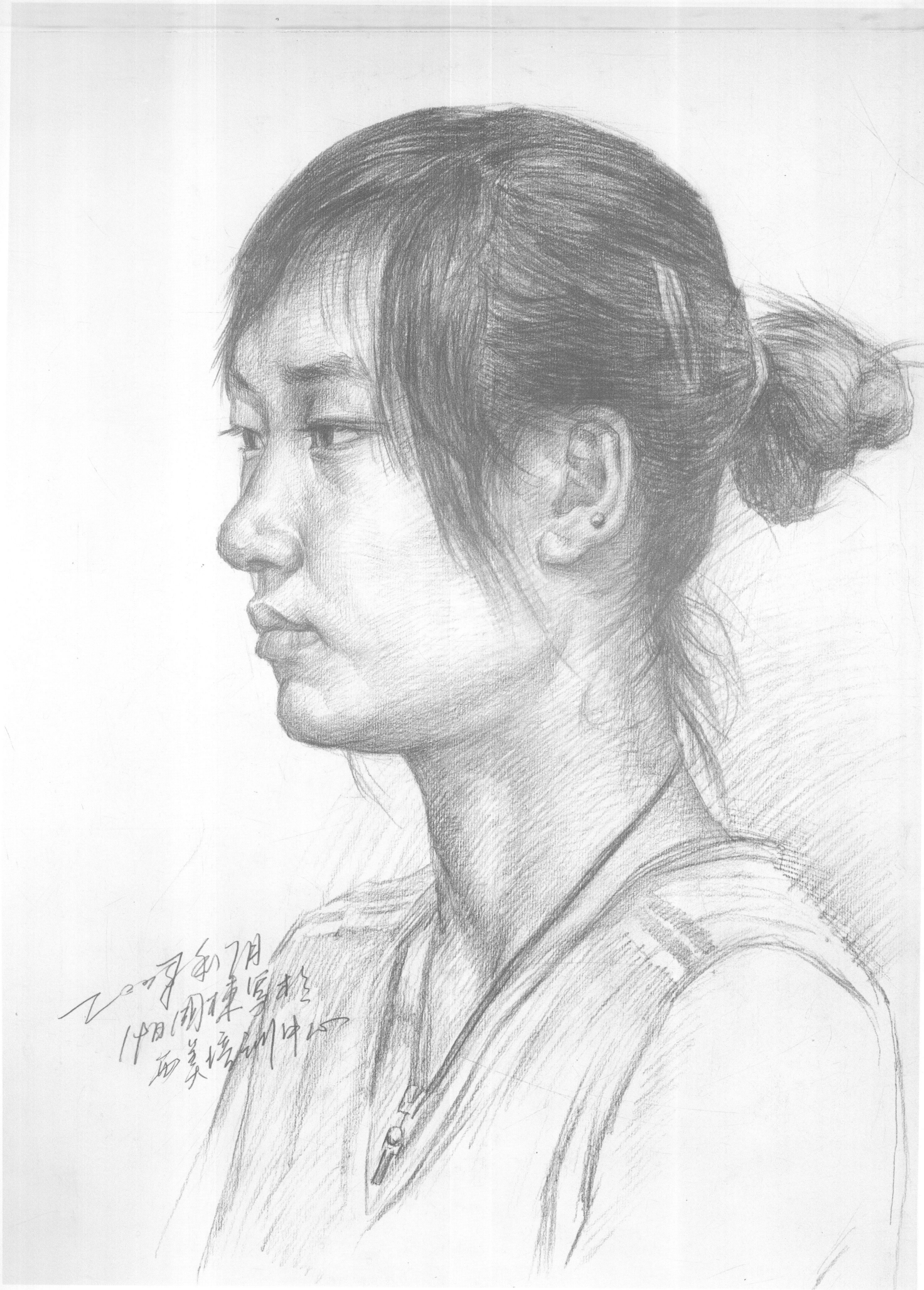


完成图：调整意味着对整个画面的重新审视，应保持最初印象，做到丰富鲜明而统一。



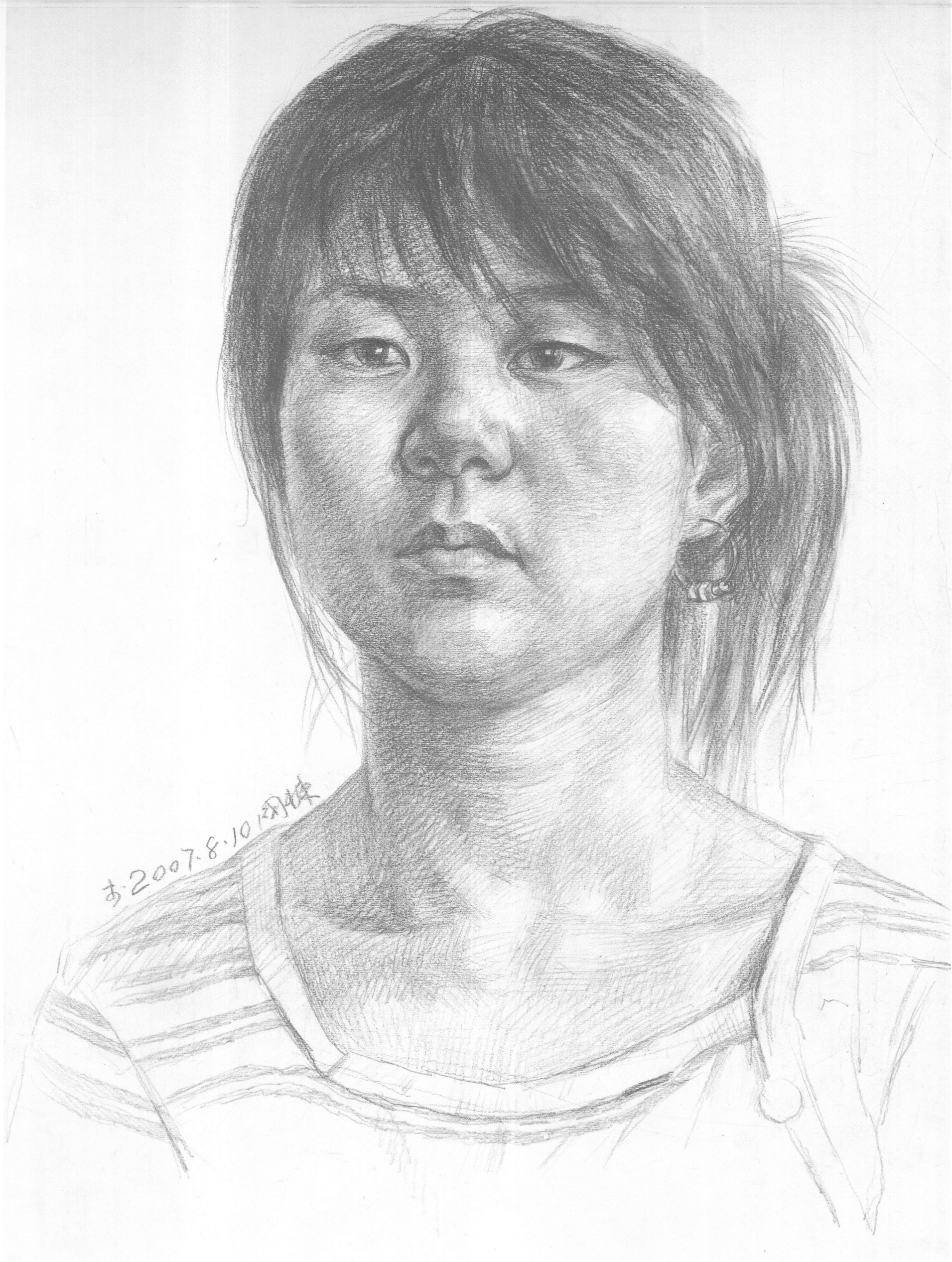
● 技巧与点评

用炭精条去表现中年人的沉稳表情和成熟之感，加上用碳铅对亮部的进一步刻画，使对象气质得以呈现。



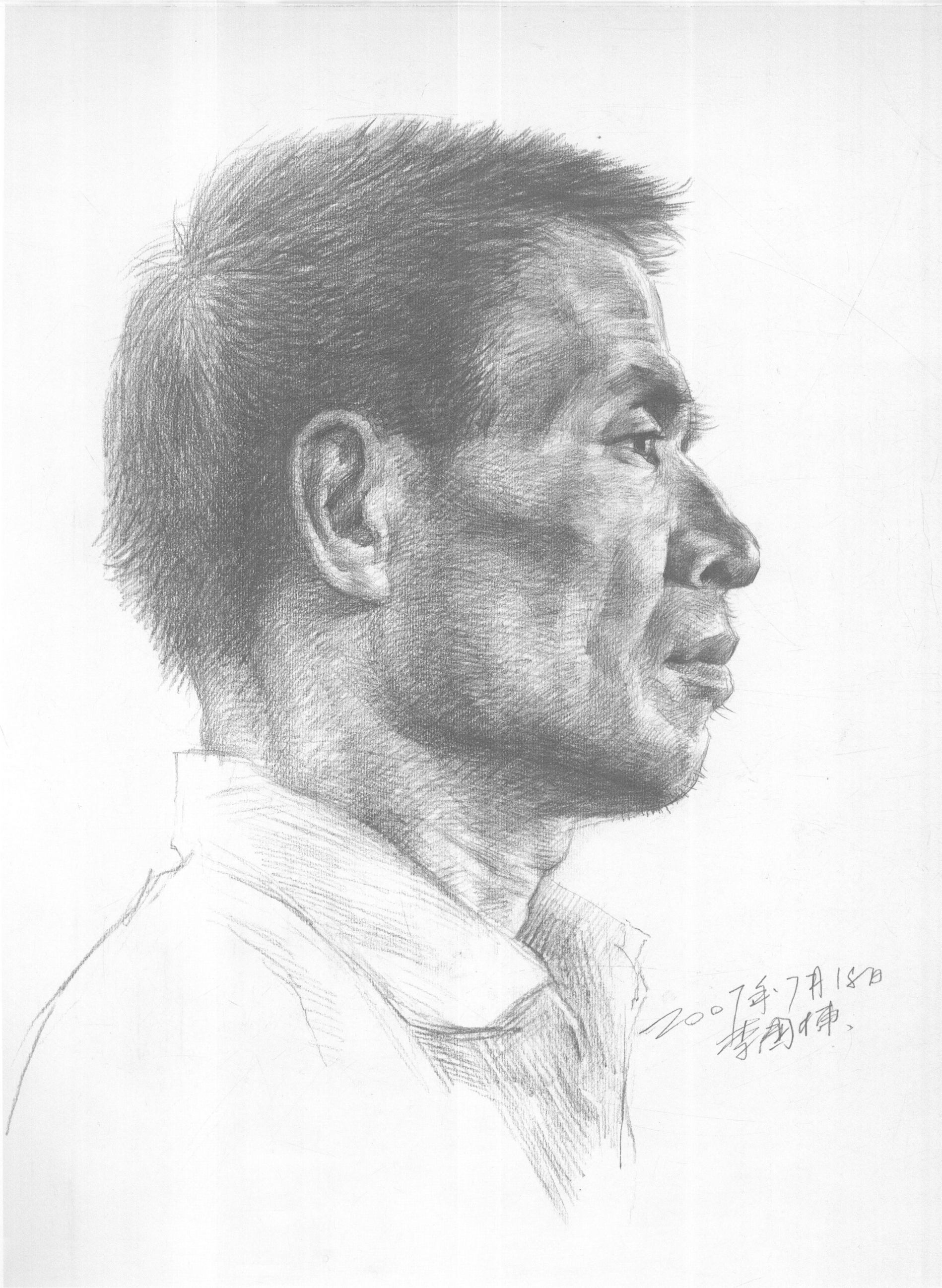
● 技巧与点评

文静的面孔、严谨的头部造型与修长的脖颈，加上层层深入的色调表现，使少女的青春气韵得到了充分的展现。此作品无论内容还是形式都体现了写实手法描绘的现代意识。



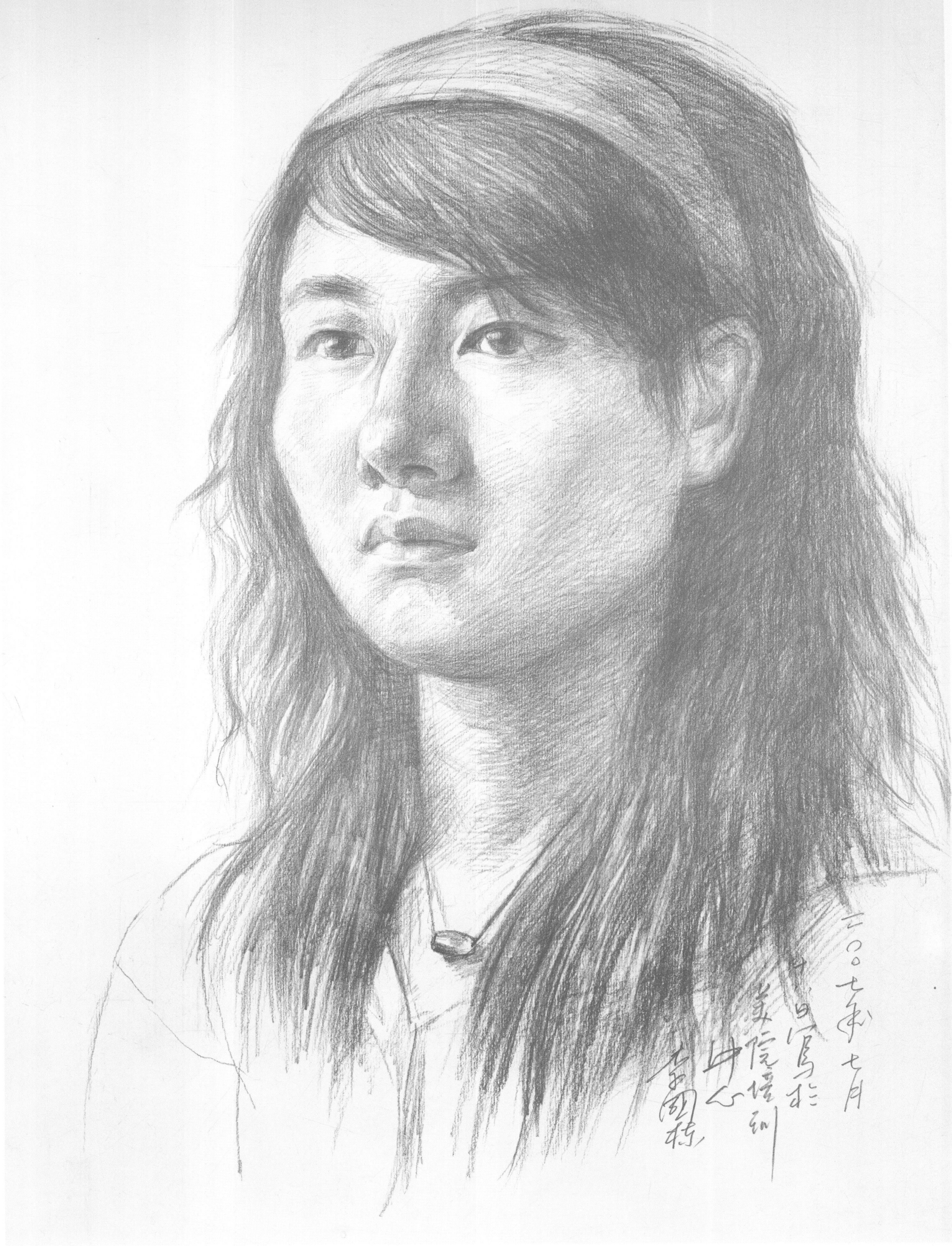
● 技巧与点评

抓住对象的外形特征、五官特点是把握对象的重点。应在尊重对象、深入体会的基础上，在造型上避免概念化，不落俗套且富有新意。



● 技巧与点评

这幅男中年正侧肖像，面部受光部位的外形转折与硬度质感，都得到了有效的塑造，暗部增加了透明度。在弱化头发外形的同时力求表现出它质地的肌理。



● 技巧与点评

绘画造型有时依对对象的感受而定，不一定要画得过实。女孩子文静、清纯的气质，加上有限的阅历，构成的画面，在简约的表达中又不失丰富的内涵。