

天下霸唱



著

鬼打墙

北方文艺出版社



天下霸唱◎著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鬼打墙/天下霸唱著. —哈尔滨:北方文艺出版社,2007.5

ISBN 978-7-5317-2149-9

I. 鬼... II. 天... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048362 号

鬼打墙

作 者 / 天下霸唱

责任编辑 / 李庭军

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号 4 楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子邮箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京雨田海润印刷有限公司

开 本 / 960 × 640 1/16

印 张 / 16

字 数 / 180 千

版 次 / 2007 年 7 月第 1 版

印 次 / 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 24.80 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2149-9



目录

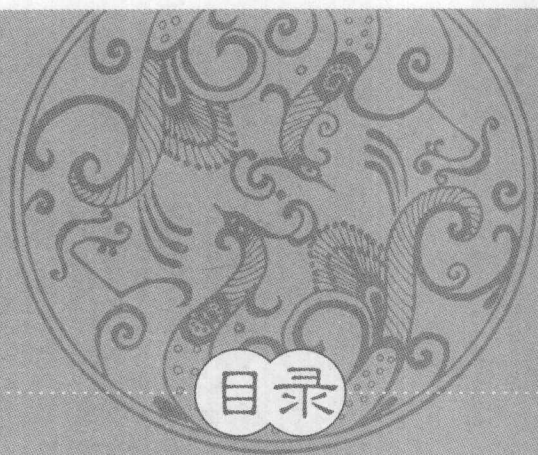
鬼打墙

第十章	第九章	第八章	第七章	第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章	楔子
狭路相逢	墓中无人	盗洞惊魂	五丁破相	遗像上的女人	棺材钉	测字先生	黑焰灯	五鬼轧尸	仙皮子	
/ 74	/ 66	/ 57	/ 49	/ 41	/ 33	/ 25	/ 18	/ 10	/ 2	/ 1



鬼打墙

第二十一章	密码天书	/ 169
第二十章	百年老尸	/ 161
第十九章	宿命	/ 152
第十八章	半夜失踪	/ 143
第十七章	怦然心动	/ 134
第十六章	真相大白	/ 125
第十五章	对还是错	/ 116
第十四章	棺液淋浴	/ 109
第十三章	头发里的疑云	/ 101
第十二章	杀机一闪	/ 92
第十一章	妖画	/ 83



鬼打墙

第三十章	此地不宜久留 / 244
第二十九章	鬼打墙 / 236
第二十八章	鬼门关 / 227
第二十七章	黄金尸 / 218
第二十六章	关系微妙 / 210
第二十五章	扛天灯 / 202
第二十四章	取得联系 / 194
第二十三章	踏上征途 / 186
第二十二章	尸油盅 / 177

楔子

夜路走多了，难免会撞鬼。

我在出差的旅途中，意外获得了一本奇异的风水书，却因此被迫丢掉了工作，流落他乡，我租了一套廉价的房子居住，却压根也没有想到，就在这宅子的地下，竟然埋藏着恐怖的未来……

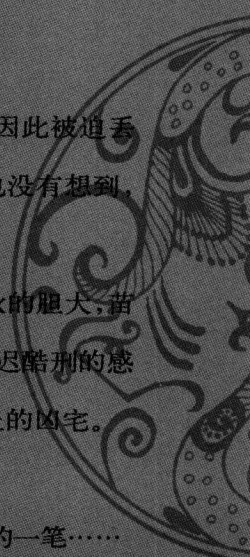
棺材钉下的女人遗像，妖棺中被剥了皮的尸体，盗墓团伙的胆大，苗人的蛊毒迫害，扛天灯者的诡秘，边境雪山上的内幕，目睹凌迟酷刑的感觉……接踵而来的这一切阴森恐怖都起源于这个建在古墓上的凶宅。

谜一般的凶宅，从此留给我挥之不去的噩梦……

奇异的盗墓探险，更是给我的经历不经意间涂上浓墨重彩的一笔……

人走路，鬼打墙。当你意识到自己迷路的时候，也许一只脚已经踏进了鬼门关。所以要切记：背后不是人，天黑莫独行。

以上就是我亲身经历的一个真实故事。



仙皮子

第一章





我叫冯一西，我一直觉得这名字很奇怪，一西一西，这岂不是说要一命归西吗？

我问爸妈为什么要给我起这么个名字，爸爸说：“你这娃儿老是做恶梦，那年你舅舅从乡下来，拿了你的八字回去，没过多久，带了个很神的算命先儿来家里，我央着人家好好算了一把，这才专门给你改的这名字。”

我又问这名字好吗？我爸就反问我：“难道不好吗？又响亮，又洋气，那个算命先儿还说和你很有缘分，改成这名儿才能保住你的小命。”

从那时开始我就一直不明白，为什么起个怪气的名字就能保住我的小命。不过倒是问明白了一件事，给我起名的这半仙一样的老家伙，居住在江西的龙虎山，俗名叫张道临，一般人都称他张天师，给我起名时已经是五十多岁的一个老头了。我暗暗记住了这一切，总要找机会去问问他。

现在我碰到了一些麻烦事儿，而这些麻烦事要从我小时候的一段经历谈起，这段经历，却和我的梦有联系。



梦，自然是千奇百怪的，光怪陆离。

小时候我问别人：你梦到过死人吗？那人迟疑一下，死人嘛，当然梦见过。

那么你梦见过很多死尸吗？就是好大一堆纠缠在一起，横七竖八的叠放在一个大坑里，而你就在坑边蹲着。

那人笑笑，拍拍我脑袋说我小屁孩，净想些什么乱七八糟的事情。

我这么问是因为小时候，我好几次都做过同一个梦，一个人跑进了松树林，好大好大一片树林，阴沉沉的，树下面还老是蹲着一个老头，在地上拣那些松塔和松针，不停地摆成一个个小人形状，我按顺序往下看，就像读一本连环画一样，但是我一直没搞懂这些小人究竟在做什么，只是那老头摆得很逼真很有趣，所以每次我都看得很高兴。

那个老头很和蔼地笑笑，说：“好玩吧？我来讲给你听，这些小人在干什么？”

每次都是讲到一半时候，老头就会看看天，忧心忡忡地说：“唉，时间差不多了，我得走了，讲的这些你可不要忘了啊。”

老头站起来就走，我在后面跟着，走上几步，前面就出现一个大坑，老头像没看见一样，往坑里一跳，立刻就不见了，我追过去找时，就看见坑里全是各种各样的干枯尸体，怎么着也有几百具吧，还老老少少的啥模样都有，杂七杂八叠成一大堆，我立刻就吓哭了，梦也就醒了。

哭醒的时候，天总是蒙蒙亮，爸妈也还睡得熟，没个人来照顾我，我



就只好一个人瞪眼看窗户，盼着天快点亮起来，嘴里嘟哝着念叨：“没有皮……都没有皮……这么多人都没有皮……”坑里那些尸体，确实没有皮肤，每个都是这样，让我印象很深，唯独老头讲了些什么，梦一醒就忘得一干二净，啥也没记着。

我家是三线厂的工人，因为国防需要，在一九五八年时，好多军工厂都搬迁到了深山老林，据说是为了安全，所以我从小生活和读书的地方，就是这样一个距离城市很远的山沟沟里。

厂里的子弟，混到高中毕业，是可以接班当工人的，所以我们那儿的高中，学风一直以来都不怎么样，于是爸妈就让我去县里的高中试试，看能不能考个大学，就这样，我去了县里的高中读书，离乡下老家也近，那年是一九八六年。

这县重点高中的学风就是正，可是完全不合我的习惯，特别是到了高三，千军万马都冲上了独木桥，压力极大。有一天晚上，我实在忍受不了疲惫的晚自习，就独自一人溜出了校门闲逛。

我读的高中在县城的七里河，一般又叫大东关，大东关再过去，稍远一点驻扎着一个团部，我有个五叔在那儿做炊事员。眼看逛着逛着，我就快到团部的驻地了，那天是个月亮地，心想干脆就去五叔那儿凑合一晚上算了。

这时候突然发现路中间有一只白色的兔子，非常可爱，趴在那儿一动不动，我一时兴起，就想去抓它，谁知道我一追它就跑，我停下来兔子也停下来，一会儿功夫，我俩就跑离了大路，七拐八拐跑进了河沟，直到



一栋挺新的瓦房挡在面前，跟着那白兔子进了没人的屋子里，兔子顺着
一个洞跳了进去找不着了，我这才发现自己迷路了，离那团部的驻地挺
远，到处黑糊糊的啥也看不清楚，心里有点发毛，但还没感到害怕，只是
费劲地辨别方向，想不起来自己这是钻到了哪块地头？

本来是个月亮地的夜里，这时候变得无星无月的，到处漆黑一团，我
顺着来路，费了差不多半夜，才摸到了团部，还好，五叔睡得轻，我叫了几
声，就起床给我开了门，我说起白兔子的事儿，五叔皱着眉头说：“这哪是
小白兔啊，这就是‘仙皮子’。俗话说，千年黑、万年白。你能碰到白皮子，
说明你有福气。”

我赶忙问五叔啥是仙皮子？我咋没有听说过呢。

五叔拍拍我脑袋：“你碰到那个是假白兔，又叫仙皮子，白的仙皮子
最少见，咱这儿还从来没人碰到过，你这可是第一个，老一辈的人知道，
月亮地里碰到假白兔，往往都是要发财、走好运的意思，那白兔躲进的屋
里，嘿嘿，肯定有，肯定有大宝贝藏着，说了你也不懂，快点去睡吧！”

第二天一大早，五叔问明白我碰到假白兔的大致地方，就骑上单车
送我回学校，路上一言不发的，弄得我满腹狐疑，到了校门口，我跳下车
子，忍不住问：“五叔，你咋一句话都不说呢，是不是我说的那地方不对？
你要是去挖什么宝贝的话，带上我好不好？不是你说我有福气吗？”

五叔没吭气，挥手叫我快点回学校去，铁青的脸色看起来很阴沉，不
过我从小就和他混得熟，一点都不怕，缠磨着要他答应我，最后五叔说



道：“那地方不行，你不能去，老实跟你说，那栋房子是个凶宅，根本没人敢靠近，算你小子命大，昨天晚上没死在那儿，我可告诉你，往后再来团部找我，绝对不准走离大路，听着了？要不然我就揍你！”

后来，又过了三四天，我越想越觉得事情太蹊跷，我咋就会碰到这事儿呢？刚好明天是星期天，一个月就这一天可以休息，于是我早早吃了晚饭，就直奔团部找我那五叔去了。

到地方的时候五叔不在，我在门口等了老半天，才看见五叔和一个陌生人一起，骑了辆单车从外面回来，五叔看到我在门口等他，明显愣了一下，那陌生人倒是沉得住气，简单招呼了声，就拉着五叔进屋里一起喝酒。

这陌生人很怪，我一看见他就觉得不自在，穿的也不咋样，那时候像我这样的学生都时兴穿绿军衣，大裆军裤，黄胶鞋，我穿的是白球鞋，刚买的回力牌，而这陌生人上面裹了件灰西装，配着下面的绿色大裆裤，衣服就算干净也显得很邋遢，浑身上下还透出股子臭气，不是汗臭味，而是冰凉的那种死臭味，五叔也不在意，和他一杯接一杯地喝酒说着话。

后来我听明白了，原来他们今天晚上就要去那栋房子里找宝贝，我来的正是时候，顿时来了精神，死乞白赖地要跟上他们一起去。

那陌生人听五叔称呼他叫陈脸子，是十里八乡比较神秘的一个窖客，我们那儿的乡下，家家都挖的有红薯窖，窖客，就是挖红薯窖很内行的人，只不过听五叔的意思，这个陈脸子窖客，不单挖窖子本事不小，还会很多别的玩意儿，当时不知道，要是现在我就会明白，这陈脸子也就是



个盗墓贼！

陈脸子劝五叔带上我算了，两个大人还能看不住我这十六七的小屁孩儿？煞有介事地拍胸脯担保我坏不了事儿，五叔想着我是被仙皮子引去的，应该挺有福气，于是也就勉强同意了。

陈脸子和五叔聊了差不多三四个小时，天也黑透了，一人一个编织袋背着出了门，我换上五叔的一双黄胶鞋，跟在后面，朝我到过的那栋房子走去，顺着河沟的另一边是一串矮山坡，不紧不慢地走了两个多小时才走到头，这串矮山坡高大了许多，月光映衬下，庄严肃穆，那栋没人住的空房子就盖在河水流出来的山脚下。

我问五叔啥是仙皮子，怎么会有福气才能碰到呢？五叔说：“仙皮子是咱这儿的土话，这东西是讲缘分的，一般都出现在大墓的周围，跟着仙皮子要么可以找到大墓的暗门，要么就能找到兵荒马乱时候的藏宝，反正碰上仙皮子都是好事儿！”

陈脸子也说：“是啊，老五，干我们这行的，听说还有人专门养小白兔、大公鸡的，不过我倒还没听说过谁，有用这些东西找着什么大墓的。”

进了屋子，我们三个都感觉这房子冰凉、漆黑、大气，转了一圈几乎要迷路，陈脸子用的是火折子照亮，这玩意儿不少人都会做，但陈脸子这个质量明显要好许多，使劲吹一口，腾起的火苗不大不小的，我就问他为什么不用手电筒呢？

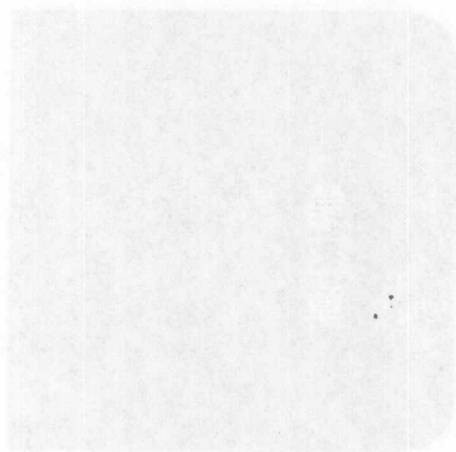
陈脸子没理我，脸上的汗珠子顺着脑门子往下淌，低声问五叔：“老



五,你只说这是个凶宅,咋不说清楚呢!这么厉害的幌子,恐怕只有我师傅亲自来才行。你看,那房梁上!”

我和五叔抬头一看,顿时吓了一跳,知道我看到了什么吗?

在房子的正梁上有五道很深的刀痕!



第一章

五鬼軋尸





我们这儿有个风俗，如果有人在家里的屋里上吊自杀，就要在房梁上竖着砍一道痕迹，如果是在别人的屋子里上吊自杀，就要在房梁上横着砍一道痕迹，这间房子呢，以后就算是凶宅，这道刀痕也有和吊死鬼分割的含义在里头，意思是房子已经弄成凶宅了，以后就不要再在屋子里闹事了。

而我们面前这粗大的房梁上，三竖两横，五道很深的刀痕张着口子，告诉我们这儿曾经吊死过三个主人和两个客人！恐怕是凶宅中的顶尖儿极品了。

到了这般田地，五叔只好问我，引我来那白兔是跳到哪儿消失不见的？听他的意思是找出那地方看看，没发财希望就早点回家，省得夜长梦多，招惹上什么不好的东西。

我迟疑了一会儿，就带着他俩找到了那地方，原来是一个地洞，很普通的那种洞，除了比兔子洞大了几倍外，没有什么出奇的地方。

陈脸子不愧是个常客，仔细辨认了一会儿，就告诉我们这个洞肯定