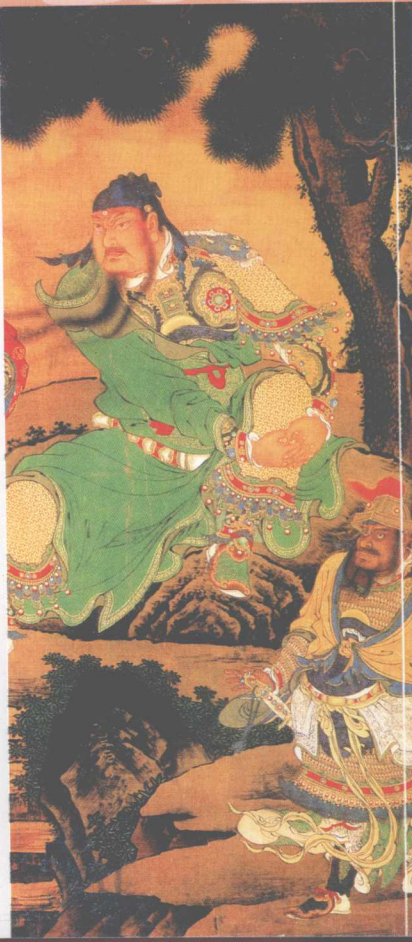


名著

高考语文必读 快捷通

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



江苏(91)日报社印务部

名著

高考语文必读 快捷通



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高考语文必读名著快捷通/戈致中,周仕龙主编. —南京:江苏教育出版社,2008.4

ISBN 978-7-5343-8699-2

I. 高... II. ①戈... ②周... III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041040 号

- 书 名 高考语文必读名著快捷通
主 编 戈致中 周仕龙
责任编辑 严明瑗
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏苏中印刷有限公司
厂 址 泰州市经济开发区内(邮编 225315)
电 话 0523-82099008
开 本 890×1280 1/32
印 张 7.625
字 数 205 000
版 次 2008 年 4 月第 1 版
2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8699-2
定 价 12.00 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主 编 戈致中 周仕龙
编 委 王书月 王应中 杨船祥 韩守红
赵长河 袁建生 张正耀 陆纪登
潘双林 石爱国 张本良 杨荣寿
徐国庆 王新亮

前 言

随着《2008 普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)说明》的出台,语文学科选考历史科目的学生增加了一项新的加试内容——名著名篇阅读。

毋庸置疑,名著名篇是人类文化的精髓和瑰宝,其不朽的品质洋溢着超越时空的蓬勃而旺盛的生命活力。司马迁、李白、苏轼、曹雪芹、安徒生、莎士比亚、巴尔扎克、海明威……这些如雷贯耳的名字,让我们清晰地看到正是他们不同凡响的创造,成就了人类文化的鸿篇巨制,状写了一页页传承久远的人类开拓和奋进的文明史。高尔基说过:我觉得当书本给我讲到闻所未闻、见所未见的人物、感情、思想和态度的时候,每一本书似乎都在我面前打开了一扇窗户,让我看到了不可思议的崭新世界。莎士比亚也说过:书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍就好像没有阳光;智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。因此,从某种角度说,每一部名著都是一座丰碑,每一篇名作都是一座高峰,它们当之无愧地成为了我们心仪已久的知识的传播者、能力的培养者、理想的建构者、精神的引领者和品质的塑造者。

文化的传承离不开名著名篇的引领,学生的成长少不了名著名篇的相伴,从民族生存和发展的角度来看,名著名篇是不可或缺的精神食粮和知识营养,它应该也必须成为学生思想和知识、技能和素养、视野和思维天地中的瑰宝和财富。因此,将名著名篇阅读纳入加试范围无论是从宏观上看还是从微观上看都属于一种历史的期待和必然。

登高望远,我们庆幸名著名篇阅读以考试的方式得到了认可和强调,见微知著,我们企望名著名篇阅读能以科学的方式进行引领和关注。为了切实地加强名著名篇阅读工作的指导,科学地推进名著名篇阅读工作的开展,迅速、有序、高效地构建名著名篇阅读的运行机制和操作体系,我们拟从以下三个方面作一些分析和探索:

一、明确考试要求和范围,把握阅读要点和形式

2008 高考江苏卷语文考试说明“加试内容”的一大亮点是新增了“名著名篇阅读”(3 题 15 分),并明确:能力层级要求为 B(即:理解,指领会并能作简单的解释),要求了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等,2008 年首批列入考试范围的名著名篇共有 10 部作品(其中小说 7 部,诗歌 1 部,戏剧 2 部),分别是:《三国演义》(罗贯中)、《红楼梦》(曹雪芹)、《呐喊》(鲁迅)、《家》(巴金)、《边城》(沈从文)、《欧也妮·葛朗台》(巴尔扎克)、《老人与海》(海明威)、《女神》(郭沫若)、《雷雨》(曹禺)、《哈姆雷特》(莎士比亚)。

在新的《考试说明》所提供的“典型题示例”中有关“名著名篇阅读”的样题共有 3 条,分别是:

1. 具体说说《红楼梦》中宝玉挨打后,薛宝钗、林黛玉各有什么样的反应?

2. 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》中老葛朗台的性格特征是什么?举出一二个细节说明。

3. 下面对有关名著名篇的说明,不正确的两项是() ()

A. 巴金创作的《家》,通过一个大家庭的没落和分化,表现了封建宗法制度的崩溃和革命潮流在知识分子内心的激荡,歌颂了觉新、觉民、觉慧、瑞珏、鸣凤、梅小姐等一代知识分子的反抗和斗争。

B. 曹禺的《雷雨》集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛,写出了那种不合理的社会中旧家庭的罪恶和悲剧。

C. 海明威的著名小说《老人与海》,以写实手法展现了捕鱼老人桑提亚哥在重压下的顽强和坚忍,塑造了 20 世纪文学长廊中著名的“硬汉”形象。

D. 《三国演义》中,关羽能够在袁绍帐下飞马而出,温酒斩华雄,崭露头角,主要出于刘备的力荐。

E. “生存还是毁灭,这是一个问题。”这是莎士比亚剧作《哈姆雷特》中主人公的著名独白,它表现了哈姆雷特极度困惑、痛苦挣扎的思想搏斗。

分析这3道样题,可以发现其中隐含的有关考查点的信息和考查形式。

第1题:考查点涉及作品的情节、主要人物形象及其语言、动作、心理活动;考查形式是具体解说,题型是简答。

第2题:考查点涉及作品的人物性格特征和细节描写;考查形式是能举例说明,题型是简答。

第3题:考查点涉及作品的主题、时代和社会背景、艺术手法、典型形象、重点或精彩段落或语句、文学地位、影响和价值,考查形式是比较甄别,题型是多项选择。

二、分析样题信息和标准,确立阅读方法和策略

俗话说得好:“解铃还需系铃人。”名著名篇阅读题要做到正确解答非认真分析样题不可,因为样题是最好的范例,分析样题,我们可以从中找到隐含的解题信息和标准。

如:“典型题示例”中的第一题是一道简答题,这是一道不看《红楼梦》很难完成的题目。只有看过才会知道:宝玉挨打后,宝钗的语言是:“心疼”。动作是:托药而进,低头弄衣带。神态是:红了脸,娇羞怯怯。心理是:暗想若宝玉在外头大事上“做工夫”,讨人喜欢了,也不会吃亏。而黛玉的语言是:劝宝玉“你从此可都改了罢!”动作是:无声之泣,气噎喉堵。神态是:悲戚,两个眼睛肿得桃儿一般,满面泪光。

恩格斯曾说:“我觉得人物的性格不仅表现在他做的是什么,而且表现在他怎么去做。”理解人物,体味人物的真性情,就不妨从“怎么做”入手。宝钗、黛玉皆聪颖貌美,堪称双峰对峙,她们对宝玉又都有爱的真情,但她们的思想性格截然不同,因而在待人接物或表现感情时也有所不同。宝钗“圆”,理智多于情感;黛玉“直”,情感胜于其他。宝钗见宝玉,送的是药,情急之下,说出了“心疼”之语,令宝玉感动,但此时她仍不忘劝宝玉走仕途经济之路,毕竟她是深受封建思想影响的有才德、明事理的大家闺秀,任何出格之事她都很警醒;黛玉则不然,她在追求情感的人生观上与宝玉相同,因而她能抛弃世俗的功利,她看宝玉,送去的是一颗真心,她从不说“那些混账话”,也不劝宝玉走仕途之路,她劝宝玉“你从此可都改了罢”,是为宝玉的安危着想。

又如：“典型题示例”中的第二题也是一道简答题，这是一道须把读和思紧密结合才能完成的题目。前一问强调了要在读中思考，后一问则强调了要在思考中读。老葛朗台作为一个典型的守财奴，他的性格特征的两个方面一个是“吝啬”另一个是“专制”，其中最基本的性格特征则是“占有金子的执着狂”。而要用细节说明这种性格特征，则可以从以下方面进行例证。

说明一：当葛朗台看见梳妆匣时，“瞪着金子的眼光”是写他的眼神，属于细节描写。一个“瞪”字活画出他看到金子欲占有金子的执着狂的形象。人们不难想象当时的葛朗台是把全身心的精力都贯注在了那宝贝匣子上。当然，这一句话也可以理解为“金子似的眼光”。如果这样理解，就可以看到作者实写人物当时见钱眼红的状态，又可以看作是虚写，用“金子”来形容一个“看到金子、占有金子”的执着狂。这段中还有对老头动作的细节描写：“身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑向一个睡着的婴儿。”用老虎扑食的动作来形容他抢梳妆匣的情景，特别是一“纵”一“扑”，对于一个七十多岁高龄的老头子来说，更显出他为了抢到金匣子不顾一切的丑态，人物形象真是写活了。在太太晕过去后，为讨好太太，他一方面千好万好地叫，一方面到密室“拿了一把路易捧在床上”，看来是要给欧也妮，但又“把钱拈着玩”，当听到母女说“只需要”他的感情时，便立即“把金路易装到口袋里”，这一系列细节描写把葛朗台爱财如命、吝啬而又虚伪的性格全刻画了出来。

说明二：哄骗女儿放弃遗产一段中作者着力刻画人物在不同阶段的神态与细节。文书签订前他“变得厉害，常在女儿面前哆嗦”；在女儿签字时“眼光从文书转到女儿，从女儿转到文书，紧张得脑门上尽是汗，一刻不停地抹着”；签字后“抓起女儿的手放在自己手中一拍”。这些动态细节十分逼真地刻画出他开始提心吊胆，怕失掉财产；继而怕女儿不签字，紧张得心缩成一团；而后拍板成交，吊着的心又如悬空的石头着了地，兴奋之情溢于言表，欣喜若狂。这些细节描写极其生动地表现了葛朗台的贪婪、狡诈与虚伪。

说明三：弥留阶段“他把身上的被一起拉紧，裹紧”生怕“给人家偷了”，“他所有的生命力都退守在眼睛里”。能睁开眼的时候“眼光立刻

转到满屋财宝的密室门上”，他“惊慌得厉害”，要欧也妮“看住金子”！当欧也妮把金路易铺在桌上时“他几小时地用眼睛盯着”，脸上“露出”“笑意”。这些细节描写把葛朗台的“守财奴”的本性刻画得淋漓尽致，入木三分地揭示了守财奴葛朗台的爱钱如命的性格特征。

说明四：最后当神甫来给他做临终法事时，他的“似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了”。他看到了什么？“目不转睛地瞧”什么？不是法器，而是法器的银饰。他激动得连“肉瘤也最后地动了一动”。特别是神甫把十字架送到他唇边时，他不去吻基督的圣像，而是去“抓”那十字架。显然，在他眼前的不是十字架，而是十字架上的“镀金”，是金子！葛朗台就在这一“抓”中送了命。这段是作者的点睛之笔，也是整个小说中用夸张手法渲染细节的最显著、最有代表性的一段。它深刻地揭示了这个贪得无厌的占有金子的执着狂的本性至死不变，并且一直带到天国。

再如：“典型题示例”中的第三题是一道多项选择题，要做对这一题阅读的容量相当大。

就A项而言，要了解作品的主题、时代和社会背景，还要理解众多的人物形象。

如：觉新是一个具有复杂性格的人物。他是一个清醒认识到自己悲剧命运的懦夫。他自愿牺牲自己。因为受到过五四新思潮和反封建的新空气的影响，他切身认识到封建家庭制度必然崩溃的命运。但他受到的封建教育和封建家庭伦理观念的影响太深，作为封建家庭的“孝子贤孙”，他自愿地挑起家庭的担子。他自愿为家庭牺牲自己，不敢反抗。同时，他是一个自觉的懦夫，对封建家长的专制意志处处退让、顺从甚至做帮凶。他牺牲了梅、瑞珏，还劝说觉民接受高老太爷定的冯家的亲事。为了维护封建家庭，他付出了自己和亲人的惨重代价。觉新的悲剧是封建末世的封建知识分子的悲剧。他清醒地认识到自己的命运，由此产生了绝望、悲观等心态。这一形象对现代中国的某些知识分子具有很大的概括力。

觉慧、觉民是觉醒青年的代表。觉慧在学校里参加了反对军阀的学潮，和同学一起办反封建的刊物，在家里支持觉民抗婚，怒斥“捉鬼”

闹剧,并离家出走到社会上去,成为封建家庭的叛逆者。觉民是个个性主义者,他和琴自由恋爱,反对封建包办婚姻,决然离家抗婚。觉慧、觉民代表着一种生气勃勃的青春力量,一种反封建的叛逆力量。

瑞珏是封建伦理和迷信的牺牲品。她温柔贤淑,是典型的贤妻良母,对梅也是感情真纯。但封建伦理和迷信导致瑞珏难产而死。鸣凤死于封建家奴制。高老太爷把她送给六十来岁的冯乐三为妾,她最终以投湖自尽的方式来抗议黑暗的社会。梅是封建婚姻制度的牺牲品。她是旧式才女,与觉新青梅竹马。但父母之命的婚姻制度,使有情人不能成眷属。封建婚姻给她带来的是不幸、痛苦,最终抑郁而死。三位女性的悲剧及高家的一切罪恶,都和封建家长制及其代表人物高老太爷有关。家长制使高家这个典型的中国旧式大家庭成为一个罪恶的深渊和黑暗的王国。

就 B 项而言,要了解作品的时代背景、基本情节和所揭示的社会现实。

具体地说,《雷雨》是四幕剧,表现的是两个家庭前后 30 年错综复杂的矛盾和纠葛,由八个人组成不同的社会关系(亲子、血缘、性爱、阶级)网。有三条主要情节线索:周朴园与鲁侍萍、四凤;周朴园与繁漪;繁漪与周萍(副线:周萍与四凤;周萍与鲁大海;周冲与四凤)。戏剧通过特定的家庭关系、人物的社会因素,由暴露大家庭罪恶转向暴露社会罪恶,更重要的是在展示家庭悲剧、社会悲剧的同时,写出了更为复杂、更为深刻的命运悲剧和精神悲剧,展现了人对命运的抗争和不可主宰这种悖论式的生存困境。

就 C 项而言,要了解作品的艺术手法、人物个性及其典型意义。

《老人与海》的主要篇幅是描写孤独的老渔夫桑提亚哥在茫茫大海和大马林鱼以及各种鲨鱼搏斗了三天三夜的经历。这是一部寓意深远的古典悲剧式的小说,也是一支感人至深的英雄主义赞歌。他通过现实主义的、富于想象的创作,以摄像机般的写实手法记录了老渔夫桑提亚哥捕鱼的全过程,塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上永远不可战胜的老人形象。其中精彩的语言有:1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这

样,运气来的时候,你就有所准备了。2. 不过话得说回来,没有一桩事是容易的。3. “不过人不是为失败而生的,”他说,“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”由此我们不难明晓赞颂桑提亚哥是 20 世纪文学史上的最著名的“硬汉”形象之一的道理。

就 D 项而言,要了解作品的基本情节、人物形象及其关系。

题目所涉及的情节和人物要素包括以下内容:

作为一员武将,关羽勇猛无敌,万夫莫挡。“会盟讨卓”事件中,西凉刺史董卓欺君虐民,残暴无道,曹操发檄文召集各路诸侯,起兵讨伐董卓。十七路诸侯云起响应,公推袁绍为盟主,引兵直抵汜水关。首次交锋就碰上了董卓麾下的猛将华雄,他刀劈鲍忠、俞涉、潘凤等将,“江东猛虎”孙坚也落荒而逃;华雄乘胜追至,阵前讨战,以至飞马报来,十七路诸侯众将都惧其勇,眼看讨卓大业就要搁浅。在这千钧一发的危急关头,关羽出场了——“阶下一人大呼出曰:‘小将愿往斩华雄头,献于帐下’”。此时,关羽不过是刘备手下的一名弓箭手,位卑言轻。然而却主动请缨,凛然气势,若洪钟大吕震撼人心,也暗示着关羽的与众不同。然而袁氏兄弟却昏庸无能,不能慧眼识才,反而轻视关羽,怒而拦之,“汝欺吾众诸侯无大将邪?”“使一弓手出战,必被华雄笑。”曹操知人善用,从中斡旋:“此人既出大言,必有勇略,试教出马,如其不胜,责之未迟。”并温酒一杯为英雄壮行,关羽酒未饮,催马杀出,但见“鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头,掷于地上,其酒沿温。”

此节描写,精彩纷呈。有人赞曰:“云长停盏施英勇,酒尚温时斩华雄。”两军对垒,力量悬殊,盟军连遭败绩,军心涣散。急需一场胜利来凝聚力量,振奋军威。与华雄之战,不仅关系到云长的名节,而且关系到“会盟讨卓”事件的成功与否。胜者,八路军联军则可扭转颓势,乘胜追击;败者,则土崩瓦解,汉室江山不保,人民涂炭。然而,骄横昏庸的袁氏兄弟目中无人,他们只是想起颜良和文丑,一再阻挠英雄出战立功,其实颜良和文丑后来也被关羽斩杀。在这种外忧内压的复杂形势下,云长高喊出战,又自立军令状,“如不胜,请斩某头。”其凛然的精神气魄,逼人的威慑力量,若拔地青松,赫然凸现出来。唯其大敌当前、忍辱负重,视诸侯若无人、视敌将若草芥,视取敌首如探囊取物,手

到擒来,彰显了云长有胆有识、武艺高强、勇猛无敌的凛然气势。

就 E 项而言,要了解作品的人物个性、基本情节和经典语言。

“To be or not to be, that is a question.” 出自英国剧作家莎士比亚的作品《哈姆雷特》中第三幕第一场主人公哈姆雷特的一段独白,意思是,“生存还是毁灭,这是一个问题。”这是哈姆雷特在思考时发出的感慨,但是最后,他选择了毁灭,毁灭了一个丑陋的亲情;毁灭了一个不安的内心世界;毁灭了自己的王位;毁灭了杀害自己父王的仇人;毁灭了一个黑暗的帝国。这一切的一切都是为了什么?为了父亲的遗愿,为了正义、光明,为了奥菲利亚,为了一个帝国的安与危,多么无私的哈姆雷特!多么高尚的哈姆雷特!

至此,在阅读了五部名著又了解了包括时代背景、人物形象、主题思想、艺术手法、文学评价等诸多要素在内的信息之后,在完成了知晓情节、赏析情节、评论情节的步骤之后,在历经了认读、思考、熟记和遴选、比较、确定的过程之后,第三道样题的不正确的两项答案 A 和 D 才露出了它本来的“真面貌”。

毫无疑问,样题的分析是重要的,但样题分析的目的不在于能确定这几道样题的答案,而在于要通过样题的解剖来举一反三并达到融会贯通。因此,我们有必要对阅读的方法和策略作一点梳理和归纳。

从方法运用上看,要坚持做到五个“结合”,即:浏览与精读相结合、原著和评析相结合、阅读与思考相结合、自主和交流相结合、摘录和练习相结合。

从操作策略上看,要突出强化五个“到位”,即:阅读的到位(有确定的阅读时间、地点、书本和活动,如:专设的阅读课、专题的读书报告会等)、审题的到位(抓住题目的关键词和修饰、限制语,如:样题中的“反应”一词)、联想的到位(唤醒记忆的储备并准确落到实处,如:葛朗台临终前的抓十字架的细节)、表达的到位(规范、完整、贴切、精当地作简要回答,如:紧扣问题、逐一回答、有总有分、理据分明等)、练习的到位(切实做到以读促练、以练代读,如:设计练习题引导阅读、评讲练习题深化阅读)。

从规范效益上看,要重视建立五个“模型”,即:观点明确类模型、

理据统一类模型、分条陈述类模型、比较甄别类模型和双向推理类模型。这里仍以提供的样题为例作说明。先说观点明确类模型,如题目问“老葛朗台的性格特征是什么”,切忌游离于性格之外泛泛而谈,应旗帜鲜明地直接指出其独特的个性特点。再说理据统一类模型,如题目要求“举出一二个细节说明”,不要只作单一的列举,应先指出某一情节为细节描写,接着紧扣该细节说明细在何处,并讲明这里作细节描写的作用或效果,最后再水到渠成地点出所体现的性格特征。再说分条陈述类模型,如题目问“薛宝钗、林黛玉各有什么样的反应”,切忌不分条理混为一谈,应条分缕析一一回答,从人物上说,应先谈薛宝钗的反应再谈林黛玉的反应,从反应所涉及的内涵上说,应先谈语言或动作,然后谈心理或神态。再说比较甄别类模型,如题目中说“歌颂了觉新、觉民、觉慧、瑞珏、鸣凤、梅小姐等一代知识分子的反抗和斗争”,众多人物归为一类,不能忽视混入阵营的另类分子,应作比较和甄别,分清界限和类型。最后说双向推理类模型,如题目是多项选择题,五个选项肢,要完全知晓每个选项肢所涉及的方方面面并非易事,况且解题时间也有所限制,因此可以运用正向推理和反向推理的方式来排除和确认,如果不能直接认定哪两个选项不正确,那么只要能从正面认定关于曹禺的《雷雨》、海明威的《老人与海》和莎士比亚的《哈姆雷特》的表述是正确的,就可以推断关于巴金的《家》和罗贯中的《三国演义》的表述是不正确的。

三、编制训练教程和读本,保障阅读优化和高效

根据以上分析,我们可以对 10 部“名著名篇”的“阅读”设计以下的编辑体例:

- (一) 作家简介(包括“生平和重要事迹”、“代表作和相关评价”、“创作风格或贡献”、“文学地位或影响”)
- (二) 创作背景及动机
- (三) 内容梗概
- (四) 主题及思想性
- (五) 形象分析(包括“性格特征”)
- (六) 艺术特色或艺术成就(包括“表现手法”和“典型细节描写”)

(七) 重点或精彩语段欣赏

并要求编写者做到：

(一) 收集素材，要包括传统教材、选修模块、文学史及网上有关信息等。

(二) 如遇不同说法，要重视传统、主流论断。

(三) 要查阅原著，做到言必有据，引文准确。

(四) 引用别人的表述，要合理增删修改，不能原样照搬；否则要注明出处。

为了保证编写的质量，我们约请了江苏省泰州中学、江苏省泰兴中学、江苏省姜堰中学、江苏省靖江高级中学、江苏省兴化中学、江苏省黄桥中学、江苏省口岸中学、泰州市姜堰二中、泰州市泰兴一高以及兴化楚水实验学校等十所四星级高中的特级教师、学科带头人、教学能手或教研组长，组成了阵容比较强大的编写队伍。

需要说明的是：编写这本学习用书并非只是针对高考，而是从有助于推进素质教育和新课程改革着眼的，意图也并非急功近利，而是寄希望于促进学生身心健康发展和不断增强生存竞争力，因此，从根本上说，提高名著名篇阅读的质量和效益是一项长期性的工程，也是一项生态性的工程。

为同学们提供这本缩微型的用书的宗旨是为了从一线需要的角度出发，设身处地地解决五个方面的问题。即：(一) 正确定位，解决阅读认识的方向性问题；(二) 细致梳理，解决阅读系统的完整性问题；(三) 明晰思路，解决阅读过程的推进性问题；(四) 找准抓手，解决阅读目标的保障性问题；(五) 强化自主，解决阅读增效的创新性问题。在这五个方面，科学定位是统率，系统梳理是基础，拓展路径是条件，把握抓手是保证，坚持自主是动力，五者缺一不可，其中的核心元素是自主。而真正让自主落到了实处，我们就有理由期待赢得名著名篇阅读的最大效应。

编者

二〇〇八年二月

目 录

三国演义

- 作家简介
- 创作背景及动机
- 内容梗概
- 主题及思想性
- 形象分析
- 艺术特色或艺术成就
- 重点或精彩语段欣赏



红楼梦

- 作家简介
- 创作背景及动机
- 内容梗概
- 主题及思想性
- 形象分析
- 艺术特色或艺术成就
- 重点或精彩语段欣赏



呐喊

- 作家简介
- 创作背景及动机
- 《狂人日记》内容梗概
 - 主题及思想性
 - 形象分析
 - 艺术特色或艺术成就
 - 重点或精彩语段欣赏
- 《孔乙己》内容梗概



目 录

主题及思想性	68
形象分析	69
艺术特色或艺术成就	69
重点或精彩语段欣赏	70
《药》内容梗概	71
主题及思想性	71
形象分析	72
艺术特色或艺术成就	73
重点或精彩语段欣赏	73
《明天》内容梗概	74
主题及思想性	75
形象分析	75
艺术特色或艺术成就	75
重点或精彩语段欣赏	76
《一件小事》内容梗概	77
主题及思想性	78
形象分析	78
艺术特色或艺术成就	78
重点或精彩语段欣赏	79
《头发的故事》内容梗概	80
主题及思想性	80
形象分析	80
艺术特色或艺术成就	81
重点或精彩语段欣赏	81
《风波》内容梗概	83
主题及思想性	83
形象分析	83
艺术特色或艺术成就	84
重点或精彩语段欣赏	85
《故乡》内容梗概	86
主题及思想性	87
形象分析	87

艺术特色或艺术成就	88
重点或精彩语段欣赏	88
《阿Q正传》内容梗概	89
主题及思想性	91
形象分析	92
艺术特色或艺术成就	93
重点或精彩语段欣赏	94
《端午节》内容梗概	95
主题及思想性	95
形象分析	95
艺术特色或艺术成就	96
重点或精彩语段欣赏	96
《白光》内容梗概	97
主题及思想性	98
形象分析	98
艺术特色或艺术成就	98
重点或精彩语段欣赏	99
《兔和猫》内容梗概	99
主题及思想性	100
形象分析	100
艺术特色或艺术成就	100
重点或精彩语段欣赏	101
《鸭的喜剧》内容梗概	102
主题及思想性	103
形象分析	103
艺术特色或艺术成就	103
重点或精彩语段欣赏	103
《社戏》内容梗概	104
主题及思想性	104
形象分析	105
艺术特色或艺术成就	105
重点或精彩语段欣赏	106