

细说中国历史人物丛书后妃系列

沈渭滨 著

上海人民出版社

晚清女主

细说慈禧



她是清朝咸丰帝的贵妃
也是晚清的最高统治者
经历了近代中国许多重大历史事件
并在同治、光绪两朝垂帘听政
在书中可以看到她的性格
执政方式和感情世界



晚清女主

细说慈禧



图书在版编目(CIP)数据

晚清女主:细说慈禧/沈渭滨著. —上海:上海人民出版社, 2007

(细说中国历史人物丛书·后妃系列)

ISBN 978-7-208-07389-0

I. 晚... II. 沈... III. 西太后(1835~1908)—生平事迹 IV. K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148298号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

· 细说中国历史人物丛书——后妃系列 ·

晚清女主

——细说慈禧

沈渭滨 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.5 插页 2 字数 262,000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

印数 1-5,100

ISBN 978-7-208-07389-0/K·1380

定价 24.00 元

总序

韩 昇

历史本来就属于老百姓，因为芸芸众生是构成人类社会的主体，也是历史活动的主体，历史就是他们走过的轨迹。而且，因为是自己的事迹，所以，老百姓也最喜爱历史，他们是享受历史的主体，历史就活在他们中间。从口传，到歌咏，每当劳动之余，星空月下，人们聚集在一起，听老人回忆遥远的过去，听读书先生讲述王朝的兴衰、英雄豪气、儿女情长。从女娲补天、姜太公钓鱼、萧何月下追韩信、唐太宗单骑退突厥，直到岳家军、杨家将……历史的长河，群星璀璨，让人着迷，令人神往，随着讲唱抑扬，心潮随之翻滚，古人的机智勇敢，祖国大好河山的壮丽秀美，不知不觉中融入我们的心灵，领着我们成长。翻开数千年的文学作品，历史题材始终是为数最多。就拿大家熟悉的四大古典名著来说，《三国演义》和《水浒》已占半壁江山，其余两部，也是历史的另一种叙述。这个传统绵延千年，至今不衰。近代的蔡东藩，以一人之力，撰写了历代通俗演义，出版以来，一印再印，洛阳纸贵。

人们为什么如此着迷历史呢？从小的方面说，它是个人的人格塑造；从大的方面说，它是一个民族的性格塑造，是一个国家乃至人类的集体记忆。在现代社会的今天，谁都知道，必须有丰富无比的数据库，才有精确快速的判断，人类的数据库就是

历史。

自从经院式的学术研究确立以后,不少人产生了误解,以为只有专家的研究论著才是历史的上品,把一般性的历史叙述,尤其是面向大众的历史作品视为不登大雅之堂的东西。更糟糕的是,一些别有用心的政客把历史当作为自己所用的宣传工具,任意歪曲粉饰,把极为生动的历史变成枯燥无味的说教。还有一些人哗众取宠,颠倒是非黑白以标新立异,把精忠报国的岳飞打入冷宫,将卖国去当儿皇帝的石敬瑭奉若神明。我们该冷静地反省一下了,专家固然要坚持孜孜不倦地追寻历史的真实,同时也有义务出来普及历史,澄清附会在历史上的种种尘埃,把历史重新送入老百姓的心间。

实际上,就历史的社会影响而言,通俗易懂的历史作品从来就不曾比经典史书逊色过。随便举个大家知道的例子,五胡十六国时代有个识字不多的豪杰石勒,战阵空暇,就让书生来给他讲历史,从中学到许多打江山治天下的真谛,终于建立了后赵。《三国演义》问世之后,影响之大,难以估量,草莽起家的将军当它兵书,政坛滚打的人当它政书,生意人当它商书,更多的人当它智慧之书。一本高水平、有见地、被老百姓喜闻乐见的历史小说,竟能如此深远广泛地影响一个民族、一个国家,谁能小觑?

上海人民出版社的“细说中国历史”系列就是想把真实的历史,通过赏心悦目的文字,娓娓向大家道来,和大家一起欣赏、品味、辨析、思考,在欢愉中受到感动,在叹息时领悟深刻,阅尽古今,参透人间至理。所以,自推出以来,读者好评如潮。先是细说历朝历代的系列,而后增加了细说皇帝系列,备受欢迎。以往的大部分历史叙事书,听到的都是鼙鼓动地,锣号冲天,却少了些丝竹悠扬,清音袅袅。我们看熟了英雄气贯长虹,却没有注意到他们也曾儿女情长。爱和恨本来相互依存,从而演绎出人

生的起伏跌宕。所以，我们在叙述皇帝的时候，就必然会关注皇后、嫔妃，两个看似不同的人生，共同构成一幅精彩的画面。

皇后、嫔妃因为性格和所处时代背景的不同，也呈现多种类型。在中国古代，政治上攀登最高的当数武则天，她成为历史上唯一登上帝位的皇后，更多表现出政治家的一面，所以应当将她放在帝王系列。而与她类型相近的皇后也不在少数，如西汉的吕后曾经和汉高祖刘邦一起创业，出生入死，政治的冷酷教会她残忍，所以这类皇后、嫔妃总是充满权欲、心狠手辣，在中国儒家道德体系内，自然被归入“牝鸡司晨”一类，备受指责。而明太祖朱元璋的马皇后则心地仁慈，她不仅敢于在明太祖施行暴政时进行劝谏，保全了许多忠臣良将的性命，而且尽可能地提出了一些有利于民众的政策，成为历史上少见的贤后。杨贵妃又是另外一类，她美貌聪明，善解人意，让唐玄宗对她须臾不可离开。她的聪明在于深知官场凶险，所以尽量不问政事，以温柔才艺让唐玄宗这条巨型战舰可以有一个静谧的港湾。然而，从一个国家高度统制社会的体制过渡到经济文化自由发展的形态，社会转型带来的众多难题和矛盾，稍有失误，便酿成大祸，唐玄宗固然精明，但在史无前例的转型中屡屡失误，终于爆发了“安史之乱”，险些失去国家。这本是一个需要深刻反省总结的教训，却在官僚文过饰非的拿手好戏里，变成简单的红颜祸水，让杨贵妃纤弱的血肉之躯承担起帝国的千万般过错。

这一切，除了儒家伦理的因素之外，还有一个重要的因素，就是过去的历史几乎都是男性的历史，这当然是社会发展阶段决定的，但它确实把女性限制在配角的地位，最多就是在历史舞台上跑跑龙套。现代社会的大规模物质生产，提供了丰富的生活条件，让妇女可以完全解放出来。从今天的角度回首往昔，越发看出以前历史叙述的片面，没有广大的妇女，历史就没有如此

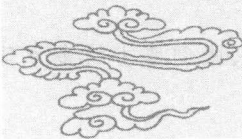
绚丽多彩的锦绣,她们的爱恨情仇似经如纬,细密编织成这幅画卷。所以,我们应该把历史上的妇女从帷幕的背后请出来,不仅看到历史画面的波澜壮阔,还可以细细观察每一个细部的经纬交织。原来这里别开生面,幽婉曲折,扑朔迷离,同样精彩。

这样,我们就让历史变得越来越完整,有男有女,有爱有恨。在打动心灵的叙事中,不知不觉地作者和读者也连在一起,随着感情的起落一起享受历史:原来历史如此精彩,原来历史属于我们,成为我们取之不尽用之不竭的经验与智慧的宝库。我们了解昨天、热爱今天,我们才有明天。

（作者系复旦大学历史系教授、博士生导师）



自序



慈禧是晚清政治女强人。从1861年垂帘听政以来,统治清王朝长达48年之久。其间做了许多误国害民乃至妥协卖国的勾当,但也做了不少顺应潮流、有利于社会进步的好事。尽管主观上是为了清王朝的长治久安,但客观上确实有利于中国走出中古状态,面向近代化。对她的评价,不应该一棍子打死,而应实事求是,取知人论世的态度。本书各节,首在弄清史事,适当之处,略作议论,是否得当,敬请读者与方家指教。

我对慈禧这个晚清女主的研究兴趣很早就有。二十多年来,在教学之余,断断续续地看了一些有关史料,也思考了一些问题,并且试写了若干章节。2003年底,上海人民出版社准备编辑出版“细说中国历史丛书·后妃系列”,责编崔美明女士约我写慈禧太后。我对史学前辈黎东方教授开创的“细说体”史书情有独钟,便欣然答允了崔女士的约请。不料时隔不久,我又谬任国家清史光绪朝(上)人物传记项目主持人,时间和精力都被吸引。崔美明女士尽管对我照顾有加,多次宽限交稿时间。但我对自己影响丛书的出版计划,深感不安。

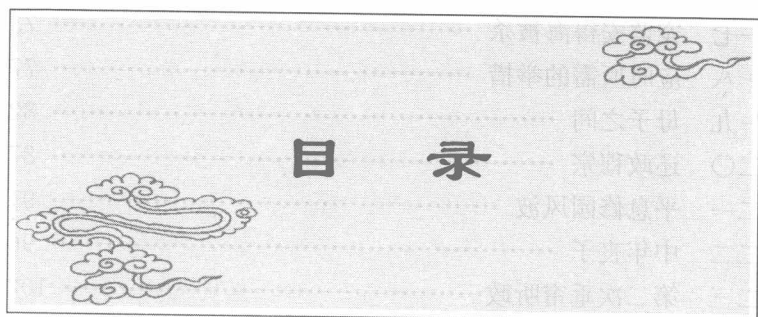
倘若没有前辈学者与时贤的研究成果,特别是对相关藏档

的整理与解读,要完成这样一本“细说体”史书,会有不少困难。我在撰写此书时,始终对他们怀有深深的敬意。只是限于丛书体例,本书所引资料及参考时贤研究成果的注释,都被删去,特此说明,并致歉意。

本书写作过程中,曾得到张爱华女士、张剑博士的多方帮助,谨致衷心感谢。

沈渭滨

二〇〇七年初夏于蒲溪抱墨轩



总序	韩 昇 1
自序	1
一 应选入宫	1
二 身世与家事	4
三 入宫之后	7
四 逃离北京	10
五 咸丰帝之死	14
六 三个权臣	17
七 结怨肃顺	20
八 叔嫂密谋	25
九 “好戏”开锣	31
一〇 辛酉政变	36
一一 垂帘听政	40
一二 调整内阁与军机班子	46
一三 解散“阿思本舰队”	51
一四 赐胜保“自尽”	56
一五 革奕訢议政王	61
一六 京师同文馆之争	68

一七	宠监安得海被杀	73
一八	应时所需的举措	77
一九	母子之间	82
二〇	还政穆宗	87
二一	平息修园风波	91
二二	中年丧子	96
二三	第二次垂帘听政	102
二四	皇后阿鲁特氏的命运	107
二五	立嗣招来争议	112
二六	调教小皇帝载湫	118
二七	以妥协处理边疆危机	124
二八	命左宗棠规复新疆	129
二九	收回被沙俄侵占的伊犁	133
三〇	创建新式海军	140
三一	烦心揪心的天灾人祸	145
三二	心劳力瘁病倒了	150
三三	慈安太后暴卒之谜	157
三四	平定朝鲜“壬午兵变”	162
三五	暗助“黑旗军”援越抗法	170
三六	“甲申易枢”	176
三七	以战促和，“乘胜即收”	182
三八	设立海军衙门	189
三九	派奕譞巡阅北洋水陆各军	193
四〇	“归政”与“训政”的布置	201
四一	选侄女做皇后	207
四二	重修“三海”	211
四三	怡情颐和园	214

四四	颐养天年·····	218
四五	“万寿庆典”的筹备·····	222
四六	战争搅了寿庆兴·····	228
四七	签订《马关条约》·····	236
四八	扼杀百日维新·····	240
四九	幽禁光绪皇帝·····	246
五〇	第三次垂帘听政·····	249
五一	立溥儒为大阿哥·····	252
五二	招抚义和团·····	256
五三	向世界宣战·····	261
五四	攻打使馆与西什库教堂·····	266
五五	仓皇逃离京师·····	270
五六	珍妃之死·····	275
五七	“巡幸”西安·····	281
五八	抢劫的盛宴·····	287
五九	“量中华之物力，结与国之欢心”·····	292
六〇	回銮北京·····	297
六一	下诏推行新政·····	301
六二	清末“新政”的主要内容·····	306
六三	满汉通婚与废除缠足·····	311
六四	接见公使与公使夫人·····	316
六五	派五大臣出洋·····	324
六六	宣布预备立宪·····	330
六七	光绪帝之死·····	337
六八	命归黄泉·····	343
六九	宏丽的寝宫·····	349



咸丰元年(1851年),登基不到一年的咸丰皇帝奕訢要选秀女了。

咸丰帝还在做皇子时就已成婚。不幸的是,他的妻子萨克达氏在他继承皇位前一年死去。虽说他登基后追封萨克达氏为孝德皇后,但后宫乏人总不合宫闱制度。所以这次选秀女,就是为了充填后宫。

按清代祖制,选秀女每隔三年举行一次,限在八旗女子中挑选,由户部主持其事。选中者可封为嫔妃留在宫内,或者指配宗室王公大臣子弟。凡八旗官员家的女子自十三岁至十六岁,都应报户部备选。到了选期,除在京八旗少女于本旗报名外,外任官员家的子女,必须先期送至京师,与在京秀女一体选看。

这次选秀女之年虽在元年,但真正选看的日期却定在次年的二月初七、初八日两天。届时,应选的八旗秀女们,按各自的旗别分队排列,由旗署官员会同户部员司,领至神武门东栅栏,再由领排太监引领到御花园坤宁宫门前,以五人一排,等候太妃、皇帝看选。

那天,天气寒冷、朔风怒号,偌大的一个御花园显得肃杀阴沉,秀女们一个个都冻得浑身颤抖。其中,一个姓叶赫那拉氏的十七岁姑娘,却顶着严寒、打起精神,颇与众不同。待轮到她那

一排入宫看选时，她镇定自若地步入坤宁宫，垂手而立。年轻的咸丰帝看到这个“方额广颧、明眸隆准、眉目如画、樱口又适称其鼻”的少女，颇为中意，便把她那块写有旗别、姓氏、家庭出身的绿头木牌留了下来，其余四个秀女的绿头牌子都撩了。这叫做“留牌子”、“撩牌子”。留牌子的，定期复看，看中后便赐予封号，留在宫内或指配宗室；撩牌子的表示落选，以后可以自由婚嫁了。

经过复看，这个姓叶赫那拉氏的十七岁姑娘最终被选中。二月十一日，传下圣旨，封为兰贵人，命于五月初九日入宫。她就是后来的慈禧太后。

不过，这次选秀女，咸丰帝最中意的并非那拉氏，而是广西右江道穆扬阿的十五岁女儿钮钴禄氏。她虽说相貌一般，却显得仪态端庄、敦厚贤淑。二月十一日与那拉氏同天传旨，封为贞嫔，于四月二十七日入宫。嫔比贵人高了一级，而且一个多月后她又被册立为皇后，就是后来的慈安太后。可见那拉氏若不是以后生了个做皇帝（同治帝）的儿子，母以子贵，是难能尊为太后的。

关于那拉氏的入宫，有的记载说她最初只是个宫女，后来得到咸丰帝宠幸才封为贵人的。影响最大的，莫过于如下一段文字：

“那拉氏者……生长南中，少而慧黠，擅艳无匹侪。雅善南方诸小曲，凡江浙盛行诸小调，皆琅琅上口，曲尽其妙。于咸丰四年，被选入圆明园，充宫女……编入‘桐荫深处’。已而洪杨之乱日炽，兵革遍天下……文宗（即咸丰帝）方寄情声色以自娱，暇辄拥嫔妃游园中，闻有歌南调者，心异之。越日复往，近‘桐荫深处’，歌声又作，因问随行内监以歌者何人？内监以兰儿对。兰儿者，那拉氏之小字也，宫中尝以此名呼之。文宗乃步入‘桐荫深处’，盘桓炕上，召那拉入，略诘数语，即命就廊栏坐，仍令奏前歌。良久文宗唤茶，时随从均散避他舍，那拉氏乃以茶进，此即

得幸之始也。”

这一段有声有色的描写，看似具体入微，其实稍加审察，便可看出是辛亥前后时人为丑诋那拉氏而编排的故事。说她入宫之初仅是宫女，完全与选秀女制度不符。清代选入宫中的女子有两种：一种是秀女，为八旗仕宦家的女儿，选中后封为妃嫔，成为皇帝的姬妾，永远留在宫中，不准再嫁；一种为宫女子，是内务府包衣家的女儿，入宫后即为婢女，供内廷使令。两种入宫女子身份地位绝然不同。前者是主子，后者是奴婢。虽然宫女得幸也可恩赐为妃嫔，但若不蒙皇帝过幸，则到了25岁便可退回本家，脱离宫廷，别寻夫婿。那拉氏以八旗仕宦之家选秀女入宫，决非供使令的宫女，当可自明。

破绽如此明显，故事何以不脛而走？原因在于和咸丰帝的风流背景有关。这位年轻皇帝不仅纵情酒色，而且常去圆明园消夏。有人研究清宫档案后指出：“他往往一过新年就迁往圆明园，一直住到冬至才肯搬回紫禁城的养心殿。”野史更说他尤其欢喜小脚汉女，某位大臣为讨得皇帝欢心，重金购买了苏浙妙龄数十人，以“打更民妇”名义送至圆明园，借以躲过汉女不得入宫的规矩。其中有四人最受咸丰宠爱，名曰牡丹春、海棠春、杏花春、陀罗春（或称武陵春）。“四春”皆在圆明园分居亭馆，以备咸丰帝临幸。有了这样的风流背景，添加进为朝野私议女主临朝的慈禧太后，自然顺理成章。所以有的野史、稗史说那拉氏在圆明园号称“天地一家春”，咸丰帝有“五春之宠”。把那拉氏列入，说她是圆明园“桐荫深处”中的宫女，因得咸丰帝宠幸才飞黄腾达，自然更加显得脍炙人口，成了喜欢探求别人尤其是名人隐私者茶余饭后的谈笑资料。其实，清宫敬事房档案明白记载：二月十一日传旨封惠征之女那拉氏为兰贵人。她确实是经过选秀女体制，正儿八经地选入宫中，成为咸丰皇帝妃子的。

二 身世与家事

那拉氏祖居叶赫(今吉林省梨树县一带),又称叶赫那拉氏。叶赫部在后金天命年间,被清太祖努尔哈赤征服,编入满洲镶蓝旗,所以那拉氏是满洲镶蓝旗人。因为后来成了太后,于咸丰十一年被抬入上三旗的镶黄旗,是谓“抬旗”。上三旗是指镶黄、正黄、正白三旗,是皇帝的亲军,地位高于其他五旗。有的史书称她是满洲镶黄旗人,原因即在此。

她生于道光十五年十月初十日(1835年11月29日),小咸丰帝四岁。上三代都做过清朝的中级官员:曾祖父吉郎阿,曾任户部员外郎(户部相当于今财政部,员外郎从五品);祖父景瑞,做过刑部郎中(刑部相当于今司法部,郎中正五品);父亲惠征,由吏部笔帖式升至员外郎,后外放出任山西归绥道(相当今专员级,道员正四品)。入宫前的那拉氏,家住北京四牌楼劈柴胡同。诚如有的学者所言:“她生在北京,长在北京,从未去过南方。”咸丰帝选妃时,她十六岁,符合选秀女的年龄,母亲便把她送至镶蓝旗报名。因为是八旗仕宦家之女,户部就将其编入选秀女名册送看。第二年一选就中,从此她迈出了日后掌权近五十年的第一步。

在家中,那拉氏排行第三。上有一个哥哥:名照祥,后来官至护军统领,袭爵承恩公;一个弟弟:名桂祥,以后官至都统,他

的女儿即那拉氏的侄女，就是光绪皇帝的皇后，后来的隆裕皇太后。那拉氏下有一个妹妹，后来嫁给咸丰皇帝的弟弟醇亲王奕譞，是奕譞的嫡福晋、光绪皇帝的生母。一门荣华富贵，自然都与那拉氏进了宫，做了太后有关。

有个历史学家说：“中国近代史上很少有一个疑案，其说法之纷纭与考证之困难，可以超过慈禧太后的家世的。”确实，有关那拉氏的家世、身世，流传的说法很多。有的说她不是旗人而是广东一家周姓的女儿，因父亲犯罪被杀，才卖给满人为女；有的说她是广东一户人家的丫头；一个外国人甚至说她的祖先是欧洲人，因为据他看来，那拉氏的容貌、性格都有点像西洋人。这些当然都是毫无根据，荒诞不经的谣传。还有一种说法，说她是山西长治人，是汉族农民王家的女儿，因家贫被潞安府知府惠征家收为养女。但惠征没有做过潞安知府，所以这一说法也很难成立。

有一则流传甚广的故事，说她的父亲惠征在湖南副将任上病死时，那拉氏姊妹去湖南料理丧事。因为家贫，几乎无钱置办。舟过江苏清江浦，恰巧与清江知县吴棠友人的丧舟泊于一处，此人生前亦官至副将。吴棠派人致送白银三百两，但差人却误送给了那拉氏。吴棠知道后准备追回，一个幕僚献计说：不必，听说舟中姊妹俩是满族闺秀，“将入京选秀女，安知非贵人？不妨借此结好，于公或有利”，吴棠觉得有理，便登舟吊唁。那拉氏深为感激，牢记在心。她后来成为太后垂帘听政后，便一再超擢吴棠，使其累官至四川总督，就是为了报恩。

故事说那拉氏的父亲死于湖南副将任上，稽之惠征履历，实无此事；姊妹奔丧，当属子虚乌有。吴棠则实有其人，确实自知县累官至四川总督。期间曾屡受言官弹劾却始终未倒，青云直上。明乎此，就会明白编故事者意在讥刺吴棠无才干而得大用，