

【台湾】玄小佛作品全集

● 迟来的春天系列

● 青海人民出版社



天边一颗星

Best Wishes For You

永久珍惜相识缘
不论天涯海角 缘系千里
永不忘怀朋友情
不管物换星移 情谊永远



玄小佛作品全集

迟来的春天系列

天边一颗星

青海人民出版社

责任编辑：达龙

封面设计：嘉雯

图书在版编目 (CIP) / 数据

玄小佛作品全集：迟来的春天系列 / 玄小佛著. - 西宁：

青海人民出版社，1999.6

ISBN 7-225-01660-1

I. 玄… II. 玄… III. 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16087 号

玄小佛作品全集
迟来的春天系列

出版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)

发行： 邮政编码 810001 电话 6143426

经销：新华书店

印刷：中山市新华印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 32 开本

印张：54.75

字数：1,200,000

版次：1999 年 6 月第 1 版

印次：1999 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—10000 册

书号：ISBN 7-225-01660-1/I·392

定价：74.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序

阡陌

早在数年前向青少年书友介绍席绢作品时我就提起过玄小佛这个名字，那时我把她列入台湾爱情小说四大名旦之一。

如今玄小佛成了上海的媳妇，再把她归入台湾爱情小说四大名旦。似乎有些见外了，但的确玄小佛是在台湾成长起来的，处女作发表于台湾成名于台湾又封笔于台湾，因此，即使作了“阿拉上海人”她也还一样是台湾爱情小说四大名旦之一。

玄小佛本名何隆生，祖籍江西省、出生在基隆，何自然是父姓，在基隆所生，所以叫隆生，至于何以起笔名玄小佛，是因为亲人信玄学、礼佛吃斋？还是她自身有过这一类渊源。不容而知，但台湾武侠小说作家于东楼先生说过：“玄小佛的笔名，影响了她的一生，小佛两字太重，大佛小佛不能乱用，而她恰恰用作了笔名，因此一生凝重。重情、重义、重纯真、重梦幻是玄小佛的人生特色，也是她的作品特色。她

的文学事业一度如日中天，曾和琼瑶分庭抗礼过，但终究没有压过琼瑶，不是因为才气阅历，而是因为她总是陷身于爱的漩涡与梦幻之中，如果晚恋几年的话她的文学成就会更高。”

阡陌以为，止因为玄小佛重情重义重纯真重梦幻。浴身于爱河才有连绵不绝的文思，才有时而清新婉约，时而豪情万丈的文气，才有曲折生动的情节，才有不竭的缠绵的爱情故事，才有这三十七部小说，才有成千上万为一个个悲剧而抹尽眼泪，为一出喜剧而尽展笑颜的忠实读者。

大凡写爱情小说，必不可少的是关于爱的体验。很难设想一个没有谈过恋爱的人能够写出刻骨铭心的爱情故事。如果有一天玄小佛自身就是一个在滔滔爱河中畅游过的优秀选手，她自身就上演过无数可歌可泣的爱情故事，如果有一天玄小佛愿意公开自己的情史的话。那我想一定是世界最生动的情史之一。

玄小佛十八岁时首出了处女作《白屋之恋》由台湾著名电影导演白景瑞搬上了银幕。

玄小佛的第一部长篇小说是《又是风起时》；

玄小佛的成名作则是《踩在夕阳里》，自《踩在夕阳里》走红。玄小佛声名鹊起，一时佳作连篇涌出，与当时已经红遍南天的琼瑶平分秋色。她的许多部作品被搬上银幕和荧屏，因此推动了小说创作和知名度的成长，成为实力派爱情小说的四大名旦之一。

玄小佛的作品总体上是爱情小说一个大类细分又

可以分成二个不同类型。一类是纯情系列，一类是黑白道系列。接近社会问题小说。对于已经出版的三十七部作品，短短的一篇序或前言不可能一一作详细介绍，只能选最具代表性、最具特色的两种作品让读者可以一斑窥全豹。

需要说明的是：阡陌的介绍不过是领大家到了玄关之处，只有大家静心去读，才能窥其堂奥，领其真谛。

《踩在夕阳里》是玄小佛纯情系列的代表作，也是他的成名作，这部作品所叙述的爱情故事具有三大特点：一是情节生动、起伏跌宕、波澜回旋，可读性极强；二是人物个性鲜明、颇具典型意义；三是生活层面真实感人，透射出情爱哲理。

小说起始如涌泉，呲呲冒泡，自然溢流，继而潺潺缓流，然后不断向前，遇阻则拐弯，遇跌则倾泻，珠飞晶溅，飞风洋洒，汇成奇异景观，再往下，湍湍渐成，轰鸣奔腾，看这部小说如同看一条溪流穿山岭变成大河的全过程。

《踩在夕阳里》起因于女主角沙兰思偷摘楼下人家的木瓜，引起小纠纷，因小纠纷而注意对方，发展下去，楼上楼下一只吊篮互传书信，暗涌款曲，渐渐萌发爱意，小说开头写得令人开心，时常忍俊不禁。而沙兰思在屋中堵住了小偷唐吉，大度而巧妙的处理，使唐吉良知爱启，改邪归正，后来成了全书不可或缺贯穿引线的重要人物。运用之妙，不由得你不

佩服玄小佛文思之巧。

小说第二章写出主角乔克尘同沙兰思热恋的情感变迁，严肃懂事，从不胡来默默栽培爱情之花的乔克尘与骄傲、自信、刁蛮、任性的沙兰思之间充满性格冲突的爱，一开始就打下了悲剧色彩的印记，而玄小佛偏不把它写成悲剧。

第一次爱情危机是在沙兰思看见乔克尘陪同本公司职员陈爱云时，醋的炸弹大爆炸；第二次危机则是风流无状的沙父与沙兰思在电视台相遇，看见父亲与她素来不屑与之为伍的歌星相拥在一起，引发了气恨的炸药包，自尊、自信的火药一起爆发，而沙兰思不加控制地率性所为，不听任何人的劝告，一意孤行地冲击自己的恋人，这一切使得乔克尘受到了强烈震动，使双方由热恋的欢乐一下跌入了痛苦之渊。

第一次危机是在谅解和委屈求全中平息的，这个解决过程告诉读者一个爱的原则，即是：如何处理爱的过程中的矛盾，道歉和把握道歉的时机是爱情成功的关键，这可以视之为金科玉律，谅解和委屈求全是维系和巩固爱的关系的最佳粘合剂，刁蛮、任何是爱的大忌，猜疑和妒嫉是爱的大敌。

第二次危机中沙兰思不肯原谅父亲的过失，不肯和解而盲目排斥一切人的劝解，迁怒一切人包括真心相爱的乔克尘，造成了乔克尘重大的心灵伤害，而沙兰思负气出走西欧，而又逾期不回，且不给乔克尘任何音讯，酿成了乔克尘更为巨大的伤痕。失恋后大哭

数天而陷入爱的盲区，麻木地应承一切，在母亲的撮合下与陈爱云有了爱的接触。沙乔之间一对原本美满的鸳鸯，就此天各地方，令人扼腕，让人为沙兰思的刁蛮、任性和超强得近半愚顽的自尊而黯然神伤。

如果沙乔之间的爱情就此了结，那么这故事以悲剧结尾也可算得上是完整。如果轻轻巧巧地团圆也会流于平常。玄小佛之不同之处就在于她善于安排故事。接下来的情节大起大落，大悲大喜，一个言情故事居然可以安排得如惊险小说一般扣人心弦，让读者为人物命运悬心吊胆，虽不是生死之悬，却也够教人回肠荡气的了。

得知乔克尘与陈爱云要结婚，心中深爱着乔克尘的沙兰思立即从欧洲飞返台北，找到乔克尘，如果她能放下永远要让自尊胜利的愚蠢信念，温婉地投向乔克尘的怀抱，那么一切历史都将改写，然而沙兰思就是沙兰思，她不会认错，即使心是豆腐做的，嘴也像刀子，她以她自己的方式去表达，逼迫乔克尘在二十四小时内退婚，与她结婚。

乔克尘认为他是深爱沙兰思的，但办事素来认真的他认为不可能在二十四小时内首先伤害了陈爱云，然后马上再抚平陈爱云的创伤，沙兰思故态复萌，发了一通火后，负气自嫁曹述成，要他在二十四小时内娶她，小说发展到此可以说是风云突变、再变、又变。真如同夏威夷海边的冲浪者面临的大潮巨澜，一会儿被抬上浪尖，一会儿被打入谷底，那震荡心灵的

天籁之声如轰震五洲的雷霆，撞击着每一个当事人的心。

乔克尘终于战胜了爱海的巨浪，载沉载浮又跃上了浪峰，他决意结束与陈爱云的关系，找回沙兰思，然而命运掌握在玄小佛手中，她不是作寻常的生死关头的描写，“飞马赶到，大呼刀下留人。”挽救这行将最后死亡的爱情，而真的让乔沙之间的爱情走向无可挽回的绝境，等到乔克尘悟透一切，赶到法院时，生米已成熟饭，沙曹二人已经成了法定夫妻，乔克尘跪倒在地欲哭无泪，心尖滴血，眼睁睁看着自己钟爱的人成了他人的堂上妇。玄小佛之高明在于旁出意外之笔，她让乔克尘战胜了自我的心理障碍，战胜了法儒这一性格缺陷，代之以醒悟后的勇猛，去作无畏的拼抢。他终于悟透了想爱、敢爱、会爱这一新时代新的爱情理念。而沙兰思情感历经磨难，终于明白了自己永远要让自尊胜利的自信心，好胜心是自己为自己营造的精神囚笼，她终于走近了真诚。

小说是以沙兰思回到初恋之地为结束的，全书是一出时而令人感慨唏嘘，时而令人会心微笑，带着喜剧意味的正剧。

年轻的玄小佛时年不过二十刚刚出头，却以此精彩绝伦的手笔挑战琼瑶，确实令人刮目相看。她以如此成熟的笔触写出如此动人的爱的心得，更是琼瑶所缺乏的，这决定于他们两人不同的爱史。

《谁敢惹我》是玄小佛作品的另一种类型。小说具有很强的镜头感和视觉冲击力，如读影视剧本，一闭眼有声有影，人物形象动作于眼前，令你挥之不去。

惊呼声……满身是血的杀了人的小妓女……贵妇人夏红尘……时隐时现的目击证人……

夏红尘根据年令特征以及小妓女自报的家世，断定杀人者是自己失散多年一直在寻找的女儿丹丹，接下来的故事围绕着保护弃女和随之出现的陶姓男子以及黑道人物夏红尘、林律宗之间的错综复杂的关系展开。原本看似一个平凡的因果故事，越深入越知不那么简单，直到后半部故事发展到了当紧处，弃女丹丹爱上了林律宗的儿子林凯元，便得林律宗不得不公开他们之间的关系，原来丹丹是他与夏红尘的亲生女儿，她与林凯元是不能结婚的同父异母的兄妹。这一来，问题似乎逆转了。故事发展的方向应该是割裂情感的巨大哀痛，然而玄小佛笔下意外迭出，丹丹被绑架，夏红尘护女的强大母爱，驱她舍命与绑架者相捕，这深深感动了丹丹，她说出了真情，原来她不是丹丹，他们与陶雅诚一起设计了这个陷阱，目的是为了把黑道老大林律宗与夏红尘抓起来，绳之以法。因为是他们害死了陶的弟弟、假丹丹的恋人小宗。这一新的视点，把小说带向另一个方向，故事急转直下，变成了黑道人物必杀假丹丹和陶雅诚，而夏红尘又要拼死不让林律宗得逞……小说至此主题立意方真相大

白，原来是一部反毒扫毒，深具积极意义的书，这种题材本身就决定了它的惊险性和可读性。

玄小佛的大部份作品可以归入上述两类，读者在阅读这些作品时，还将有自己的深刻体会，还将领略她那巧妙的构思。优美的文笔，哲理的语言，获得一种莫可名状的享受。

这是我称她为四大名旦之一的原由。

顺带还要告诉读者一点，玄小佛真作就这三十七部，以后在玄小佛没有宣布再次重出之前，不管再出来什么新作，一概都是假冒，因为玄小佛已经封笔。

1998年12月12日写于羊城华夏

1

台东，山明水秀。

周家，在这儿种了好几代的柑橘。

从周若云的曾祖父、祖父，一直到周若云现在肚子里怀的孩子，都呼吸着台东这片柑橘园清新、甜美，没有污染的空气。

只有周若云，被认为是这片纯朴土地的污染者。

周若云的手很秀气，不适合采柑橘。

她的脸也很娟秀，像这儿的山，这儿的水，不适合在这儿做工。

她应该是嫁给有钱人家的少爷，住在大都市的大楼房里，偶然下乡踩踩落叶，接近一下大自然的少奶奶命。

她的肚子更不适合采柑橘，高凸着，都要足月了。

若云怨不怨自己命苦，没人知道。

若云的爸爸、妈妈，可是怨极了。

所以，若云待在家里，睡在床上，仍然要顶着太阳，上山采柑橘。

“真是命苦，肚子大得都看不到脚了，还要天天来上工？”这是同情若云的说。

“不是命苦，是丢人现眼，可怜肚子里的孩子，眼看一落地，就要成了私生子。”这是轻蔑的说法。

“周大叔和周大婶在我们村子里，也算得上是老实人，没想到却出了这么个女儿。”这是分不清是同情，还是轻蔑的说法。

这些说法，若云全没听到。

妇道人家论人长短，总是在背后说，在背后指指点点，不会当面敲锣打鼓。

虽然如此，她们也会让她们的表情落在当事人的眼里，来传达她们的意思。

这些，若云现在比谁都懂。

看表情，若云就知道，她们在说她给村子丢人现眼，或者在打赌，肚子里是男孩，还是女孩。

“若云，若云。”有人喊若云，是美娟。

若云抬头看美娟，顺手将橘子倒向园口的大箩筐。

“你们家门口停了部好漂亮，好漂亮的车子，周大叔要我来叫你回去，大概是你那个杜先生又来了吧。”原来，美娟是来报信的。

“哦？”

若云没什么表情，挑着空竹箩，沿着田埂，走

回家去，就在不远处。

当初，挺了个大肚子，从台北回到家门时，父亲对她又骂又打，若云怎样也忘不了。

那时，若非瞎眼的母亲拖住父亲，苦苦哀求，若云真的会被打死。

义正严辞的周家家长是这样责备若云的：

“打死算了，这么不要脸的东西，活着有什么用？当初不让她去台北，怕的就是会吃亏上当，没想到才不过半年居然挺了个大肚子回来，她不要脸我可要脸！”

“打死你，打死你这个不要脸的东西！”

若云虽然右逃左躲，到底有了身孕，行动不便，挨了好几下结棍的巴掌。

村里人则听说了，男方是台南杜家，有钱极了。因此，对她仍有相当的尊敬。

有人说，周老爹这样是对的。他们说：“门不当，户不对，高攀不上，老周不赞成这门亲事是对的，若云的男人家里太有钱了。”

当然，也有人说，老周是疯了：“大把银子送上门来不要，难道要若云嫁给黑手他才高兴。”

甚至，有人说：“老周才聪明呢！。这叫做吊起来卖，不怕卖不到好价钱。”

总之，杜家之有钱，是整村皆知，无人不晓了。



“出去，给我出去。”一声暴喝，绝对是老周又在赶杜家公子杜佳伦。

“周伯伯你先别生气，听我嘛！”杜佳伦好声好气，表情柔顺，乖巧极了。

“你什么都不必说，出去，叫出去你听到没有？”老周的态度坚决，原则坚持，决不通融。

若云挺着大肚子进来，适时拉住要打人的父亲。

“周伯伯，这次是真的，我爸我妈都同意我跟若云的婚事了，特别叫我来接伯父伯母跟若云上台南，等孩子生下就办……。”

聪明的杜佳伦，趁若云拉住老周，一股脑儿说了一串话。

杜佳伦不说犹可，一说完，老周更怒，捞起木棍，用力朝车窗就打，破口大骂，一旁的周太太都吓哭了。

“把你的车开走，全台东都看到，若云未嫁就挺着大肚子了，都是你，一拖再拖，拖到现在孩子都要生了，才说结婚，如果是真的要娶若云，就不会让我这个老头的脸没地方放。”

原来，老周是怨恨杜佳伦拖太久。

“周伯伯，我们本来就已经结婚了嘛，只是我爸妈不承认我们……”

杜佳伦不该说的话拼命说，不知当初周若云怎么看上杜佳伦的。

“你还敢说？”老周给杜少爷一棍子。

若云有准备，捉住棍子。

“爸，别这样嘛，不让我们结婚的是他的父母，不是佳伦。”若云说得很平静。

老周一听，火更旺，抢回棍子，也要打若云。

“你这个不知廉耻的人，为什么老天要让我眼睁睁的看你做出这种事来。”

说着说着，老周的棍子也给杜佳伦拿去了，坐在一旁叹息。

若云和佳伦相视微笑。

2

杜太太这些天心情坏透了。

聪明的方秘书方艾苓特别请了假，到杜家的深宅大院，来看杜太太。

“杜太，别烦了，会有办法解决的。”艾苓围着这个问题打转。

“方秘书，你不是佳伦的母亲，你不是杜家的人，你不会知道这件事情对我们杜家的影响有多么重。”杜太再烦也不会忘记强调杜家的伟大。

“我今天请了假来府上，就是因为了解杜太心里那股怨气和不甘心，所以才特别想跟你谈谈的。”艾苓慢慢扯到了正题。

“哼！想起我们杜家在台南，谁不知道是大富人家，现在居然要娶个什么都不懂的乡下人，她爹是泥巴腿，娘是瞎子，哥哥有麻疯病，我们佳伦是独子啦！将来杜家的一切，都还要靠他撑哩！”

杜太太当真火上来了，而且，还将周家打听得很清楚，不愧是台南杜家的老佛爷。