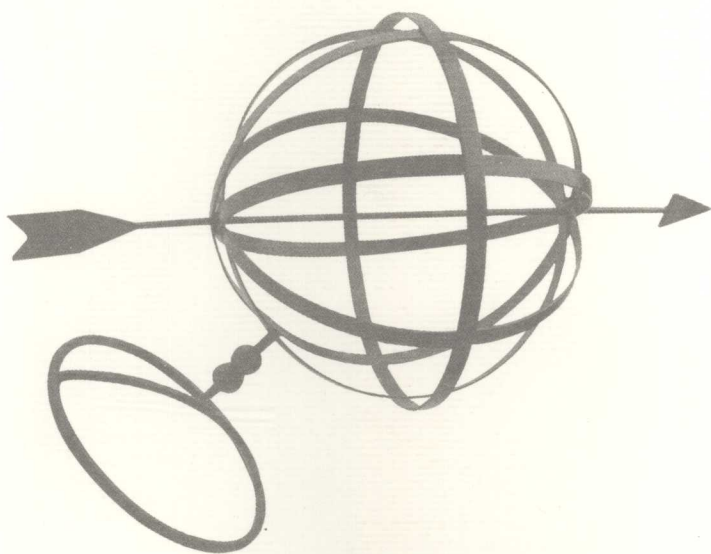


# 课程文化自觉论

◎王德如 著



 人民出版社

# 课程文化自觉论

◎王德如 著

 人民出版社

策划出品：和景文化

责任编辑：余 娟

责任校对：翟金明

装帧设计：在 川

# 图书在版编目(CIP)数据

## 课程文化自觉论

王德如 著. 北京：人民出版社

ISBN 978-7-01-006501-4

I. 课… II. 王… III. 课程—教育理论 IV. G423

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第141090号

## 课程文化自觉论

KECHENG WENHUA ZIJUELUN

王德如 著

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

诚达印务有限公司印刷 新华书店经销

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：25

字数：290千 印数：1—15000册

ISBN 978-7-01-006501-4 定价：46.00元



作者简介：

王德如，男，1966年1月生，河南信阳人。西南大学全日制博士研究生毕业，教育学博士，“河南省新长征突击手”。曾担任河南省教育厅基础教育处副处长，现为河南省教育厅教育技术装备管理中心书记。因基础教育管理成绩突出，曾被中宣部、新闻出版总署等七部委授予“全国‘扫黄打非’先进个人”；被国家环保局和教育部授予“全国环境保护教育先进工作者”；被河南省人民政府授予“河南省‘两基’先进工作者”、“河南省农村义务教育‘两免一补’先进工作者”、“河南省治理中小学乱收费先进工作者”。2006年被评为河南省教育厅学术技术带头人。曾在《教育研究》等核心期刊上发表论文20余篇，参与编写国内第一本《教育实验学》专著，获教育部二等奖，并被确定为高等学校教材。目前主要进行教育行政管理工作，兼顾课程与教学论的研究。

舍弘光大  
學行天下

丁亥仲夏  
明遠書



## 序

课程文化自觉命题的提出,是课程历史经验的总结,是课程改革的时代要求,也是当今课程研究之必然。开展课程文化自觉研究是一个很好的课题,它对于和谐课程文化建设和科学课程发展观的建立有重大的学术价值,对催生新鲜理论,指导课程改革实践,也有积极的现实意义。

王德如同志 1988 年毕业于河南大学教育系,后师从著名教育学家王汉澜教授攻读硕士。早在攻读硕士学位期间,德如同志就在《教育研究》上发表了三篇论文,这在硕士生中是极为罕见的。1991 年硕士研究生毕业走上工作岗位之后,德如同志仍然勤奋好学,经常深入教育一线,研究基础教育的理论和实践问题,并且卓有成效。特别是他在工作较为繁重的情况下,于 2004 年考上西南大学全日制博士研究生,在我看来,这是十分难能可贵的。

《课程文化自觉论》一书是德如同志在其博士论文的基础上修改而成的。在这本书中,作者借鉴了费孝通先生的“文化自觉”思想,并且汲取当前文化研究领域的最新研究成果,从文化哲学、文化社会学、政治文化学等视角出发,对课程文化自觉关涉的本体论、价值论、方法论和实践论等问题进行了深入的研究,揭示了课程文化发生发展的一些规律。特别是书中的一些观点,颇有见地。比如说,作者提出理性是课程文化自觉的本质,课程文化自觉就是



在理性思维基础上确定课程的合理性、规范性和客观性的过程,其本质规定性包括理性思维、理性统一、理性态度、理性选择、理性目标,具体体现为:主体的课程文化意识、开放的课程文化胸襟、系统的课程文化结构、鲜活的课程文化生命、超越的课程文化品质等特性。这些思想和观点,改变了以往课程文化建构中“激情感慨有余、理性建设不足”的缺陷,为课程冲破“文化锁定”,走向自由自觉找到了一条切实可行的路子,对于塞缪尔·亨廷顿(Samuel Phillips Huntington)的“文明冲突论”也是一个有力的回击。

在书中,作者认为,要真正走向课程的文化自觉,必须坚持科学发展观,处理好继承与创新、借鉴与批判的关系,走基于本土化的自主创新之路。这条路的选择,恐怕还在于从传统课程文化中寻根,从国际课程文化中寻求沟通和理解,进而生成本土的课程文化。为了达成课程的文化自觉,作者提出了反思性尝试、规律性把握和创新性超越这样一些具体可行的方法。我认为,这些探索在一定程度上展示了作者独特的研究视角、较高的学术眼光和较强的理论勇气。

此处渐进天庭地,静心可闻风雷声。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。这就是德如同志的博士论文创作之路。德如同志的这本著作,对课程文化自觉问题的研究和探索,确有独到之处,令人有耳目一新之感,我乐意推荐给广大教育工作者。

美玉难得无瑕。书中的一些概念和观念尚待斟酌,希望读者批评指正。

靳玉乐

2007年6月29日

## 摘 要

本研究从哲学、文化学、社会学、历史学等跨学科的视角出发,综合运用理论研究、比较研究和调查研究等方法,探讨了课程文化自觉问题。本研究主要包括本体论、价值论、方法论和实践论四方面内容,目的在于揭示课程文化发生、发展的规律,丰富课程论知识基础,为当前我国的课程改革进行价值导引和方向把握。

在本体论部分,本研究立足于文化,着眼于课程,从文化自觉的视角提出了课程文化自觉这一命题。本研究认为:课程文化自觉是人类对课程发展方向的理性认识和把握,并形成主体的一种文化信念和准则。人们自觉意识到这种信念和准则,主动将之付诸实践,在文化上表现为一种自觉践行和主动追求的理性态度。理性是课程文化自觉的本质。课程文化自觉是在理性思维基础上确定课程的合理性、规范性和客观性的过程,其本质规定性包括理性思维、理性统一、理性态度、理性选择、理性目标,具体体现为:主体的课程文化意识、开放的课程文化胸襟、系统的课程文化结构、鲜活的课程文化生命、超越的课程文化品质等特点。

基于文化价值论,笔者认为,课程文化自觉的价值取向包括价值特性、价值选择和价值实现等三个方面。理性、动态性和标准性是课程文化自觉的价值特性;如何进行课程文化价值选择?本研究





提出:对立是动力,环境是条件,平衡是目的,契合是依据,统一是准则,保持张力是要求;通过本然的回归、向度的统一、生命化的转向、合理主体性的确立,最终建构系统的课程文化价值观,达成价值实现。

基于方法论,笔者认为,课程文化走向自觉的指导思想是:以马克思主义文化观为方法论基础,以跨学科方法论的特点为参照坐标,以专门学科的研究范式为方法论的具体应用,以构建中国特色的课程文化为目标,通过对现有课程文化局限性的突破和新课程文化模式的探索,促使旧文化形态向新文化形态转换,引发旧课程观的解构和新课程观的建构,促使传统惯性的消解和传统精华的重铸,推动课程文化观念创新、课程文化知识体系创新、课程文化思维方式创新、课程文化管理体制创新,促使课程的重大变革和一代课程新人的涌现。课程文化自觉有三条基本路径:传统课程文化寻根、国际课程文化理解、本土课程文化生成。具体的方法是:反思性尝试、规律性把握和创新性超越等。

基于实践论,笔者考察了国家课程文化自觉、地方课程文化自觉和校本课程文化自觉。本研究提出国家课程文化自觉的实践策略是:课程政策的先进文化引导、课程标准的整体文化价值建构、教科书的丰富文化承载、课程管理的弹性文化约束以及课程实施的自主文化创新。从地方文化体入手,笔者分析了地方课程文化特征,从价值、依据、原则、程序等方面讨论地方课程文化自觉,以河南省地方课程为案例,分析了地方课程文化自觉实践层面的问题。从校本课程的文化属性入手,分析了校本课程的价值取向,从主体和实践操作两个方面探讨了校本课程文化自觉的实践策略,并结合“以文化自觉为导向之高中艺术教育课程研究”的实践案例,具体分析校本课程文化自觉操作层面的问题。

课程文化自觉命题的提出,是课程历史经验的总结,是课程改革的时代要求,也是当今课程研究之必然。坚持课程文化自觉,对和谐课程文化建设和科学的课程发展观的建立有重大的理论价值和现实意义。

本文认为,要真正走向课程文化自觉,必须坚持科学发展观,处理好继承与创新、借鉴与批判的关系,走基于本土化的自主创新之路。

## Abstract

From the perspectives of philosophy, culture, sociology and history, and by using theoretical, comparative research methods and some investigations, this research discusses the issue of the cultural consciousness of curriculum. Its main idea includes ontology, axiology, methodology, and practisology, and it aims at revealing the rules of how curriculum culture takes place and develops, enriching the basic knowledge of curriculum, and meanwhile, giving guidance and directions to present curriculum revolution in China.

In the ontology part, based on culture and focusing on curriculum, this research proposes the concept of cultural consciousness of curriculum. It holds that cultural consciousness of curriculum is human's rational realization of the direction for the curriculum development. And it becomes a kind of human beings' cultural beliefs and norms, then, human beings realize it and put it into practice. From the perspective of culture, it is a rational attitude which human being practice autonomously and pursue actively. Rationality is the essence of the cultural consciousness of curriculum. Cultural consciousness of curriculum defines curriculum's logicity, standardization, and subjectivity on the basis of rational thought. Its essence includes rational thought, rational unification, rational attitude, rational choice and rational objective, to be more specific, it is human beings' cultural consciousness of curriculum, open mind for the culture of curricu-

lum, systematic cultural structure of curriculum, vivid cultural life of curriculum and super-cultural qualities of curriculum, etc.

In the cultural axiology part, consciousness of curriculum's tropism of value includes its characteristics, choice and realization. Rationality, mobility, and standardization indicate value characteristics: how to carry out the choice of cultural value of curriculum? This paper proposes: opposition is power, environment is condition, balance is purpose, opportunity is foundation, unification is norm, and tension maintenance is the requirement. Through the return of culture, unification of criterion, the transformation of life, and the establishment of subject's rationality, it constructs systematic cultural value of curriculum, and finally realizes the concept of value.

In the methodology part, the author holds that the guidance directing curriculum culture to consciousness is to regard Marxism cultural concept as the basis of methodology, the characteristics of interdisciplinary methodology as coordinate, the research model of the special disciplinary as the practice of the methodology, to construct curriculum culture with Chinese characteristics as the objectives, through the breakthrough of its limitations and exploration of its new model, to hasten the transition from old culture to new one, and to inspire the deconstruction of the old curriculum culture and the construction of the new one, to urge the dispelling of the traditional habits and the reconstruction of the traditional essence, to promote the innovation of the cultural concept of curriculum, the knowledge system, the thinking method, and management system of curriculum culture, and to impel the great revolution of curriculum and the emergence of a new generation. There are three basic methods of the cultural consciousness of curriculum: looking for the root of traditional curriculum culture, understanding the international curriculum culture, creating the domestic curriculum culture, to be more concretely, that is, reflective experiments, regulation controlling, and innovational exceeding.

In the part of practisology, the author has inspected the state cultural consciousness, local cultural consciousness of curriculum, and school-orientated cultural consciousness of curriculum. This research presents that the tactics of state cultural consciousness of curriculum is: to guide the curriculum policy of the advanced culture, to establish the overall culture value of curriculum standard, to teach the rich culture of the textbooks, to limit the culture of curriculum management flexibly, to create a new way of performing the conscious culture of the curriculum. Based on the local culture's entity, the author analyzes the features of the local curricular culture, and discusses the local curricular in terms of values, reliance, principles, and procedures, by taking He'nan as an example and analyzing the practice of cultural consciousness. From the school-orientated cultural property of the curriculum, he analyzes the belief of the value of the school-orientated curriculum in the perspective of the subject and performance, and also combined with the example of "The guidance of cultural consciousness: A research of the art educational curriculum in middle school", he analyzes the problems of the practice of the school-orientated cultural consciousness.

The proposition of the cultural consciousness of curriculum is the summary of the curriculum's historical experiences, the requirement of the curriculum revolution, and the necessity of the present curriculum research, while adhering to it has a great theoretical value and realistic significance on the construction of harmonious curriculum culture and the establishment of development of scientific curriculum value.

In order to realizing the cultural consciousness of curriculum, the scientific development view must be hold. At the same time, we need to correctly deal with the relationship of inheriting and innovation, borrowing and critique, and walk along the road of native independently.

# 目 录

## 绪 论/1

### 一、问题的由来 /3

历史依据 /3

现实依据 /8

课程文化的发展方向 /15

### 二、研究综述 /18

文化的脉动与课程文化研究的历程 /18

课程文化研究取得的进展与存在的问题 /32

走出课程文化研究的困境 /45

### 三、研究思路与方法 /47

研究思路与问题域 /47

基本内容和组织框架 /48

研究目的与研究方法 /49

## 第一章 课程文化自觉的意蕴解读 /51

### 一、文化自觉思想的由来及启示 /53

文化自觉思想的由来 /54

文化自觉思想的意义 /64

文化自觉思想对课程研究的启示 /68

### 二、课程文化自觉的解读 /74

课程文化及其特点 /74

课程文化的自觉性及其意义 /78

# 目 录 CONTENTS

课程理性是课程文化自觉的本质 /80

课程文化自觉的特点 /90

## 第二章 课程文化自觉的价值取向 /99

### 一、课程文化自觉的价值特性 /101

理性 /102

动态性 /104

标准性 /105

### 二、课程文化自觉的价值选择 /109

对立:课程文化自觉价值选择的动力 /110

环境:课程文化自觉价值选择的条件 /112

平衡:课程文化自觉价值选择的目的 /114

契合:课程文化自觉价值选择的依据 /115

统一:课程文化自觉价值选择的准则 /118

张力:课程文化自觉价值选择的要求 /126

### 三、课程文化自觉的价值实现 /132

本然的回归 /132

终极与现实的关注 /135

生命化的转向 /141

合理主体性的确立 /143

系统课程文化价值观的构建 /145

## 第三章 课程文化自觉的方法论抉择 /147

### 一、课程文化走向自觉的指导思想 /149

马克思主义文化观是课程文化走向自觉的方法论基础 /149

跨学科方法论的特点是课程文化走向自觉的参照坐标 /158

专门学科的研究范式是课程文化走向自觉的具体方法应用 /160

### 二、课程文化走向自觉的途径 /166

传统课程文化寻根 /166

国际课程文化理解 /176



本土课程文化生成 /185

### 三、课程文化走向自觉的方法 /194

反思性尝试 /194

规律性把握 /197

创新性超越 /200



## 第四章\* 国家课程文化自觉的实践策略/203

### 一、课程政策的先进文化引导 /205

课程政策的基点体现文化的先进性 /206

课程决策的准则体现文化的高效性 /208

课程决策的依据体现文化的科学性 /210

课程决策的程序体现文化的民主性 /211



### 二、课程标准的整体文化价值建构 /212

课程标准的结构性分析 /213

课程标准的整体文化价值建构 /216

### 三、教科书的丰富文化承载 /222

我国教科书存在的问题分析 /222

坚持教科书内容的文化系统性 /224

坚持教科书结构的文化规范性 /227

坚持教科书编制的文化整体最优化 /228

### 四、课程管理的弹性文化约束 /228

课程管理弹性化 /229

课程管理民主化 /232

课程管理规范化 /233

课程管理社会化 /233

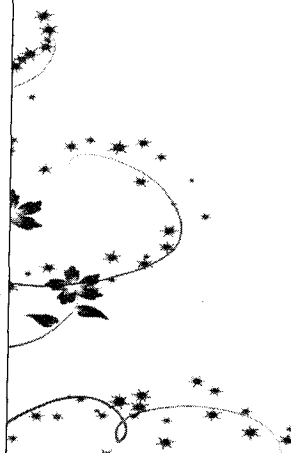
### 五、课程实施中的自主文化创新 /234

从缺席到登场 /235

课程实施中的自主文化创新 /238

# 目 录

## CONTENTS



# 目录 CONTENTS

## 第五章 地方课程文化自觉的实践策略/247

### 一、地方文化体的存在及其价值 /249

- 地方文化 /251
- 政策制度 /251
- 区域资源 /252
- 社会参与 /252

### 二、地方课程的文化特征 /253

- 地域性特征 /253
- 民族性特征 /254
- 人文性特征 /255
- 针对性特征 /255
- 现实性特征 /256

### 三、地方课程开发的文化自觉 /256

- 地方课程开发的价值 /256
- 地方课程开发的依据 /261
- 地方课程开发的原则 /265
- 地方课程案例分析 /269

## 第六章 校本课程文化自觉的实践策略/285

### 一、校本课程的文化自觉意义 /287

- 问题分析 /288
- 独特性把握 /291
- 自觉的意义 /294

### 二、校本课程文化的价值取向 /297

- 以人为本的诉求 /298
- 决策的民主理念 /301
- 课程自主的主体性 /303
- 学校特色的个性化 /303