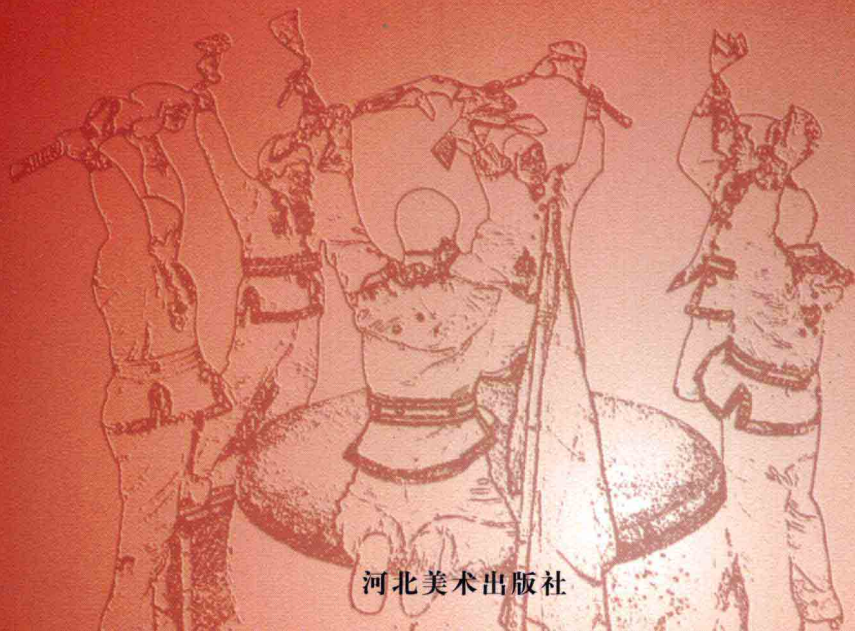


白洋淀文化系列丛书

任丘大

# 鼓

主编 金洁



河北美术出版社

白洋淀文化系列丛书

# 任丘大鼓

主 编 金 洁



河北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

任丘大鼓/金洁主编. —石家庄: 河北美术出版社,  
2008. 3

(白洋淀文化系列丛书)

ISBN 978-7-5310-2976-2

I. 任… II. 金… III. 大鼓(曲艺)—简介—任丘市  
IV. J826. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第186787号

### 《白洋淀文化系列丛书》编委会

编委会主任: 李铁乱

|         |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 编委会副主任: | 刘清脆 | 刘 坚 | 郭伯纯 | 王延龄 |
|         | 陈 伟 | 张晓花 | 杨荣花 | 田锁柱 |

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 编委会委员: | 金 洁 | 邢建瑞 | 马合意 | 李禹昌 |
|        | 张爱东 | 霍英利 | 季常吉 | 李文健 |
|        | 周建余 | 刘桂英 | 王卫华 |     |

本册主编: 金 洁

副 主 编: 刘文川

摄 影: 金 洁 (署名作品除外)

封面设计: 刘长征 刘 杰

内文设计: 刘 杰

责任编辑: 王素芝

## 总序

白洋淀，华北平原最大的湖泊和生态湿地。她历经泽枯之数、桑海之变，并以其秀丽的风光和丰富的物产饮誉神州、蜚声海外。千百年来，“北地江南”之隽秀总令人心驰神往、魂牵梦绕；“鱼米之乡”的富饶也为白洋淀文化的繁荣提供了肥沃的土壤。

白洋淀文化，作为燕赵文化的重要组成部分，因地处燕赵京津文化交汇之地，兼容并蓄而生机勃勃。明珠之畔的文化古城任丘，更是英贤辈出、名流接踵，如神医扁鹊、大将张郃、经学家韩婴、北齐才士邢邵、大明宰相李时等等，为后人留下了众多蕴藏丰富的历史文化宝藏。文化的繁荣又为白洋淀地区经济社会的发展注入了无限生机。“天下大庙数郑州”，闻名全国的郑州庙会自明朝万历始，鼎盛绵延四百余年，一直是明清时期中国北方的商贸中心。

千载倏然，换了人间。现代经济的迅猛发展对本土文化支撑的千呼万唤，使我们蓦然发现：我们对博大精深的家乡文化还缺乏全面梳理与发掘，还远不足以为当今精神文明和生态文明建设提供足够的精神食粮，进而实现以文兴邦的战略远见。这，也正是我们编写《白洋淀文化系列丛书》的缘起所在。

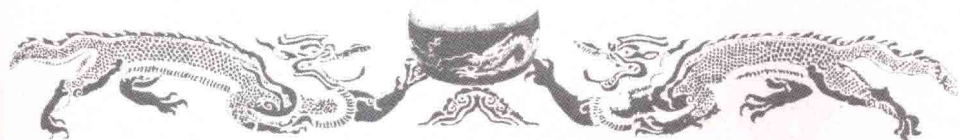
本丛书在内容上力求采精撷趣、厚积薄取。汲取最新的白洋淀文化研究成果，去粗取精，凝练介绍白洋淀的地质变迁、历史掌故、风景名胜、人文著述、民俗风情等内容，为您展开一幅时空纵横、星河璀璨的历史画卷；在设计上力求图文并茂、全息演绎。以文字为经，以图片为纬，用精美的白洋淀摄影作品和珍贵的历史文物图片展现白洋淀文化风采；在方向上力求着眼全局、服务社会。努力把丛书打造成一张精彩的白洋淀文化名片，打造成白洋淀地区经济文化品牌建设的宣传平台。

文化是文明承传延续的历史基因，是社会前进发展的精神动力。当今世界，文化竞争是最高形式的竞争，文化竞争力已经成为一个企业、一个地区乃至一个国家的核心竞争力。我们希望，这套丛书对弘扬乡邦文化、对白洋淀地区以至建设河北沿海经济社会发展强省和环渤海经济圈的崛起，能够起到积极的推动作用。我们深信，勤劳质朴的淀边人民一定能在浩瀚成流的家乡文化中汲取营养、振奋精神，洗涤心灵尘垢，激发创业豪情。白洋淀，也必将再展迷人风采，再现历史辉煌！



## 目 录

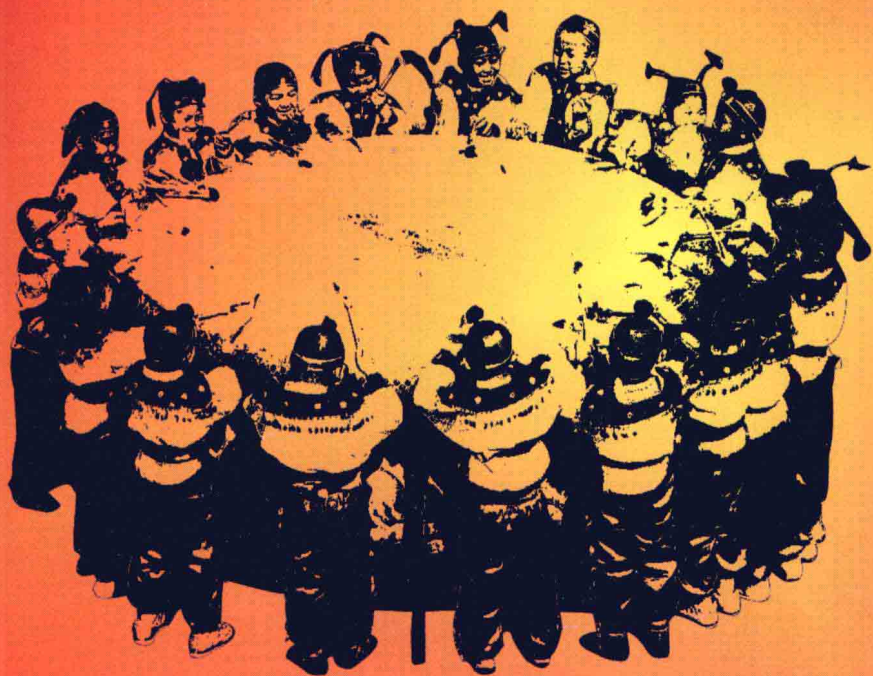
|            |    |
|------------|----|
| 第一章 任丘大鼓巡礼 | 1  |
| 第二章 任丘大鼓风采 | 7  |
| 第三章 任丘大鼓鼓谱 | 43 |
| 第四章 任丘大鼓附录 | 52 |



第一章

任丘大鼓

礼





“只有民族的，才是世界的”，似已成为一种理论。但是，只有具备了广泛的民族代表性和广泛的民族认同感，才具有“世界性”的基础。

一个城市，只有具备了独特的区域文化，并和城市发展密切联系在一起，这个城市才会具有历史的纵深和厚重。

## 韵传燕赵说旧事 鼓彻油城谱新篇

### ——任丘大鼓巡礼

任丘，地处冀中腹地、白洋淀畔，南眺齐鲁，北拱京畿，畅通四海，通衢八方，是一座方兴未艾的石油化工城。史料记载，早在原始社会的仰韶至龙山文化时期，这里就有人聚居。西汉时“巡海史中郎将”任丘在此地筑城戍边。地名冠以人名的同时，这个地方也被赋予浓重的人文色彩。

任丘，是一本厚重的书。绵绵数千年，朝代兴替，岁月更嬗。在历史的章节里，有多少跌宕的故事凝聚灵秀，有多少古哲先贤开启世风，又有多少独具特色的民风习俗共同演绎着文明进程。古往今来，一脉沿承，淀积了丰厚的文化底蕴，为后人留下了宝贵的物质和精神遗产。任丘大鼓即是其中一颗璀璨的明珠。

#### —

鼓，作为乐器，自周代始。周有八音，鼓是群音领袖。到了汉代，军旅之中出现了用于激励将士冲锋陷阵的鼓吹乐。而在隋唐，则更多地进入了华丽典雅的宫廷礼乐层面。宋朝以来，鼓乐渐渐遍及全国。

任丘是较早出现“鼓”的地区之一。乾隆年间编纂的《任丘县志·图绘全览》刊录了任丘古代礼乐用鼓图。鼓，作为“统帅群音，庄严礼乐”的乐器，未可或缺。

任丘大鼓的另一个重要渊源是军中大鼓。远古年间，这里即是边塞要地。任丘北25公里处，有一镇店名赵北口，临白洋淀畔。村外曾立一石碑，两面都书有“燕南赵北”四个字，战国时这里是燕国和赵国的边



界。“燕南隘首，赵北津头”，是水陆要冲。

任丘西，沿津保公路两侧，一溜村坊，都以营坞为名，所谓十营九坞。营和坞，皆是古时屯兵驻守的营寨和防御城堡。相传当年宋辽交兵，辽国韩昌元帅在边境摆下天门阵，北宋名将三关大帅杨延昭（杨六郎）统兵迎敌。那时北宋国力衰颓，兵微将寡，不能打持久战。杨六郎避实就虚，操演军兵，按八卦方位巧设鼓阵。每日营中擂鼓次数和鼓声渐次增加，作增兵之态；营外尘烟大起，伪作运粮车辆来往穿梭。辽国军将困顿已久，日夜被鼓声惊扰，久见疲态。宋军抓住战机，多路出兵，大破天门阵。这些“营坞”北面，有一大村落，叫天门口，传说就是当年大阵旧址。

在任丘，每每说起大鼓的历史，人们总要提到梁红玉击鼓抗金的故事。我们无从考证两者之间的渊源。在历史长河中，经久流传的人物、故事一定代表着人们信奉和遵循的行为准则与道德操守，一定和这一地区历史延续下来的生活习惯、民风习俗密切关联。任丘，当年的边塞古城，见证了远古的金戈铁马、滚滚狼烟。军风与民风相互交融，军中大鼓也流传到民间，成为人们通报消息、欢庆节日和丰收的重要器乐。历来，边疆要塞，民风剽悍，人民性情豪爽，连体现盛世和谐的乐、礼也被赋予强势风格。

## 二

关于任丘大鼓的兴盛，较流行的说法是在明永乐年间（1403-1425）。

永乐年间，曾遭受过燕王朱棣“扫北”洗劫的北方村村镇镇，哀鸿遍野，人烟罕见，于是就有了人类历史上最大规模的迁徙。到今天，河北大部分地区一直把山西洪洞县“大槐树底下”作为自己的根系和始祖。

任何文化都不是孤立的，只有在人类发展过程中，兼收并



蓄，自觉地吸收其他文化优秀元素并有机融合，才具有广泛的代表性，才更具发展力。山西也是中国锣鼓文化的发祥地，自古就有黄帝造鼓的神话传说。三晋大地、燕赵千里本来同根同源，同属黄河文化的范畴。山西鼓文化无疑会随着移民洪流传入河北，任丘大鼓也自然会汲取山西锣鼓的优秀基因。可以想象，当年我们的先民们，怎样在贫瘠的土地上建设新家园，怎样用鼓声交流联络情谊，怎样用鼓声凝聚民心，振奋精神，鼓舞士气……

研究地方文化的形成，往往从民风习俗、地理环境和影响她的历史人物、事件着眼。地域文化起初以某种形式在特定群体中传播，随着形式的普及，内容也会不断丰富和完善，在继承和发展中，逐渐显露出广泛的社会认同和参与性。

任丘大鼓融阴柔唯美的水乡风韵和阳刚豪放的燕赵风骨于一体，在四百余年的延续和发展中，逐渐形成了自己独特的“鼓文化”。

### 三

任丘大鼓，不像黄土高原上安塞腰鼓那样具有纤巧的舞蹈韵律、那样鲜明的舞台效果；没有临汾威风锣鼓那样队阵变换、走马串花般洒脱，它更雄壮、更粗犷、更拙朴、更热烈、更豪迈，从形式和内容上无不暗合燕赵文化之精髓。

任丘大鼓，特征有四：一是个儿大。一般鼓直径多在2.2米左右，用整张黄牛皮精制而成，用铁钉1600余枚，可由8到10人同时敲打；二是鼓重音厚。当大鼓擂动时，声如狮吼龙吟，势如万马齐奔；三是协调得当。大鼓敲击间隙，佐以铙、小钹、钹钹等传统民间器乐与之合拍，节律张弛有度，更加烘托出雷霆之韵、雄浑之情、奔放之趣、整体之美；四是套路多，风格独特。任丘大鼓套路多达108种，编排新颖，独具匠心。从鼓槌的舞动、敲击的位置、力度的把握，到鼓手之间的相互配合、轮转换位，都大有讲究。

任丘大鼓，以自己城市命名的器乐，正是与众不同的特征和它所承载的文化内涵，才具有广泛的群众基础，才会得到人们的欢迎和积极参与。它已经不仅仅是一种器乐，更是区域文

化和习俗的重要载体。

#### 四

1995年农历正月十三，中央电视台记者来任丘全程拍摄录制了大鼓花会艺术节，在《东方时空》栏目播放。之后，又进行了多次采访录制，在央视不同栏目中播出。任丘大鼓，开始走出任丘、走出河北、走向全国。

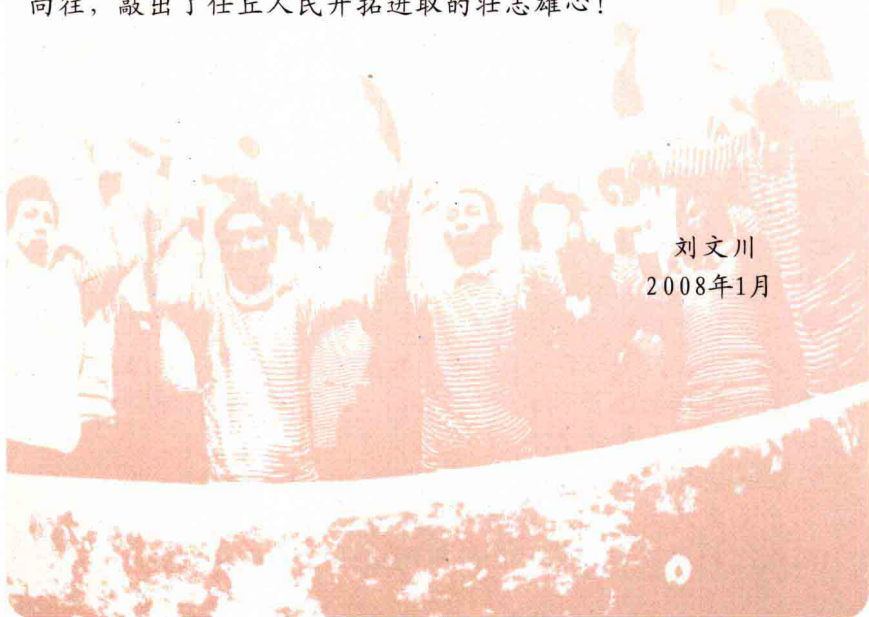
2006年，任丘大鼓被列入首批省级非物质文化遗产名录，同时参加了河北省文化艺术展闭幕式演出，引起强烈反响。2007年3月，应邀参加2008年北京奥运会倒计时500天鼓乐庆典晚会。欢庆的大鼓表演令人激情振奋、如醉如痴。

正月十三春来早，大鼓喧天闹元宵。十里长街，人头攒动，摩肩接踵，人流如潮。近百面大鼓一字排开，贯穿东西，对峙南北，一起擂动，声传八方，响彻九霄。鼓手们精神抖擞，神采飞扬。猿臂劲舞，令人眼花缭乱；套路衔接，宛若流水行云。伏虎男儿，力拔山兮气盖世；花红女子，舞蝶翩翩闹花丛……置身其间，那恢弘气势、恣意飞扬的无限张力，令每个人热血沸腾、心花怒放！

任丘大鼓，是催人奋进的盛世强音，是鼓舞斗志的力量源泉。它敲出了人们幸福喜悦的心情，敲出了人们对美好生活的向往，敲出了任丘人民开拓进取的壮志雄心！

刘文川

2008年1月



第二章

任丘大鼓

风采





镜头看世界。光与影的巧妙结合，独特的视角切入，简洁明快的艺术形式，通过“大鼓”这一载体，记录着一个城市的历史变迁。



醉舞翩翩

李中奇 摄

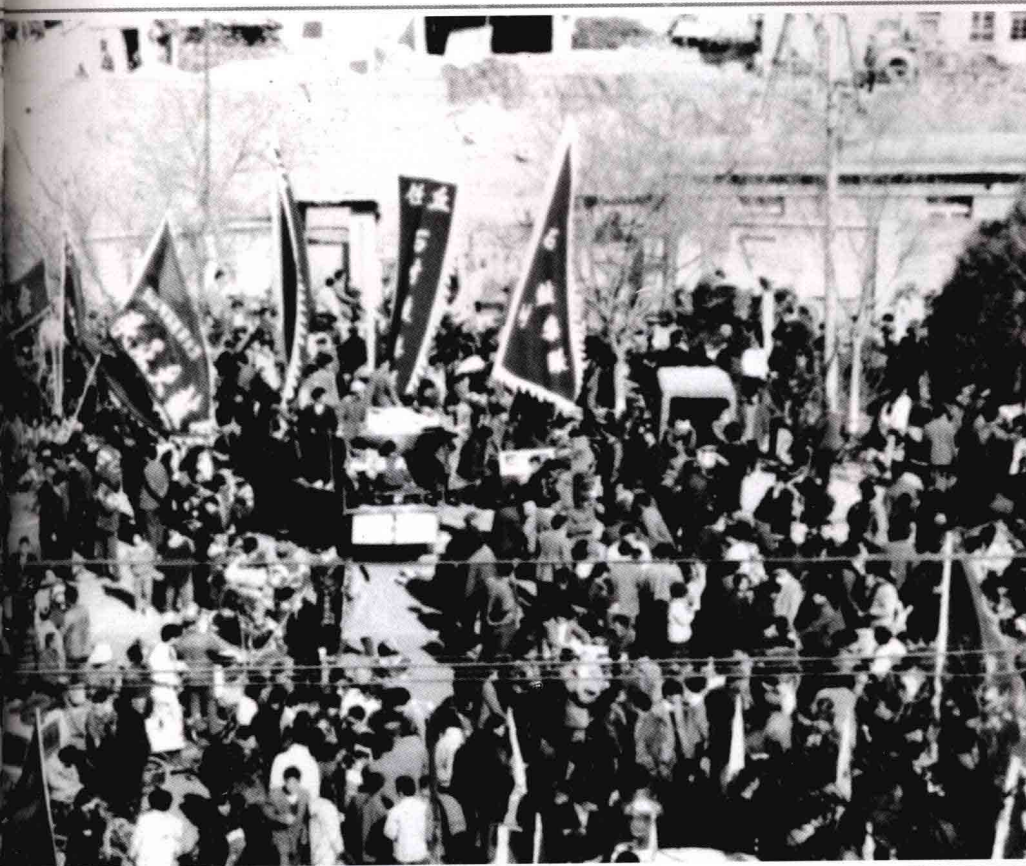


黑白照片，蓝灰色的服饰，把我们带回那并不遥远的年代——改革开放初期。那时的人们一样情致热烈，那时的鼓声一样铿锵。



20年前，第一届任丘大鼓会。







## 任丘大鼓风采



欢乐的农民，沸腾的锣鼓——这是由当年一批退伍军人组成的鼓乐队。