

普陀洛伽



中国人文地理大发现书系
「喜马拉雅丛书」

布达拉宫

主编 李春生
副主编 陈涌

布达拉宫

布达拉宫是神秘西藏的象征，
是藏族人民心中的圣地，是旅游爱好
者魂牵梦萦的神奇处所。



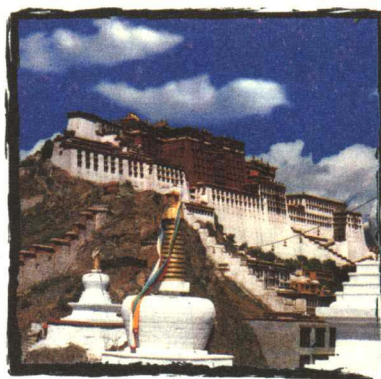
重庆出版集团
重庆出版社

K928.75/23

2007



中国人文地理大发现书系
【喜马拉雅丛书】



布达拉宫

普
陀
洛
伽

主 编 李春生
副主编 陈涌

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

普陀洛伽·布达拉宫 / 李春生主编. —重庆: 重庆出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5366-8479-9

I. 普… II. 李… III. 布达拉宫—简介 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 021252 号

普陀洛伽·布达拉宫

PUTUOLUOGA · BUDALAGONG

主 编 李春生

副 主 编 陈 涌

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陈 涌

责任编辑: 周北川

责任校对: 李小君

装帧设计: 刘 云 向加明



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆出版集团印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

规格: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.25 字数: 145千字

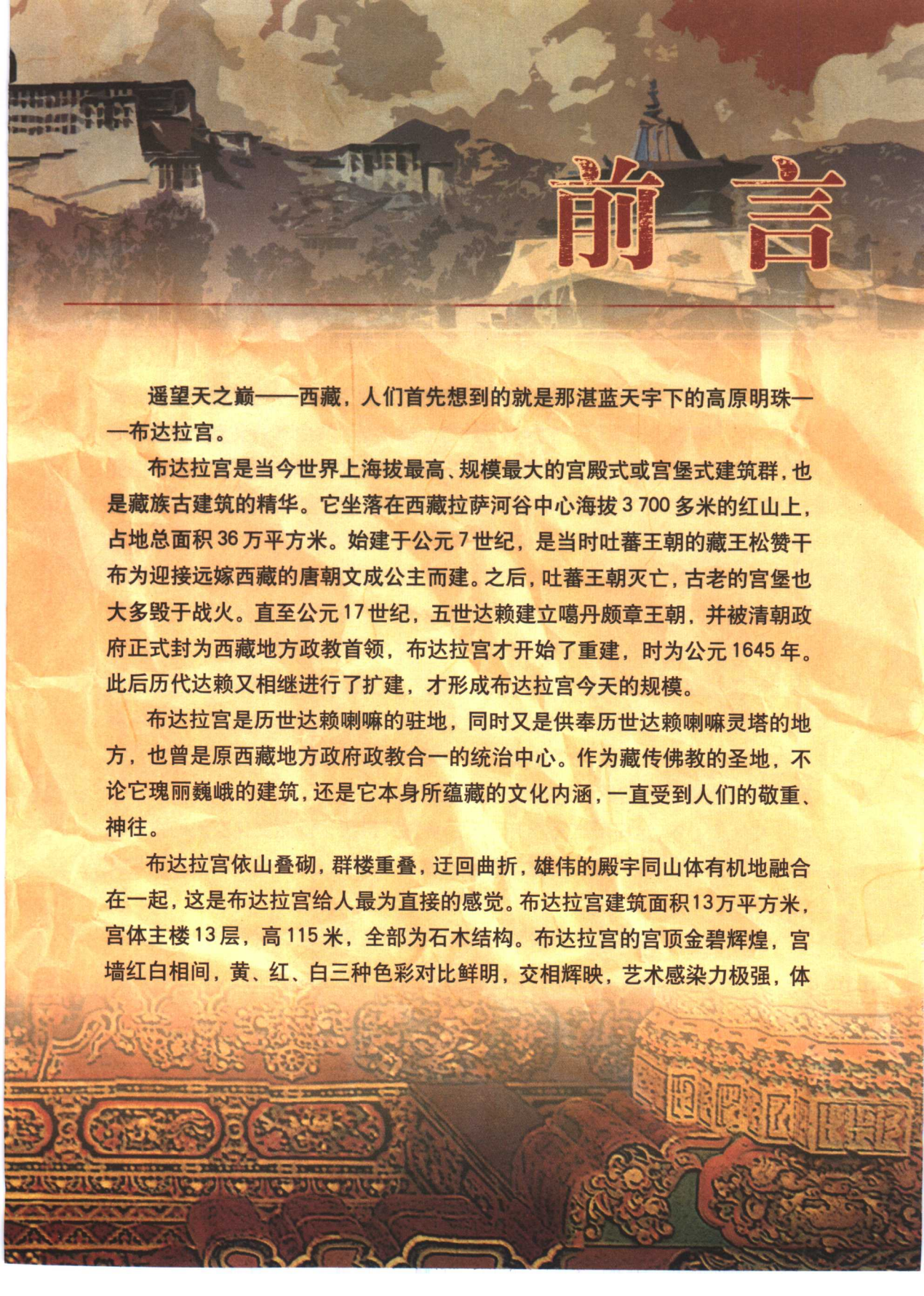
2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

定价: 36.80元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换; 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

(部分图片摄影者不详, 见书后请与本社联系)



前言

遥望天之巅——西藏，人们首先想到的就是那湛蓝天宇下的高原明珠——布达拉宫。

布达拉宫是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式或宫堡式建筑群，也是藏族古建筑的精华。它坐落在西藏拉萨河谷中心海拔3700多米的红山上，占地总面积36万平方米。始建于公元7世纪，是当时吐蕃王朝的藏王松赞干布为迎接远嫁西藏的唐朝文成公主而建。之后，吐蕃王朝灭亡，古老的宫堡也大多毁于战火。直至公元17世纪，五世达赖建立噶丹颇章王朝，并被清朝政府正式封为西藏地方政教首领，布达拉宫才开始了重建，时为公元1645年。此后历代达赖又相继进行了扩建，才形成布达拉宫今天的规模。

布达拉宫是历世达赖喇嘛的驻地，同时又是供奉历世达赖喇嘛灵塔的地方，也曾是原西藏地方政府政教合一的统治中心。作为藏传佛教的圣地，不论它瑰丽巍峨的建筑，还是它本身所蕴藏的文化内涵，一直受到人们的敬重、神往。

布达拉宫依山叠砌，群楼重叠，迂回曲折，雄伟的殿宇同山体有机地融合在一起，这是布达拉宫给人最为直接的感觉。布达拉宫建筑面积13万平方米，宫体主楼13层，高115米，全部为石木结构。布达拉宫的宫顶金碧辉煌，宫墙红白相间，黄、红、白三种色彩对比鲜明，交相辉映，艺术感染力极强，体

A painting of the Potala Palace, a large, multi-tiered building with white walls and red roofs, situated on a steep hillside. The sky is a mix of orange and red, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is somewhat impressionistic with visible brushstrokes.

现了藏族古建筑别具一格的特色。另外，木制飞檐斗拱的设计、全部花岗岩的墙身，再加上五彩缤纷的经幢、神奇的摩羯鱼、共命鸟的装点，使这座位于地之巅的圣殿独傲苍穹，富丽堂皇。长期以来这座雪域圣殿，是西藏僧俗民众仰望的天堂。布达拉宫内部廊道迂曲，殿堂序列，空间曲折莫测，置身其中，犹如进入一个神秘世界，你可以体验到心灵无疆。那生生不息的沧桑故事，那地久天长的虔诚诺言，那经轮转动的凝重愿望，在庄严肃穆中久久地回响，都会使你沉到生命之底，用心灵的寂静来接纳这种壮观。宫内珍藏的大量佛像、壁画、唐卡等是一个艺术的海洋，另外所收藏的藏经册印、稀世珠宝、历代帝王封赐西藏官员的诏敕、封诰、印鉴、礼品以及各类佛像、法器、供器等，可谓价值连城。步入布达拉宫，犹如走进了藏民族的艺术长廊，件件均有很高的学术和艺术价值的珍宝，是人类文明发展史上重要的文化遗产。它是汉藏艺术交流融合的结晶，是宗教艺术的宝库。

在人们心中，这座凝结藏族劳动人民智慧又亲历了汉藏文化交流的古建筑群，以其悠久的历史、恢弘的建筑和藏传佛教圣地的地位，成为藏族历史与文化的象征。

1994年12月，这座人类宗教与文化的艺术宝库被列入《世界遗产名录》。



目录

001 第一章

英雄赞普送给远方公主的礼物：历史由来

布达拉宫从它产生的那一刻起就和藏族英雄的历史和美丽曲折的联姻故事融在一起，它是英雄赞普为远道而来的公主而建……

035 第二章

从山上长出来的建筑：建筑艺术

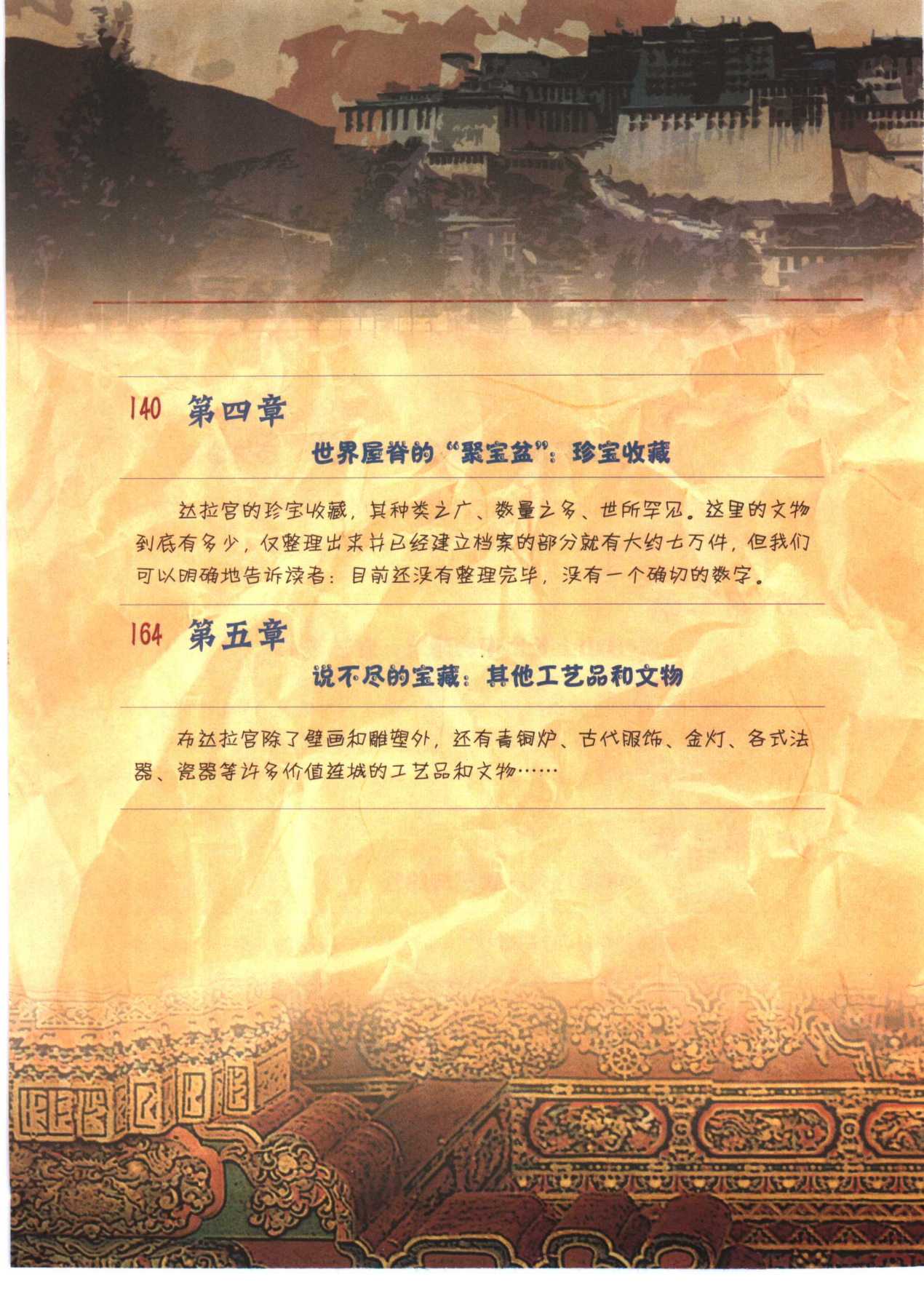
著名建筑学家郑孝燮说过：布达拉宫不像是人为的产物，而更像是从山上生长出来的建筑……横空出世、气贯苍穹的重叠群楼、嵯峨殿宇，真的能从山上长出来吗？它是怎么长的？

085 第三章

有容乃大：雕塑与绘画

布达拉宫的雕塑与绘画既有印度和尼泊尔艺术风格的印痕，又受到西域、中原的影响，这充分反映了藏民族海纳百川、包容万象的开放胸襟……





140 第四章

世界屋脊的“聚宝盆”：珍宝收藏

达拉官的珍宝收藏，其种类之广、数量之多、世所罕见。这里的文物到底有多少，仅整理出来并已经建立档案的部分就有大约七万件，但我们可以明确地告诉读者：目前还没有整理完毕，没有一个确切的数字。

164 第五章

说不尽的宝藏：其他工艺品和文物

布达拉宫除了壁画和雕塑外，还有青铜炉、古代服饰、金灯、各式法器、瓷器等许多价值连城的工艺品和文物……

第一章 英雄赞普送给远方公主的礼物：历史由来

雄伟壮丽的布达拉宫坐落在西藏拉萨河谷中心海拔3 700米的红山上，是世界上著名的宫堡式建筑群。红山是藏语“玛布日”的意译。在藏族民间宗教苯教之中，玛布日山被认为是祖先神灵的栖居之地，而祖先神灵最喜欢住在红色的岩山上，因此玛布日山是藏族民间宗教中的圣山。玛布日山位于古城拉萨的中心，南邻药王山。山顶上的布达拉宫，位处宽阔的拉萨河谷之中，被连绵的山脉护持，环视整个拉萨平原，如同慈悲的观音，深情眷顾着雪域的众生。

“布达拉”是来自梵语的汉语音译，译做“普陀罗”或“普陀洛伽”，原指观世音菩萨在南印度的居地普陀洛伽山，因而称之为布达拉。在雪域高原上信仰藏传佛教的藏族人民心中，这座小山犹如观音菩萨居住的普陀山，藏王松赞干布犹如观世音菩萨的化身，所以将玛布日山比作观世音菩萨的居地，亦将山上的宫殿称为“山顶的布达拉宫”。

布达拉宫高117米，整个宫殿东西长360米，南北宽140米。从布达拉宫门前地面到宫顶的实际高度为115.703米，而布达拉宫的海拔高度为3 850米。

布达拉宫的主楼是红宫，红宫包括假窗共为13层；其次是白宫，共为6层，外观3层，实为9层。整个布达拉宫占地41公顷，建筑总面积138 025平方米。藏区早期的建筑体现出一个共同的特点，就是多建于山顶上，并均为碉楼式建筑，布达拉宫也不例外。这种建筑充分利用山势，形成巍峨崇高之感，并有防御的作用。此外，人们亦将建在山顶的碉楼式宫殿，联想为连接天地的信道，祖先可以藉此进入天界，故大部分的吐蕃赞普（藏王）都将宫殿建在山上。

布达拉宫始建于公元631年（藏历铁兔年），距今已有1 300多年的历史。当时吐蕃王朝正处于强盛时期，汉文史籍如新旧《唐书》上都记载着，布达拉宫是吐蕃第三十三代赞普（藏王）松赞干布为迎娶文成公主而建立的。实际上，松赞干布迎娶的还有尼婆罗（今尼泊尔）的

布达拉宫常年红日高照，祥云缭绕，面对众生，它显示出了博大的胸怀。



赤尊公主。更深一层的含义是：松赞干布选取邻近农牧区咽喉的玛布日山来修筑宫殿，将国都从雅隆河谷迁到拉萨，是有政治和军事上的需要，宫殿的建立亦象征吐蕃王朝的崛起。

据史料记载，公元7世纪初，松赞干布在父王囊日论赞被害后，继承了赞普（藏王）王位，以其雄才大略进行了一系列部落兼并战争，诛杀了毒死父亲的凶手，平定了贵族叛乱，统一青藏高原诸部落，制定一系列法律、职官、军事和度量衡制度；还创制文字，引进佛教，翻译佛经，逐步统一了藏区，并于公元633年定都逻些（今拉萨市），正式建立起强盛的吐蕃奴隶制王朝政权。随后，松赞干布抓住时机迅速东进，先破党项，次收白兰羌诸部，后驱吐谷浑，势力范围到达今天青海省中部地区。经过松赞干布的不断努力，原来偏居雅鲁藏布江一隅的小小的吐蕃王朝，疆域之广，远抵今西藏自治区全境，青海省大部地区及四川、甘肃的部分地区。



在内政治理上，松赞干布好善信佛，勤政爱民，吐蕃日益强大。他努力与周边国家和地区发展友好关系，特别重视吸收汉地文化和先进的生产技术，多次派遣子弟赴长安求学，是藏族历史上的一代英主。《旧唐书·吐蕃传》称：“弄赞（松赞干布古译）弱冠嗣位，性骁武，多英略。其邻国羊同及诸羌并宾服之……”这非夸大之辞。

为巩固和发展与中原唐朝建立的友好关系，引进中原先进技术和文化，松赞干布决定向唐朝公主求婚。公元634年，吐蕃使者第一次携带礼品入唐请婚，未允，无功而返。公元640年，松赞干布派出了自己贤明的大臣禄东赞，带上黄金及其他珍宝作为聘礼第二次入唐请婚。唐朝著名画家阎立本所绘《步辇图》，就描绘了唐太宗李世民乘坐辇舆接见吐蕃使者禄东赞的情形。

民间传说求婚使臣禄东赞带着礼物到了唐朝国都长安（今西安），才知道唐朝周边几个国家也派出使臣，向才貌双全的文成公主求婚。唐朝太宗皇帝决定让各国使臣比试智慧，他出了三道题，全部答对的才能被许婚。

第一道题是，花园里有十根木头，两头一样粗细，使臣要区分哪头是根部，哪头是尾部。聪明的吐蕃使臣禄东赞将木头放入水中，因为树木根部密度大，所以向水里倾斜，于是他就分出了木头的头和尾。

唐太宗又出了第二道题。他拿出一块玉，玉中间有一个转了九道弯贯穿整块玉的纤细孔道。唐太宗让使臣们将细线从孔的这头穿到那头。使臣们都眯着眼捏着线往孔里插线，只有禄东赞很特别，他在孔的一头涂上蜂蜜，又将细线拴到蚂蚁的腰上，然后把蚂蚁放在孔的另一头。蚂蚁闻到蜂蜜的气味开始向孔里爬，禄东赞又对着孔不停地吹着蚂蚁往前爬，于是蚂蚁把细线带到了孔的那一头，禄东赞又赢了。

唐太宗又出了第三道题。一百匹母马和一百匹马驹混在一起，区分哪匹马驹是哪匹母马生的。使臣们想了很多办法，有的按颜色分，有的按长相分，都不对。禄东赞将母马和马驹分开关起来，隔了一夜，才把母马一匹一匹放出来；马驹一看自己的妈妈出来了，忙跑上去吃奶，不一会儿，全分出来了。

唐太宗一看吐蕃使臣禄东赞都答对了，又加出一道题，就是使臣们必须在500名用面纱蒙头的宫女中挑出文成公主。使臣们谁都没见过文成公主，这题太难了。但是吐蕃使臣禄东赞已经了解到文成公主喜欢用一种独特的香，蜜蜂很喜欢这种香味。辨认公主那天，禄东赞偷偷地带了一些蜜蜂在身边，他将蜜蜂一放，蜜蜂便飞向有独特香味的文成公主。禄东赞又一次赢了。

唐太宗心想，吐蕃使臣都如此聪明，能用这样大臣的国王肯定也很英明，于是将文成公主许配给松赞干布。

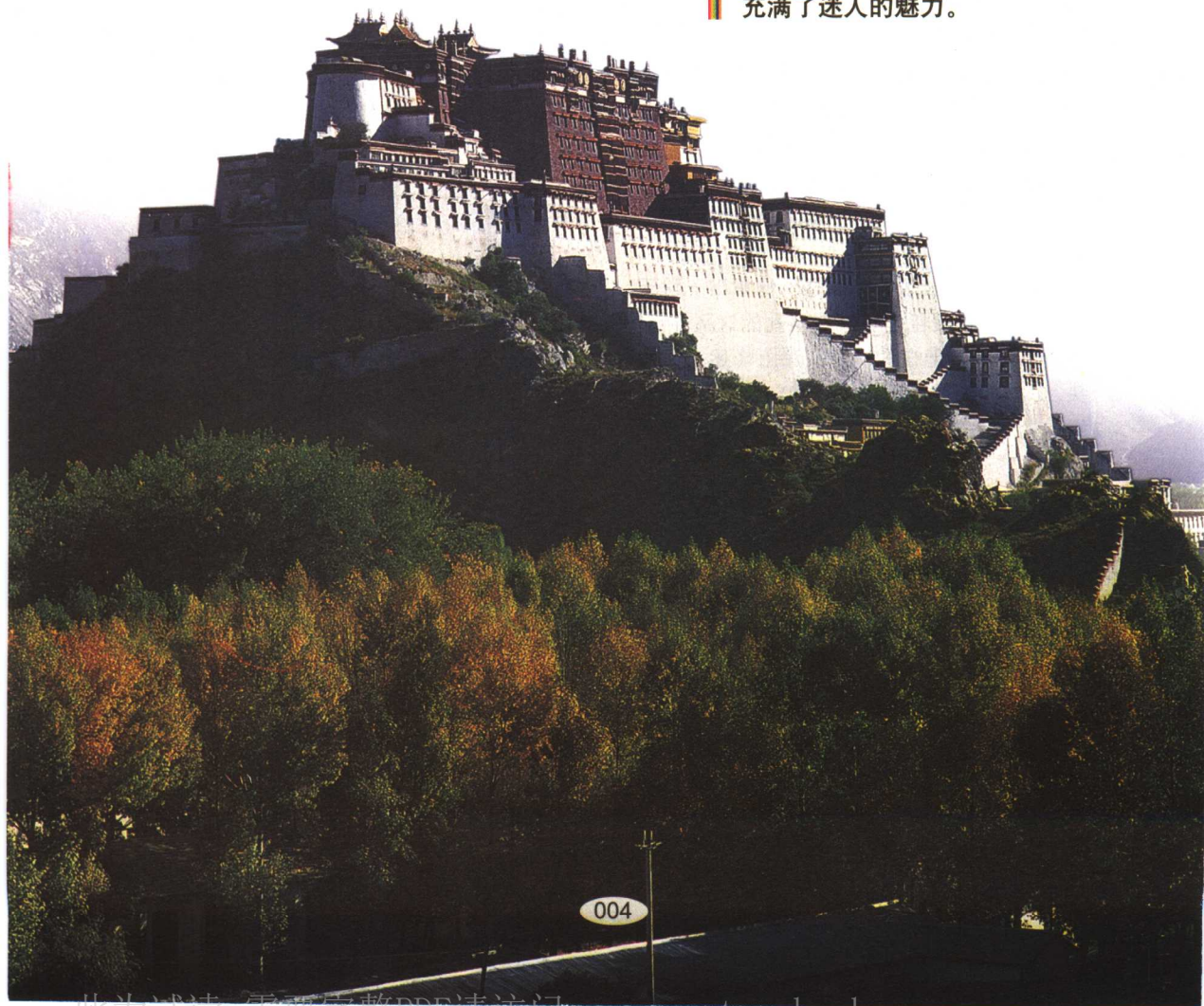
松赞干布喜出望外，下令修建有999间殿堂的宫殿迎娶文成公主，于是在拉萨修建了布达



拉宫。而松赞干布派使臣禄东赞向大唐的文成公主求婚的传说故事，也被生动地描绘在了布达拉宫的壁画上。

公元641年，文成公主由大唐礼部尚书、江夏王李道宗护送入藏。当送亲队伍抵达黄河源头附近的柏海地区（今青海省扎陵湖、鄂陵湖一带）时，松赞干布早早从吐蕃赶来迎接，并以

布达拉宫之秋，层林尽染，
充满了迷人的魅力。





子婿之礼与大唐礼部尚书李道宗相见。由此，松赞干布同唐王朝缔结美好姻缘。文成公主嫁到西藏，松赞干布“乃为公主筑一城以夸后世”。

早期的布达拉宫利用天然洞穴作为内室，依山势用石块筑成高耸的碉楼，平整的楼顶施以原木，由上而下逐层建造。一般石材取自沿山拓凿宫室而完整取下的石料或邻近的药王山所开出的石料，大型的整块石料和巨型的优质木材则由众人沿着“之”字形山道抬上山顶。当年所建的布达拉宫高9层，共有999间宫室，加山上修行室共1000间。规模宏大，堂皇壮丽。在玛布日山的周围还筑有三道围墙，在松赞干布所居王宫主殿和文成公主所居南侧王妃的寝宫之间，有一道银铜合制的栈桥相连。亭台楼阁，雕梁画栋，连屋檐上都镶嵌了宝石。

这段时期的宫殿的外形，均可在拉萨大昭寺主殿门南面的壁画中看到。可是，原壁画因寺院烟尘常年熏染而模糊不清，五世达赖喇嘛重建布达拉宫时，便命人在布达拉宫白宫门前的三排梯回廊的北壁上重新摹绘。另外，早期修建的布达拉宫东门外，有松赞干布的跑马场。然而世易时移，由松赞干布建立的吐蕃王朝灭亡之后，布达拉宫饱受雷、电、战火劫难，历尽沧桑，破败不堪。如公元9世纪中叶，维杰道日等人杀死法王赤热巴巾，维松永旦二人发生内讧，藏区各地发生民众起义，这使得拉萨的布达拉宫和大昭寺多次受到了破坏。

此后，莎迪、帕竹、仁布、藏巴等历代政权更迭时期，藏区也多次发生内乱，使得玛布日山和药王山上早期吐蕃时修建的两个宫殿逐渐衰败了。现在遗留下来的，只有圣者观音殿和法王禅定洞为公元7世纪吐蕃时期的建筑。

现在的布达拉宫是17世纪以后在被毁宫堡和遗址上重新修建的。

公元1642年(藏历水马年)，在和硕特蒙古首领固始汗的武力支持下，五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措在全藏建立了噶丹颇章地方政权。这个政教合一的政权建立之初，政府机构原本设在拉萨的哲蚌寺，后来因认为不符宗教礼仪，故五世达赖阿旺·罗桑嘉措决定重建布达拉宫。实际上，唐代修建的布达拉宫，到明末时，仅存帕巴拉康、曲吉卓布两个残败的佛殿。

公元1645年(藏历木鸡年)，五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措授命总理全藏事务的行政官员第巴(意为“大管家”)索朗热丹重建布达拉宫。并大大扩充了布达拉宫，历时三年完成。《五世达赖传》载：“布达拉宫壁画系公元1648年开始，集中了全藏六十个较好的画工，经十余年完成”。重修时，在旧址的基础上向东西两个方向修建白宫，从顶层的寝室、宫前围墙到护卫的门楼，包括噶丹颇章地方政府13品工职人员的办公场所一应俱全。之后，五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措去北京觐见清顺治皇帝，被清朝政府正式册封为西藏地方政教首领。他回到拉萨时，白宫主体部分已基本竣工，五世达赖即将噶丹颇章政府机构从哲蚌寺移居布达拉宫。

此后，历代达赖喇嘛都居住在布达拉宫，18世纪中叶，建成罗布林卡后，达赖喇嘛以布达拉宫为冬宫，以罗布林卡为夏宫。由于达赖既是宗教领袖，又是地方政府首脑，所以，布达



拉宫既是寺庙，同时也是王宫，但主要的功用仍为政府行政司法机构。例如，藏军的指挥部就设在宫里，监狱则建在宫殿的山脚下。拉萨也因此而再度成为西藏的政治文化中心。

新建的白宫东西长约320米，南北宽约200米，是达赖喇嘛当年进行行政教活动的主要场所。布达拉宫最重要的殿堂是东大殿，该殿坐北朝南，宽25.8米，长27.8米，达赖喇嘛坐床等重大庆典都在这里举行。殿内北侧设达赖喇嘛宝座，四壁绘有宗教故事和历史人物壁画。白宫的顶部，为达赖喇嘛的寝宫，包括朝拜殿、习经修法殿、护法神殿和达赖的卧室等建筑。白宫修成后，五世达赖由噶丹章宫移居白宫顶上的日光殿，现在寝宫的一切陈设依然如旧。

公元1682年（藏历水狗年），执掌全藏大权40年之久的五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措圆寂。当时执政的全藏最高行政官员是五代摄政第巴桑杰嘉措，他为了纪念五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措并安放其灵塔，立即下令在白宫的中间地带建造五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措的灵塔殿。为了让工程能够顺利进行，他秘不发丧。

在修建五世达赖喇嘛阿旺·罗桑嘉措的灵塔殿时，将残余的部分旧建筑拆除，仅保留了旧建筑群的法王禅定洞和圣者观音殿两部分，另外又新建了其他的配套建筑。这便是13层红宫建筑群的由来。

修建红宫时动用各类工匠数万人次，每天就有7000余人在工地上劳作，凿石声、锯木声混杂在一起，30里外都可听到。藏族民工们怀着对神权的崇敬，自带糌粑和酥油茶上工地，无需支付工钱，还把自家的牛奶和在泥里修墙。即使这样，红宫的造价也达到了2134136两白银。清康熙皇帝专门派出了1141名汉、满、蒙工匠进藏参加建筑，邻国尼泊尔也派了一些工匠援助修建。公元1693年（藏历水鸡年）完工，是年藏历四月二十日，举行了隆重的落成典礼，因当时的第巴桑杰嘉措未公开五世达赖圆寂的消息，仍守匿丧。因此，同时落成的纪念碑只得以无字碑的形式出现。

布达拉宫是一座集宫殿、佛堂和灵塔殿三位一体的多层建筑群。我们今天所看到的布达拉宫基本面貌就是17世纪由当时的第巴桑杰嘉措监工完成的。

此后，历代达赖喇嘛都对布达拉宫不断地修缮保护，其中修建七世达赖喇嘛灵塔殿时，改建了红宫西北角之佛殿，增高墙体并加筑金顶；八世达赖喇嘛圆寂时，将红宫顶层佛殿改为灵塔殿，并加筑金顶；九世达赖喇嘛圆寂后，在八世灵塔殿东侧改建灵塔殿并加筑金顶；至十三世达赖喇嘛晚年，则在白宫顶层东侧建东日光殿作为寝宫。他于1933年圆寂以后，其后继者在红宫西侧拆除部分僧舍，建成了十三世达赖喇嘛的灵塔殿。

布达拉宫是历世达赖喇嘛的冬宫，也是过去西藏地方统治者政教合一的统治中心。宫堡群建筑反映了布达拉宫作为政教合一政权王宫的特性，其中红宫是举行佛事活动的场所，建筑布局 and 装饰均重视藏传佛教的仪规，宗教气氛浓厚。比如刻意在宽阔肃穆的殿堂之墙体上方，装

游览观光布达拉宫，必须踏着数百级石阶，从这里开始。



置较小的采光窗，太阳光形成的光柱在暗背景下强化了殿堂的空间感。

白宫则为历代达赖喇嘛理政和居住的宫殿，楼高7层，包括终日阳光明媚而称为“东西日光殿”的达赖寝宫，以及经师、摄政官员们办公的地方，还有侍从的用房、厨房和仓库等设施。从五世达赖喇嘛起，重大的宗教、政治仪式均在此举行，同时又是供奉历世达赖喇嘛灵塔的地方。从公元7世纪起，先后共有9个赞普（藏王）和10位达赖在这里居住过。

布达拉宫是独特的，布达拉宫同时又是神圣的。因为，每当人们提及它时都会很自然地联想起西藏。在人们心中，这座凝结藏族劳动人民智慧又目睹汉藏文化交流的古建筑群，已经以其辉煌的雄姿和藏传佛教圣地的地位绝对地成为了西藏的象征。



|| 布达拉宫背后是龙王潭。



1951年西藏和平解放后，新中国的中央政府十分重视对布达拉宫的保护。1961年，国务院将其公布为全国重点文物保护单位，每年都拨专款维修。但是，这座雄伟的宫殿在重建后的300多年间一直没有大修，险情严重。1985年，国务院决定拨出巨款对布达拉宫进行大规模的维修，这是中华人民共和国建国以来对古代文物建筑保护投资最大的工程。

1989年10月11日这一天天气晴朗，布达拉富法号长鸣，一个名叫坚赞群觉的色拉寺青年喇嘛挥动了布达拉宫维护工程的开工第一镐。坚赞群觉作为第一挥镐人由传统的西藏占卜择定。他五官端正，父母健在，生肖属相吉祥。布达拉宫的整个维修过程都严格遵守藏民族的传统习惯和宗教仪规。在藏、汉民族工程人员的团结协作下，维修工程于1994年9月顺利竣工，共耗资5300万元人民币。外墙涂成暗红色，窗户周围涂了黑色边框，对房檐重新装饰了具有绒面质感的“白玛草”，墙边涂了赭红色，金顶上的镏金宝瓶、胜幢、牦牛绒伞盖等饰物，又重新刷了纯金汁，更加烘托出了红宫的气势。

1994年12月初，在泰国普吉岛举行的第18届世界文化遗产年会上，布达拉宫被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》。在布达拉宫西大门的入口处，立有一块白色的石碑，石碑上面有蓝色线条勾勒的“世界遗产”图案标志，分别用英文、藏文和中文书写着：

联合国教育、科学及文化组织（保护世界文化与自然遗产公约）世界遗产委员会已将拉萨布达拉宫列入《世界遗产名录》。列入此名录即确认某一文化或自然遗产地具有特殊的和举世公认的价值。为了全人类的利益，需对其予以保护。

列入日期：

1994年12月17日

联合国教科文组织总干事：

费德里科·马约尔（签名）

今天，人们眼中的布达拉宫，不论是从它石木交错的建筑方式，还是从宫殿本身所蕴藏的文化内涵看，都能感受到它的独特性。它总能让到过这里的人留下深刻的印象。

普陀洛伽



པོ་ཐུང་པོ་ཏ་ལ།

