

汉江读本(下)

■武当放歌 ■故里偶作 ■逃离
的优势 ■小村人物 ■批斗会
迁徙 ■浴火真理 ■梦圆时
公 ■想念老城 ■旋转的时
堰赋 ■张自明和他的 科
■农民水利投资占百分之九
瓜种瓜(鄢阳四六句) ■选女婿

美读 古河

郢县教育局审定郢县自主开发校本教材

郢县新课程开发研究小组编

城市 ■不要哭泣南京 ■母亲 ■四月的歌者 ■牛 ■狗旦儿 ■麦子
■体操比赛 ■我们相识 ■千军万马筑国堰、截江流 ■故园大
刻的泪 ■童年旧事 ■阿兰 ■梦里水乡 ■汉江老渡口 ■老艄
空 ■零距离 ■梦里鄢阳赞 ■朝阳寺赋 ■《古麋图》序 ■十
教兴农书屋 ■方寸之地显本色 ■县委书记的「广告服」
十以上 ■郢县大兴 ■民办 ■水利 ■为 ■知识订单 ■喝彩 ■傻
(民间故事) ■向坝山上 ■块田(民歌) ■日月合明(民族史诗

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

汉江读本(下)

■武当放歌 ■故里偶作 ■逃离
的优势 ■小村人物 ■批斗会

迁徙 ■浴火真理 ■梦圆时

公 ■想念老城 ■旋转的时

堰赋 ■张自明和他的科

■农民水利投资占百分之九

瓜种瓜(鄢阳四六句) ■选女婿

美读 古河

郢县教育局审定郢县自主开发校本教材

郢县新课程开发研究小组编

城市 ■不要哭泣南京 ■母亲 ■四月的歌者 ■牛 ■狗旦儿 ■麦子

■体操比赛 ■我们相识 ■千军万马筑围堰、截江流 ■故园大

刻的泪 ■童年旧事 ■阿兰 ■梦里水乡 ■汉江老渡口 ■老艖

空 ■零距离 ■梦里鄢阳赞 ■朝阳寺赋 ■《古麋图》序 ■十

教兴农书屋 ■方寸之地显本色 ■县委书写的广告服

十以上 ■郢县大兴 ■民办水利 ■为知识订单 ■喝彩 ■傻

(民间故事) ■向坝山上一块田(民歌) ■日月合明(民族史诗

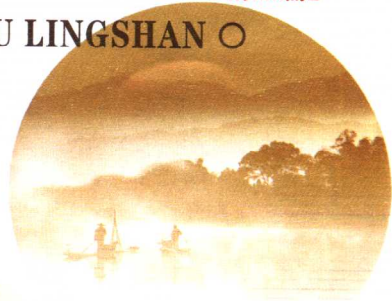
湖北长江出版集团
湖北人民出版社

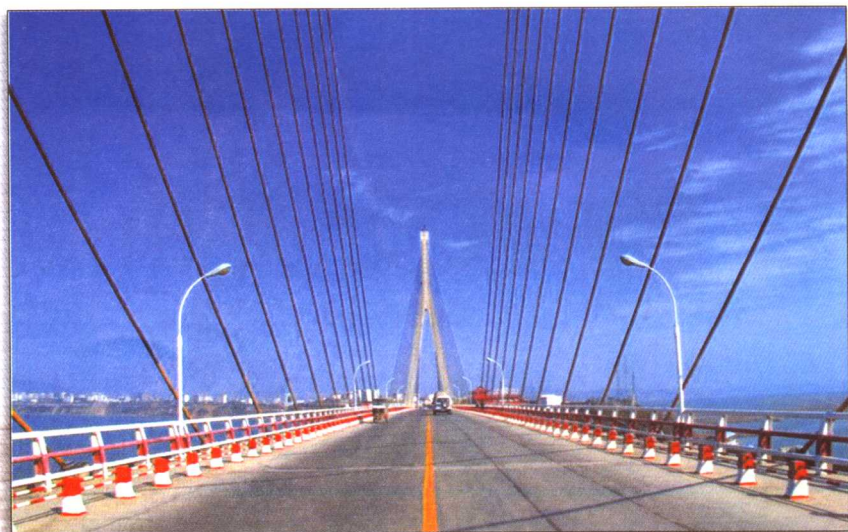


感受灵山

【精品篇】

GANSHOU LINGSHAN ○





汉江大桥

郾阳独创的民间灯舞——凤凰灯



李泰墓出土的稀世珍宝——
三彩龙首杯

鄖陽
老
街



鄖陽老城西河碼頭



顾	问:	梅 洁	罗开富	李桂林	刘建明
编委会主任:		吴忠恒			
副主	任:	余国军	耿 伟	黄国胜	陈明亮
		吕 胜	刘光华	张 辉	兰善清
主	编:	吴忠恒			
副主	编:	兰善清	朱习达	江兮阳	赵先华
编	委:	王志国	孙传锁	刘 强	刘正平
		阮克坚	严 杰	李小平	杨庆娥
		郑学文	赵 武	姚自林	柯昌银
		秦 勇	熊效军		
编写人员:		王淑华	江兮阳	纪昌荣	
		郑雄鹰	赵先华	钟 珍	

写给同学们

鄂西北文明源远流长，人文荟萃，许多优秀文化在全国影响深远。远古人类文明，新旧石器文明乃至有史文明，博大精深，内容丰富。了解认识郢阳文明，就了解到了中华文明灿烂一页。鉴于此，我们编辑《汉江读本》之《古河美读》，用十个单元将鄂西北文化成果进行筛选组编，从不同文体入手，把优秀文化作品分类集中解析，以供领会阅读，从而激起广大学生热爱并矢志建设故园的崇高志向，扎下本土文化之根和文化发展之根，进而弘扬本土文化，建设民族文化。

编 者

目 录

第一单元 郧阳名家诗歌选读

武当放歌	王家新 (3)
故里偶作	罗开富 (7)
逃离城市	海 默 (9)
不要哭泣 南京	潘能军 (14)
母亲	刘焱清 (18)
四月的歌者	蓝云军 (23)
牛	冰 客 (29)

第二单元 郧阳名家小说选读

狗旦儿	杨世运 (32)
麦子的优势	张玉真 (36)
小村人物	赵天奎 (41)

第三单元 郧阳名家长篇小说选读

批斗会	老 菱 (49)
-----------	----------

体操比赛	幸 子 (57)
我们相识	李玉霞 (63)

第四单元 郧阳名家纪实长篇文学选读

千军万马筑围堰、截江流	梅 洁 (75)
故园大迁徙	梅 洁 (81)
浴火真理	杨世运 (88)
梦圆时刻的泪	王太国 (94)

第五单元 郧阳名家散文选读

童年旧事	梅 洁 (103)
阿兰	老 菱 (113)
梦里水乡	乔星明 (118)
汉江老渡口	吴平安 (123)
老艄公	杨光举 (127)
想念老城	赵天宝 (130)
旋转的时空	李博钰 (133)
零距离	王元强 (137)

第六单元 郧阳名赋选读

梦里郧阳赞	柳长毅 (142)
-------------	-----------

朝阳寺赋	杨洪林 (145)
《古麋图》序	刑方贵 (147)
十堰赋	(150)

第七单元 郧阳名家新闻消息选读

张自明和他的“科教兴农书屋”	纪昌荣 (154)
方寸之地显本色	焦士奇 (157)
县委书记的“广告服”	曾学国 (160)
农民水利投资占百分之九十以上 ——郧县大兴“民办”水利	陶民富 (163)
为“知识订单”喝彩	纪昌荣 (165)

第八单元 郧阳民间文学选读

傻瓜种瓜（郧阳四六句）	龚万春 (168)
选女婿（民间故事）	(174)
向坝山上一块田（民歌）	(180)
日月合明（民族史诗）	(182)

第九单元 鄂西北山水名文选读

汉江赋	刁永泉 (189)
天下最美神农架	陈应松 (193)

武当山图	黎朝盈 (199)
创置郧阳府治记	周洪谟 (205)
古郧十景	张道生 (210)

第十单元 郧阳历史文化略览

凤凰灯舞	(217)
远古郧县人	(219)
青龙山恐龙蛋化石群	(221)
青龙泉——大寺文化	(223)
郧县的前身——麇国	(225)

第一单元

郧阳名家诗歌选读

诗歌是语言的精华,是情感和形象思维的结晶,学习语文应首先学习诗歌。从诗中获得语言营养,这是一种高质量的语言养料;从诗中学习语文,会感受到语文知识不凡的价值和意义。读诗,陶冶情操,建构高境界的人生。

鄂西北不乏优秀的诗人和诗作。王家新是诞生于鄂西北丹江口市的著名当代诗人,他的诗作在中国新诗诗坛和国际诗坛上都享有地位,作为诗人诞生地的学生,应学习和了解这位值得我们骄傲的诗人及其作品。这里选取他早年的一首诗,以具体感受诗人当初的写作风采,也从中看到写诗起步是怎么一回事。潘能军先生是十堰市文学界的重量级作家,早年写诗,后改写小说,均有成就。这里选取他的诗作《南京,不要哭泣》,从中学习他诗歌的艺术手法。刘焱清先生的长诗《母亲》,是中国叙事诗中的鸿篇巨制,他饱蘸感情,长歌当哭,无限深挚地抒发了对母爱的缱绻难舍之情,感人至深。这里选取其中一小部分供阅读,以体会叙事诗的特征。海默是从郧县走进北京的新锐诗人,他的诗以超脱世俗的想象力抒写飘逸的情感,令人耳目一新。这里选取《逃离城市》一节来读,便可感知其诗歌的魅力。蓝云军是植根于郧县的诗人,他的诗以传统写实方式和传统抒情方式见长,不用奇笔怪笔,便于学习,本单元选其《四月的歌者》,以供阅

读欣赏。冰客是鄂西北文坛活跃的新星,他才思敏捷,涉笔广泛,诗歌始终是他文学创作的主打产品,近年出版了诗集《乌鸦》,本单元所选的《牛》一诗就取自于该诗集。冰客诗短小精悍,寓意独到,读后令人思索不已,便于初学写诗者学习。

武当放歌

王家新

游山先看山
山在彩云间
七十二峰，七十二把倚天剑
三十六岩，三十六面碧罗扇
二十四涧，二十四道长丝弦
龙腾虎跃八百里哟
天下名岳不虚传
啊，这就是你吗——武当山

看山爱上山
山在画里面
紫霄宫，云蒸霞蔚百鸟喧
南岩宫，飞阁悬空鹏翼展
金顶殿，日出雕栏月挂檐
奇光异彩四百年呵
风姿长留人世间
呵，这就是你吗——武当山

呵，唱山要识山

何是武当真容颜
剑河水相答：它曾磨过贺龙的刀剑
太子坡忙应：它还留有红军的标语
映山红含笑：它正闪耀着英烈的笑颜
呵，山接井冈，峰连六盘
武当啊，作过革命的征鞍
呵，这就是你呵——武当山

仰望你哟，武当山
奔向你哟，武当山
山下的平湖，作我的百里墨砚
山脚的铁路，作我的千丈笔杆
山腰的稻浪，作我的万顷诗笺
唱啊，用我曾被扼住的歌喉
唱啊，用我未曾消歇的思念
呵，唱给贺龙的歌，就用山来开篇

作者简介：

王家新，中国先锋诗人，出生于武当山脚下的丹江口市。他与舒婷、北岛、杨炼一起成为新诗勃兴时代的象征，后来又作为第三代及“知识分子写作”的倡导者出场，他在中国和世界诗坛上都很有影响。

作品导读

此诗发表于1978年的《郧阳报》，诗歌按照“看山——上山——识山——唱山”的思路行文，写出了诗人游武当的所见所感，概括了武当山的壮丽景色，抒发了诗人对武当山的赞美之情。

诗歌分为四小节。第一节写武当山的自然景观七十二峰、三十六岩、二十四涧等，用排比句式铺排了武当山的宏伟气势与壮阔景观；第二节写武当山的人文景观，选取三个有代表性的景点紫霄、南岩、金顶来写，写出了武当山对道教文化的继承与发展，突出武当山的源远流长、奇异风姿；第三节把武当山与中国革命有机结合在一起，写了武当与革命、革命者的关系；第四节用饱含深情的语言颂赞武当，表达了诗人对武当的由衷思念与赞美，也预示了武当更加美好的未来。

全诗前二节最后一句都用“啊，这就是你吗——武当山”的反问句式，使作者对武当再认识后的惊叹之情抒发得越发明烈；每一节都用排比句式来描绘武当，并嵌用比喻、夸张；整首诗押韵，且一韵到底，语言生动活泼，富有节奏感。诗歌融情于景，字里行间充盈着浓浓的赞美之情。

这是作者早年的诗作，形象思维还不是那么灵异多变，显得还很平实、质朴、稚嫩，但是从 he 善于比喻想象中，可以感受到作者所具有的澎湃诗情，这点儿天分是他后来成为著名诗人的重要基础。