



艺苑采风丛书

塔克拉玛干

TAKELAMAGAN

薛玉明戏剧作品选

XUEYUMINGXIJUZUOPINXUAN

中国戏剧出版社



塔克拉玛干

中国新疆的沙漠奇观

中国地理出版社



塔克拉玛干

薛玉明戏剧作品选

TAKELAMAGAN

XUEYUMINGXIJUZUOPINXUAN

M

话剧 电影 电视剧 广播剧 薛玉明

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔克拉玛干: 薛玉明戏剧作品选 / 薛玉明著. —北京:

中国戏剧出版社, 2006.10

(艺苑采风)

ISBN 7-104-02469-7

I. 塔... II. 薛... III. 戏剧文学 - 剧本 - 作品综合集
- 中国 - 当代 IV. I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 125226 号

书 名 塔克拉玛干——薛玉明戏剧作品选
责任编辑 黄艳华
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码 100097
电 话 58930221(发行部)
传 真 58930242(发行部)
电子邮箱 fxb@xj.sina.net(发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 廊坊市海翔印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 240
字 数 4800 千
版 次 2006 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-104-02469-7/J·943
定 价 480 元(全 20 册)

版权所有 违者必究

千山月色令人醉，莺花水面皆文章

《塔克拉玛干》——薛玉明戏剧作品选，即将由中国戏剧家出版社结集出版了。

翻开这洋洋洒洒蔚为壮观的剧本书稿，一股清新自然的生活气息扑面而来。书稿中，体裁、题材之多种多样，立意角度之深刻新颖，描写内容之丰富多彩，戏剧结构之独特别致，人物刻画之生动细腻，创作激情之奔放，文化底蕴之深厚，艺术特色之鲜明……这些令人欢笑、催人泪下、使人奋进、教人思考，给人启迪的富有艺术魅力的话剧、电影、电视、广播剧等作品，无不记载着剧作家薛玉明走过的深深浅浅的戏剧之路。这是他从事戏剧创作 20 年来，岁月给予他的丰硕果实，执着给予他的热情回应，勤奋给予他的真诚报答。

我认识薛玉明已经 20 年了。那时，我在天津戏剧家协会组织了一个青年戏剧创作中心。在我带领的这群朝气蓬勃爱说爱笑的来自不同岗位的年轻人中，薛玉明给我的印象是不苟言笑，近于木讷。但我感觉到，他明显地酷爱戏剧创作、有着敏锐的艺术眼光。他善于观察生活，善于把握生活，善于从生活中捕捉稍纵即逝的戏剧灵感，因而满腹素材，一肚子幽默。他出手不凡。在文革结束后的七八个年头间，天津剧作者第一个在国家级刊物《剧本》月刊上发表作品的就是他。天津剧作家不乏大手笔，而他这棵刚破土的幼苗，一个年轻的中专教师，竟然能脱颖而出，这就不能不让人刮目相看。

1988 年，薛玉明又在《剧本》月刊增刊发表了多场次悲喜剧《云·烟·晚霞》。他以青年人独有的对当代老年人的观察、理解和感受，描绘了一群老年人的生活，展示了一幅流动的社会生活画卷。我对薛玉明的戏剧创作尤其是这部戏的创作十分关注。对他创作的这第一部大型话剧的成功，我也满怀喜悦和赞赏，为这部剧作撰写了长篇剧评——《人生的最后乐章》。我用我所能达到的理论高度，给予了这部作品积

极的评价。

1992年初,薛玉明调入天津戏剧家协会成为一名专业编剧。在商品经济日益深入地影响到社会各个领域的情況下,薛玉明痴心不改,依然对戏剧创作执着追求。他以火热的心叩击着戏剧创作冷落的大门。这一期间,他创作了几十部戏剧作品,无论是数量还是质量,都达到了他前所未有的思想和艺术高度。

仅举几例:他创作的话剧小品《雷锋桥》,由天津人民艺术剧院演出,反响强烈,连演百余场;

电视系列轻喜剧《疙瘩·惹惹》,喜剧风格浓郁,观者常忍俊不禁,一时为天津观众所津津乐道……

广播剧《除夕夜》,在短短的十分钟的时空里,动人以情,让广播剧政府奖的评委们泪流满面……

22集电视连续剧《昨日英雄》,在惊心动魄、起伏跌宕的警匪故事包装下,讲述了一个凄婉的情感故事。

大型电视话剧《非常英雄》,是在非常时期用非常的速度写就的具有新闻时效的感人诗篇。一群将生死置之度外的白衣天使,在没有硝烟的非典战场上,感天地,泣鬼神……

24集电视连续剧《非亲兄弟》,通过一对并非亲生,却情同手足的兄弟俩的真挚质朴的情感,歌颂了中国普通老百姓淳朴美好的亲情。作品描写细腻真实,感人至深,催人泪下。全国各电视台播出,反响强烈;

正在拍摄的20集电视连续剧《乐意为人》,是以中共十五大、十六大代表,全国优秀共产党员、全国劳动模范,“中国冬暖式大棚蔬菜之父”,山东省寿光市三元朱村党支部书记王乐义同志为原型创作的电视剧作品。作品摈弃了时下农村题材电视剧非喜即闹的模式,以凝重沉郁的笔触讲述了一个中国农民的成长史、奋斗史、创业史。剧本受到广泛好评,将是薛玉明创作的一个新的里程碑。

创作需要才能。但才能是在实践中热情中成长起来的。20多年来,薛玉明不畏艰辛,笔耕不辍,热情地拥抱生活,拥抱戏剧。他用对戏剧艺术执着的烈焰,燃烧起自己灵魂深处的烈火。用这火一般的激情,

在戏剧之苑默默耕耘。他思想活跃,长于思考,思路开阔,善于想象。他的思绪就像一匹奔腾的野马,尽情地穿梭在古往今来的时空。他钟情现实题材。他描写的对象多为凡夫俗子,平民百姓,芸芸众生。对大千世界的众生相,对人间的人生百态,各种人生况味;对世事的洞察与彻悟,常使人从他的笔下看出他的机敏、灵气和练达。他以不俗的眼光、出人意料的角度、揭示这些普通人的喜怒哀乐,悲欢离合,劳顿与艰辛,困惑与挣扎,理想与追求,从人们心灵的相互碰撞中挖掘出他对生活的沉淀、积累、提炼、升华而形成的独到见解。

创作不是一件容易的事,个中滋味非一般人所能理解。那是在一种完全忘我的境界里,是剧作家心灵与血肉的透支。一部戏剧作品的创作完成,伴随而来的常常是薛玉明的一场大病,他的身心似乎都被掏空了。作为也是编剧的我,对他是既心疼又赞赏。因为没有这种精神是成不了大家的。

时光荏苒,20年前,在薛玉明被评为天津市首届文艺新星的时候,我曾为他写过一篇文章,称他为破土的幼苗。如今,他已经长成大树了。成为颇有影响的剧作家。在《塔克拉玛干——薛玉明戏剧作品选》即将付梓之际,我衷心希望薛玉明在戏剧创作上取得更大的成就。是为序。

天津文联 王永良



塔 克 拉 玛 干
TAKELAMAGAN
薛 玉 明 戏 剧 作 品 选
XUEYUMINGXIJUZUOPINXUAN

序

话剧

- 塔克拉玛干/001 
- 云·烟·晚霞/051 
- 非常英雄/105 
- 风雨客店夜/159 
- 雷锋桥/181 
- 爸爸,你是火的儿子/191 
- 心愿/199 
- 真情/207 
- 婚纱照/213 
- 乔迁/221 
- 重要案情/229 
- 找毛病/237 
- 喧闹的夏天/247 

电影

- 我爱上了一个疯子/255 
- 愤怒的红拳/317 
- 洞房/361 

电视剧

已索

牛哥的故事(四集连续剧)/399

索

已索

疙瘩·惹惹(系列轻喜剧)/519

傻瓜/521

招聘/537

留守/549

痛快/558

价钱/565

舒服/577

玫瑰/585

热乎/599

哥俩/608

狗行/619

已索

居委会主任田大娘(系列剧)/627

老球迷/629

诱惑/634

梦是心头想/639

换个疼法/646

广播剧

已索

除夕夜/651

王乐天(系列喜剧)/661

已索

买煤/663

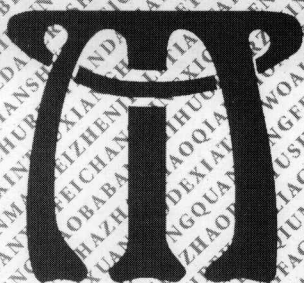
已索

真假乐天/670

后记

话剧

塔克拉玛干



时 间 生命中一段记忆

地 点 心灵里的一个角落

人 物 侯三 结巴 秃子 水灵 金花 白桃 赵大妈 女学生 大胡子
美妞、陈太太与香香三人均由一人扮演 老八 老九 四手等

上

〔“塔克拉玛干”，血红的五个大字悬挂在人们的头上。〕

〔这是音乐酒吧吗？当你走进这梦幻般的世界，你已经不仅仅是观众了。〕

〔具有浓郁西北风格的歌声飘来，粗旷而迷人的男声：

“走出的水哟，走不出的山——

进去出不来，塔克拉玛干！

走出的地哟，走不出的天——

进来出不去，塔克拉玛干！

塔克拉玛干——”

〔追光里，水灵缓缓走到台前。〕

水 灵 各位朋友，你们好，今天是塔克拉玛干开业八周年的日子，欢迎您光临塔克拉玛干。在过去的八年里，承蒙各位朋友的捧场，塔克拉玛干才红红火火，蒸蒸日上，为了纪念为了答谢，塔克拉玛干的侯老板专门创作了这首歌儿，欢迎我们塔克拉玛干的当红歌手马克道勒·四手为大家演唱！

〔掌声中，四手款款而来。〕

四 手 (唱)东南西北走不尽的路，苦辣酸甜吃不完的饭。

水 灵 (唱)水里的月亮捞上来，挂在眼前；

梦里的好事做出来，放在身边。

四 手 人活一口气，灯亮一根捻，

撞了南墙还找墙，到了黄河心不甘，

心不甘——

〔掌声、欢呼声，客人给四手献花。〕

“好！”

“够味儿。”

“行啊，这经理还真有两下子！”

“四手儿，再来一个！”

塔克拉玛干·

〔一束光投下，侯三举杯品酒，看着这火爆的场面，得意洋洋。

侯三 这人啊要是有了财运，你想挡也挡不住，拦也拦不了。八年前的今天，谁会知道这塔克拉玛干？谁会知道我侯三呢？侯三啊侯三，水里的月亮已经捞上来了，这梦里的好事儿呢？就看你怎么做了啊。（收光）

〔流氓甲走到四手面前，他手里拿着啤酒瓶。

流氓甲 哥们儿，你怎么叫马克道勒·四手啊儿？

流氓乙 （喊）还问什么，生来两只手，外加歌手和扒手嘛。

〔众哄笑

流氓甲 是不是专偷马克道勒的扒手啊？啊？哈哈哈哈哈。

〔一广东客人从座位上站起来。

广东客 不要玩笑啦，这位马克道勒·四手先生唱的蛮有味道啦，接着唱，我给小费啦！（说着拿出一叠钱）

流氓乙 去你妈的，就你有几个臭钱是吧？嗓子像他妈大便干燥，唱什么唱！

广东客 哎，你怎么骂人啦？

水灵 （对流氓）二位先生，对不起，如果不想听歌，就外边请。

流氓乙 嚯，这塔克拉玛干不是酒吧吗？怎么还摆着一双缎面绣花川的小破鞋儿啊？

流氓甲 给哥哥唱一段儿《轻轻送给我一个吻》，怎么样？

四手 （护住水灵）水灵，你走！有吻还送给赛虎呢，巴儿巴儿！（四手叫狗）

〔水灵跑下。

流氓甲 怎么着？想当护花儿使者啊？

流氓乙 四手，赛虎是你爹呀？

四手 （气坏了）妈的，我豁出不干了……

〔四手欲动手，角落里，老八“啪”地一摔酒杯站起。

老八 四手，别他妈人仗狗势了！

〔附近顾客纷纷走开。

四手 噢，是老八，活着出来了？

- 老 八 全须全尾的出来了。
- 四 手 我可告诉你,今天是我们喜庆的日子。
- 老 八 正好,你娶媳妇儿我打幡儿,来凑个热闹儿。
- 四 手 老八,我告诉你,侯老板对你可一忍再忍了,你可别欺人太甚……
- 老 八 我欺人太甚?他侯三辞了我的工作,砸了我的饭碗,断了我的活路,是我欺人太甚?
- 四 手 你要不调戏妇女,他能开除你?
- 老 八 他办事太绝,政府对失足青年还给条活路呢。
- 四 手 你跟侯老板动刀子,这事儿不绝?
- 老 八 没要他小命儿便宜他了。
- 四 手 我说老八,你可别把侯老板逼急了,兔子急了还咬人呢!
- 老 八 我怕的是他不咬!哥儿几个,给我砸!
- [老八抡起椅子砸向“塔克拉玛干酒吧”的牌子。侯三出来把椅子牢牢抓住,夺下。]
- 侯 三 慢着,(说完,坐在椅子上翘起二郎腿,“啪”打火机一亮,点上烟)老八,有火冲我撒,别砸这牌子,这块牌子可值钱。别怔着,都坐都坐。老八,你看这些个花篮,怎么说咱也哥们儿一场,你不表示表示?
- 老 八 侯三,少来这套!
- 侯 三 老八,我可是真心话,既然你不给面子,我就没的说了,送客!
- 老 八 慢!你就这么让我走?
- 侯 三 还怎么着?
- 老 八 听说这五年赚了不少,不谢谢我?
- 侯 三 谢你?凭什么。
- 老 八 不叫我成全你,你能当上青年改革企业家,勇斗歹徒的个体户?你的塔克拉玛干能有今天?
- 侯 三 塔克拉玛干有今天,这是党的改革开放的政策好,是全体职工流血流汗干出来的,还是那句老话,谁坏了我的规矩,我就炒谁的鱿鱼,有胆儿的你就再捅我两刀!

【二】·信克拉玛干·

老 八 好，侯三，既然你不给我活路，就别怪我了。哥儿几个……

侯 三 （坐着不动）赛虎！

〔狗叫。流氓要砸，一直坐在角落里的顾客站起来。〕

顾 客 慢！（拿起一个饮料瓶，一用力，粉碎）谁要动，这就是他的脑袋！

流氓甲 哎哟，哎哟！（狗叫声）狗，狗。哎哟……

侯 三 想在塔克拉玛干犯混，哼！认错了地方，滚！

老 八 侯三，咱后会有期，撤！

流氓甲 哥们儿，我这手……

侯 三 （喊）哎，四手，扔几个肉包子出来！

四 手 （上）巴儿巴儿，我这赛虎，不见肉包子不撒嘴。

〔老八带流氓下。〕

四 手 妈的，这路人，见人他妈像狼狗，见狗倒他妈孙子了。经理，没伤着吧？

侯 三 没事儿，去，让水灵拿瓶茅台来。

〔四手下〕

侯 三 唉，今天的买卖又搅了……（走到顾客面前）先生，谢谢你……

顾 客 噢，没事儿没事儿，别客气，我也该走啦。

〔水灵拿茅台上，侯三斟满两杯。〕

侯 三 先生，如果认我这个朋友，请你把这杯干了。

〔顾客一饮而尽，潇洒地一亮杯。〕

侯 三 请问，先生何处发财？

〔顾客笑笑，掏出证件一亮，又收起走了。〕

侯 三 （倒吸一口冷气）先生……哦，同志同志……

水 灵 谁呀？

侯 三 便衣，知道吗？……哎，你叫他们上门板。

水 灵 这才几点哪？

侯 三 都回家，歇了。

〔水灵下。〕

〔进来一提密码箱、留大胡子的人。〕

大胡子 啊，好一个“塔克拉玛干”哪！

侯 三 先生，里请里请。

大胡子 老板，能进去坐坐吗？

侯 三 您看，都关门了，明天再来好吗？

大胡子 好，明天再见。（下）

〔侯三忽觉此人面熟，望着这人的背影想着什么……〕

〔钟楼的钟声响起来，整整9下。〕

〔金花悄悄上。〕

金 花 侯大经理，等谁呢？

侯 三 嫂子，都怨你，昨天晚上给我找块病。

金 花 我说侯经理，这一晚上，钱，你赢了不少，老九的媳妇儿输你了，今儿就来。八年的仇报了。总不能得便宜卖乖吧？

侯 三 你说，要是美姐真来了怎么办！

金 花 那就看你侯大经理的了……

侯 三 嫂子，你昨晚真不该骗我。

金 花 我怎么骗你了？

侯 三 你要不说三缺一，跟你去玩牌儿，我能去么？去了吧，我才知道是跟老九玩。

金 花 玩的就是老九。自打你从这地界干出来，老九他一天都不甘心。看咱们赚了钱，那眼红得像猴儿屁股。不把他输得爪干毛净，往后他还得跟我执拗。

侯 三 我是怕……

金 花 怕什么，这叫以牙还牙。八年前，他是怎么把你媳妇赢去的，你忘了？

侯 三 嫂子，别提八年前。

金 花 他老九也有今天，这是报应，怕什么，亏你还是个大经理呢。

侯 三 嫂子，别一口一个经理经理的，在您面前，我不过是你雇的一个伙计。说好听的，我这经理是您聘的。

金 花 可不是我，是你大哥。