

娄
 悦
 撰文
 看

日

北 路 關 新 京 首 東 廠

新喜

生鬚花衣青等超生鬚派諱

特請諸君早臨雅座五鐘二刻開演

張何運朱李朱
林彩佩亭月泉



程姚白

德祿 雄

品味北

老
戏
单

玉鳳

董 麒 李 王 鑒 韓
林 玉 童 麟 仲 連 林 叔 然 景 福 金

取帥印

瑞合 文旂 小山 壽

山王 庚二



从宣统到民国



杜广沛 收藏

张帆 李树盛 策划 姜悦 撰文

旧

京

梅老戏单

江苏工业学院图书馆
藏书章

从宣统到民国



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旧京老戏单:从宣统到民国 / 杜广沛收藏. — 北京:

中国文联出版社, 2004.1

ISBN 7-5059-4565-3

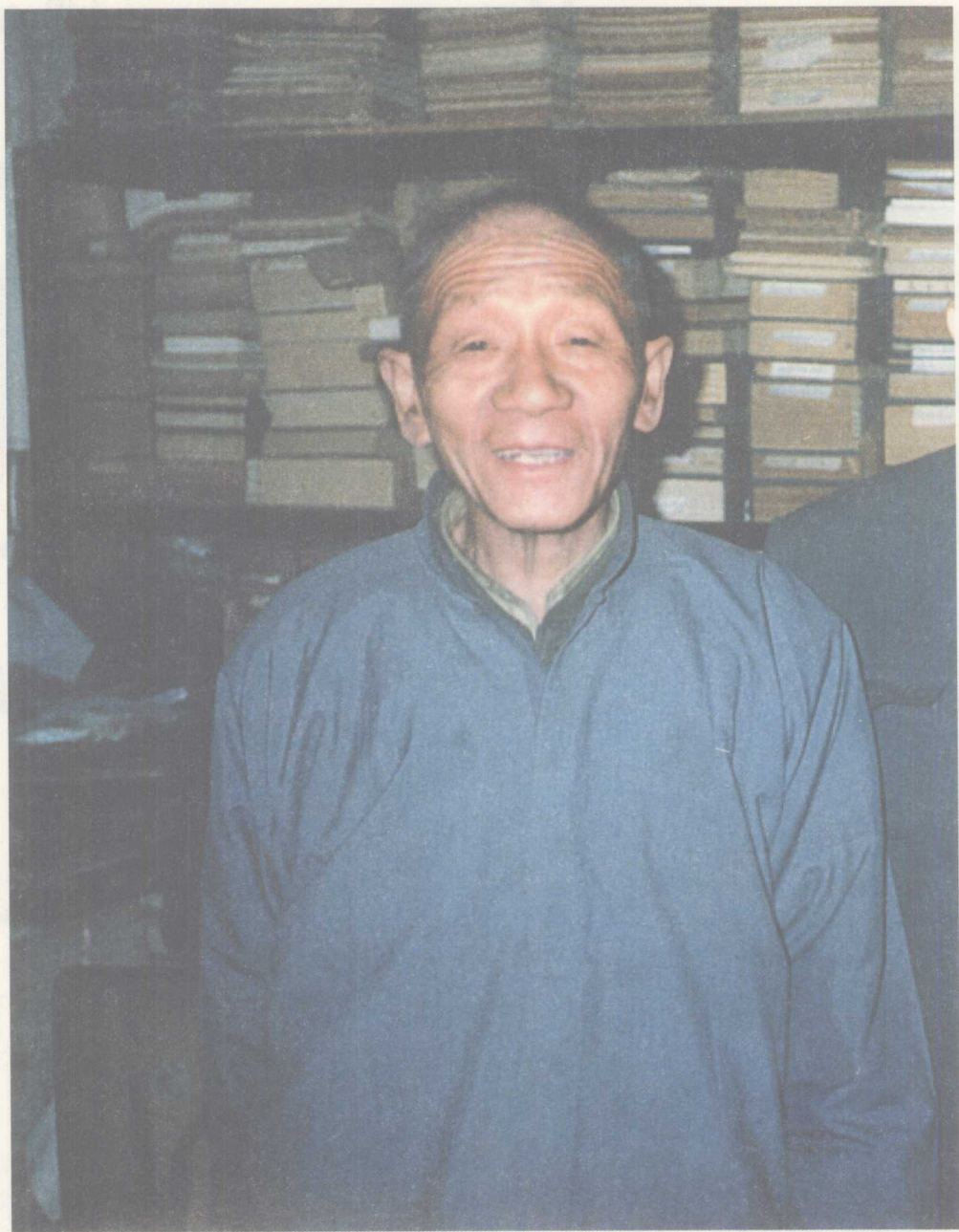
I. 旧… II. 杜… III. 戏曲—舞台演出—节目单—北京市—
清后期~民国 IV. J809.252

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003731 号

- | | |
|------|----------------------------|
| 书 名 | 旧京老戏单——从宣统到民国 |
| 收 藏 | 杜广沛 |
| 策 划 | 张 帆 李树盛 |
| 撰 文 | 娄 悦 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号(100026) |
| 责任编辑 | 李 木 |
| 责任印制 | 李寒江 |
| 印 刷 | 人民美术印刷厂 |
| 开 本 | 787 × 1092 1/16 |
| 印 张 | 11 |
| 版 次 | 2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-4565-3/J · 973 |
| 定 价 | 60.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>



收藏者 杜广沛

戏剧戏单展

曹禺題



收藏樂

胡絮青題



燕市梨園作戲頻劇中本事最相親
戲單劇目勤搜弄同是當年顧曲人

廣沛同志在北京人藝長期從事話劇藝術今付所藏

舊日戲曲戲單及現代戲劇 出節目單并戲劇史料書刊

公開展覽以供同好研究參考敬題小詩即奉

兩正

一九八二年秋 史樹青拜索



曹禺、胡洁青、史树青等先生的题词

前言

刘曾复

杜广沛先生收藏的几千张戏单是不可多得的宝贵艺术财富。因为您可以从每张戏单中的戏班、演员、剧目窥知当年剧场之变迁、演出之习俗、剧目之安排以及时代背景和社会情况，是一部灿烂的戏曲发展史。

杜先生从小爱戏，是『有戏必看』。后来参加北京人民艺术剧院从事话剧工作，但他对戏曲艺术的热爱却是有增无减。杜先生在话剧舞台上做布景管理工作，在京剧舞台上可以串演『小花脸』行当，故而我认为他是内行，是懂戏之人。杜先生不保守、不吝惜，以单会友。不少老演员找他要自己当年演出的戏单，他都会无偿地复制给他们，使得这些老演员看看戏单，脑海中一幕幕回首，仿佛又回到了当年的舞台之上。

我觉得，时间越长，越能说明收藏戏单的意义和价值。杜先生将如此之多、如此之广、如此之珍贵的戏单收集于一身，他为此付出了艰辛地劳动，倾注了全部心血，凝聚着他对戏曲艺术真挚的爱。收藏本身是一种价值，而戏单的收藏便可以称之为多重的价值了。杜先生将一个个人收藏达到这种程度、这种境界，说明这已不属于他单纯的个人爱好范畴了，而是热爱祖国、热爱优秀传统文化艺术的一种充分地、具体地体现。

杜先生的戏单可以出书了，了却了他的一桩心愿，我为他高兴！出了书，可以让老人们回想起当年的情景，让年轻一代了解历史、增长知识；更是杜先生历尽辛苦、四处奔波、集腋成裘的最好表示！能将一九零九年至一九四九年四十年的老戏单集中起来作为一个专题出版，这在上个世纪至今还是首次。本书的出版对于从事戏曲教学、演出和戏曲史研究及广大戏迷都是一本极为珍贵的参考书。这真是一件大好事！

（注：刘曾复，一九一四年生，著名生理学家，京剧艺术研究家）

目录

广德楼演出戏单	1	文明茶园演出戏单	17
天乐茶园演出戏单	2	文明茶园演出戏单	18
中和茶园演出戏单	4	文明戏园演出戏单	19
广德楼演出戏单	5	德泉戏园演出戏单	20
同庆班堂会演出戏单	6	天和茶园演出戏单	21
广德楼演出戏单	8	广和楼演出戏单	22
文明茶园演出戏单	9	堂会演出戏单	23
大舞台演出戏单	10	广德楼演出戏单	24
德泉茶园演出戏单	11	天乐茶园演出戏单	25
同乐园演出戏单	12	民乐园演出戏单	26
德泉茶园演出戏单	13	富连成科班堂会演出戏单	28
大舞台演出戏单	14	富连成科班堂会演出戏单	29
广乐茶园演出戏单	15	华北戏院演出戏单	30
天和茶园演出戏单	16	春仙园演出戏单	31
		堂会演出戏单	32
		天乐茶园演出戏单	33
		新明大戏院演出戏单	34
		第一舞台演出戏单	35

第一舞台演出戏单	36	堂会演出戏单	54
三庆茶园演出戏单	37	福清科班堂会演出戏单	56
富连成科班堂会演出戏单	38	堂会演出戏单	57
富连成科班堂会演出戏单	39	广德楼演出戏单	58
中和茶园演出戏单	40	新明大戏院演出戏单	59
华乐园演出戏单	41	广德楼演出戏单	60
华乐园演出戏单	42	开明戏院演出戏单	61
华乐园演出戏单	43	乾坤大剧场演出戏单	62
华乐园演出戏单	44	华乐园演出戏单	64
学隐堂寿宴堂会演出戏单	45	华乐园演出戏单	66
藏园家宴堂会演出戏单	46	中和戏院演出戏单	68
华乐园演出戏单	47	和声园演出戏单	69
研乐集票房演出戏单	48	吉祥戏院演出戏单	70
怡园剧场演出戏单	49	张宅堂会演出戏单	72
堂会演出戏单	50	张宅堂会演出戏单	73
三庆戏园演出戏单	51	开明戏院演出戏单	74
乐雅和韵社演出戏单	52	中和戏院演出戏单	76
堂会演出戏单	53	吉祥戏院演出戏单	77

富连成科班堂会演出戏单
中和戏院演出戏单
吉祥戏院演出戏单
明星电影院演出戏单
庆乐戏园演出戏单
吉祥戏院演出戏单
中和戏院演出戏单
广和楼演出戏单
中和戏院演出戏单
富连成堂科班堂会演出戏单
华北戏院演出戏单
庆乐戏院演出戏单
华乐戏院演出戏单
新舞台演出戏单
新舞台演出戏单
华乐戏院演出戏单
庆乐戏院演出戏单
开明大戏院演出戏单

98 97 96 95 94 92 91 90 89 88 87 86 84 83 82 80 79 78

华北戏院演出戏单
庆乐戏院演出戏单
吉祥大戏院演出戏单
庆乐戏院演出戏单
开明戏院演出戏单
吉祥大戏院演出戏单
华北戏院演出戏单
华北戏院演出戏单
哈尔飞戏院演出戏单
华乐戏院演出戏单
庆乐戏院演出戏单
华乐戏院演出戏单
长安戏院演出戏单
中和戏院演出戏单
吉祥大戏院演出戏单
哈尔飞戏院演出戏单
华乐戏院演出戏单
哈尔飞瑞园茶社演出戏单

119 118 117 116 114 113 112 111 110 108 107 106 105 104 103 102 101 100

天津演出戏单
 哈尔飞瑞园茶社演出戏单
 长安大戏院演出戏单
 新新大戏院演出戏单
 新新戏院演出戏单
 北洋大戏院演出戏单
 庆乐戏院演出戏单
 吉祥大戏院演出戏单
 荣春社科班堂会演出戏单
 荣春社科班堂会演出戏单
 开明戏院演出戏单
 华乐大戏院演出戏单
 中和大戏院演出戏单
 华乐大戏院演出戏单
 开明戏院演出戏单
 华乐园演出戏单
 哈尔飞瑞园茶社演出戏单
 研乐集票房演出戏单

143 142 140 138 136 135 134 132 131 130 129 128 126 125 124 122 121 120

长安戏院演出戏单
 华乐大戏院演出戏单
 华乐大戏院演出戏单
 庆乐戏院演出戏单
 庆乐戏院演出戏单
 佚名戏单
 佚名戏单
 中国大戏院演出戏单
 开明戏院演出戏单
 和声票界同进社演出戏单
 票友演出戏单
 后记



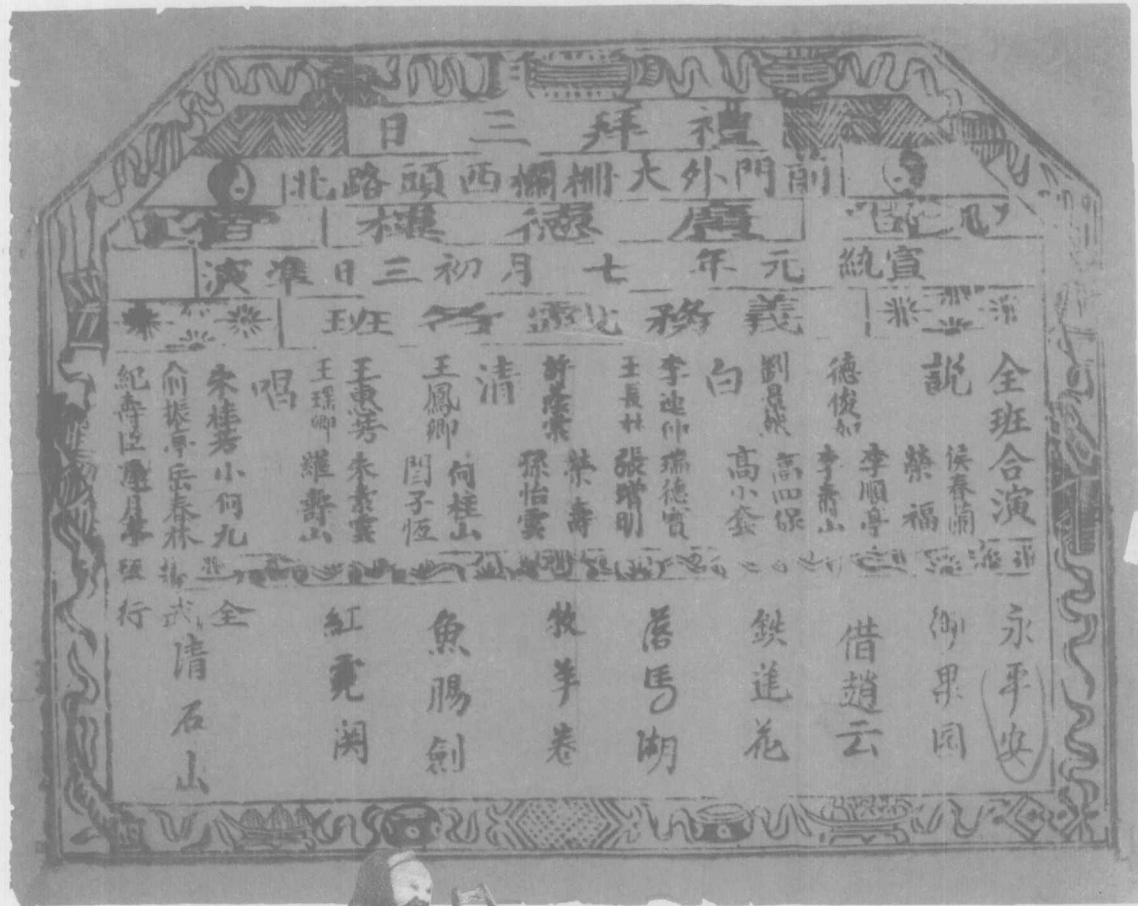
161 159 158 156 154 152 150 149 148 147 146 144



这是一张宣统元年的戏单，距今算来已有九十多年的历史，相当珍贵。

广德楼演出戏单

旧京老戏单



品味北京丛书

第 1 页





天乐茶园

男女分座

正陽門外 翅文社 鮮魚口

民國三年六月八日（即甲寅年五月初六日）

梅蘭芳	王惠芳	孟小茹	梅蘭芳	楊瑞亭	胡素仙	傅雨農	田雨農	郝壽臣	小洪福	筱菊仙	高月秋	錢福才	福小田
謝寶雲	李敬山	謝寶雲	高慶奎	張喜華	沈福山	陶玉政	陶玉政	陸杏林	沈福山	李玉祥	李玉祥	李玉祥	李玉祥
迴龍	銀空	銀空	銀空	牛山	宇宙	白灘	白灘	李七	黃袍	銅綽	銅綽	父子會	父子會

印代局 藝園印事通也路明中并張三外門前都京





旧京老戏单

(1910年1月30日;

原件尺寸: 22.5cm × 20.5cm)

“玉成班”为戏曲班社。清光绪十年左右,河北梆子演员田际云创办了由梆子和京剧演员组成的“玉成班”;梆子与京剧演员同台演出俗称“两下锅”。班中的京剧演员有朱素云、龚云甫、刘鸿声等。1913年报散。



三 (1910年2月19日; 原件尺寸: 22.5cm × 19cm)

乾隆、嘉庆年间,“三庆”、“四喜”、“春台”、“和春”等徽剧班社先后进入北京,吸收了京腔、秦腔和汉调的部分剧目、曲调和表演方法,逐渐演变成“京剧”。“四喜班”为四大徽班之一,是继“三庆班”后不久即入都的徽班。清嘉庆



中和茶園

每日准演

(前門外(糧食)店(路)西)

(宣統二年正月初十日)(禮拜六)

四喜班

張寶龍	汪周	侯德	馮金	馮金	楊小樓
金林奎	金林奎	金林奎	金林奎	金林奎	金林奎
姜妙卿	姜妙卿	姜妙卿	姜妙卿	姜妙卿	姜妙卿
董鳳岩	董鳳岩	董鳳岩	董鳳岩	董鳳岩	董鳳岩
李順德	李順德	李順德	李順德	李順德	李順德
孫怡雲	孫怡雲	孫怡雲	孫怡雲	孫怡雲	孫怡雲
吳惠奎	吳惠奎	吳惠奎	吳惠奎	吳惠奎	吳惠奎
姚佩秋	姚佩秋	姚佩秋	姚佩秋	姚佩秋	姚佩秋
李順亭	李順亭	李順亭	李順亭	李順亭	李順亭
張毓庭	張毓庭	張毓庭	張毓庭	張毓庭	張毓庭
程春山	程春山	程春山	程春山	程春山	程春山
錢金福	錢金福	錢金福	錢金福	錢金福	錢金福
黃潤甫	黃潤甫	黃潤甫	黃潤甫	黃潤甫	黃潤甫
張春城	張春城	張春城	張春城	張春城	張春城
張洪林	張洪林	張洪林	張洪林	張洪林	張洪林
黃小山	黃小山	黃小山	黃小山	黃小山	黃小山

全班合演

大賜福	渭水河	鍾換帶	草橋關	戰樊城	孝感天	四美圖	馬蹄金	浣花溪	失街亭	武賈	樓家
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----



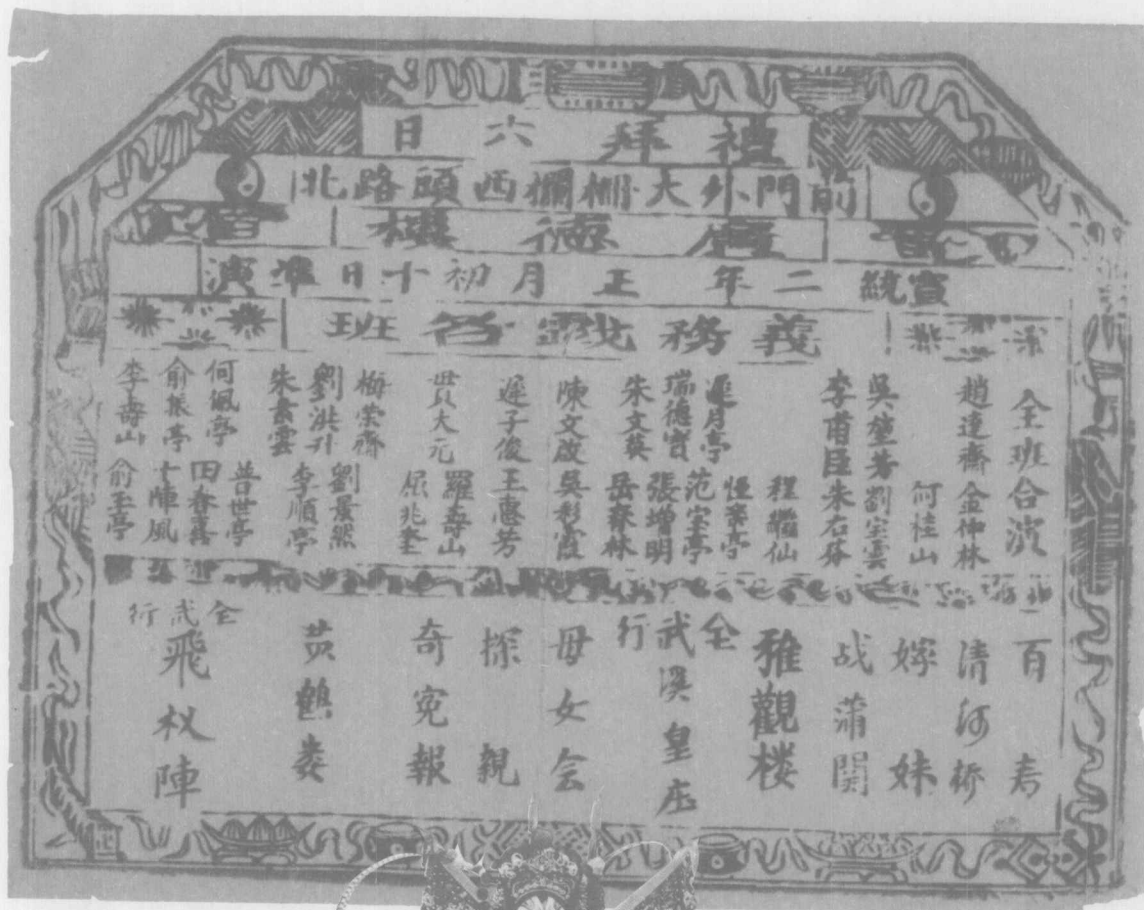
年间,以徽班演昆曲而闻名;道光年以后逐渐改演京剧。张二奎、王九龄、刘赶三、梅巧玲等均曾先后隶属此班。光绪中期解散,后有人复组“四喜班”,不久亦报散。





“义务戏”是指旧时戏曲界集合各班社的主要演员联合举行盛大演出，收入除必要开支外全部交“梨园公会”，以救助贫苦同行，并举办各种福利事项。

旧京老戏单





旧京老戏单

旧京遗珍 画卷

第 6 页

福		慶		山		同		壽	
宣統三年二月初四日座									
王蕙芳 小春林 王長林 馬士象		沈三元 王鳳卿 取城都		趙仙舫 探親家		王蕙芳 韓樂卿 戰長沙		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	
譚小培 吳連雲 漢床笏		崔德林 侯德山 天水關		許德義 沈三元 李順德 張洪林 取金陵		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	
劉鴻昇 梅榮齋 上天台		羅壽山 請醫		龔雲 黃潤甫 汪金林 徐母罵曹		羅壽山 小春林 絨花計		姚佩秋 慈瑞泉 虹霓關	
王瑞卿 劉靜軒 馮		楊樓 許德義 武		李順亭 錢金福 長坡板		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	
陳德霖 李順亭 瑞		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	
金秀山 韓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	
金秀山 韓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓		譚小培 劉春喜 黃鶴樓	





五 (1911年3月4日;
原件尺寸: 45cm × 30.5cm)

这是一张演员阵容非常齐整的戏单, 其中有谭鑫培、杨小楼、陈德霖、龚云甫、金秀山等名角, 而且诸多演员不只唱了一出, 可见此次堂会非同一般。



海 堂 豐 聚				
朱文英 全武行	朱素雲 童鳳岩	金秀山 華長芬	張毓庭 程芬清	朱德霖 謝雲寶
乾元山	奇冤報	岳家莊	沅紗計	張幼毓 庭芬
王長林 全武行	楊小樓 張洪林 二連環套	黃潤甫 李順德 錢金福 頭	謝寶雲 壽峯 斷后龍袍	陳德霖 雲甫 孝義節
				姚佩秋 徐春明 馮惠林 慈瑞泉 羅福山 鴻鸞禧 打棒