

中國歷史博物館藏
普通古籍目錄

史樹青題



北京圖書館出版社

Z 838

L 2

图书在版编目(CIP)数据

中国历史博物馆藏普通古籍目录/中国历史博物馆图书资料信息中心编. —北京:北京图书馆出版社,2002.6

ISBN 7-5013-1912-X

I. 中… II. 中… III. 历史博物馆—古籍—图书馆目录—中国 IV. Z838

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022442 号

书名 中国历史博物馆藏普通古籍目录

著者 中国历史博物馆图书资料信息中心 编

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街 7 号)

发行 (010)66126153 传真(010)66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京双桥印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 27.125

版次 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

字数 180(千字)

印数 1—2000

书号 ISBN 7-5013-1912-X/Z·296

定价 85.00 元

遵生寶訓

古杭高濂纂

明萬曆二十七年刻本

老子曰人生大期百年爲限節護之者可至千歲如
膏之小炷與大耳衆人大言我小語衆人多煩我少
記衆人慄怖我不怒
莊子曰能遵生者雖富貴不以養傷身雖貧賤不以
利累形
妙真經曰人常失道非道失人常去生非生去人
故養生者慎勿失道爲道者慎勿失生使道與生相

遵生八箋

明萬曆十九年刻本

皇明百官述卷上

吾學編第六十五

海鹽鄭曉

宗人府洪武三年置太宗正院正一品二十二年
改爲宗人府以秦王爲宗人令晉王燕王左右宗
正周王楚王左右宗人已而勲戚大臣攝府事不
備官

宗人府宗人令一人左右宗正各一人左右宗人
各一人吏三人其屬經歷司經歷一人
宗人令掌皇九族六親之屬籍以時修其玉牒書
宗室子女適庶名封生卒婚嫁謚葬凡宗室陳請

皇明百官述

明萬曆二十七年刻本

圖繪宗彙卷一

畫人物論

武林 楊爾曾字聖魯 輯

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至吳曹而古今之意趣天下之能事盡矣吳之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是謂吳曹一體學者取宗按唐張彥遠歷代名畫記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工畫是為曹唐吳道



圖繪宗彙

明萬曆三十五年夷白堂刻本

陶靖節集

明刻本

陶靖節集卷之一

詩四言

停雲 并序

停雲思親友也罇酒新湛園刈初榮願言不從歎息彌襟

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇
停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閒飲東窗願言懷人舟車靡從

題落桂

秋江練影照新妝
漢女綃裙赤玉璫
不與羣妖競春色
共隨金粟散天香
鵝湖徐松書於
十竹齋中



清乾隆十年

十竹齋畫譜

清初木刻水印套色本

澄波疊翠

月上池開鑑

江淹別賦曰下壁而沉彩月上軒而飛光劉滄詩月上自登臨水樓李昌

符詩坐來新月上

蘇軾詩相逢月上後謝朓詩月池皎如練白居易詩蓮栽月下池朱子詩半畝方塘一鑑開

白行簡詩消水水鑑開

李風來水弄文庾信小園賦桐間露

中詩花時定是慵開鑑

落柳下風來宋之問詩風來花自舞邵子詩風來水面

時張融海賦瀾文復動

李為日賦江風晴起鏡文出水梁元帝詩日移花色異風散水文長庾信詩

寒風蕭蕭生水文蘇軾詩清風弄水月銜山

千秋垂

御製避暑山莊詩

澄波疊翠

五言絕句

御制避暑山莊詩

清乾隆六年刻本

全唐詩鈔

清乾隆二十四年刻本

全唐詩鈔卷一

太宗皇帝

帝京篇

秦川雄帝宅，函谷壯皇居。綺殿千尋起，離宮百雉餘。連
雲遙接漢飛觀，迴凌虛雲日隱。層闌風烟出，綺疏

二

落日雙闌昏。迴與九重暮，長烟散初碧。皎月澄輕素，寥
幌玩琴書。開軒引雲霧，斜漢耿層閣。清風搖玉樹

三

以茲遊觀極，悠然獨長想。披卷覽前蹤，躬尋既往望。
古茅茨約略，今蘭殿廣。人道惡高危，虛心戒盈蕩。奉天



書法源流
古詩人比興多取鳥獸草木而草蟲之微細亦加焉
意焉夫草蟲既為詩人所取審可忽乎哉考之唐宋
凡工花卉未有不帶翎毛以及草蟲雖不能涉淵源
流然亦有著名獨華者陳有顧野玉五代有唐垓宋
有郭元方李廷之僧居草是皆以專工著名者至若
丘慶餘徐熙趙昌韓私倪濬孔夫井曾達臣
趙文叔僧覺心金之李漢卿明之孫隆王乾隆元厚
婦方朱先俱為花卉中兼草蟲名手草蟲之外更有蜂
蝶代有名流唐滕王嬰善蝶蜂唐昌黎徐崇嗣秦友
諒謝邦顯善蜂蝶劉永年善蟲魚袁義趙克曼趙叔
儻楊卿更善魚有涵泳吟唱之態綴于蘭花荇藻間
亦不讓草蟲蜂蝶之有伴于春花秋卉矣故附及之
講草蟲法
書草蟲須要得其飛翔鳴躍之狀飛者翅展翎首翅
折鳴者如振羽切股有啜啜之聲躍者如挺身翅足
有超越之狀蜂蝶必大小四翅草蟲多長短六足蝶
翅形色不一以粉墨黃三色為正形色變化多端未

芥子園畫傳

清乾隆四十七年金閨書業堂刻本

廬陵宋丞相信國公文忠烈先生全集目錄終

廬陵宋丞相信國公文忠烈先生全集卷之一

十四世孫有煥男從偉編輯重梓

對策

御試策一道有題

蓋聞道之大原出於天超乎無極太極之妙而實不離乎日用事物之常根乎陰陽五行之賾而實不外

廬陵宋丞相信國公文忠烈先生全集卷之一

廬陵文丞相全集

清乾隆五十二年刻本

遊記第八冊上

江陰徐宏祖霞客著

子

寄介立輯

同邑 季夢良會明編

後學杜一鳴風嗜

重校

楊名時凝齋閱

族孫徐 鎮鈞略

演遊日記八

記三月初一日何長公以騎至文廟前再饋餚爲包乃出南門一里過演武場大道東南去乃由岐西南循西山行四里西山南盡有水自西峽出卽鳳羽之流也其水頗大南聞天馬山橫夾之與西山南盡處相峙若門水出其中東注此碧湖南坡腰間抵練城而南入普陀陸路循西山南盡處溯水

徐霞客遊記

清嘉慶木活字本

杜工部集卷十

近體詩一百二十四首

避賊至鳳翔及收復京師在諫省出華州轉至秦州

作

喜達行在所三首

自京翔

西憶岐陽信無人遂却迴眼穿當看一作落日心死著

寒灰霧一作樹行相引蓮峯連一作望忽或開所親

驚老瘦辛苦賊中來

愁一作思胡笳夕淒涼漢苑春生還今日事間道暫

杜工部集

清道光十四年虞氏芸葉軒五色套印本

數書九章

清道光二十年刻本

數書九章卷第一

大衍類

著卦發微

問易曰大衍之數五十其用四十有九又曰分而爲二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時三變而成爻十有八變而成卦欲知所衍之術及其數各幾何

答曰衍母一十二 衍法三

一元衍數二十四 二元衍數一十二

三元衍數八 四元衍數六

已上四位衍數計五十

一揲用數一十二 二揲用數二十四

此章專論檢
驗未死以前
既死以後初
死之屍應檢
之屍分爲四
項

古人俱稱檢
驗今以驗屍
爲相驗拆蒸
爲檢驗
驗傷及保辜
總論云關賊
重傷即時親
行身死之日
照狀檢驗與
此互相發明

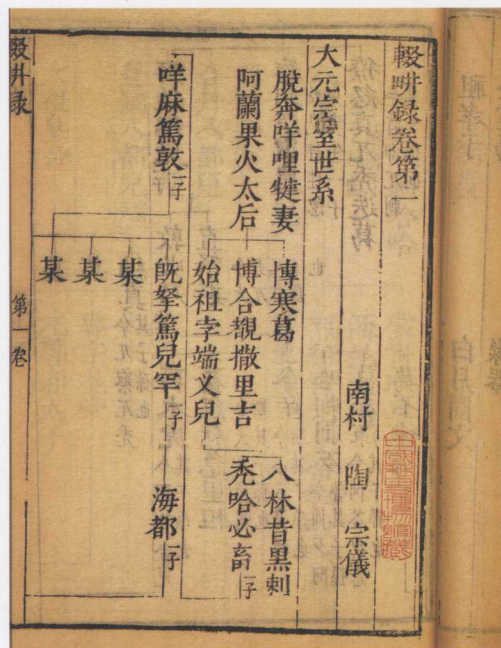
補註洗冤錄集證卷一

檢驗總論

事莫重於人命。罪莫大於死刑。殺人者抵法。固無恕。施刑失常。心則難安。故成招定獄全。惡屍傷。檢驗爲真。傷真招服。一死一抵。俾知法者畏法。民鮮過犯。保全生命。必多。儻檢驗不真。死者之冤未雪。生者之冤又成。因一命而殺兩命。數命仇報相循。慘何底止。人命重獄。關係匪小。破傷之人。未死以前。全在官司據報。即時親驗。註明受傷。在何要害之處。辨別輕重。立限保辜。醫

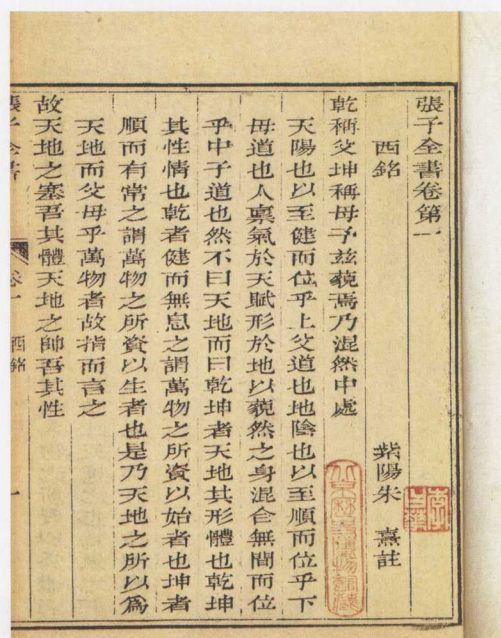
補註洗冤錄集證

清道光二十三年刻本



元朝秘史

清光緒三十四年葉氏觀古堂刻本

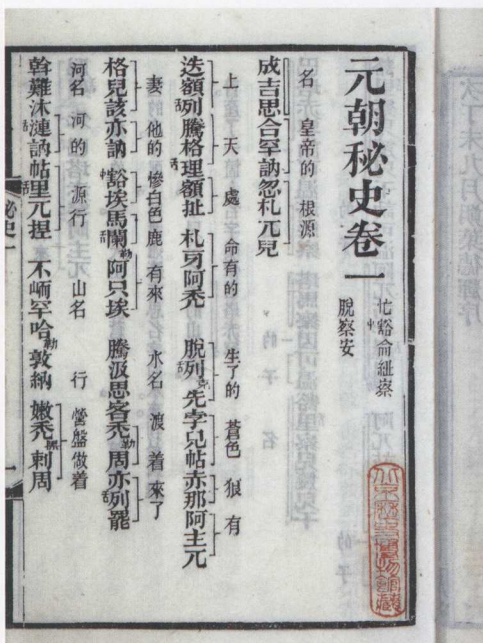


張子全書

清同治九年刻本

輟畊錄

清光緒十一年
上海福瀛書局刻本



楮記室卷第一

平田野老纂集

不肖孫滿蔓梓行

天部 時令附

分周天躔度置閏月定四時成歲

天體至圓周圍三百六十五度四分度之一繞地左
旋常一日一周而過一度日麗天而少遲故日行一
日亦繞地一周而在天為不及一度積三百六十五
日九百四十分日之二百三十五而與天會是一歲
日行之數也月麗天而尤遲一日常不及天十三度
十九分度之七積二十九日九百四十分日之四百
楮記室 卷一 一

楮記室

舊抄本

潛研堂金石攷

孔子季札墓題字

錢大昕撰

季札墓題字曰嗚呼有吳君子延陵之
墓世傳為夫子書一見於淳化帖一見
於鎮江石刻即未敢定夫子手書亦夫
子原有此書而後人摹刻之如有若之
似夫子余敬玩再四覺穆然有道之象
非如武王之銅盤銘及夫子殷比干墓

潛研堂肆考

清抄本

策 划：林 岩

编 纂：林 岩 邱关鑫 黄铭远

左润华 田宝来 仝京芳

审 校：邱关鑫 黄铭远

书照摄影：董 青

序

中国历史博物馆图书馆现有藏书 32 万册,其中,古籍线装书约占半数。很久以来,馆内同仁就有个愿望,想将全部古籍目录编辑出版,方便馆内外读者检索查阅。上世纪 80 年代初,历史博物馆借参加编纂《中国古籍善本书目》之机,对馆藏善本古籍进行了遴选,在此基础上,于 1990 年出版了《中国历史博物馆古籍善本书目》,共著录馆藏古籍 806 种。此次收入目录的是善本以外的普通古籍,基本是 1911 年辛亥革命以前刻印、抄写或钤拓的,共著录馆藏古籍 4002 种,其中刻本 3006 种,活字本 55 种,铅印本 251 种,石印本 252 种,抄本、稿本 343 种,绘本、拓本、钤印本等 95 种。

普通古籍的概念是相对于善本而言的。古人所谓善本,原指校勘严密,写刻精美的古籍,当然还不能有删节残缺。除此之外,则是普通本。后来善本的含义渐广,一些写刻较早、流传不多的古籍也成了善本。晚清藏书家丁丙在其《善本书室藏书志》的编例中,将善本的范围划定为:(1)旧刻,(2)精本,(3)旧抄,(4)旧校。他按照那个时代的标准,将旧刻规定为宋元版书,精本为明代精刻。依据这一划分,随着时间的推移,旧刻的年代界限也日益后移。民国时期,明刻本渐渐进入善本的行列。上世纪中叶以后,乾隆以前刻本似乎都成了善本。甚至无论残缺多少,有无错讹,均以年代划界。70 年代末,《中国古籍善本书目》开始编纂,在确定收录标准和范围时,规定“凡是在历史文物性、学术资料性和艺术代表性三方面,或是其中某一方面具有特殊价值的,应是善本。”当时还有具体的 9 条标准。中国历史博物馆在区分善本古籍和普通古籍时,基本依照了那年制定的标准。例如“九条”第二条规定:明代刻印抄写的图书,版本模糊,流传较多的不列善本;第三条规定:清代乾隆及乾隆以前流传较少的印本、抄本才列善本。因而,我馆收藏的许多明刻本和清乾隆以前刻本,或是因为刻印较多,或是因为残缺不整,都划入了普通古籍。在本目录中,即收录有元明刻本 111 种,清乾隆及以前刻本、抄本也有相当数量。

如果不是着眼于版本学和校雠学的角度,对于从事历史学和文物考古学研究的人来说,普通古籍与善本的利用价值应该是差别不大的。能读到一部宋刻本《史记集解正义》固然快意,但能看到明清时期的刻本,并不妨碍查阅所需史料,多数学者宁愿找一部中华书局点校本来看。从这个意义上讲,普通古籍的利用率较善本还要高。另外,自普通古籍中发现珍本,也已不是稀罕事。例如,1959 年我馆

购自琉璃厂的一册《石头记》残抄本,一直当作普通本收藏,后来经吴恩裕、冯其庸先生考定,这册抄本与北京图书馆收藏的己卯本《石头记》属同一抄本,他们还根据抄本中避“祥”、“晓”二字,判断出此本为清怡亲王府抄本,其底本是乾隆二十四年(1759年)脂砚斋四阅评本,抄录时间可能比现存其他带有脂批的《石头记》要早,因而历博收藏的这一册残抄本,在“红学”研究中具有很重要的价值。再如,我馆在1958年入藏30余种清抄本,均列为普通本,其中《蜀游吟草》、《滇轺吟草》、《琐院联吟》、《贡举事宜》等十数种,实为清道光、咸丰间重臣花沙纳在出任云南乡试正考官和会试副考官时,与同僚吟咏唱和的手稿。他还写有《滇轺日记》、《东使纪程》,手稿藏科学院图书馆,已经整理标点,收入《近代稗海》中,我馆所藏尚待整理。类似较具价值的抄稿本,还有昭槁《嘯亭杂录》待刻稿本四册,刘履芬手校抄本《渡海舆记》、《台湾台录》、《宁古塔纪略》三种,叶启芬旧藏《宗玄先生文集》抄本一册,王懿荣旧藏《倚松老人诗集》一册,以及明末绘本《舆地图》、清彩绘本《琼州海黎图》、《推背图》、《吉羊赘语》等。较好的刻印本有明万历十九年(1591年)刻本《遵生八笺》,万历三十五年(1607年)刻本《图绘宗彝》,崇祯刻本《一统志》,清康熙刻本《有怀堂文稿》、《佩文韵府》,雍正十一年(1733年)刻本《格致镜原》,清乾隆三年(1738年)刻本《玉海》,嘉庆元年刻本《事物会元》等。在编纂本目录的过程中,共发现有316种古籍可以提为善本。考虑到《中国历史博物馆古籍善本书目》未出增订本,为全面反映馆藏古籍的状况,此次仍编入这本普通古籍目录中。

《中国历史博物馆藏普通古籍目录》的编纂始于1994年5月,由时任图书馆主任的林岩先生组织策划,参加这项工作的有邱关鑫、黄铭远、左润华、田宝来、全京芳5人。这些同志都已经在历史博物馆工作20年以上,对博物馆事业充满深厚感情,对完善馆藏目录体系具有强烈责任感。十余年前,我曾与邱关鑫先生共同编纂《中国历史博物馆古籍善本书目》,深知古籍编目工作之艰辛。尤其是核对版本,需要花费很多时间和精力。而参加这项工作的同志还都有各自的岗位职责,只能利用日常工作的间隙来进行。也正因为工作量大,全部核查和著录工作结束已是1998年底。此后邱关鑫先生承担了分类、著录和索引编制工作,至1999年5月完成。整个编纂工作历时5年。在此我向以上同志表示敬意,同时也向慨然为本目录题写书名的史树青先生表示衷心感谢。北京图书馆出版社宋安莉女士、孙彦女士为本书的尽快出版投入很多精力,在此一并致谢。

由于本目录收入古籍数量较大,校核编录工作时续时断,存在的问题肯定不少。希望检索者不吝赐教,以便在汇编馆藏古籍总目时予以更正。

黄燕生

二〇〇二年四月十一日

编 例

一、本目录所收为中国历史博物馆图书馆所藏之普通古籍。

二、本目录收录范围,包括元明清的刻本、活字本、铅印本、石印本、抄本、稿本、拓本、铃印本、影印本等。抄本、稿本中部分年代不详者,放宽至1949年建国以前。

三、本目录采用经史子集四部分类。“丛书部”和“新学部”自成一类,列在集部之后。同类书籍,依撰著时代排列。

四、残缺不全之书,书名后仍著原卷数,于册数后注明残存情况。

五、版本著录,凡年代可据或其他资料可考者,详著其刻印或写绘年代;年代失考者,则统称为某朝刻本、抄本,或简称刻本、抄本。

六、晚清时期的部分自然科学著作,编入“新学部”内。

七、凡书籍属某丛书之子书者,不入“丛书部”内,仍按子书内容入相关各类。

八、为便于检索,本目录附书名笔画索引。

目 录

经 部

经注疏合刻类·····	(1)
易类·····	(1)
书类·····	(2)
诗类·····	(4)
礼类·····	(5)
周礼·····	(5)
仪礼·····	(6)
礼记·····	(7)
大戴礼记·····	(7)
三礼总义·····	(8)
春秋类·····	(8)
春秋左传·····	(8)
春秋公羊·····	(9)
春秋谷梁·····	(9)
春秋总义·····	(10)
四书类·····	(11)
论语·····	(11)
孟子·····	(11)
四书·····	(12)
孝经类·····	(13)
诸经总义类·····	(13)
诸经总义·····	(13)
诸经授受源流·····	(15)
诸经音义·····	(15)

石经·····	(16)
目录丛刻·····	(16)
小学类·····	(17)
训诂·····	(17)
说文·····	(18)
各体字书·····	(21)
音韵·····	(24)
目录丛刻·····	(26)

史 部

正史类·····	(27)
合刻·····	(27)
分刻·····	(27)
注补表谱考证·····	(34)
编年类·····	(38)
通纪·····	(38)
各代·····	(40)
实录·····	(42)
纪事本末类·····	(42)
古史类·····	(44)
别史类·····	(45)
杂史类·····	(47)
事实·····	(47)
琐记·····	(55)
史料·····	(59)
载记类·····	(60)
诏令奏议类·····	(61)
诏令·····	(61)

奏议	(63)
传记类	(69)
圣贤	(69)
别传	(70)
总录	(72)
乡贤	(74)
家乘	(75)
杂传	(78)
自序	(79)
记言记事	(80)
年谱	(80)
姓名	(83)
时令类	(85)
地理类	(85)
总志	(85)
輿图	(85)
地方志	(86)
北京市	(86)
上海市	(88)
天津市	(90)
河北省	(90)
山西省	(100)
内蒙古自治区	(106)
辽宁省	(106)
吉林省	(107)
陕西省	(107)
甘肃省	(112)
宁夏回族自治区	(114)
青海省	(114)
新疆维吾尔自治区	(114)
山东省	(115)
江苏省	(123)
浙江省	(131)
安徽省	(140)
江西省	(142)
福建省	(144)
台湾省	(145)
河南省	(145)
湖北省	(151)

湖南省	(154)
广东省	(157)
广西壮族自治区	(161)
四川省	(161)
贵州省	(168)
云南省	(168)
西藏自治区	(169)
边防	(170)
外纪	(171)
水道水利	(176)
考古	(177)
名胜	(179)
宫殿学校祠墓寺观名园	(179)
游记纪程路程总记	(181)
土谚习俗	(183)
目录丛刻	(184)
职官类	(184)
官制	(184)
官箴	(187)
政书类	(188)
历代通制	(188)
各代旧制	(189)
古今典礼	(195)
通礼	(197)
杂礼	(197)
邦计	(197)
军政	(199)
法令	(201)
考工	(204)
科举学校	(205)
交涉	(210)
掌故杂记	(212)
杂论	(213)
书目类	(216)
公库著录	(216)
家藏知见	(216)
书景	(218)
劝学	(218)
掌故琐记	(218)