

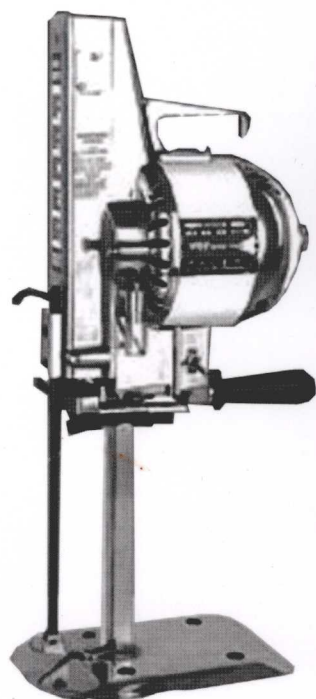
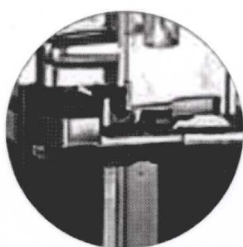


农村劳动力转移技能培训用书

J I N E N G P E I X U N

服装裁剪

牛海波 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



农村劳动力转移技能培训用书

服装裁剪

- [1] 服装裁剪入门及先修课程 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000.
- [2] 吴卫刚. 快速精通裁剪 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000.
- [3] 上海市纺织局. 西服 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2005.
- [4] 牛海波. 服装裁剪 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2005.
- [5] 张永堂. 服装打板技术全编 [M]. 上海: 文化出版社, 2005.

服装 (CIP) 目録在版图

ISBN 978-7-111-33008-0
机械工业出版社, 2007.8

I. 服... II. 牛... III. 服装量裁-教材 IV. T294.1. 631

中国版本图书馆 CIP 数据 (2007) 第 116846 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
责任编辑: 王淑娟 编辑: 宋 华 封面设计: 张 华
文字编辑: 张 华 责任印制: 张 华

中国版本图书馆 CIP 数据 (2007) 第 116846 号

2008 年 1 月第 1 次印刷

184mm×260mm·9 印张·320 千字

0001—4000 册

ISBN 978-7-111-33008-0

定价: 14.00 元

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 王淑娟 编辑: 宋 华 封面设计: 张 华

文字编辑: 张 华 责任印制: 张 华

中国版本图书馆 CIP 数据 (2007) 第 116846 号

2008 年 1 月第 1 次印刷

184mm×260mm·9 印张·320 千字

0001—4000 册

ISBN 978-7-111-33008-0

定价: 14.00 元



机械工业出版社

为了贯彻实施国家“农村劳动力技能就业计划”，我们根据农民工培训的职业特点开发了这套实用性、针对性强的“农村劳动力转移技能培训用书”。本书共分八个课题：课题一、二、三为服装裁剪基础知识，学会认识服装制图的常用术语、结构线名称以及人体测量等相关知识；课题四为面料裁剪的方法，教你如何算料；课题五、六、七、八为女装、男装、童装、礼服的裁剪方法，也是教材的重点部分，服装款式从简到难，步骤清晰。

本书可作为各类农村劳动力转移技能培训班的培训用书，同时也可作为军地两用人才、下岗、转岗、再就业人员上岗取证的短期培训用书，还可作为相关职业读者的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装裁剪/牛海波编. —北京：机械工业出版社，2007.8

农村劳动力转移技能培训用书

ISBN 978-7-111-22006-0

I. 服… II. 牛… III. 服装量裁-技术培训-教材 IV. TS941. 631

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第116846号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：朱华 责任编辑：王晓洁 责任校对：袁凤霞

封面设计：鞠杨 责任印制：洪汉军

中国农业出版社印刷厂印刷

2008年1月第1版第1次印刷

184mm×260mm·9印张·220千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-22006-0

定价：14.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)88379080

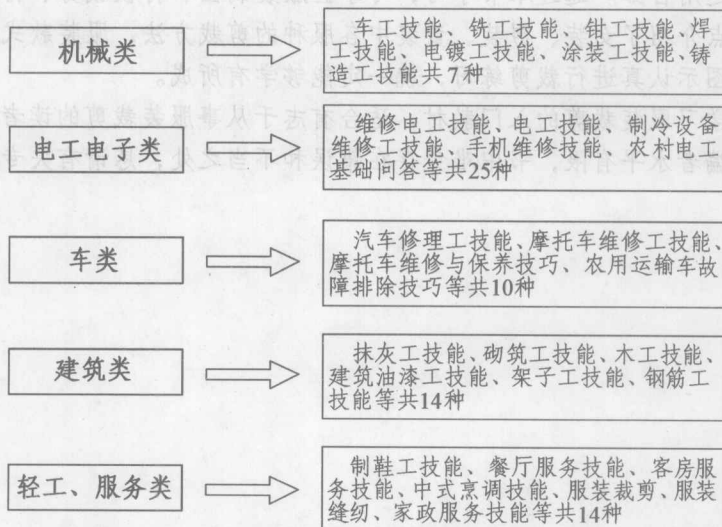
封面防伪标均为盗版

编写说明

为了提升进城务工农村劳动者的就业能力,促使农民工在城市实现稳定就业,劳动和社会保障部在“十一五”规划中明确了要实施“农村劳动力技能就业计划”。这项计划的目标是在5年内对4000万进城务工的农村劳动者开展职业技能培训,使其提高职业技能后实现转移就业。为此,中央和地方政府投入了大量资金,建立了许多农村劳动力转移培训基地。但要切切实实搞好培训,实用、适用的培训教材也是必不可少的。

作为国家级优秀出版社的机械工业出版社,在技能培训教材出版领域有着悠久的历史、骄人的业绩和众多优秀产品,面对国家“服务三农”的号召和数亿农民工的迫切需求,我们有责任和义务为构建和谐社会、“服务三农”尽一份社会责任。目前图书市场上针对这一读者群的培训教材不多,成规模成系列的更是难以寻觅。上海、四川、广州、重庆、河南等地的培训部门纷纷反映农民工培训教材缺乏。面对这样的政策和市场环境,机械工业出版社认真调研了各地农民工培训的职业,利用自身出版技能培训教材的优势开发了一批针对农民工培训需求的“农村劳动力转移技能培训用书”。

首批开发了机械、电工电子、车、建筑、轻工服务等一系列适合农村劳动力转移的技能培训用书。



这套丛书以《国家职业标准》初级工的知识要求和技能要求为依据,目的是教会农民工最基本的专业知识和操作技能,使之能顺利通过技能鉴定,上岗就业。书中还有针对性地设计了一定量的技能训练,且操作步骤详尽,真正做到手把手教技能。

尽管我们在努力为农民工打造一套实用性、针对性强的技能培训用书,但由于水平有限,难免会存在这样或那样的问题,恳请广大读者批评指正。

机械工业出版社愿意为构建和谐社会,与农民兄弟共享阳光生活;同时也希望我们这套丛书真正成为农民兄弟的良师益友,为农民兄弟学习技能带去福音。

前言

我国人口众多，人人都要穿衣，对服装有各种层次的需求，不但需要“阳春白雪”，而且更需要“下里巴人”。同时，服装行业又是劳动密集型行业，每年都向社会提供大量的就业岗位。所以有志于从事服装行业的农民工，接受必要的职业技能培训，必能如虎添翼、大有所为。

适应农民工自身的文化水平及服装行业实际工作的要求,使农民工经过短期的学习就能从事相关的工作,为农民工量身定做了这套职业培训的教学用书。全书共5本,包括:《服装绘画与设计》、《服装裁剪》、《服装缝纫》、《服饰手工艺》、《服装生产管理》,从设计、裁剪、缝纫、服饰手工艺等几个方面系统介绍了服装生产各个方面的知识,内容通俗易懂,实用性强,适用于职业技能培训和自学。

《服装裁剪》通过简单实用、通俗易懂的训练形式,使读者轻松地掌握服装裁剪技术的要领。学习服装裁剪时,一定要注意融会贯通。无论款式如何变化,都离不开一定的规律,只要掌握了制图、裁剪的正确方法,不断总结经验,记住一些常用的计算公式和数据,就能做到熟能生巧、运用自如。通过本书学习,可掌握服装制图、打板裁剪、排料等裁剪的基本技能。书中还重点介绍了女装、男装、童装中各服种的剪裁方法,服装款式从简到难,步骤清晰,只要按照图示认真进行裁剪练习,就一定能够学有所成。

本书可作为学习服装裁剪的入门教材,适合有志于从事服装裁剪的读者使用。

由于时间和编者水平有限，书中难免存在错误和不当之处，恳请有关专家和读者批评指正。

目 录

编写说明

前言

课题一 服装制图基础

第一节 竖向制图概念

第二节 比例法裁剪程序

第三节 局部结构制图

第四节 制图位置

课题二 服装裁剪的基本术语

第一节 常用制图代号

第二节 常用制图符号

第三节 上衣片结构制图线的名称

第四节 袖片结构制图线的名称

第五节 领片结构制图线的名称

第六节 下装结构制图线的名称

第七节 服装号型参考尺寸

课题三 服装量体基本知识

第一节 人体的基本测量点

第二节 如何测量人体

第三节 确定成衣的规格尺寸

第四节 量体时的规范要求

第五节 如何确定放松度

课题四 打板裁剪与排料

第一节 打板裁剪的方法

第二节 面料鉴别的方法

第三节 排料的基本原则

第四节 排料的方法

第五节 裁剪用料的计算

课题五 女装款式制图

第一节 女式低腰裤

第二节 分割线女裤

第三节 斜裙

第四节 节裙

第五节 半圆摆裙	35
第六节 裙裤	37
第七节 基础衬衫	39
第八节 立领女衬衫	41
第九节 接腰型女衬衫	44
第十节 三开身女西服	46
第十一节 无领女西服	48
第十二节 刀背线型女西服	51
第十三节 公主线型女西服	55
第十四节 连袖女西服	59
第十五节 女式大衣	62
第十六节 女式插肩袖大衣	65
课题六 男装款式制图	69
第一节 西短裤	69
第二节 普通西裤	71
第三节 短袖男衬衫	75
第四节 长袖男衬衫	77
第五节 T恤衫	80
第六节 西服背心	84
第七节 茄克衫	87
第八节 男西服	92
第九节 中式上衣	98
第十节 男式大衣	100
第十一节 休闲短大衣	105
课题七 童装款式制图	109
第一节 婴儿游戏服	109
第二节 幼童半袖上衣	111
第三节 幼童凉爽衫	112
第四节 女童连衣裙	113
第五节 儿童松紧带长裤	115
第六节 儿童茄克衫	117
课题八 礼服款式制图	120
第一节 短裙式晚装	120
第二节 盖肩袖旗袍	123
第三节 吊带式晚装	125
第四节 褶皱式礼服衬衫	127
第五节 无袖紧身衫	130
第六节 礼服外套	131
第七节 高腰裙	134
参考文献	137

课题一

服装制图基础

学习服装裁剪,掌握制图的基本要领是至关重要的,任何一门学科都有它的内在规律性,掌握了这种规律,就能够做到举一反三、学一会十、一通百通。希望能在千变万化的款式制图中,找到具有共性的规律,以提高学习裁剪制图的效率。制图的规范性主要表现在总体制图方案(如先前片再后片,先大身再领袖,先轮廓后局部,先结构再附件等)单片制图步骤(如基线定位,先横后竖,取点画弧,最后局部等)以及各局部结构的制图方法和制图出的一些规定。

第一节 竖向制图概念

在服装裁剪制图中,衣片的方向竖放与横放的情况都有,有的在讲解制图步骤时,将衣片放倒进行制图,我们称之为横向制图,而在总图上又呈现出竖向的排列方式。

随着时装业的发展,大量的国外资料传入国内,尤其是日本时装的三大裁剪方法(文化式原型、登丽美原型和围式裁剪法),都采用竖向制图的方法,这对国内的学习者有着非常大的影响。那么,竖向制图和横向制图究竟各有哪些优缺点呢?

1) 横向制图便于直接在面料上进行裁剪操作。对于传统而简单的款式,在单件裁剪时,横向制图较为简单快捷。但对于结构变化较为丰富的现代时装,有时裁剪分割线较多,有时为重叠制图或需要使用纸样对接技法,有时需要用基本型进行变化等,就无法在面料上直接制图。另外,对于工业化批量生产,要求必须先打纸板,经过精心排料后才能开剪。所以,横向制图的方法具有很大的局限性。

2) 竖向制图便于服装设计构思。由于竖向制图的衣片与人体穿着的方向相同,裁剪者可比较容易地由裁片联想到穿着时的造型效果,在参考他人的制图进行个性化服装设计时,可比较方便地根据造型需要灵活变化,如分割线的高低、袋口的倾斜度、装饰结构的位置等。虽然买来的面料在案台上展开后呈横向放置,竖向制图不便于直接在面料上操作。但由于竖向制图直接关联裁剪设计的目的,即追求最终的穿着效果,因此竖向制图被越来越多的服装设计者所接受。

3) 对于学习服装设计和裁剪的爱好者,无论是竖向制图还是横向制图都应该能够熟练地操作。

第二节 比例法裁剪程序

中国的比例法裁剪与日本的原型法裁剪不同。我国的比例法裁剪制图有许多优点,如程序简便、经验性较强。但从制图步骤来说,各个书中各有不同,这给初学者带来了一定的困难。本书系统介绍了比例法裁剪制图学习的特点,总结了一套较为完整的比例法制图的标准程序,如图 1-1 所示,(熟练后可逐步简化步骤),供读者学习参考。

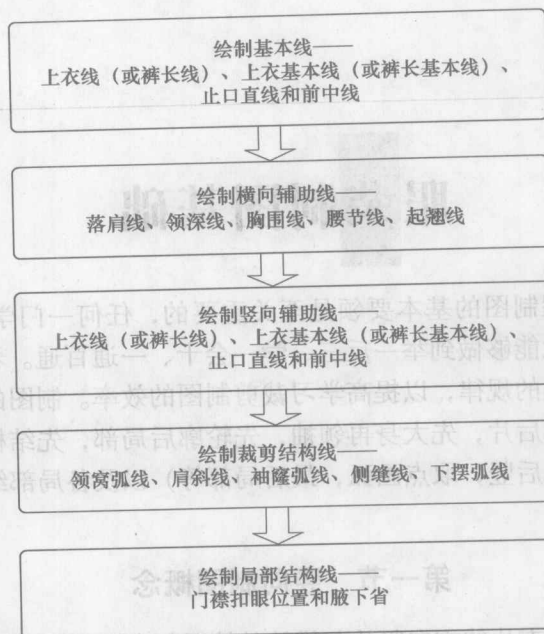


图 1-1 比例法制图的标准程序

第三节 局部结构制图

所谓局部结构是指衣片轮廓内部的扣眼、省道、口袋、分割线、装饰结构等，为了便于学习和掌握，本书也对局部结构制图的标准步骤作了规范化的介绍。

1. 扣眼的制图（见图 1-2）

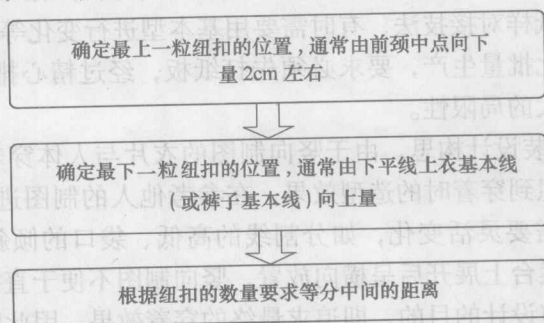


图 1-2 扣眼的制图步骤

2. 前胸省的制图（见图 1-3）
3. 后肩省的制图（见图 1-4、图 1-5）
4. 领窝弧线的制图（见图 1-6、图 1-7）
5. 口袋的制图（见图 1-8）
6. 分割线的制图

造型分割线在工艺上也称为开刀线。从线的形态上可以分为直线和曲线两大类。直线的制图较为简单，确定两点的位置即可画出直线。画曲线时需要在中间作点再连接成曲线。

按照分割线的用途也可分为两种情况：一种是单纯分割线，起纯粹的装饰造型作用，其

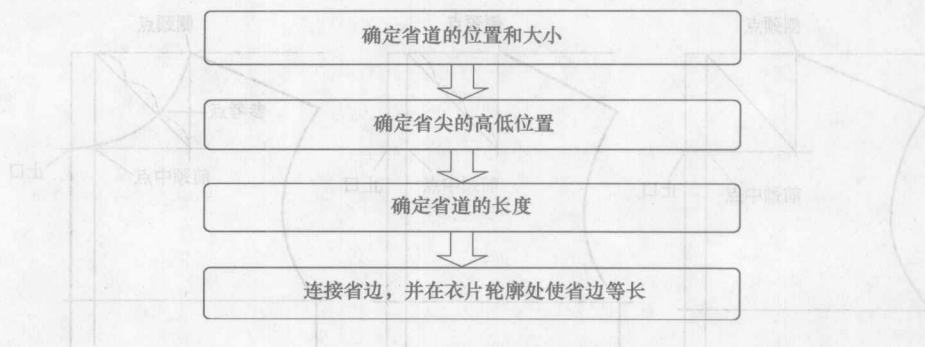


图 1-3 前胸省的制图步骤

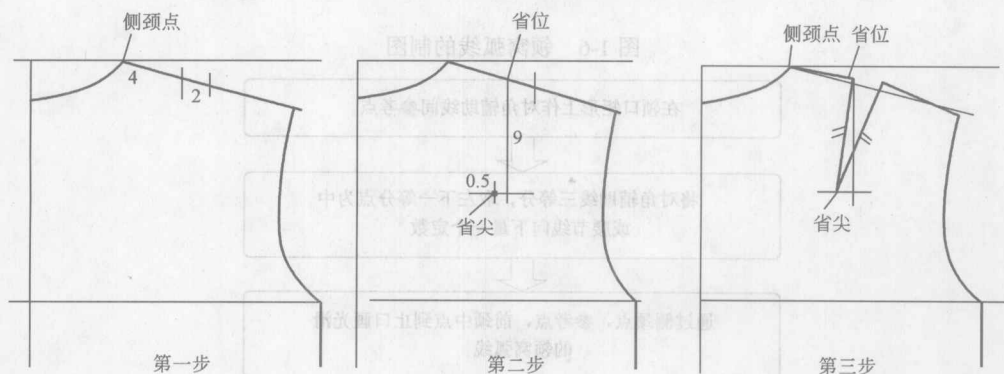


图 1-4 后肩省的制图

注：本书图中数字除特别注明外，其余单位均为 cm



图 1-5 后肩省的制图步骤

制图的精确度稍有偏差并无大碍，初学者不必过分苛求，只要画光滑即可；另一种是暗含省道的分割线，如公主线等。含省分割线除了具有分割造型的作用外，同时还具有使平面的衣片在缝合后形成立体突起的作用，所以暗含省道的大小需要根据人体的立体特征来设计，如胸乳部挺而位高时，省尖的位置要偏高、省量要放大等。

需要特别说明的是，所谓的规范性标准步骤有一定的相对性，因为服装是千变万化的，裁剪结构也各不相同，不可能其细节的制图，所有的款式都一样。但了解大部分的共性和规律性，就能够使初学者快速准确地掌握裁剪制图技能，并较快地跨入服装设计领域。

局部结构的制图也有一定的规范性，希望读者留心找出规律。其他衣片，如后衣片、单片袖、大小袖、一片领、西服领、衬衫领等，都应按照规范性的步骤进行制图。规范制图步

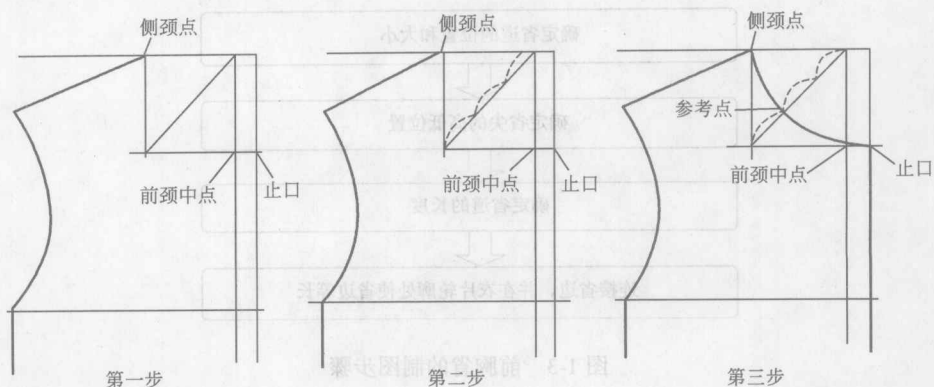


图 1-6 领窝弧线的制图

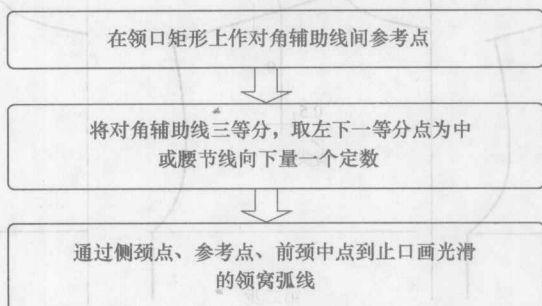


图 1-7 领窝弧线的制图步骤

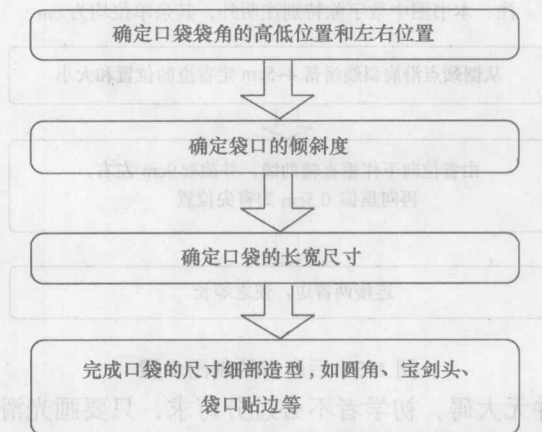


图 1-8 口袋的制图步骤

骤的突出优点有两个：一是在制图时便于初学者记忆，不至于手忙脚乱，不会轻易漏掉尺寸；二是在熟练掌握了通用的制图步骤后，就可以把主要精力放在结构参数的设计上，在制图时更多地去关心造型效果的问题。这也正是本书的两个基本目的。

第四节 制图位置

在本书的制图步骤讲解中，经常出现“由前中线向外量 $\times \times \text{cm}$ ”、“由侧缝向里量 $\times \times$

cm”等叙述性语言。那么什么是“向里”，什么是“向外”呢？

凡是离开人体中心线位置的都叫“向外”，凡是向着中心线方向的测量都称为“向里”，如图 1-9 所示。这与人体穿着衣服时的状态相同，因而便于在读图时考虑服装设计造型的有关问题。

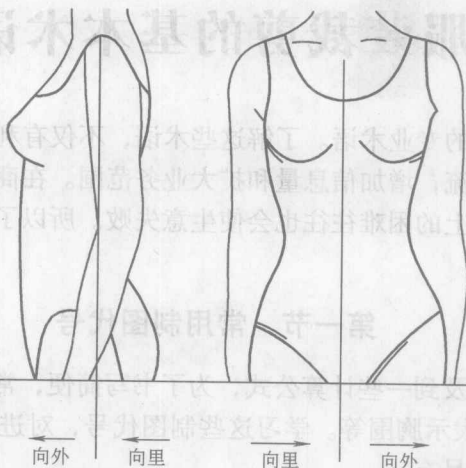


图 1-9 向里与向外

课题二

服装裁剪的基本术语

每一个行业都有自己的专业术语。了解这些术语,不仅有利于提高学习和工作效率,而且便于行业人士之间的交流,增加信息量和扩大业务范围。在商业交往中,多数人不喜欢和外行人打交道,业务沟通上的困难往往也会使生意失败。所以了解制图代号、名词术语等是学习裁剪的第一步。

第一节 常用制图代号

在服装制图中,会涉及到一些计算公式,为了书写简便,常用英文字母作为代号来表示某些部位,如用“B”来表示胸围等。学习这些制图代号,对进一步阅读国内外裁剪资料是非常必要的。常用制图代号有:

L——衣长、袖长或裤长。

B——胸围。

BL——胸围线。

W——腰围。

WL——腰围线。

S——横肩宽。

N——领围。

H——臀围。

HL——表示臀围线。

B.P——即 B. P 点,表示衣片上的胸高点(乳峰点)。

AH——袖窿。画袖山斜线前,首先要用软尺测量袖窿弧长。

EL——肘线。

KL——膝围线。

FC——前中心线。

BC——后中心线。

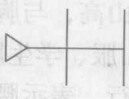
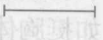
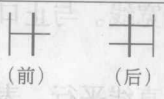
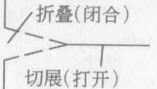
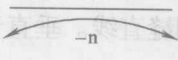
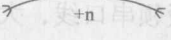
用制图代号表示的部位,通常是在人体上所测量的数据。在比例法制图中,大都是加过放松量以后的尺寸,而在日本的裁剪方法中,都是指未加放松量的净人体尺寸。

第二节 常用制图符号

在绘制服服装裁剪图时,为使制图简便明确,可以用不同的线条和符号来表示,如表 2-1 所示。在企业用的服装图纸上,制图符号就是一种工程语言,也是商业合同的一种依据。服装裁剪的制图符号,各地区、各学派所编的书籍不尽相同,但大同小异,有一些共同点和规律性的内容。如在各种流派的裁剪图中,粗实线都表示裁剪结构线。细实线一般都表示制图

辅助线及尺寸标注线。必须注意,目前国内流行的日本裁剪法中,其制图符号与国内不完全一样,但有趋于统一的倾向。

表 2-1 制图符号

	轮廓线(净缝线)粗实线		拼合 表示相关布料拼合一致
	基本线、引出线、尺寸线、细实线		单阴裱 裱底在下的折裱
	对折线 点划线		扑裱 裱底在上的折裱
	折转线 双点划线		单向折裱 表示顺向折裱自高向低的折倒方向
	翻折线 短粗虚线		对合折裱 表示对合折裱自高向低的折倒方向
	缝纫明线 细虚线		缉双止口 表示布边缉缝双道止口线
	等分线 用细点划线或细实线表示等分。可使用符号○、Φ等		拉链安装止点 表示拉链安装的止点位置
	经向 箭头方向表示经纱方向。单箭头表示布料经向排放有方向性,双箭头表示布料经向排放无方向性		纽扣的标记 表示纽扣的位置
	胸高点的表示标记		扣眼标记 表示扣眼的位置
	直角 与水平线、垂直线成的直角原则上不加此符号		对位记号 表示相关衣片的两侧作对位记号
	重叠 两部件交叉重叠及长度相等		缩缝 用于布料缝合时收缩
	开省 省道的部分剪去		拉伸 n 为拉伸量
			收缩 n 为收缩量

第三节 上衣片结构制图线的名称

上衣是以肩部为支撑穿着的衣服。上衣的基本结构由领窝弧线、肩斜线、袖窿弧线、止口直线和下摆线等构成。由线的交叉构成了一些关键的点位,如胸高点、前颈点、侧颈点、后颈点、前腰点、侧腰点、后腰点、侧臀点、侧摆点、腋下点等。在制图时,还需要一些基本的制图辅助线。各种上衣的结构制图有较强的规律性,但对于不同的款式,在局部也有些区别。

1) 上衣基本线:又称下平线,是上衣裁剪制图的基本线之一。

2) 衣长线:又称上平线,与上衣基本线平行,通常是确定衣长位置的线。

3) 止口直线:表示门襟边沿的直线。通常与衣长线或上衣基本线垂直,与面料的经向布边平行。

4) 搭门直线:又称前中线,是指门襟正中两衣片重叠的线。女装的搭门宽一般在2~3cm左右。夏装较窄,冬装较宽;女装较窄,男装较宽。

5) 落肩线:与衣长线平行,从衣长线到肩点的距离称为落肩,一般按(胸围/20)加减定数来计算。

6) 胸围线:与衣长线平行,表示胸围和袖窿深距离的线。衣长线到胸围线的距离叫袖窿深,一般按(胸围/10)加减定数来计算较为简便。合体女衬衫的前片袖窿深一般在21cm左右,普通男衬衫的袖窿深在25cm左右。

7) 袖窿翘高线:又称袖山高,与胸围线平行,为袖窿向上高出的距离。通常在三片结构裁剪中才有,如西服、中山服、学生服等。根据造型需要一般为定数,5cm左右。

8) 腰节线:与衣长线平行,表示腰节的位置线。通常只在具有收腰的款式中才有腰节线。如女装的旗袍、衬衫,男装的西服、猎装等。腰节线与衣长线的距离,女装一般在37(夏装)~42(冬装)cm左右,男装一般在40~44cm左右。

9) 领口深线:与衣长线平行,表示领口深度的辅助制图线。领深是领口造型的重要参数,合体款式一般按(领围/5)加减定数来计算。

10) 撇门线:由领口处的衣长线撇门位置向胸围线的止口处画直线。撇门的大小与胸部的形状有关,还与款式有关。如挺胸体的撇门较大,冬季西服领大衣的撇门较大等。一般撇门为定数1~2cm。

11) 领口宽线:也称领宽线。与止口直线平行,表示横开领大小的制图辅助线,一般按(领围/5)加减定数来计算。

12) 肩宽直线:与止口直线平行,表示肩宽大小的短辅助线,一般按(肩宽/2)(肩宽的一半)加减定数来计算。

13) 前胸宽线:也叫前宽直线。是平行于止口直线,表示袖窿弧进最大限度的尺寸线。从前中线到前宽直线的距离称为前胸宽,一般按(胸围/5)加减定数来计算。

14) 摆缝直线:又称侧缝直线。垂直于胸围线,表示前衣片胸围大小的尺寸线,一般按(胸围/4)加减定数来计算。

15) 驳口线:又称驳领翻折线,是驳口的位置线。

16) 领深斜线:又称驳领串口线,大身与领里相吻合的领口斜线。

17) 驳头止口弧线:指驳头止口处的外轮廓造型线。

18) 后背中心线: 与人体背中对应的垂直线。在后片不断开的款式中, 为连折线。后背中心线是画后片竖向辅助线的基准线。

19) 背宽线: 与后背中心线平行, 表示背部宽度的线。

第四节 袖片结构制图线的名称

袖片的制图一般有四种形式, 即一片袖制图、两片袖制图和插肩袖制图以及连肩袖制图。两片袖, 是属于合体的袖筒造型。一般为重叠制图, 即小袖片在大袖片的基础上套画。插肩袖一般在大身衣片的基础上绘制, 比较容易, 而且更方便控制成衣的造型效果, 连肩袖是大身与袖相连。衣袖之间没有分割的绘制方法。各种袖片的结构术语有所不同。主要术语介绍如下。

- 1) 袖围线: 表示袖围的尺寸线。
- 2) 袖山高线: 由袖山高顶点到袖围线的距离称为袖山高, 一般按 (胸围/10) 加减定数来计算。
- 3) 袖山斜线: 根据前后片袖窿弧长从内袖肩点, 向袖围线所作的斜向辅助线。
- 4) 袖山弧线: 袖山头轮廓线, 参照袖山斜线所画的袖片裁剪结构线。
- 5) 前袖缝线: 与袖子基本线垂直表示前袖缝位置的辅助线。
- 6) 袖围中线: 从内肩点所画的平行于前袖缝线, 表示袖围中心的线。
- 7) 袖口翘线: 表示袖口向上起翘的辅助线。
- 8) 袖窿斜线: 又称插肩斜线。在插肩袖款式的服装裁片上, 从领口到袖窿深的前宽斜线。
- 9) 连肩袖线: 在连肩袖款式的服装裁片上, 从衣片到袖口连线, 使衣身与袖之间合为一个整体。

第五节 领片结构制图线的名称

领片的结构制图有三种形式, 即单独制图、在前衣片基础上制图和将前后衣片在肩部重叠的基础上制图。单片领、衬衫领及女式领一般采用单独制图的方式。西服领多采用在前衣片基础上制图, 通过控制后领困势^①和翻驳位置, 来控制西服领的造型效果。对于领宽较大的单片领, 如海军领和铜盆领等, 将前后片的肩处设计一定的重叠量, 并以此为参考描画领片的形状。这样, 可通过重叠量的控制来达到控制领片起登 (即成衣形成的领座) 大小。

1) 后领中线: 领片与人体后背中心线对应的位置。一般单片领的后领中线处不断开, 所以打板制图时画成点划线。

2) 领子基本线: 绘制单片领时的基础线。

3) 领长线: 与后领中线平行, 表示半领长的线, 一般按 (领围/2) 计算。

4) 领总高线: 由领子基本线向上, 尺寸等于后领宽加后领起翘。

5) 后领翘线: 在后领中线处, 领片高出领子基本线的尺寸线。

6) 前领翘线: 在领长线处, 领片高出领子基本线的尺寸线。

7) 底领上口线: 指底领的上口轮廓线。特指男衬衫领。

① 困势又称凹势, 表示凹、收进的部分。

- 8) 底领下口线：指底领的下口轮廓线。
- 9) 领面串口线：领面上与领深斜线缝合的前起翘线。
- 10) 基点：在前衣片基础上画西服领时所用。从前衣片的侧颈点向里 2cm 左右，作为画翻折线的参考点。

第六节 下装结构制图线的名称

下装包括各种款式的长短裤和各种款式的裙子。从制图的角度来讲，其中裤子最具有代表性。

- 1) 裤子基本线：又称下平线，是裤子裁剪制图的基础线之一。通常在布端要先留出折边，再画经向布边的垂直线。
- 2) 裤长线：又称上平线。与裤子基本线平行，确定裤子长度的位置线，一般按规格尺寸的裤长减去腰头 4cm 来确定。
- 3) 横裆线：与裤长线平行，表示上裆位置的制图辅助线。由裤长线到横裆线的距离称为裤子的立裆，一般可用（臀围/10）加定数来计算。
- 4) 臀围线：与裤长线平行，表示臀部的位置线。一般为立裆的 2/3，由裤长线向下量出。
- 5) 中裆线：与裤长线平行，表示膝部位置的线。
- 6) 侧缝直线：垂直于裤长线的直线，是画其他制图辅助线的基本线之一。
- 7) 前裆直线：与侧缝线平行，表示前片臀围宽度的线。由侧缝直线到裆直线的距离称为前臀围，一般按（臀围/4）加减 1cm 来计算。
- 8) 小裆宽线：与前裆直线平行，表示小裆宽度的线。小裆宽又称小龙门，一般按（臀围/20）计算。
- 9) 烫迹线：又称挺缝线。与裤子基本线垂直的裤中造型线。
- 10) 前腰围线：在裤长线上确定腰围尺寸的线。腰围大的计算公式一般由四个部分组成，即（腰围/4）、前后调节差 1cm、省或褶的工艺调整量。
- 11) 中裆围线：在中裆线上确定中裆尺寸的线。
- 12) 侧缝弧线：指前后片侧缝部位的裁剪结构线。整体呈 S 形，要求画光滑。
- 13) 袋位线：表示口袋位置和大小尺寸线。
- 14) 前裆弧线：指前裆部位的裁剪轮廓线。
- 15) 下裆线：指裤片内侧的轮廓线。下段的裤腿为直线，上段到下裆点为弧线。要求两段平滑连接并画顺直。
- 16) 后落裆线：在后片制图时，在前落裆的基础上向下开落的量，一般在 1cm 左右。
- 17) 后翘线：后裤片的后腰中点处高出裤长线的记号线，表示后裤片起翘高度。

第七节 服装号型参考尺寸

在进行制图之前，首先要考虑的就是规格尺寸，不同体型、不同款式、不同的面料都与人体的各部位尺寸息息相关。因此，整理出制图所需的参考尺寸是必不可少的。

号型的定义：“号”指人体的身高，以 cm 为单位，是设计和选购服装长短的依据；“型”指人体的胸围和腰围，以 cm 为单位，是设计和选购服装肥瘦的依据。