

杨澜访谈录

YangLan
One On One



精彩人物 精彩话题

王 蒙
Wang Meng



胡舒立
Hu Shuli



唐师曾
Tang Shizeng



第5辑

人民文学出版社

12.5
33:1

K812.5
Y133.1

K812.5
Y133.1

电视图书

电视图书
TV Books

休闲阅读

YangLan

One On One

杨澜访谈录

精彩人物



精彩话题

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

杨澜访谈录(5) —王蒙、唐师曾、胡舒立 / 阳光文化网络电视控股有限公司编. —北京: 人民文学出版社, 2001.12
ISBN 7-02-003648-1

I. 杨… II. 阳… III. ①王蒙—生平事迹②唐师曾—生平事迹③胡舒立—生平事迹 IV. K812.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072780 号

责任编辑: 龚玉 匡钊

责任印制: 王景林

杨澜访谈录(5)

Yang Lan Fang Tan Lu

阳光文化网络电视控股有限公司 编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京新特文教印刷厂印刷 新华书店经销

字数 50 千字 开本 787 × 1130 毫米 1 / 32 印张 5

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-20000

ISBN 7-02-003648-1 / I · 2790

定价: 24.80 元

YangLan One On One

《杨澜访谈录》

阳光文化电视图书
编辑委员会

主任及总编辑

杨 澜

副主任

陈汉元 吴 彬

出品及总策划

王戈宏

编 委

(依姓氏笔划为序)

西 冰	张晓华	陆银江
周七月	罗锐韧	姜 强
郝亚兰	聂梦茜	梁鼎铭
矫广礼	黄升民	黄依蓉
程正秋	蒋昌建	

执行主编

凌 龙 刘 晔

编 辑

杨 芳 匡 平 李 雪

内文版式

关 强 张 玮

封面设计

空 间 色洪刚

YangLan One On One

《杨澜访谈录》

阳光文化电视图书

《杨澜访谈录》系列

1. 李 敖 龙应台 余光中
2. 周小燕 谭 盾 田浩江
3. 杰克·韦尔奇 杨雪兰
史蒂夫·福布斯
4. 王光美 徐匡迪 程安东
5. 王 蒙 胡舒立 唐师曾

6. 秦大河 梁从诫 张亚勤
7. 奥尔布赖特 普里马科夫
杰弗里·豪
8. 姜 文 吴文光 焦 晃
9. 章孝严 王永庆 罗康瑞
10. 何振梁 武 韬 马振岗



序

一年一百零四集的“杨澜访谈录”，如果有人问我比较喜欢哪些？我会想起最近香港才子黄霑对我说的一段话：“我写过两千多首歌，满意的，不过三十来首，想来想去，不外乎是发自真情实感的作品，只有真的东西才能打动人。”

什么是真的东西？

那是前国家主席夫人王光美在“文革”中的挺身而出：“我横出去了，反正不能让少奇横出去呀。我对他们（少奇及子女）说：‘走！不是王光美的都走！’”还有她在监狱里得知丈夫死讯的悲痛，但她说：“我没有哭，心想他们这么整我，整他一定更厉害啊，他活着也是活受罪。所以我对看守说：‘你们是便宜了他。’我心里难受却故意说这样的反话。”

那是铁女人美国前国务卿奥尔布赖特的困惑和软弱：“当我丈夫要求与我离婚时，我伤心极了，甚至怨天尤人。想想看，我大学毕业三天就结婚了，从来不知该如何独立生活。但我挺过来了，甚至做了从没想过可能做的事。”

对了，那也是被誉为“红筹股之父”的投资银行家梁伯韬在百富勤公司倒闭后遭受冷眼时的苦闷：“竞争对手拿着百富勤被清盘的报纸去找我的客户。我无法争辩，只有把羞辱吞下肚去。我对孩子们说：‘爸爸跌倒了，还会爬起来。’”

那还是维珍集团创始人理查德·布兰森的往事：“有一次，我偷运唱片出境，以为神不知鬼不觉，岂料发票上明明显示我没有交关税。我被抓起来关了一夜，直到母亲把我保释出来。在那之前，我是典型的叛逆青年，没有什么事我不敢做。那一夜，我想了很久，明白了自己的底线。我保证，每个人如果在监狱里呆上一天，会有好处。”



如果有人问我，你怎么知道这些话是真的？

我只能说，还相信一点直觉，他们说这些话时，眼光没有游移闪烁。或许，是因为我愿意相信这些是真的，为了其他遭难的、孤独的、失意的或狂傲的人们能找到共鸣。

是的，这是我对访谈乐此不疲的原因。

有一天早晨，三岁的儿子问我：“为什么你又要出差了？”我回答：“因为妈妈的工作很有意思。”

“为什么有意思？”

“因为有很多人看妈妈做的节目。”

“为什么有很多人看就有意思？”

“……这么说吧，妈妈去发现好听的故事，再讲给其他人听。”

“噢。”儿子还算满意这个答案，因为他自己就喜欢听妈妈讲故事。

要做好访谈节目，最重要的是什么？

是观点。

记得刚开始做访谈节目时，我几乎是带着一个空白的脑袋去提问的，像许多新手一样，最爱问“你最幸福的、最痛苦的是什么呀”？或者抄袭心理分析大师的问题“如果你是一棵树，你希望成为哪一种树”？直把人问得莫名其妙。

1998年春天，我做了一个采访，对象是水稻专家袁隆平。

采访袁隆平前，我注意到他两次被提名院士均遭否决，原来是因为他水稻杂交的经验，违反了“自花授粉作物自交不衰退，因而杂交无优势”的传统理论，又出口顶撞了前辈。直到杂交水稻已被大面积推广，权威们才不得不承认袁隆平的学

术地位。

科学中的非科学因素，便成为我提问的出发点。我举了大跃进中虚报浮夸，导致三年饥荒的例子，证明仅仅靠科学发现是不足以改变历史进程的。袁隆平深有同感，说：“没有包产到户，没有农村的改革，再有十个袁隆平也没有用啊。”

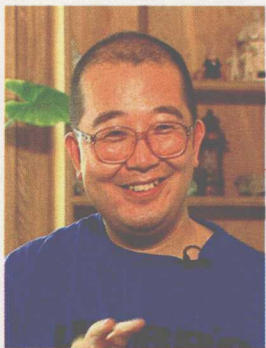
这样，慢慢摸出了门道，我的提问就具体准确多了。有时是提供一个想法供被采访者评论，有时又可以将观点转化成问题，当对方回答时，我心中已准备好了进一步深入的角度。而且，访谈做到一定的数量，被访者的精彩论点也可以被我拿到另一个人身上加以印证，话题就越来越多了。比如在采访TOM.COM的总裁王赓时，我发现他的管理理论很像刚退休的通用电气总裁杰克·韦尔奇的一贯手法。一问，果然如此。而就在几个月前，我正巧采访过韦尔奇，这下又多了些投缘的话题。

这一切，当然是在事前大量阅读的基础上实现的。不管时间多紧，同事们都会尽量多地给我寻找调研资料，再把他们的新颖想法告诉我。所以，观众在屏幕上看到，以及在这本书中读到的，是策划、导演、拍摄、编辑等多工种协作的成果。在不断的磨合中，我们越来越默契。

“阳光文化”立志记录人的历史，而“杨澜访谈录”则是“阳光卫视”制作的一个以精彩人物、精彩话题为特色的名牌访谈节目，我好像觉得自己的知识、情感、乃至生命本身，都在与这些精英的对话中更加丰满起来。希望读者们也能有这种感觉。

contents

目录





王蒙 Wang Meng

Interview with Wang Meng	
王蒙访谈录	7
Yang Lan's Notes	
杨澜采访手记	44
Biography of Wang Meng	
王蒙小传	50
Chief Works of Wang Meng	
王蒙主要著作目录	56
Awarded Works of Wang Meng	
王蒙作品获奖目录	60



胡舒立 Hu Shuli

Interview with Hu Shuli	
胡舒立访谈录	69
Biography of Hu Shuli	
胡舒立小传	94



唐师曾 Tang Shizeng

Interview with Tang Shizeng	
唐师曾访谈录	107
Biography of Tang Shizeng	
唐师曾小传	146

杨澜访谈录



王蒙

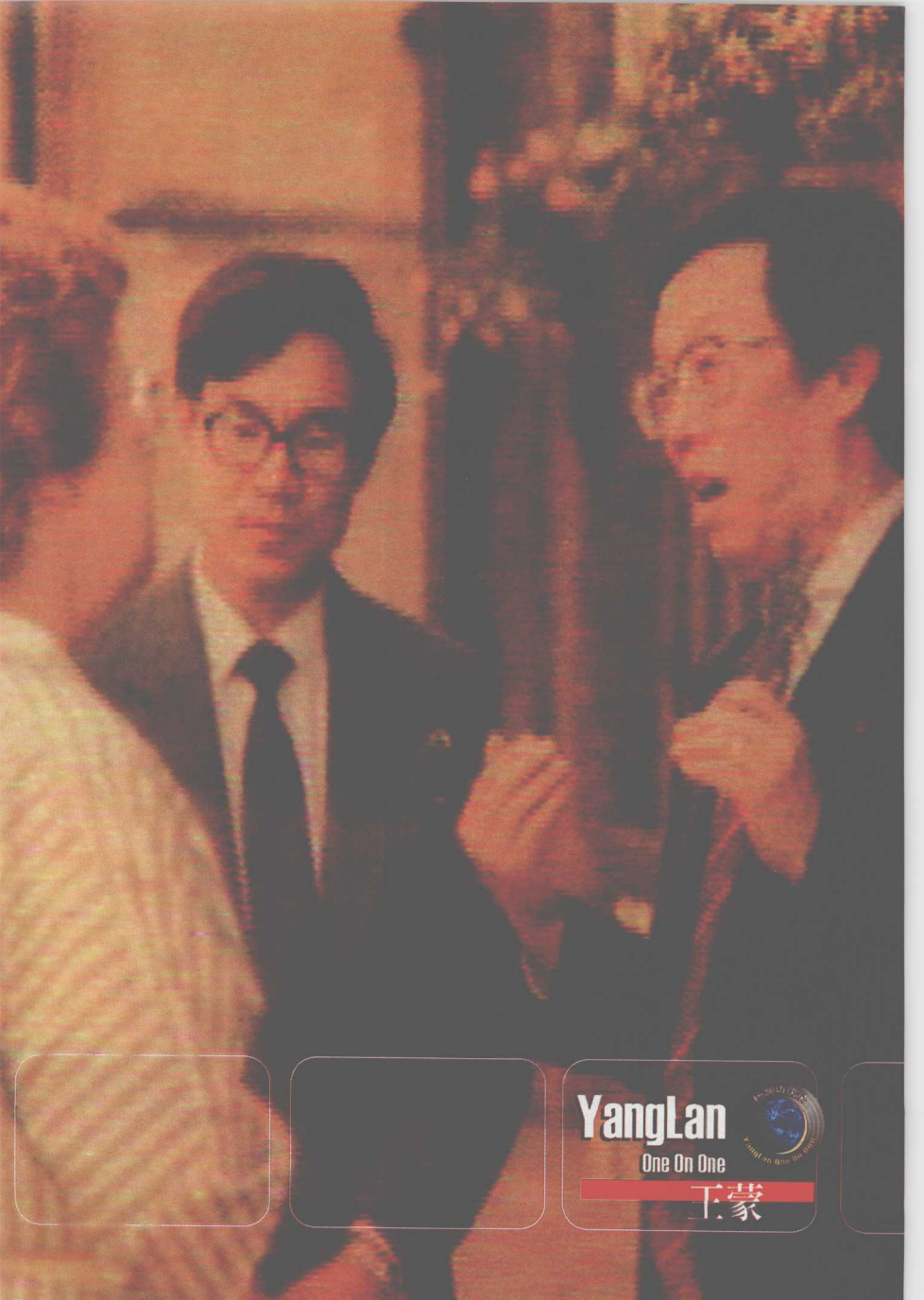
YANG LAN ONE ON ONE
WANG MENG



YangLan
One On One



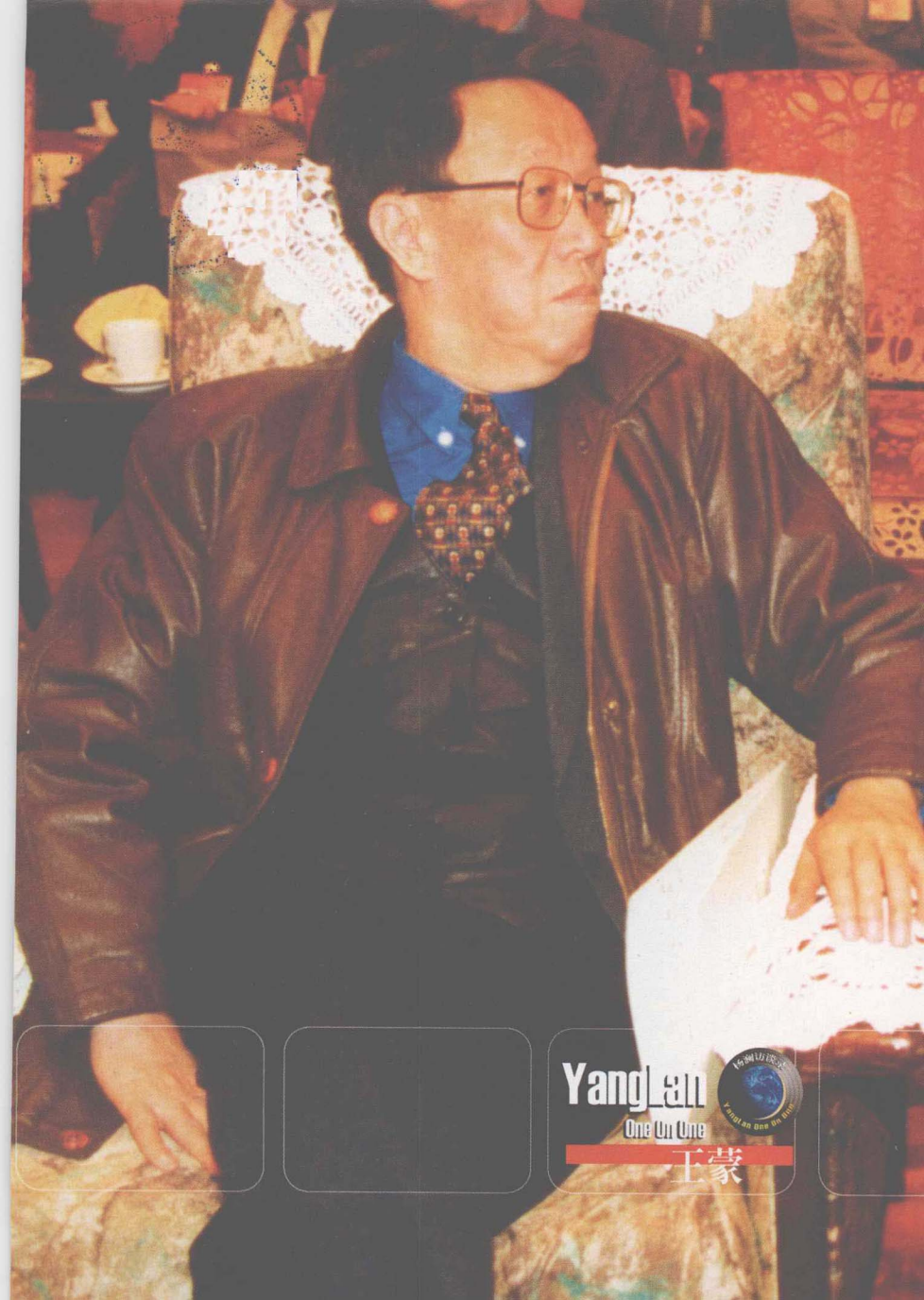
王蒙



YangLan
One On One



王蒙



YangLai

One On One



王蒙



Yanglan

One On One

王蒙



YANGLAN ONE ON ONE Wang Meng

Interview with Wang Meng

杨澜访谈录

王蒙

如今京城文人有一种时尚，就是到郊区的农村去买所房子，使之既是节假日亲朋好友相聚的地方，也是自己修身养性的场所。我们对著名作家王蒙的访问，就是在北京郊区平谷县一个叫刁窝的村子里进行的。在电话里向他问路的时候，他的回答也很妙：“出了北京城，一路向左拐就到了。”