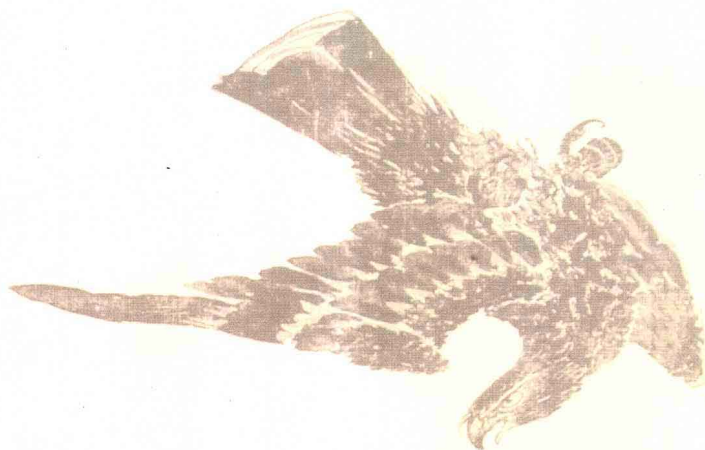


绘心·文心
艺术学博士文丛

继往开来

明代院体花鸟画研究

孔六庆◎著



东南大学出版社

继往开来

——明代院体花鸟画研究

孔六庆 / 著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

继往开来——明代院体花鸟画研究/孔六庆著. —南京:东南大学出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5641-1183-0

I. 继… II. 孔… III. 花鸟画—研究—中国—明代
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044817 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本:960 mm×652 mm 1/16 印张:20 字数:328 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1183-0/J·28

定价:48.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025-83792328)

提 要

本书从历史学和艺术学的角度,综合运用归类、比较、考证、图像学等研究方法,以“院体”概念为轴心,系统研究明代院体花鸟画,把握其发生发展的院体性、形态特点、史学意义,认识其在中国绘画史上继往开来的重要作用。研究表明,“院体”的概念有以实现帝王审美意志为内涵而随时代动态发展的特点。帝王审美意志的可变性能导致院体花鸟画产生不同的形态。明代院体花鸟画的产生发展,合乎明太祖朱元璋《高皇帝御制文集》中总的审美思想,也合乎明代各皇帝审美的变化,故有边景昭、吕纪工笔的灿烂恢弘,孙隆没骨的轻松粗放,林良粗笔水墨的遒劲豪脱各院体形态。后因正德帝的荒淫,院体画趋于衰落。明代院体花鸟画的存在虽只一百多年,却是一门继承唐宋院体传统而有新风格产生的宫廷绘画。其对明清绘画基本能面向社会人生的表现起积极作用。



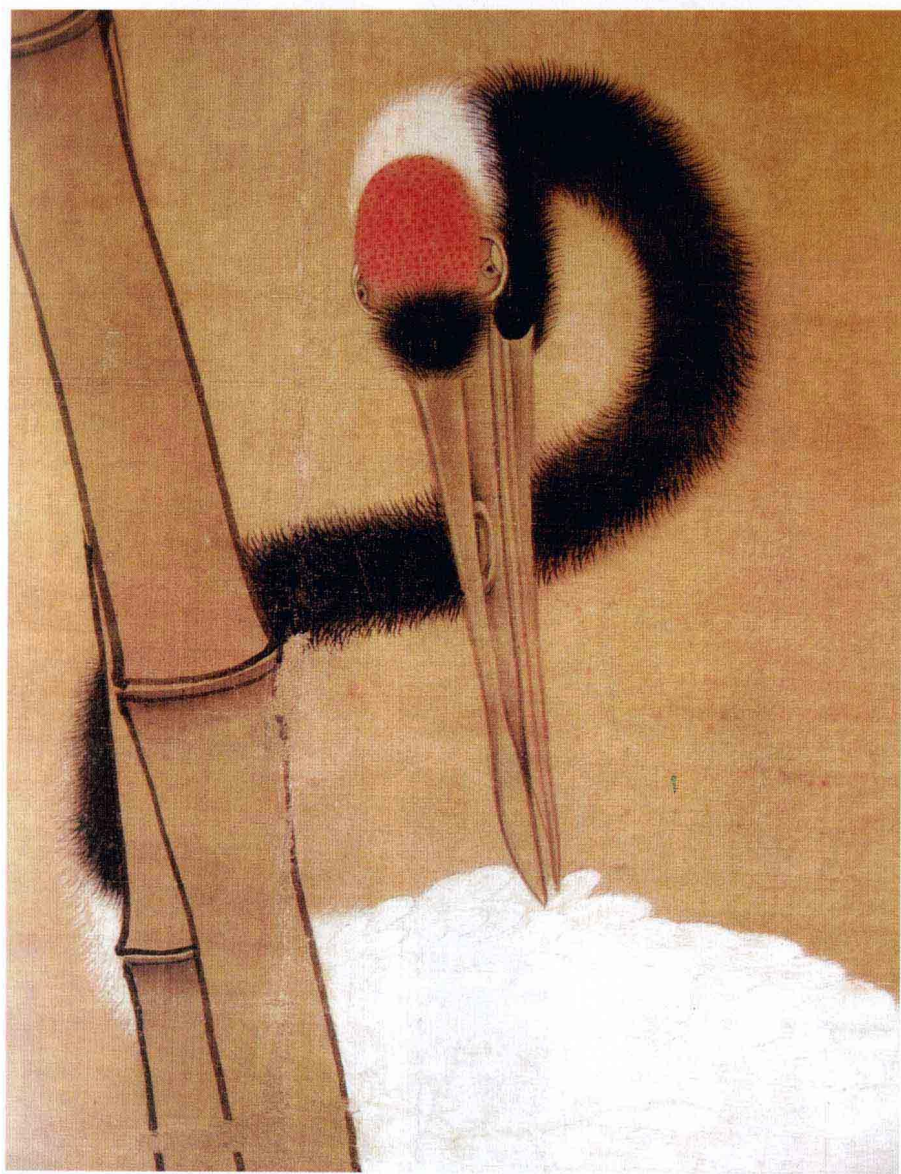
孔六庆作品 秋荷清远图



孔六庆作品 江南荷田睡清秋图



彩图 1 明·戴进《墨松图》卷局部



彩图2 明·边景昭《双鹤图》局部

東風曉蕩正吟詩
郎景酌春酒滿
庖蓬牕出居多
得意執中花亦已
先為金陵王孟
仁

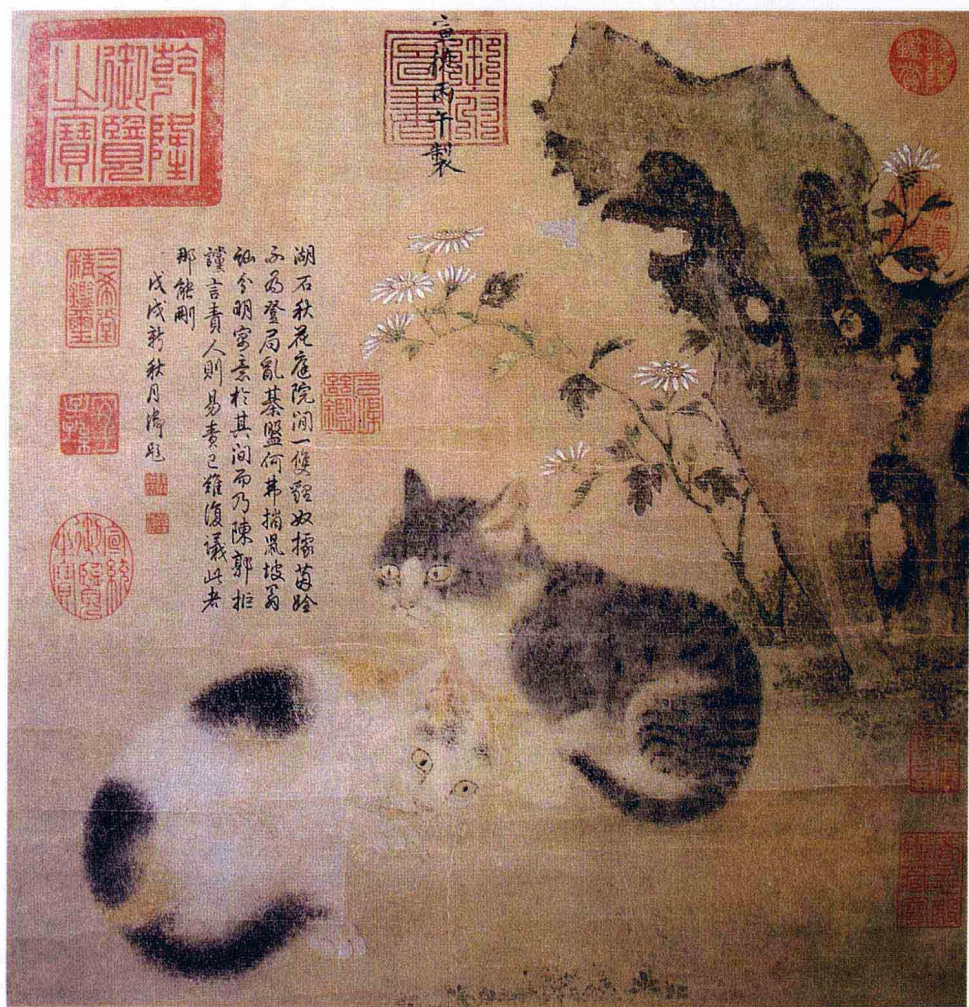
松柏梅標蘭水仙靈芝天竺間便增更看朱柿傍此意名寓其然豈易然

辛卯歲朝張題

此竹園藏於家傳
今百年松竹梅蘭佔好
處乃是移他種因稱水仙
仙竹者非以文雅微護
千金而致棄我清猷乎哉
平叔嘆嘆道能

卷之五十四題





彩图 4 明·朱瞻基《花下狸猫图》

彩图5 明·朱瞻基《壶中富贵图》





彩图6 明·孙隆《芙蓉游鹅图》局部



彩图7 明·吕纪《雪景翎毛图》轴



彩图 8 明·吕纪《草花野禽图》轴



彩图9 明·林良《芦雁图》局部



彩图 10 明·林良《枯木集禽图》局部



彩图 11 明·林良《山茶白鹇图》局部