

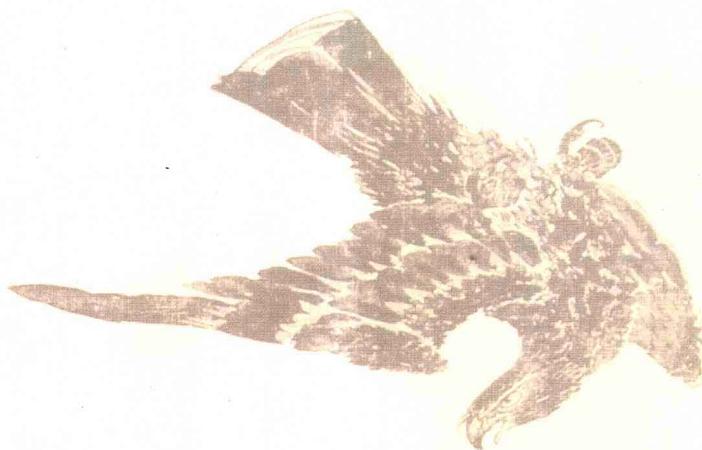
绘心 · 文心

艺术学博士文丛

# 继往开来

明代院体花鸟画研究

孔六庆◎著



东南大学出版社

# 继 往 开 来

——明代院体花鸟画研究

孔六庆 / 著

东南大学出版社  
· 南京 ·

**图书在版编目(CIP)数据**

继往开来——明代院体花鸟画研究/孔六庆著. —南京:东南大学出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5641 - 1183 - 0

I. 继… II. 孔… III. 花鸟画—研究—中国—明代  
IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044817 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本:960 mm×652 mm 1/16 印张:20 字数:328 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5641 - 1183 - 0/J • 28

定价:48.00 元

(凡因印装质量问题, 可直接向读者服务部调换。电话:025 - 83792328)

## 提 要

本书从历史学和艺术学的角度,综合运用归类、比较、考证、图像学等研究方法,以“院体”概念为轴心,系统研究明代院体花鸟画,把握其发生发展的院体性、形态特点、史学意义,认识其在中国绘画史上继往开来的重要作用。研究表明,“院体”的概念有以实现帝王审美意志为内涵而随时代动态发展的特点。帝王审美意志的可变性能导致院体花鸟画产生不同的形态。明代院体花鸟画的产生发展,合乎明太祖朱元璋《高皇帝御制文集》中总的审美思想,也合乎明代各皇帝审美的变化,故有边景昭、吕纪工笔的灿烂恢弘,孙隆没骨的轻松粗放,林良粗笔水墨的遒劲豪脱各院体形态。后因正德帝的荒淫,院体画趋于衰落。明代院体花鸟画的存在虽只一百多年,却是一门继承唐宋院体传统而有新风格产生的宫廷绘画。其对明清绘画基本能面向社会人生的表现起积极作用。



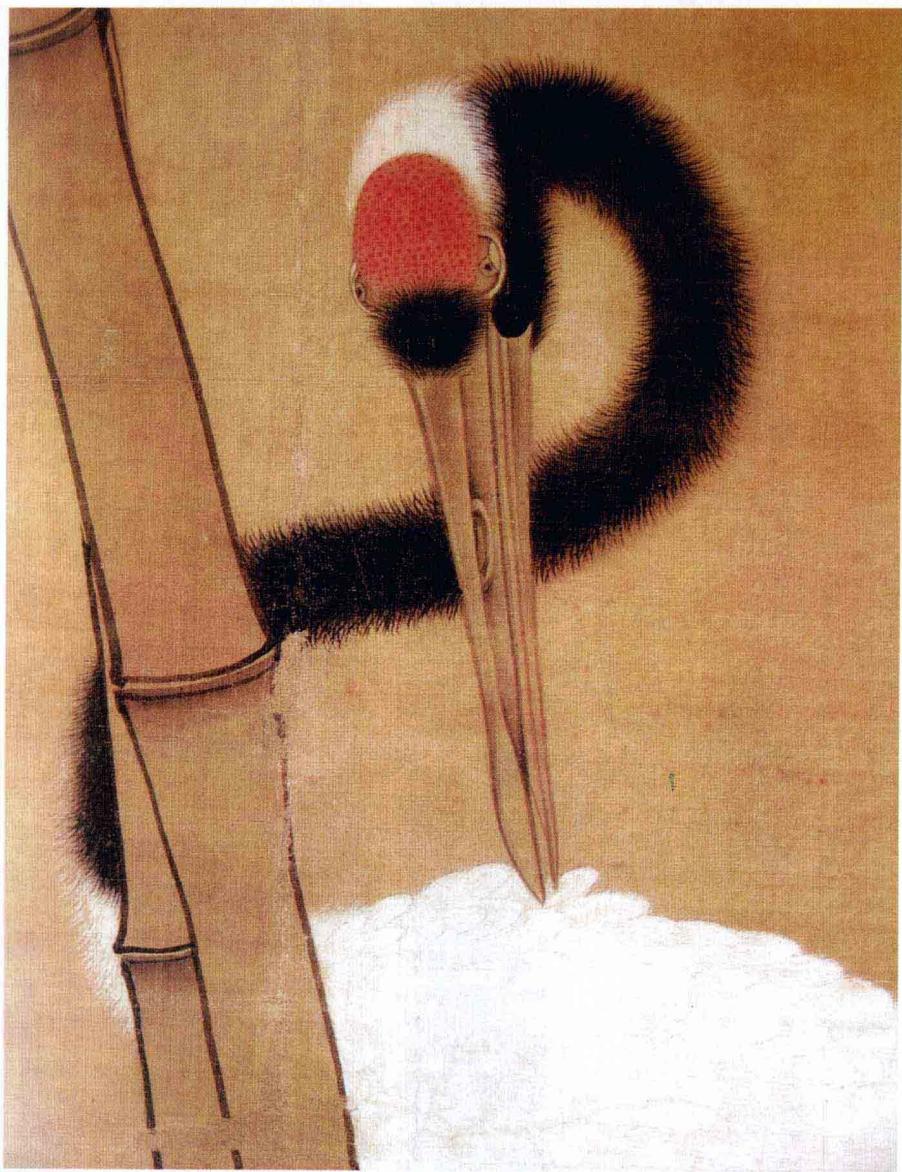
孔六庆作品 秋荷清远图



孔六庆作品 江南荷田睡清秋图



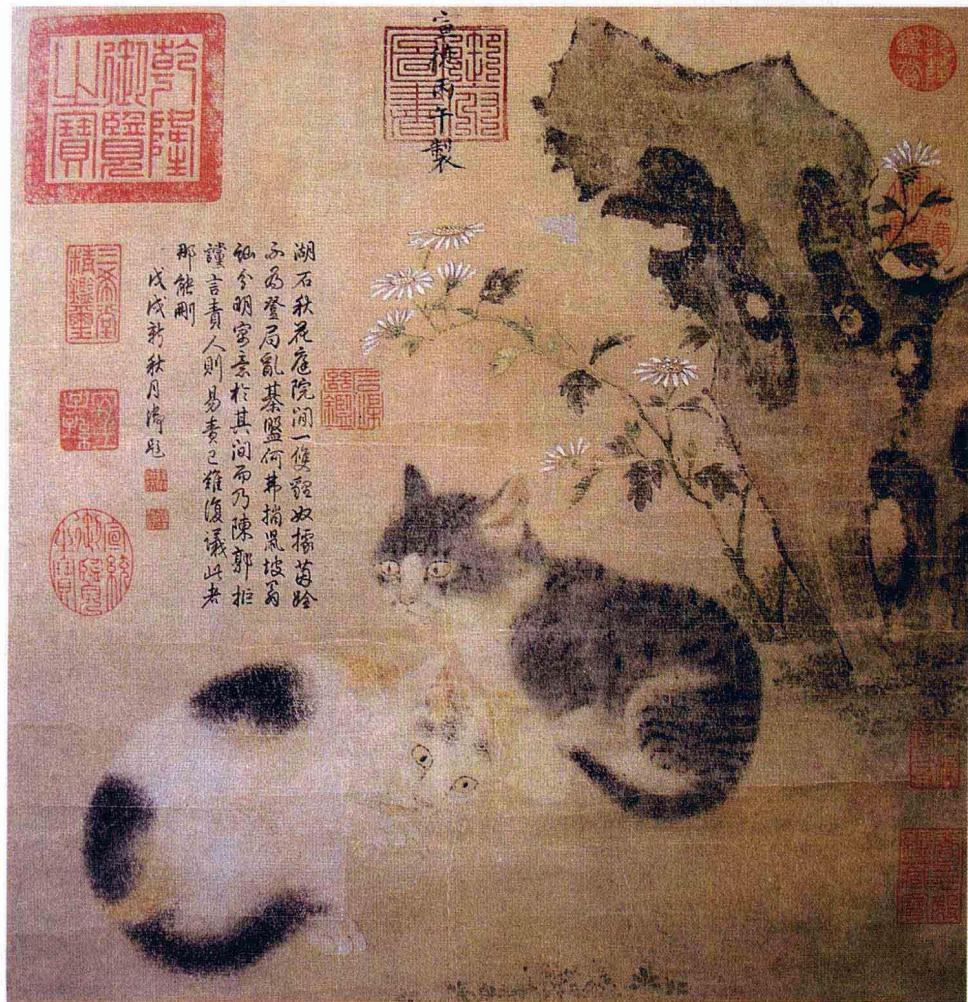
彩图1 明·戴进《墨松图》卷局部



彩图2 明·边景昭《双鹤图》局部

彩图3 明·边景昭《岁朝图》轴





彩图4 明·朱瞻基《花下狸猫图》

彩图5 明·朱瞻基《壺中富贵图》



宣德四年正月十九日  
上以御書賜楊士奇  
士奇詩曰：於揚  
上聖謹哲欽明武功伊惟文德承  
清而重熙而累洽即人道而化民甚是萬英除暇時捲幕於翰墨蘊良能之嘉  
則富此裡奴人中程天爾乃勤必宵不憇不違性毛點斑爛日消雲晦身盡虛以披雲吸烟炯以交鏡不揚厲而鈞  
達星美而至銷顏勝處而青蓮映復而白蓮蓋寫生之妙妙洵超凡而入聖彼  
江都之馬何足與儔即直當之薦安能較勝安夫花虫染筆百寶承恩異者究在國色播李極人間之富貴斯詣望  
而歌春則又曲盡物情生動之趣而愈足徵化工無棄於乾坤然而

皇上聰明不作大官事為隱伏不願以為治國君臣德上下相孚朝無相冒之制野無硝炭之吁則斯歸也雖快一時  
之豪傑而終不忘焉世之良模臣何人斯膺其寵移取不拜十將首而蒙明良善起之歌子系曰謹謹夢補班  
董吉仲孺子人微微微方雙瞳破曉財晶光少贈題跋走直璫方林滿翰墨輝煌芳子子孫流永齊藏兮

榮祿大夫華蓋殿大學士臣楊士奇敬撰



彩图6 明·孙隆《芙蓉游鹅图》局部

彩图7 明·吕纪《雪景翎毛图》轴



彩图8 明·吕纪《草花野禽图》轴





彩图9 明·林良《芦雁图》局部



彩图 10 明 · 林良《枯木集禽图》局部



彩图 11 明·林良《山茶白鹇图》局部