

中国小小说典藏 (第四辑) 主编: 杨晓敏

走出沙漠

沈 宏 著



河南文艺出版社

中国小说典藏品（第四辑）

主编 杨晓敏

走出沙漠

沈宏著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走出沙漠/沈宏著. —郑州:河南文艺出版社,2007.

12

(中国小小说典藏品.第4辑/杨晓敏主编)

ISBN 978-7-80623-904-9

I. 走… II. 沈… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198632 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	37.5
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	字数	715000
经销单位	新华书店	版次	2007年12月第1版
纸张规格	850毫米×1168毫米	印次	2007年12月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-904-9	定价	144.00元(共12册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

小小说谈片（代序）

汪曾祺

希腊人对于“诗铭”的要求是：诗铭像蜜蜂。一要蜜，二要刺，三要小身体。这要求也可以移之于小小说。一篇好的小小说应该同时具备：有蜜，即有诗意；有刺，即有所讽喻；当然，还要短小精致。

小小说是小的。小的就是小的，从里到外都是小的。“小中见大”，是评论家随便说说的。有一点小小说创作经验的人都知道，这在事实上是办不到的。谁也没有真的从一滴水里看见过大海。大形势、大问题、大题材，都是小小说所不能容纳的。要求小小说有广阔厚重的历史感，概括一个时代，这等于强迫一头毛驴去拉一列火车。

小小说是一串鲜樱桃，一枝带露的白兰花，本色天然，充盈完美。小小说不是压缩饼干、脱水蔬菜。不能把一个短篇小说拧

干了水分，紧压在一个小小的篇幅里，变成一篇小小说。小小说是斗方、册页、扇面。斗方、册页、扇面的画法和中堂、长卷的画法是不同的。布局、用笔、用墨、设色，都不大一样。《长江万里图》很难缩绘在一个小横披里。宋人有在纨扇上画《龙舟竞渡图》、《仙山楼阁图》的。用笔虽极工细，但是一定留出很大的空白，不能挤得满满的。空白，是小小说的特点。可以说，小小说是空白的艺术。

小幅画尤其要讲究“笔墨情趣”。小小说需要精粹的语言。古人论诗云，七言绝句如二十八个贤人，著一个屠沽不得。写小小说也应如此。小小说最好不要有评书气、相声气，不要用一种半文半白的轻佻的文体。小小说当有幽默感，但不是游戏文章。小小说不宜用奇僻险怪的句子，如宋人所说的“恶硬语”。小小说的语言要朴素、平易，但有韵致。

虽不能至，心向往之。

目 录

1 小小说谈片(代序) 汪曾祺

1 走出沙漠

5 夏日最后一朵蔷薇

10 安琪儿花屋

14 小屋之恋

18 草坪上的温馨

22 秋天有约

26 初恋的印象

30 春雨融融

33 叶落归根

36 不灭的风灯



- 40 爱情花园
- 44 爱情坐标
- 48 爱情诙谐曲
- 52 约会试验
- 54 咫尺天涯
- 57 假面
- 59 温馨的圈套
- 62 女人形象
- 67 婚姻跷跷板
- 71 千纸鹤
- 75 少年阿东
- 80 寻找偶像
- 84 让我轻轻握住你的手
- 87 红气球
- 90 小小说童话(代后记) 杨晓敏

走出沙漠

他们四人的眼睛都闪着凶光，并且又死死盯住那把挂在我胸前的水壶。而我的手始终紧紧攥住水壶带子，生怕一放松就会被他们夺去。

在这死一般沉寂的沙漠上，我们对峙着。这样的对峙，今天中午已发生过了。

望着他们焦黄的面庞与干裂的嘴唇，我也曾产生过一种绝望，真想把水壶给他们，然后就……可我不能这样做！

半个月前，我们跟随肇教授沿着丝绸之路进行风俗民情考察。可是在七天前，谁也不知道怎么会迷了路，继而又走进了眼前这片杳无人烟的沙漠。干燥炎热的沙漠消耗了我们每个人的体力。食物已经没有了。更可怕的是干渴。谁都知道，在沙漠上没有水，就等于死亡。迷路前，我们每人都

有一壶水；迷路后，为了节省水，肇教授把大家的水壶集中起来，统一分配。可昨天夜里，肇教授死了。

临死前，他把挂在脖子上的最后一个水壶交给我说：“你们走出沙漠全靠它了，不到万不得已时，千万千万别动它。坚持着，一定要走出沙漠。”

这会儿他们仍死死盯着我胸前的水壶。

我不知道什么时候能走出这片沙漠，而这水壶是我们的支柱。所以，不到紧要关头，我是决不会取下这水壶的。可万一他们要动手呢？看到他们绝望的神色，我心里很害怕，我强作镇静地问道：“你们……”

“少啰唆！”满脸络腮胡子的孟海不耐烦地打断我，“快把水壶给我们。”说着一步一步向我逼近。他身后的三个人也跟了上来。

完了！水壶一旦让他们夺去……我不敢想象那即将发生的一幕。突然，我跪了下来。“求求你们不要这样！你们想想教授临死前的话吧！”

他们停住了，一个个垂下脑袋。

我继续说：“目前我们谁也不知道什么时候能走出沙漠，而眼下我们就剩下这壶水了。所以不到紧要关头，还是别动它。现在离黄昏还有两个多小时，乘大家体力还行，快走吧。相信我，到了黄昏，我一定把水分给大家。”

大伙又慢慢朝前艰难地行走。这一天总算又过去了，可黄昏很快会来临。过了黄昏还有深夜，还有明天，到时……唉，听天由命吧。

茫茫无际的沙漠简直就像如来佛的手掌，任你怎么走也走不出。当我们又爬上一个沙丘时，已是傍晚

了。

走在前面的孟海停了下来，又慢慢地转过身。

天边的夕阳渐渐地铺展开来，殷红殷红的，如流淌的血。那景色是何等壮观！夕阳下的我与孟海他们再一次对峙着，就像要展开一场生死的决斗。我想此时已无路可走，还是把水壶给他们。一种真正的绝望从心头闪过。就在我要摘下水壶时，只听郁平叫道：“你们快听，好像有声音！”

大伙赶紧趴下，凝神静听，从而判断出声音是从左边的一个沙丘后传来的，颇似流水声。我马上跃起：“那边可能是绿洲，快跑！”

果然，左边那高高的沙丘下出现一个绿洲。大伙发疯似的涌向湖边。

夕阳西沉。湖对岸那一片绿色的树林生机勃勃，湖边开满了各种芬芳的野花。孟海他们躺在花丛中，脸上浮现出满足的微笑。也许这时他们已忘掉了还挂在我胸前的那个水壶。可我心里却非常难受，我把他们叫起来：“现在我要告诉你们一件事。为什么我一再不让你们喝这壶水呢？其实里面根本没有水，只是一壶沙子。”我把胸前的水壶摘下来，拧开盖。霎时，那黄澄澄的细沙流了出来。

大伙都惊住了。

我看了他们一眼，沉重地说：“从昨天上午开始，我们已没有水了。可教授没把真相告诉我们。他怕我们绝望，所以在胸前挂了一个水壶，让我们以为还有水。为了不被我们看出是空的，他偷偷地灌上一壶沙。事后，教授知道自己不行了，因为他已有好几天没有进水

小说典藏精品

了,他把自己的一份水都给了我们。教授把事实真相告诉我并嘱咐我,千万别让大家知道这水壶的真相,它将支撑着我们走出沙漠。万一我不行了,你就接替下去……”

我再也说不下去了。孟海他们已泣不成声。当大家回头望着身后那片死一般沉寂的长路时,才明白是怎样走出了沙漠……

夏日最后一朵蔷薇

海滨机场。一架大型波音 747 客机徐徐降落。

宏野满面春风地钻出舱门，快步走下舷梯。

然而，在出口处，宏野四周顾盼，却没有见到他日夜想念的小女孩。

宏野徘徊了一阵，决定按信上的地址去找她。

这是一座很旧的大宅院。四面长满了蔷薇花。

站在门外，宏野很激动。马上就要见到那天真纯洁的小女孩了，曾是她给了他生活的勇气。他的手颤抖着按响了门铃。

开门的是位中年妇女。她好奇地打量着这位异国人：“你找谁？”

他礼貌地鞠躬，一口流利的汉语：“对

不起！给您添麻烦了。我从日本来，找一个姓夏的小姑娘。”

妇女摇摇头：“这儿没有姓夏的小姑娘。”

宏野很惊异：“这怎么可能，她写信的地址明明这里是。”

“她叫什么名字？”

“她叫夏蔷薇。”

妇女摇摇头：“这儿只住着一个姓夏的女人，两年
前才搬来的。”

宏野急切地问：“那她在吗？”

“不在。她出差了。”

宏野满腹疑团地离开了。

黄昏。夕阳如血。

一座古老的寺院里开着无数艳丽的蔷薇花，而大部分已凋谢。

宏野正于这片残花丛中踟蹰。

两年前，经横滨医院确诊，他患了癌症。这对于刚升任横滨大学历史系教授的宏野来说，实在太残酷了。在生命的旅途上，他刚走过第三十五个年头。

他觉得自己在人世的日子不多了，为此，决定来中国了却一桩心愿。当把一对精美的古瓷瓶交给海滨市博物馆时，他对负责人说：

“这是当年家父随日本军队侵略中国时所得。此后，每当家父望着它们，内心满是愧恨。家父耻于双手沾染过中国人民的鲜血，一直不敢再来中国。”

“临终时，家父嘱咐我，无论如何一定要把这对瓷瓶归还给中国，并代其请罪！”

宏野归还了瓷瓶，又来到这座寺院，在佛祖面前跪下，替父亲请罪。

正当夏季。寺院里的蔷薇花已开始凋谢，地上铺满了片片花瓣。望着这景象，宏野又想到自己的命运，不禁凄然泪下。

“叔叔，你为什么伤心？”

他回头一看，是个十三四岁的小女孩。小女孩有一双亮晶晶的大眼睛，那粉红色的脸蛋上仿佛在叙述一个优美的童话。

宏野觉得她很可爱，但他无法向她说明为何伤心。他抚摩着她的头问：“叫什么名字？”

“夏蔷薇。”

“蔷薇，好美丽的名字。”

“叔叔，你流泪了，为什么伤心？”

“那是因为叔叔看到这些花谢了，很可惜啊！”

“叔叔，没关系。花谢了，明年还会开的。”

“可叔叔要走了，再也看不见了。”宏野忽然紧紧拥抱着小女孩。

“叔叔，你家在什么地方？”

“叔叔的家在很遥远的日本。”

夏蔷薇似乎在思索什么。一会儿她问：“叔叔，以后你还会来吗？”没等宏野回答，她又说：“叔叔，要是你以后来的话，我会送你一朵永远不谢的蔷薇。”

宏野被深深打动了，他说：“会来，一定会来！”

他给了夏蔷薇一张名片。

回国后的第三个月，宏野的病情开始恶化。这时，他收到夏蔷薇给他的第一封信。

小
小
鏡
曲
品

信很简单,只有短短几行:

宏野叔叔,您好!

我天天在盼您,盼望您再来中国。如果哪天您再来中国,我一定会实现我的诺言,送您一朵不谢的蔷薇。

夏蔷薇

宏野再次被这位真诚的中国小女孩感动得热泪盈眶。他只好写信告诉她实情,说他不能再来中国了。

没想到一星期后又收到夏蔷薇的快件。信中鼓励他要顽强地与疾病作斗争。并说:“您不会死的,决不会!您还会再来中国,一定会的!”

此后,几乎每个星期都会收到夏蔷薇的信。

这些信又唤起了宏野对生活的渴望。他重新振作起来,与死神作斗争。经过手术和治疗,他终于摆脱了死神。

宏野站在行将凋落的蔷薇花丛中,内心百感交集。他多么渴望见到夏蔷薇,那美丽可爱的中国小女孩是他心中永不凋落的蔷薇。

正当他要步出寺院,迎面走来一位身着白色丝绸衣裙,脸庞非常秀美的年轻女人。她手握一朵粉红色的蔷薇花,在这殷红的晚霞里,显得那么圣洁高雅。

宏野一愣,她多么像夏蔷薇,难道她就是……

年轻的女人走到宏野跟前微微一笑:“对不起!请问,您是不是宏野君?我是夏蔷薇的妈妈。”宏野立刻高兴起来:“是吗,太好了!小蔷薇呢?”

年轻的母亲突然流下了泪。她非常悲伤地说:“小蔷薇因先天性心脏病已经去世两年多了。”

宏野猛地怔住了。

年轻的母亲把手中那朵粉红色的蔷薇花郑重地交给宏野：“这是小蔷薇在生命的最后一个星期里亲手做的。她说她跟您约好……”

年轻的母亲猛地转身靠在一棵树上抽泣。

宏野声音颤抖地问：“那么那些信都是您写的？”

她点点头哽咽着说：“这也是小蔷薇的愿望。”

夜幕缓缓降临。古刹静谧。

宏野却一动不动地望着手中的蔷薇，嘴里喃喃地说：“蔷薇，永不凋谢的蔷薇……”

安琪儿花屋

一个月季花盛开的初夏日，我们这条古老的街上出现了一间精致漂亮的花屋，花屋名叫安琪儿花屋。

安琪儿花屋的主人是位独身的中年男子，名叫瑞雪兆。据知情人说，瑞雪兆曾是市郊外一个花木场的园艺师，侍弄花草特有经验，且爱花如痴如醉。因每日大多跟花在一起，以致没有时间陪自己的妻子。妻子曾问他说，你这么个爱花的人，怎么会如此冷漠地对待自己的女人？瑞雪兆回答说，花是女人，女人不一定是花。妻子听了气得把瑞雪兆侍弄的花草砸了个稀巴烂。此后，瑞雪兆就跟妻子离了婚。

安琪儿花屋生意特好。这主要是瑞雪兆培育出的花色泽鲜艳，香味馥郁；同时，安琪儿花屋服务周到——如果谁想买花，