

王大有 著



中华大道文库
图说中华根脉文化大典

学术精华

经典收藏

龙凤文化源流

图说中华文明大典·修订本

中国时代经济出版社



龙凤文化源流

（中国民间信仰与习俗）

中国民间信仰与习俗

龙凤文化源流

● 王大有 著



 中国时代经济出版社

2008年·北京

修订版自序

我对中华民族传统文化的研究,始自龙凤文化,处女作《龙凤图集》,论文是《龙凤艺术初探》,后来又写了《龙凤文化源流》,两书于1988年与读者见面。

系统全面地作为一个学术专题,对龙凤文化进行探讨,自我启始。现在看来,当年的探索是有益的。我所提出的龙凤文化学框架,及对龙凤自然原型的见解基本上也是正确的。这些书出版以后,盗版、剽窃、抄袭侵权书已发现很多。这也说明我研究结果的生命力和结论的正确性。但也受到一些人的恶意攻击,他们歪曲篡改我的学术观点,断章取义,偷换概念,攻其一点,不及其余,然后又把我的资料、研究结论和他们认为有用的观点改头换面的据为己有,一边攻击,一边抄袭,也实在可悲可耻。

限于当时的学术环境,我的一些观点和资料没有公布。

这次修订,为了保持我的研究轨迹,对第一版原著在资料和观点上,除了明显的错误改正外,保持原貌;排印上的错误,一并改正。

这次修订,将原《龙凤图集》——《龙凤艺术初探》与《龙凤文化源流》合集出版,以《龙凤文化源流》冠修订版书名。这是因为《龙凤图集》是考古学发现的龙凤艺术纵向编年8000年通史图谱集成;《龙凤文化源流》是龙凤艺术横向发展的环太平洋地区的8000年传播史,以中华本土龙凤文化为源,以域外龙凤文化为流,合而为中华本土龙凤文化发展历时性与本土各支系区域共生性,与域外历时性共生性的整合大系统,穿越历史时空,成中华龙凤艺术、龙凤文化大系。

在这个基础上,本次修订又增写了“龙凤始原与龙凤文化价值观”一部分内容。增写这一部分,是在原基础上进一步探源。1988年以前我对中华创世的三皇,特别是天皇、人皇燧人氏的认识还比较模糊,考古学资料还有限,对已有的考古学资料的认识、分辨、定位,还没有达到现在的水平,后来随着《龙凤传人》和《中华龙种文化》的研究与出版,这个最初的中华肇始阶段的框架和细节,越来越清晰了。因此,本次修订,做了一个总结性的论述,写成“龙凤始原”,作为本书的上卷内容。

原来的《龙凤图集》作为中卷,《龙凤文化源流》作为下卷,又选了几篇论文作为附论。以期较全面展示研究成果,给读者提供相应的研究基础资料。

承蒙出版社将此书合集作为《中华大道文库·图说中华文明大典》丛书再次出版,在此向出版者表示诚挚的谢意。

王大有 2007年11月10日

目 录

修订版自序	(1)
上卷 龙凤始原与龙凤文化价值观	
一、中华龙凤文化同源一祖总论	(1)
(一) 峙峪燧人夔兹骨雕契刻文字解读	(2)
(二) 燧皇夔兹观象制历以德命族首出御世开风气之先	(3)
(三) 燧人氏怎样发明信风历	(6)
(四) 皇雄氏文化考古学发现	(6)
二、龙凤始原总论	(17)
(一) 龙凤始原要义阐释	(17)
(二) 关于龙凤始原与龙凤文化的基本观点	(17)
三、红山文化龙凤文化解读	(25)
四、三星堆·金沙遗址龙凤文化解读	(26)
五、龙凤文化价值观	(30)
中卷 龙凤艺术初探	
凡例	(32)
龙凤艺术初探	(34)
一、引言	(34)
二、龙凤祖型	(34)
(一) 龙的祖型	(34)
(二) 凤的祖型	(35)
三、龙凤家族	(35)
(一) 龙的家族	(35)
(二) 凤的家族	(36)
(三) 五 灵	(37)
四、龙的三期演化	(38)
(一) 夔龙期	(38)

(二)应龙期	(39)
(三)黄龙期	(39)
五、凤的三期演化	(40)
(一)玄鸟期	(40)
(二)朱雀期	(41)
(三)凤凰期	(41)
六、中国龙凤艺术的亚洲美洲播迁	(42)
注释	(43)
图版	
上编 中国龙凤	(44)
一、龙凤家族及其演变	(44)
1、龙家族	(44)
2、龙的三期演化	(47)
3、凤家族	(49)
4、凤的三期演化	(49)
5、饕餮龙演变推测图	(51)
6、龟·天鼈·玄武演变推测图	(51)
7、文字所展示的龙凤演变过程	(52)
二、上古文明期龙凤(公元前 50 世纪—前 16 世纪)	(52)
河姆渡文化·仰韶文化·大溪文化·红山文化·将军崖岩画·屈家岭	
文化·马家窑文化·大汶口文化·良渚文化·龙山文化·夏家店文化	
·二里头文化	(52)
三、商龙凤(约公元前 1612 年—前 1116 年)	(57)
夸父族族徽	(64)
夏遗民龙凤	(64)
四、周龙凤(公元前 1116 年—前 249 年)	(65)
吴国龙凤(?—前 473 年)	(69)
随国龙凤	(70)
中山国龙(?—前 296 年)	(71)
夏遗民龙	(72)
五、巴蜀龙凤(?—战国)	(72)
六、楚龙凤(?—前 223 年)	(74)
七、秦龙凤(前 897 年—前 221 年—前 206 年)	(78)
八、汉龙凤(前 206 年—公元 220 年)	(79)
九、魏晋南北朝龙凤(公元 220 年—589 年)	(86)

十、隋龙(公元589年—618年)	(88)
十一、唐龙凤(公元618年—907年)	(89)
渤海龙(公元698年—925年)	(92)
吐蕃龙(公元815年—838年)	(92)
十二、五代吴越龙(公元907年—978年)	(93)
十三、宋龙凤(公元960年—1279年)	(93)
辽凤(公元907年—1125年)	(96)
金龙(公元1115年—1234年)	(97)
十四、元龙凤(公元1279年—1368年)	(98)
十五、明龙凤(公元1368年—1644年)	(100)
张献忠大西政权大顺三年纪年镜龙纹(公元1646年)	(103)
十六、清龙凤(公元1616年—1911年)	(106)
下编 中国龙凤的亚洲美洲播迁	(113)
十七、日本龙凤	(113)
十八、美洲“印第安”人龙凤	(117)
下卷 龙凤文化源流	
序/房仲甫	(132)
王朝闻代序/王朝闻给作者的两封信	(135)
前 言	(137)
一、概说	(139)
(一) 远古部族与图腾艺术	(139)
(二) 艺术瑰宝与民族之光	(142)
二、凤家族及其起源	(145)
(一) 凤家族	(145)
(二) 凤起源	(147)
1. 凤即鹑鸡类鸟说	(149)
2. 凤即鹰鸢类鸷鸟说	(154)
3. 火凤即骏鸟说	(169)
4. 古文字所记之凤	(179)
5. 凤鸟族的早期融合	(184)
三、龙家族及其起源	(190)
(一) 龙家族	(190)
(二) 龙起源	(191)
1. 龙即鳄鼉类说	(191)

2. 龙图腾族探源	(196)
3. 龙与龙虫说	(203)
4. 龙与龙兽说	(208)
5. 龙与闪电意象物化说	(215)
6. “恐龙”绝灭了吗——龙即恐龙子存一支说	(216)
7. 龙族的早期融合与龙鱼说、龙鸟说	(217)
四、龙凤家族的扩大化	(225)
五、龙凤的三期演化	(228)
(一) 凤鸟的三期演化	(228)
1. 玄鸟期	(228)
2. 朱雀期	(228)
3. 凤凰期	(229)
(二) 龙的三期演化	(230)
1. 夔龙期	(230)
2. 应龙期	(232)
3. 黄龙期	(233)
(三) 宫廷龙凤与民间龙凤的不同风格	(235)
六、龙凤艺术的地域分野	(237)
七、龙凤艺术所反映的民族心理与审美意识	(240)
(一) 龙凤艺术所反映的民族心理	(240)
(二) 龙凤艺术所反映的民族审美意识	(240)
1. 龙凤图腾艺术是一种意识形态	(240)
2. 龙凤艺术演变的实质	(241)
3. 龙凤艺术是形、意、美的统一	(241)
4. 实现形、意、美统一的物质与精神的条件	(241)
5. 实现形、意、美统一的艺术手段	(241)
6. 龙凤艺术的表意示形特征	(241)
7. 龙凤艺术发展所体现的三大艺术法则	(242)
8. 龙凤艺术发展的周期性	(242)
9. 龙凤艺术体现的律动美	(242)
10. 龙凤图腾艺术分化出的三大艺术形式	(242)
11. 龙凤文化的三层结构	(243)
八、中国龙凤艺术的亚洲播迁	(245)
(一) 中国龙凤艺术的东亚播迁	(245)
(二) 中国龙凤艺术的东南亚播迁	(247)

九、中国美洲龙凤艺术比较·····	(252)
(一) 龙凤图腾艺术形象的演化过程基本相同·····	(252)
(二) 龙凤的家族基本相同·····	(252)
(三) 龙凤形象构成和艺术表现相同·····	(253)
(四) 龙凤职司相同·····	(254)
(五) 龙与羽蛇的传说如出一辙·····	(254)
(六) 龙凤对应的观念相同·····	(255)
(七) 人龙合一、人凤合一的祖先崇拜观念相同·····	(255)
(八) 龙角与神人尖顶帽相同·····	(257)
(九) 吐舌习俗相同·····	(259)
(十) 原始龙螭比较·····	(259)
(十一) 龟、鼈、玄武比较·····	(260)
(十二) 龙比较·····	(260)
(十三) 龟蚌龙比较·····	(261)
(十四) 囚牛龙比较·····	(261)
(十五) 饕餮龙比较·····	(261)
(十六) 肥遗龙比较·····	(262)
(十七) 并逢龙螭比较·····	(262)
(十八) 应龙与羽蛇比较·····	(263)
(十九) 恰克与德拉洛克·····	(265)
(二十) 原始凤鸟比较·····	(267)
(二十一) 鸛鸟比较·····	(268)
(二十二) 凯察尔柯特尔为何死后化作凤鸟·····	(268)
(二十三) 汤谷扶桑图比较·····	(270)
1. 汤谷扶桑辨考·····	(271)
2. 河姆渡文化风族汤谷扶桑图·····	(273)
3. 辛店文化风族汤谷扶桑图·····	(273)
4. 战国曾侯墓汤谷扶桑图·····	(274)
5. 汉代汤谷扶桑图·····	(275)
6. 古“印第安”人汤谷扶桑图·····	(275)
(二十四) 古“印第安”与中国龙凤艺术的差异·····	(277)
(二十五) 某些古“印第安”文化与中国文化属于同一族系文化·····	(278)
十、中国龙凤艺术是怎样播迁美洲的·····	(281)
(一) 中国古人类东迁美洲概况·····	(281)
(二) 对“夸父逐日”的新认识·····	(283)

1. 夸父族考	(283)
2. 夸父国与夸父人生活的主要区域	(289)
3. “夸父逐日”所反映的历史事实	(293)
4. 查文人的兴起及其他	(294)
(三) 东夷民族东迁美洲	(295)
1. 羽山与羽渊的由来	(295)
2. 鬼国与东北夷	(297)
3. 美洲汤谷少昊羲和国	(298)
4. 少昊与凯察尔柯特尔	(301)
5. 若干值得深思的问题	(302)
(四) 中国美洲古代联系的持续性	(306)
(五) 中国美洲古代交往的重要物证——阿斯特克太阳石(历)	(310)
(六) 中华文明的美洲大传播	(314)
十一、中华文明与太平洋文化圈	(319)
主要参考书目	
一、中国古典文献	(322)
二、中国现代论著	(322)
三、论文	(322)
四、国外论著	(324)
跋	(328)
图 版	
一、华表·天安门金龙和玺	(330)
二、中华民族古史传说时代的祖先画像	(332)
三、原始凤鸟	(336)
四、朱雀·阳乌	(352)
五、鸞凤	(354)
六、白凤	(367)
七、青鸾·丹凤	(371)
八、苍龙(大龙)	(385)
九、螭龙(小龙)	(407)
十、肥遗龙	(409)
十一、鱼龙·蟠龙	(412)
十二、饕餮龙	(416)
十三、螭吻	(424)
十四、 龙	(426)

十五、象鼻龙·····	(428)
十六、麒麟·····	(432)
十七、鼍·····	(435)
十八、天鼉龙·····	(437)
十九、玄武龙·····	(438)
二十、赑屃龙·····	(440)
二十一、鲲鹏·····	(440)
二十二、并逢龙螭·并逢龙凤·····	(441)
二十三、四方神·····	(443)
二十四、应龙·羽蛇·····	(445)
二十五、其他·····	(451)

附论

一、娲皇故都——西华城/王大有·····	(455)
二、桃都树辨考/王大有·····	(458)
三、飞龙在天盘护阿斯特克文明/宋宝忠 王大有·····	(464)
四、中华远古的海洋文明——读《龙凤文化源流》/廖奔·····	(493)
五、为什么天安门上油饰金龙和玺彩画/王大有·····	(495)
六、龙文化稽索/王大有·····	(496)
七、以类相感与龙的起源/王大有·····	(500)
八、龙起源诸说简介/王大有·····	(502)
九、龙与民间文化五人谈要点/王大有·····	(505)

龙凤文化源流

上 卷

龙凤始原与龙凤文化的价值观

我对中华古代文明和中华上古史的研究,始于对中华民族两大宗主图腾龙凤的探讨。从1978年~1988年,用十年时间进行田野调查,旅行写生,出版了《龙凤图集》和《龙凤文化源流》;后来又继续研究,出版了《龙凤传人》和《中华龙种文化》,对龙凤文化的探讨逐渐深入。由于对中华人文始祖燧人氏和姒兹氏以及风姓考古学的发现与认证,及相关文物史迹的解读,使我对龙凤始原和龙凤文化的意义有了更进一步的认识。

一、中华龙凤文化同源一祖总论

中华民族始于风姓的确立,龙凤是风姓所属的两大支系。风姓的确立始于结绳纪历,始于信风历的发明。

2.8 万年以来,有文字记载可考的中国天文学史世代传承,史称“传天道”、“传天数”。首创者为燧人氏及其姻族姒兹织女氏。她们是因发明挺木方牙和信风历,观测信风成功的,对人类文明奉献最大最早的,第一个以信风为姓的,第一个建立了以姓别族走婚而立婚姻制的,第一个“王天下”的,第一个以历法成就命族分氏并繁衍成为一个庞大的部落联盟的风姓各支的民族群体,衍化为一祖多支、多支一脉的统一的中华民族,及中华文明的各个层面,形成了天文历法、六书文字、敬天法祖与祭祀礼仪为核心的上古中华文化的三大支柱,渗透到了融合到了中华文明的总的知识系统里。从这里可以找到中华民族各种文化成果的渊源,形成了气、道、象、数、理、法、术、技与礼、义、仁、智、信的中华文化传统。

(一) 峙峪燧人龠兹骨雕契刻文字解读

距今2.8万年前的山西朔县峙峪遗址,出土一件骨器,上面有三个契刻文字: 、 、 。 为燧人方牙,上 为方牙,下为“人”; 为龠兹帝或帝龠兹, 为挺木方牙, 为方牙,l为挺木,△为帝初文,即女阴,演为 、 、 、 ,殷商甲骨文作“帝”或“禘”; 为一划开天,“一”即地平线或水平线“一”,上为天,下为地,以此“一划”判别天地,“ ”为分判,“分判”即是剖判,将天分为上下两半,左右两半,而有阴阳与盖天,合为混天,盖天为“ ”,混天为“ ”,为弼(穹)或 ,所以“ ”为分判天下,也就是“一划开天”。中华古史、民间传说、少数民族古歌有“盘古开天地”,“伏羲一划开天”之说,今验之峙峪遗址契刻骨文,方知开天辟地第一人,是燧人龠兹氏。

燧的初文作“ ”,或 “ ”、“ ”、“ ”,象人工取火的火柱火种火炬,又作渠、渠、义(仪)渠、渠搜(叟),始称为“人”,所以作“ ”。 ,简化后作 ,又作 , 是 的楷书直笔线型结体的变形,从“ ”的字族有 、 、曾、 、兹、首等。 就是挺木曼兑。

又作 , 是龠兹鸟的象形,所以 是其妻龠兹(合黎须那)。 ,象双玄鸟会合相龠为混天(周天历度)。因此 又作 。《山海经》称为“挺木牙交”,“圣木曼兑”;《易纬通卦验》称:“遂皇始出,握机矩,是法北斗,表计宜”,其刻曰:“苍渠通灵,苍牙通灵”;又说:“擲度出表,挺后名知,命陈效睹”,“兑其握规矩。”(《易纬通卦验·卷上》)这意思是说,开天辟地的第一人燧人氏(天皇),手握(持)方牙(定方的机矩,划周天的旋规,),取法北斗斗柄的旋转,观看方牙机盘风向仪 的转动,定八方信风来

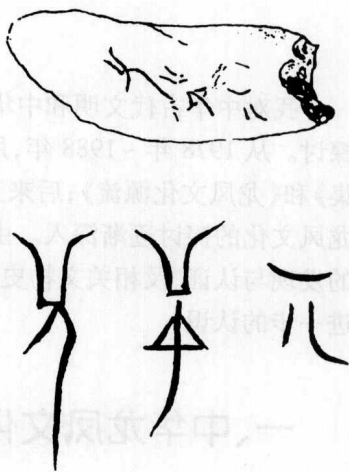


图1 2.8万年前的峙峪骨雕“燧人、帝龠兹、开天”契刻骨文

向,以挺木(直木)为表为圭尺,在挺木上契刻度位,计算周天历度,以苍矩、苍牙通天地之灵,以立石刻图象的方式颁布天索信风历,所以说揆度出于表木,挺木竖立后而知天道地道八方之名,将挺木方牙命名为“陈”,作为坐标原点用以观测日、月、星辰的升降爻位。此后凡继承此方法者,称“继天而王”,称“传天数”,其氏族及个人名中必含有天干方牙圣木之象: 、 、 。(图1)立廷木的地方,因而称为天庭、天墉城(昆仑山顶立廷木的地方)、王庭、朝廷、庭院、王田伊甸,立天挺的地方甸方八里,再旁加二里,则方十里为一成,天墉城方十里,为龠兹燧人最早建立的天庭王田伊甸(乙甸)。演为后世的王畿和甸服。(引自《中华大字典》田部·甸)

(二) 燧皇彘兹观象制历以德命族首出御世开风气之先

《潜夫论》说：“昔者圣王观象于乾坤，考度于神明，探命历之法就，省群后之德业，而赐性命氏，因彰德功。”“圣王”、“群后”即上古各氏族首长，即三皇五帝及各侯伯。古代制定天文历法是哪一位氏族领袖的首要职责，由此“传天数”，“传天道”“正人伦”，不如此不能成为圣王。因此他们都要仰观天象，俯察地理（“观象于乾坤”），考定揆度日、月、星辰运行的规律（“考度于神明”、“大明终始”，日月相更替为“神明”），探究制定天文历法的数学、模式（“探命历之法就”）。同时氏族领袖又根据各氏族观察天文气象和制定天文历法的功绩首要德业，来给各支系（氏族）赐姓，命氏分封，册立，从此有祭天权、司天权、观天权、授历权、公布榜文寅（zhì，音治）图权，传天数权。

燧人彘兹是“观象于乾坤”的首出“圣王”，首次确定了命族名姓氏的原则，包括命名山川百物。《易纬·通卦·验补遗》：“拒燧皇，谓人皇，在伏羲前，风姓，始王天下者。”是说，发明矩的燧皇，在伏羲之前，以风为族称，第一个被天下人拥戴的圣主。

燧人彘兹氏因发明了信风历，命族姓为风，从“几”以象天穹盖天，又象双臂合肱（合雄）。天穹下气息流动成风，所以几内从气（三）作，简作凡、丸。风族内又细分为盖天和混天两部，盖天为“几”，混天为“𠂔”（风字初文）。盖天为穹，混天为彘，合日夜两盖天为彘兹，为周天历度，周天历度为，“周”古文作，从、作为燧皇彘兹氏的“风”姓，为什么阴阳两部？燧人开天，作作；彘兹辟地合雄（音宏）合为。《三坟·太古河图代姓纪第二》：“女生为姓，始三头（玄女、素女、须女三祖母），谓之合雄纪”，这位合雄纪的人类始祖就是彘兹氏（崦嵫氏）。两族合婚之后，、共有，统为风姓彘兹诸氏，皆从几、；遂本字古字从，异字分别作、；《中华大字典》引《说文》、《玉篇》、《字汇补》载古遂字，与通、逋（bū，通逋，风姿文采优美）为同字异体。像彘兹鸟。人持挺木为，今作用；人持方牙为（逋），今作、、、；以挺木方牙上下连贯通达天地信息为通、（遂）、（遂）、逋，所以命氏为“通姓氏”、“通纪”、“连逋纪”、“连通纪”、“禅通纪”；“合雄氏没，子孙相传，是谓叙命纪。通纪四姓，生子二世，男女众多，群居连逋（邑居相互接连照应），从强而行，是谓连逋纪，生子一世。通纪五姓，是谓五姓纪。……故号居方氏……中有神人提挺而治，号提挺氏。提挺氏生子三十五世，通纪七十二姓，故号通姓……有巢氏……本通姓氏之后也。燧人氏有巢子也……本通姓氏之后也，伏羲氏，燧人子也，因风而生，故风姓……本通姓氏之后也。”（《三坟》）郑玄《六艺论》说：“遂皇之后历六纪、九十一代至伏羲。”《三坟》所列“通姓氏”，今验之古文字，都不是向壁伪造。

这六纪出自西汉纬书《命历序》：“①九头纪（前居方氏），②五龙纪（前连逋纪五

姓),③摄提纪(前提挺氏 72 姓纪),④合雒纪(前三姓纪),⑤连通纪(前连逋纪),⑥序命纪,凡九十一代。”《通鉴外纪》:“伏羲前六纪,后三世,流讫纪自黄帝姓始。”这后三世就是《命历序》中的⑦循蜚纪(修飞纪):伏羲氏、女娲氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊庐氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏,1260 年,⑧因提纪,⑨禅通纪(88 世)。“禅通纪”义为通姓氏禅位。黄帝时代为⑩疏讫纪(疏伋纪)。

疏讫的“讫”(伋)应就是“氏羌乞姓”的“乞”,也就是彝兹氏玄女天乙、太乙,为几姓中的 ,也就是《三坟》中的气坟,所以黄帝以“云”纪官。容成氏本作庸成(城)氏,祝融本作祝诵,都是传遂人氏的 方牙天干。柏皇氏疑为柏灌氏;中央氏即方牙氏,司中央建木机渠;栗陆氏即司西华建木;皞英(昊英)氏,司中央机渠,中、方、英、央一物;朱襄氏是燧皇传人,襄就是遂;葛天氏传勾股机渠,葛就是勾股;阴康氏传机渠,康就是庸。他们都与通、甬、甫、博有关。“连通”、“连逋”、“ ”、“通”是什么意思呢?

这些字都以 、 为字根。“往来不穷谓之通,推而行之谓通。”(《易系辞》)与什么“通”呢?与天地气及日月星相通。 是古用字,为施用,用字从中从卜,“中”是“ ”与挺木“l”组合,“卜”是以“手”持挺木,合起来义为 族人持中天表木通天达地,行中道。“l”(音衮)《说文》:“自下向上行,读作凶;引而下行,读若退”,“凶”即是进,“退”即是降,以“l”观日、月、星的进退,商周金文甲骨文中遂从 ,作 、 等,今文可作 。“l”为挺木,上下通达为挺,为立极开天,持挺木为提挺,司挺木观测者为提挺氏。

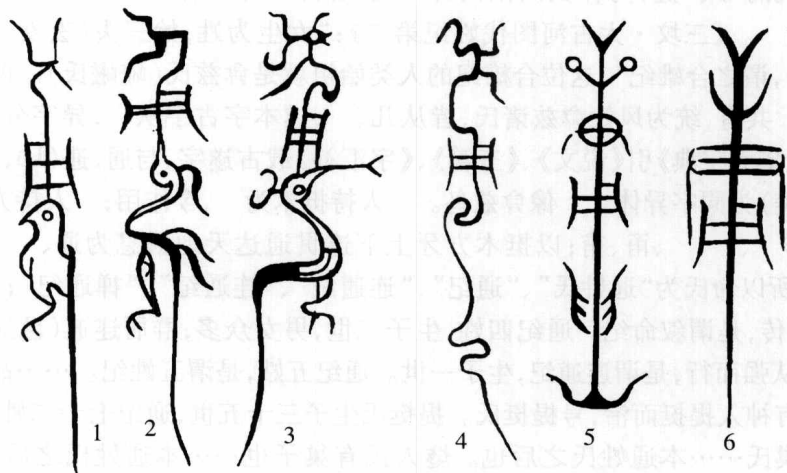


图 2-A 商周春秋战国古文字传承的燧皇机矩方牙

燧人氏以发明钻燧取火命氏为“燧”或“遂”,始有人文,因称“燧人”;始有燧火文明,因称“燧明”,号“燧明国”;传燧火燧明,立有司火的司燿氏,因而为烛龙氏、烛

阴氏、烛诵氏；发明挺木方牙（）立极开天，命氏名为提挺氏、摄提氏、摄挺氏、大庭氏；以天穹盖天“几”命氏名为几遽氏、厖隗氏、合雄氏、合雒氏、合洛氏、皇雄氏；以天穹混天周天历度命氏名为夷、昆夷、𡿨夷、方壶氏、盘瓠氏、盘古氏、瓠氏、固氏、故氏，字作“”；以方牙为规矩，命氏名为义渠氏、渠搜氏、九渠氏，“遂皇始出，握机矩”，因又名“拒燧皇”，“苍渠通灵、苍牙通灵”；因辟地定方开疆命氏名为居方氏，居古文作，从几，“分为九头，各有居方，故号居方氏”。（《三坟》）（图2）居方氏又名方夷、防夷、房夷；方夷以方牙候风，因名方相氏、风相氏、相风氏、风向氏、枫香氏、始鳩氏、方雷氏；方夷風姓，方合文作旁，又名榜香氏、榜罗氏、英榜氏、梭罗氏、俄博氏、

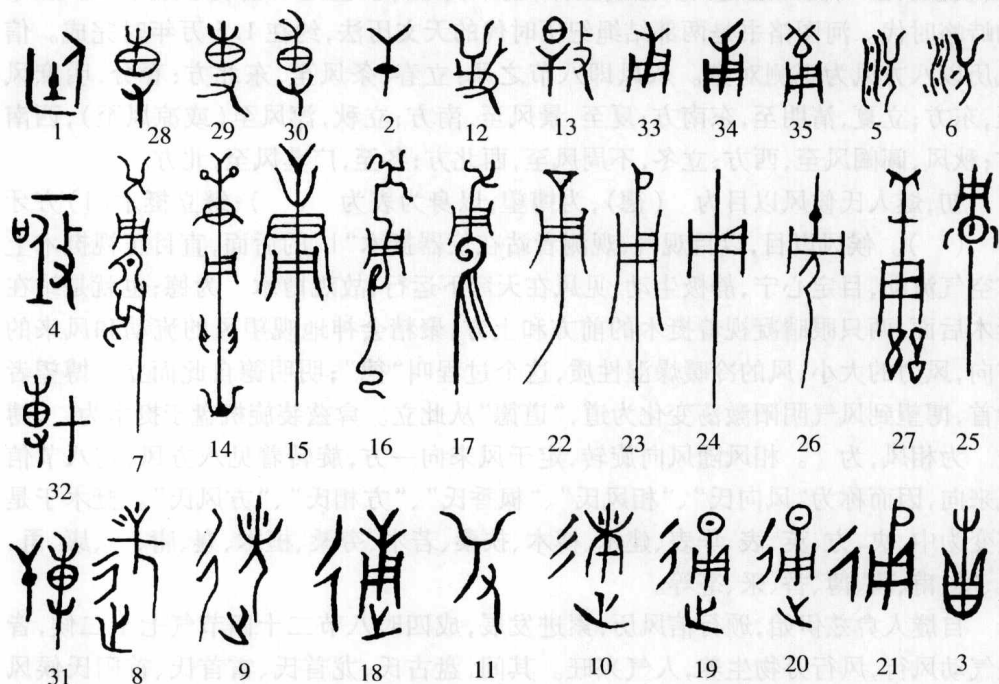


图2-B 商周春秋战国风姓燧人舛兹挺木方牙功德传承姓氏分衍金文释例，采自《金文编》（1~35）（《说文》小篆失去初文、大篆真义）

廷（挺木为方牙）（1）·干（方牙挺木）（2）·甫、夷（博山挺木方牙，又作番）（3、33、34）·極，立挺木“”观日“”晷移动“卜”天为“立极开天”（4）·人（）辟雍渐台（5、6）·楚国传风姓人（7）·遂古文（8、9、10）·（持挺木牙交）（11、12）·（以天干挺木方牙测正午时太阳，字义同極、通、）（13）·中山国传單族人方为牙为，以为用（14、15、16、17）·遂古文逋，甫为风族人持，例同（14、15）（18）·遂古文通、（以挺木测当地正午时日影为通为，例同4、13）（19、20、21）·甬（以甬为用，中山国传22）·曾侯乙传（23）·用（风人持中天建木挺木为用）（24）·央（为司中天挺木）（26）·中（人司中天重仪）（25）·舛兹氏天干（27）·專（观测甫、夷）（28、29、30）·博（大通，“十”为东西南北四方中央，博、搏、薄一字，博木、博山、搏木、鄂博、梭罗、榜罗）（31、32）·甫（33、34）·服（35）

博木氏、搏木氏、蒲氏、薄姑氏、番氏、氏、方牙氏等等。

燧皇诸氏命名缘由,或各代纪史乘载籍称谓的根源,是以风姓盖天、混天两部传天道制历的德业为依据,与《潜夫论》总结的“赐性命氏”原则相同相符。

(三) 燧人氏怎样发明信风历

信风历是以信风(季风)到来的时间方位为纪历标准,是中华文明最早的历法形态(类型)之一,由天皇燧人夔兹创立,始创年代不详。至迟不会晚于距今2.8万年的峙峪时代。河图洛书是两部结绳纪历时代的天文历法,约在1.5万年时完成。信风历以八方风为观测对象。八风即八节之风:立春,条风至,东北方;春分,明庶风至,东方;立夏,清明至,东南方;夏至,景风至,南方;立秋,淳风至(或凉风至),西南方;秋风,闾阖风至,西方;立冬,不周风至,西北方;冬至,广莫风至,北方。

初,燧人氏候风以目为(德),为博望;以身为表为();继立挺木(1)方牙为()。候风以目,以目观气,观测者站在仪器挺木“1”的后面,直目正视挺木上方空气流动,目定心宁,静极生动,见风在天穹下运行,故观博木为德;也就是站在挺木后面,两只眼睛凝视着挺木的前方和上方,聚精会神地观望风的流动和风来的方向,风力的大小,风的冷暖燥湿性质,这个过程叫“德”;明明德自此而立。博望者为首,博望到风气阴阳激荡变化为道,“道德”从此立。夔兹装旋机盘于挺木为,缚矢为相风,为。相风随风向旋转,定于风来向一方,旋转着见八方风,定八节信风来向,因而称为“风向氏”、“相风氏”、“枫香氏”、“方相氏”、“方风氏”。挺木于是演变为中、央、方、英、表、华表、建木、搏木、扶桑、若木、穷桑、桓木、襄、庸、康、甬、通、博、甫、蒲、薄、番、采、亳等。

自燧人夔兹伊始,颁行信风历,累进发展,成四时八节二十四节气七十二候,皆是气动风行,风行万物生养,人气兴旺。其间,盘古氏、龙首氏、雷首氏、首阳氏候风以穹为几,为合雄;娥皇羲母候风以相风鸠鸟于表木桂枝薰茅顶端,足踏旋珠,转旋定八方来风;伏羲候风以听,坐坛上听八风,而知八极,法八极而作八卦;天地定位风行其间,日月轮回水火不相射,山泽通气回旋,雷风相荡品物流行。是故,自燧人以来以风姓,命名族名,风姓绵绵,缔造中华一统文明。

(四) 皇雄氏文化考古学发现

燧人氏夔兹氏—华胥氏雷泽氏—盘瓠氏—伏羲女娲氏,都沿续使用皇雄氏这个称呼,源于他们都是风姓通姓氏。

皇雄氏,《三坟》称为合雄氏,“始三头”,所以以“三”为特征,诸如:

1. 织女三名:玄女、素女、须女(嫫女);