

BTV

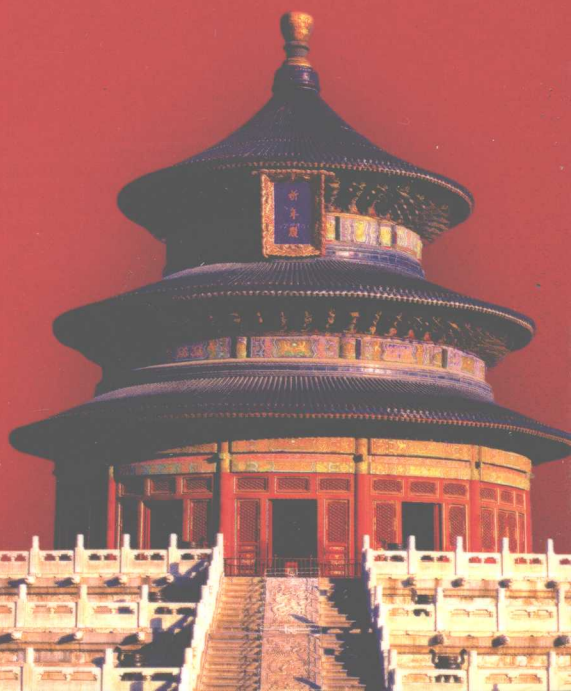
北京电视台
Beijing Television

这里是北京

THIS IS BEIJING



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE





北京电视台
China Beijing TV Station

这里是北京

THIS IS BEIJING

李欣 主编



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

这里是北京. 4/李欣主编. —北京: 华艺出版社,
2008.9

ISBN 978-7-80252-070-7

I. 这… II. 李… III. 北京市—概况 IV. K921

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第145488号

这里是北京

主 编: 李 欣

责任编辑: 黑薇薇 刘 方

装帧设计: 轩 子

排版制作: 北京金晨亚图文制作中心

出 版: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路229号

电 话: (010)82885151

传 真: (010)82884314

经 销: 新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 1/16

字 数: 240千字

印 张: 14.75印张

版 次: 2008年10月第2版

印 次: 2008年10月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-070-7/Z · 524

定 价: 36.00元



《这里是北京》丛书 编委会

总 监 制：刘爱勤 张 晓 华 艺

监 制：赵福明 黄 璿 郝 洪

主 编：李 欣

执行主编：张 妍

主 持 人：卢文龙

编 委：闫 炅 姜 祺 谢 侃 王 娟 张 宁 王之名

编 辑：刘 刚 马 燕 关利华

北京电视台公共频道节目中心制作

特别鸣谢：北京市文物局



序

2007年10月，我曾经为《这里是北京》丛书的第二册作序，时隔一年，之所以要重新撰文，原因有二。

首先，北京、北京电视台、《这里是北京》，在过去一年里，都发生了很大的变化。一场奥运盛事，使北京经历了一场洗礼。古老与现代，在这座城市之中，被融合得天衣无缝。奥运场馆的兴建与北京旧城历史文化保护区的形成，在北京的城市格局发展史上，画上了又一个节点。这个节点，可以与昔日的元大都、明皇城、清园林相媲美。正是这样的变化，使《这里是北京》不得不放慢了脚步，由粗略的游走变成了细致的品味、耐心的挖掘。

与此同时，这一年以来，北京卫视也面临着明确定位的难题。在观众至上、收视率至上的今天，北京卫视作为首都台，显然不能盲从地推崇娱乐节目。高品位的大家风范与高普及的大众文化，多年来一直是一对矛盾体。如何将这两者有机结合在一起？我们一直在探索这个问题。《这里是北京》正是在这样的大环境下与北京电视台一起成长着、变化着，在这个过程中，有很多的经验值得我们借鉴，也有一些教训值得我们思考。因此可以说，《这里是北京》不仅是一档深受广大电视观众喜爱的节目，同时也是业内值得关注和研究的一个案例。

除了变化之外，这次再度为《这里是北京》作序的第二个原因，是为了祝贺他们，在第四册图书出版之际，栏目也迎来了改版之后的四岁生日。

从2004年10月到2008年10月，整整四年的时间。四年，对于一档电视栏目来说，尚属年轻。但是他们赶上了一个特殊的时期——2008年北京奥运会，这个特殊的时期，是机遇，也是挑战。随着北京文化的迅速升温，同类节目层出不穷。能否保持领跑者的位置和姿态，抑或是被同类节目的大潮所淹没，《这里是北京》栏目的主创人员们付出了巨大的努力，做到了保持优势。正因为如此，北京卫视这个汇集北京电视台精英栏目的平台，为他们留出了一席之地。

奥运会到来之前，人们关注北京，因此《这里是北京》栏目以及北京卫视的其他文化节目，成为人们最快、最便捷的了解北京的途径。然而随着后奥运时代的到来，会有越来越多全国各地甚至世界各地的朋友来到北京，驻足北京。浮光掠影式的文化理解，已经无法满足人们的需求。因此在未来的时间里，《这里是北京》将和北京卫视的其他节目一起，对中国文化、北京文化，做更深入的探索，寻找更独特的视角，开拓更新鲜的表现方式，同时，也要保持最通俗的表达方式，以赢得更广阔的受众。

北京，虽为千年古城，却使现代与古老在这里完美交融；北京，虽是五朝古都，却有着亲切包容的市井民风。北京的灵魂与气质，一直贯穿于《这里是北京》栏目之中，也一直贯穿于北京卫视的各档文化栏目之中。在即将到来的后奥运时代，希望《这里是北京》和北京卫视，都能成为北京文化的一部分，可以与红墙黄瓦比肩，也有四合小院的亲切，能听到街头巷尾的低吟浅唱，能听懂皇家宗庙的礼乐齐鸣。在别处，历史或许只能用来追思和凭吊的，但是《这里是北京》告诉我们，在北京，百年的古迹俯拾皆是，千年的光阴却是触手可碰，最古老与最现代的元素，把“和谐”二字，诠释得淋漓尽致。

北京电视台台长

刘智郁

北京记忆
博物馆宝典
北京发现
重访北京城



《故宫博物院》 100
《故宫博物院》 101
《故宫博物院》 102

《故宫博物院》 103
《故宫博物院》 104
《故宫博物院》 105



这里是北京
This is Beijing

this is beijing



| 目录 |
CONTENTS

重访《乾隆京城全图》(七排九行)	2
解密庆寿寺	12
投机分子(上)	22
重访《乾隆京城全图》(二排二行)	32
发现姚广孝墓塔	41
投机分子(下)	48
重访《乾隆京城全图》(五排六行)	56
发现谭鑫培故居	67
关公的五大魅力(上)	73
“荒唐皇帝”朱厚照	79
重访《乾隆京城全图》(三排五行)	88
龚自珍故居	99
关公的五大魅力(下)	103
“文盲皇帝”朱由校	108



| 目录 |
CONTENTS

- 116 重访《乾隆京城全图》(四排五行)
- 126 发现门头沟地宫
- 132 玲珑塔悬案(上)
- 138 “两朝天子”朱祁镇
- 146 重访《乾隆京城全图》(八排三行)
- 154 发现顺承郡王府
- 160 玲珑塔悬案(下)
- 164 英宗代宗的兄弟情仇
- 172 重访《乾隆京城全图》(四排四行)
- 183 玩主乾隆的“私”生活
- 191 一场祸国殃民的姐弟恋
- 200 重访《乾隆京城全图》(五排四行)
- 211 大明皇帝的梦工厂——琉璃厂
- 220 吃错药的“圣主明君”

重访《乾隆京城全图》(七排九行)

在《乾隆京城全图》第七排第九行的这片区域里，

礼亲王府毋庸置疑地成为了焦点……

解密庆寿寺

元代的北京城，

被公认为是历朝历代京城之中最规矩、最方正的，
即便如此，我们还是发现了它的缺陷，缺了一块儿。

这天子脚下，为什么会出现如此缺憾呢？

投机分子(上)

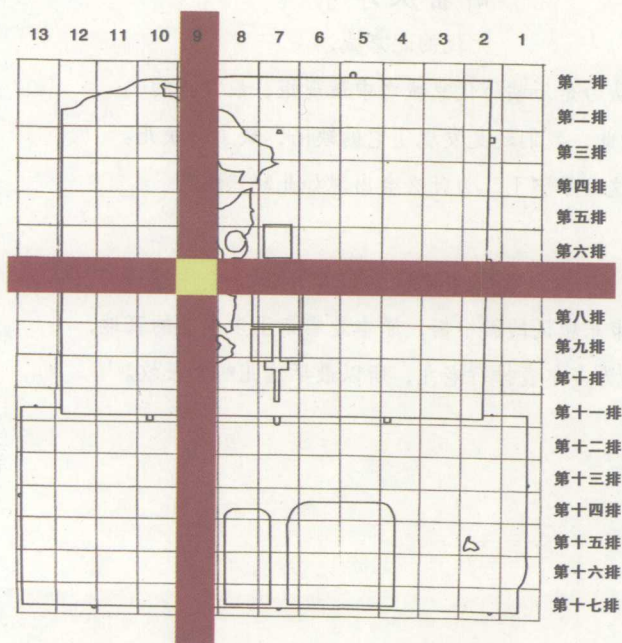
北京市东城区的新中街，原本是睿亲王多尔袞的墓地，

因为多尔袞排行老九，所以最早这儿叫九王坟。

重访《乾隆京城全图》(七排九行)

在《乾隆京城全图》第七排第九行的这片区域里，礼亲王府毋庸置疑地成为了焦点……

我们一向认为吃醋是女人的专利，尤其是皇帝的妃子们，面对老公，醋意要比爱意更浓。女人打翻了醋坛子之后，大都跟自己较劲，一哭二闹三上吊，除了令老公痛苦点之外，不会引发股票暴跌、金融危机之类的重大事件。但是您想过没有，一个男人，一个身为皇帝的男人，家里的醋坛子要是打翻了，会是什么结果呢？



《乾隆京城全图》索引表

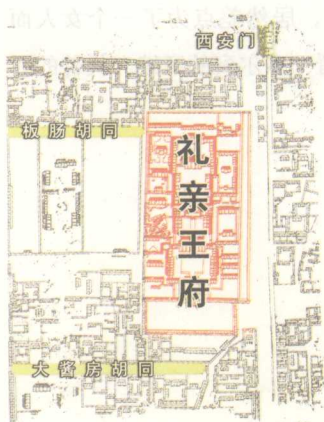
本期重访地点：《乾隆京城全图》第七排第九行

现在所属区域：北京市西城区

清朝所属区域：内城西北部正红旗

重点重访对象：礼亲王府、颁赏胡同、朗贝勒府、粉子胡同

父子成情敌：礼亲王府



《乾隆京城全图》局部

在《乾隆京城全图》第七排第九行的这片区域里，礼亲王府毋庸置疑地成为了焦点。过去有句话叫“礼王府的房多，豫王府的墙高”，这说的是礼王府的房多，豫王府的墙高。现如今的礼王府成了机关单位，不可能让我们进去拍摄了。为了完成重访任务，我们从资料堆里找到了十年前拍摄的影像。

第一代礼亲王，就是我们所熟悉的代善，努尔哈赤的第二个儿子。修建礼亲王府的时候，皇帝曾经下令，各省总督、巡抚都要出钱赞助，由此可见礼亲王代善在朝廷中的地位了。您再看《大清风云》里，多尔袞和代善的扮相，哪像兄弟啊，怎么看都像爷俩。也难怪，多尔袞是1612年生人，代善是1583年生人，兄弟俩差29岁，而代善跟他爸爸努尔哈赤才差24岁。这父子三人站一块儿，不知道的还当是祖孙三代呢。



礼王府旧址影像



父子三人

讽刺的是，这三个顶天立地的大男人，居然差点为了一个女人而乱了辈分儿，这个人就是努尔哈赤的大福晋、多尔衮的亲娘、代善的后妈——乌拉纳拉氏阿巴亥。

● 乌拉纳拉氏阿巴亥在京档案

出生日期：1590年

民族：满族

结婚年龄：12岁

享年：36岁

死亡原因：为努尔哈赤殉葬

生育子女：十二子阿济格、十四子多尔衮、十五子多铎

老夫少妻似乎永远是男人炫耀的资本，但是这背后的危机四伏，只有当事人自己知道。大福晋阿巴亥30出头、风华正茂之时，努尔哈赤已经62岁了，而此时的礼亲王代善也才37岁。

代善曾经是皇子当中地位最高、战功最多、前途最光明的。努尔哈赤曾经说过：“我去世之后，把大福晋和幼子托付给代善抚养。”这就暗示着要让代善继承皇位。而当时的满族也有一种习俗，就是父亲死后，年长的儿子可以娶年轻的继母为妻。但是没想到代善和阿巴亥都等不及了，努尔哈赤还活得硬朗着呢，这母子二人之间就传出了绯闻。



结果呢，在其他嫔妃的挑唆之下，努尔哈赤的醋坛子彻底打翻了。

讽刺的是，努尔哈赤十几个老婆，都能相安无事地爱着同一个男人，但当他本人面对一个捕风捉影的“假想情敌”之

时，却忍无可忍，况且这个人还是他的儿子。由此可见，男人和女人的度量谁大谁小，是不可一概而论的。

最终努尔哈赤的处理意见是这样的：家丑不可外扬，大福晋阿巴亥被废，代善的责任不予深究。尽管如此，事实证明，从此之后代善退居二线，低调做人，而大福晋阿巴亥则凭着女人的魅力，在不久之后又恢复了大福晋的地位。她依然是努尔哈赤最爱的女人，而代善已经不再是努尔哈赤最信任的儿子了。

其实在“绯闻事件”之后不到半年，还发生了一件“虐子事件”。话说代善的儿子硕讧要投靠明朝，事情败露之后，代善非但不在努尔哈赤面前求情，反而多次请求处死硕讧。努尔哈赤一琢磨，不对啊，硕讧身为皇亲国戚，天天是锦衣玉食，大清又是前途无量，他干嘛要叛逃呢？结果找人一调查才知道，原来这硕讧是代善前妻的儿子，后来代善给他娶了个后妈，硕讧经常遭到虐待，孩子实在受

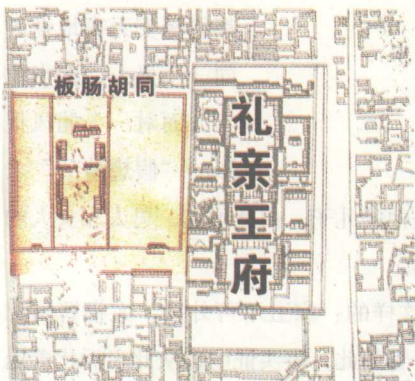


努尔哈赤

不了了，才想到要离家出走。俗话说隔辈儿疼啊，努尔哈赤一听，气坏了，你敢虐待我孙子！当即下令剥夺代善的皇位继承权。

集体领奖：颁赏胡同

从《乾隆京城全图》上可以看出来，礼王府前到大酱坊胡同，后



《乾隆京城全图》局部

到板肠胡同。北京以吃命名的胡同并不少见，但这板肠究竟是什么，您知道吗？

我还真给您查着了：板肠最有名的做法就是“卤板肠”，跟咱北京的卤煮火烧差不多。但人家用的不是猪肠子，而是整副的驴大肠。卤板肠最有名的地方是陕西米脂，

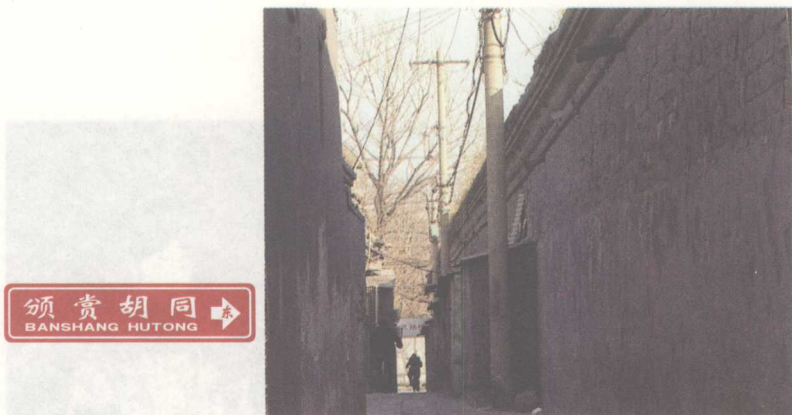
那儿是中国古代四大美女之一——貂蝉的故乡。由此我们得出一个结论，吃驴板肠也能吃出美女来。

回过头来再说礼王府后身儿的板肠胡同。按常理，北京以吃命名的胡同里，必有以吃著名的店铺。我们可以试想一下，如果当年这地方真有一家卖板肠的，天天早上起来拾掇驴大肠，那这礼亲王府里得什么味儿啊？

在宣统年间的地图上，板肠胡同的地名已经找不着了，取而代之的是“颁赏胡同”。至于这名字是什么时候改的，并没有确切的记载。有人说因为“板肠”不好听，老百姓就顺口叫成



宣统年间北京地图：颁赏胡同



“颁赏”了，也有人说因为当年这条胡同里王府特多，王爷们经常颁奖受赏，所以才叫颁赏胡同了。还有一个最离谱的版本，说当年凡是要领赏的大臣，都得到这条胡同里集合，皇帝下诏之后统一进宫。为什么说这个版本最离谱呢？你瞧瞧，这地方离紫禁城多老远啊，再碰上家住东城的，还得特意跑到这儿来候旨，要这么算，还不如头天晚上在礼王府里借住一宿呢，省得第二天迟到了。

夫妻代沟：朗贝勒府

末代皇后婉容，相信大家都不陌生，她跟溥仪之间的婚姻生活，甭管是真是假，咱都倒背如流了。但是今天咱们不传说、不戏说，单说说婉容，关于婉容的家族有凭有据的故事。众所周知，婉容比溥仪大三个月，我们曾经把这段婚姻戏称为“姐弟恋”。但是实际上，溥仪跟婉容差着好几辈儿呢！

话说婉容的外祖父是个贝勒爷，名叫毓朗。从宣统年间的地图上我们可以看出来，朗贝勒府就在礼王府隔壁。但是奇怪的是，在《乾隆京城全图》上，礼王府的西边丝毫看不出大宅门的规模。是《乾隆京城全图》画漏了，还是朗贝勒府在这幅地图绘制之后才搬过来的呢？

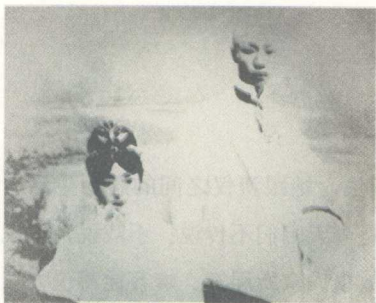
原来礼亲王府的西边，最早是巽亲王府，而巽亲王早在康熙年间就被废了。直到乾隆十五年，婉容母亲的祖上才被封为定亲王，这才在巽亲王府的旧址上盖起了定亲王府，后来亲王的爵位到了婉容的外祖父

毓朗这儿，已经降成了贝勒，定亲王府这才改叫朗贝勒府了。由此推论，当年手绘《乾隆京城全图》的时候，很可能巽亲王府已经荒废，而定亲王府还没有建起来。

话说到这儿，婉容无疑是亲王的后代了，咱们再来看看她的辈分问题。清朝的皇族，自乾隆以下，按“永绵奕载、溥毓恒启”排辈，既然婉容的外祖父叫毓朗，那么她的母亲应该是恒字辈的皇族，而婉容自己就是启字辈儿了，跟溥仪相比，整整差了三辈儿，也就是说，婉容该管溥仪叫太爷才对。你琢磨琢磨，这么一对夫妻，中间得有多少条代沟啊。



婉容



溥仪和婉容

溥

溥仪

毓

婉容外祖父

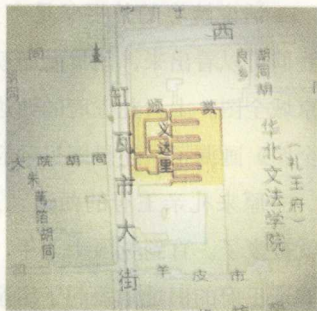
恒

婉容母亲

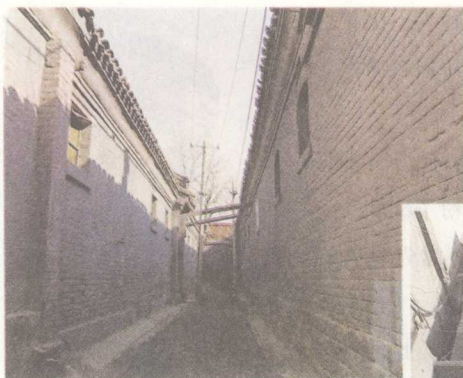
启

婉容

皇家的辈分乱了，清末的时局也乱了，王爷贝勒们的心思，就更乱了。民国六年之后，毓朗就把贝勒府的南半部给卖了，现在是二炮的招待所，北半部成了民居，叫义达里。从地图上可以看出来，这个地名打民国的时候就有了。现如今的义达里南边已经成了死胡同，虽然跟礼王府只有一墙之隔，但这墙里墙外，却是截然不同的两



民国时期义达里一片地图



义达里胡同



义达里

重天地了。

红灯区飞出金凤凰：粉子胡同

《马可波罗游记》中曾经有过这样的记载，说元大都共有青楼女子两万五千名。按照现在的思路，这个结论不可思议。不是数字多少的问题，而是统计方法的问题：您说这马可波罗是怎么算出来的。不过后来有史学家研究了，说元代对青楼女子的管理制度是非常规范的，每一百个人就有一个官吏来管理，每一千个人又有一个更高层的领导管理。为什么这么严格呢？就为了在有外国使节来访问的时候，好从中严格筛选接待人员。而当时这些从业者聚集的地方，就在当时元大都的西北部。

明清时期，京城西北部的住户非富即贵，但是早在元朝，并非如此。话说元朝的娱乐业比较发达，那会儿天儿一黑，缸瓦市一带可就热闹了，上班的上班、接客的接客。但是您可别把当时的娱乐行业想粗俗了，元朝的青楼女子以艺妓居多，吹拉弹唱样样精通，而且管理严格，