

SHE KNOCK MY
DOOR OPEN IN
THE EVENING

李
亚
威

著

傍晚
她敲开我的门

李亚威电影电视剧作集

深圳专业作家丛书·女作家卷

中国文联出版社

深圳专业作家丛书·女作家卷

傍晚 她敲开我的门

——李亚威电影电视剧作集

李亚威 / 著

江苏工业学院图书馆

藏书章

She knocked my door
open in the evening

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

傍晚她敲开我的门 / 李亚威著. —北京: 中国文联出版社, 2004. 1

(深圳专业作家丛书·女作家卷 / 李亚威等主编)

ISBN 7-5059-4516-5

I. 傍... II. 李... III. 电视电影剧作集—作品集—中国—当代 IV. I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第114183号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 深圳专业作家丛书·女作家卷(1-7) |
| 作 者 | 李亚威 等 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 |
| 地 址 | 北京农展馆南里10号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 王其芳 |
| 责任印制 | 王其芳 |
| 印 刷 | 深圳现代彩印有限公司 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 2020千字 |
| 印 张 | 87.25 |
| 版 次 | 2004年1月第1版第1次印刷 |
| 印 数 | 1—1000套 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-4516-5/I·3520 |
| 定 价 | 175.00元 |

序

·吉狄马加·

新时期以来，我国女性文学取得了长足的发展，女性作家们以其创作实力成为文坛不可或缺的重要力量，她们的作品为新时期文学增添了绚丽的光彩。在女性作家队伍中，深圳的女作家群越来越引起文坛的关注。这一作家群以中青年为主，创作道路几乎是与深圳这座年轻的城市共生共长的。特区改革开放的火热生活，不仅给她们提供了心灵体验的空间和思考人生的契机，同时也给她们提供了源源不断的创作素材。她们的作品往往具有强烈的时代气息和浓郁的都市情怀，给人以阅读的快感，同时引发人们对时代和生活的思考，激发人们创造美好生活的勇气和力量。《深圳专业作家丛书·女作家卷》所收录的七位女作家的作品，同样具有这样的特点。

都市化的过程给整个社会生活带来了巨大变化，人们的生存环境、生活方式、思维方式等在整个转型中形成某种壮阔的新兴文化景观。这种转折表现最集中

的地方，首推深圳。文学作品反映深圳生活，首先要反映变化中的世态人情。这套丛书的作者，以对生活深刻的观察能力、独特的感悟能力、丰富的想象能力和熟练的表现能力，生动地反映了深圳人在这种时代转变中的现实生活。她们目光敏锐，视野广阔，拒绝平庸和流俗，始终关注时代的发展和国家的前途，始终给本土的人民以深切的关怀。她们的作品不是简单地图解改革政策，也不是一般地记录改革的过程，而是直面现实，在这个基础上，通过作家独特的发现、深入的思考，对改革时期的社会生活作了更为集中、更为生动的美学展现，使作品具有深刻的思想内涵、独特的艺术魅力和鲜明的艺术个性。可贵的是，七位女作家的作品都充盈了一种乐观情怀，也许这并非出于自觉，但肯定与这座生机勃勃的城市对她们的感召分不开。历史需要乐观，人民需要乐观，文学应该提倡这种乐观精神，从而实现以优秀的作品鼓舞人、建设先进文化的使命。

李亚威、乔雪竹、彭名燕、苏曼华、李兰妮、黎珍宇、张黎明是深圳经济特区涌现出的一批才思敏捷、勤奋刻苦、著作丰硕的女作家。她们的作品是深圳改革开放现实生活的产物，具有鲜明的时代烙印和地域特色，从中能感受到社会变革的脉搏跳动，领略特区人心灵、情感、爱情婚姻、事业观念、价值观念的变化历程。她们面对都市欲望、人际关系、商海风云、情海波澜，显得那么多愁善感、多情、多思、袒露、真诚。也许，这正是七位女作家留给我们的深刻印象，以及她们的作品留给我们的新鲜感觉。

李亚威等七位作家的作品题材和体裁广泛，风格各异，但是无论作品写的是谁，写什么，写到社会哪个层面，我们都可以从中感受到时代和社会的发展变化

对人精神世界的深刻影响。如有的作品深入深圳人精神和物质世界的深处，记述了被推上改革开放最前沿的深圳人经过痛苦的裂变，经历种种因前进而带来的矛盾、失落、斗争，终于破茧而出的故事，亮出深圳耸立于世的另一个强大支柱。深圳人是那样地深爱自己祖先遗留下来的土地，却在时代的洪流中不得不发生惊世骇俗的改变。时代给予那个小渔村的冲击是奇特的、猛烈的、猝不及防的。在毫无精神和物质准备的情况下，深圳人被推上改革开放的最前沿，他们过河的时候甚至连垫脚的石头都摸不着。神奇的是，他们不仅适应了时代，跟上了时代的步伐，更了不起的是，他们能走在时代的前列，创造出人间奇迹。这套丛书的作者们专心地倾听着那些从灵魂深处流出的声音，并以纯正平易的笔调，忠诚地、真实地再现了深圳人的淳朴与率真，强烈地改变命运的渴望和能量。

我坚信，深圳这个地方定要出惊世之作，因为深圳本身就是惊世之作。我们呼唤深圳的作家们关注时代、关注现实，努力贴近实际、贴近群众、贴近生活，创作出更多无愧于时代的优秀作品。

《深圳专业作家丛书·女作家卷》即将付梓，我有幸先阅，有感而发，写下了上面的文字。

是为序。

2003年5月9日于北京

（吉狄马加：全国政协委员，中国作家协会党组成员、书记处书记，中华全国青年联合会副主席，著名诗人）

序一：

我认识的亚威

·张眉·

我认识亚威的时候，她还是一个从沈阳音乐学院毕业不久，刚到长影乐团的小提琴演奏员。我第一次迈进她小小的寝室和琴房，首先映入眼帘的是靠墙书柜中那一排排古今中外的名著，而她正在熟读德莱塞的作品。顿时，我对这个稚气未脱的拉小提琴的小姑娘刮目相看。从那会儿起，爱书、看书成了我们友谊的桥梁。

对音乐的敏感和共鸣又进一步成了我们友谊的纽带。亚威是一名非常有乐感的小提琴手，在很多电影配乐中，常常可以听到她优美的独奏。为此，长影乐团还选送她到中央音乐学院，法国小提琴家布莱教授的班上深造。多年音乐的训练，使她浸泡在古典音乐的海洋里，吸收着古今中外音乐的精髓，不仅陶冶了她的性情，还激活力她的艺术想像力。

她父母在她七、八岁的时候，带她进入音乐。她听到马克涅的《泰思冥想曲》，竟悲伤地哭起来；十几岁的时候，听诗歌朗诵她也会泪水涟涟。可见，音乐、诗歌、文学本来就是不可分割的姐妹艺术。

当她已不满足小提琴弓子所表达的激情，急切地想喷出自己心中的火焰，决定放下琴弓，拿起笔杆，奔向一条前途未卜的、陌生的文学道路时，人人都惊呆了，为她捏一把汗，可是我知道，在她的胸膛里早就深深地埋着一颗种子，那就是文学和电影。这是她与生俱

来、不可阻挡的一种情愫。

在她日后的创作生涯中，音乐从来没有离开过她。在她的作品中，她创作的故事和人物，视角都很独特，似乎开始并不经意，可进入后，会使人的内心深处激荡起层层波澜。久忘不却。

她的作品，大多含蓄、深刻地揭示人性中善恶在残酷的自我撕杀中，人的本性升华（小说《君妻的第三条罪状》、《蛮子》、《人之初》、电视电影《升》）等；同时又很憩静地张扬了相恋的人因爱对方而把痛苦留给自己的电影剧作《罗林与司琪》、小说《花无百日红》等；充满生活哲理、幽默、机智的小说《狗铺小馆的凶杀案》、电影惊险喜剧《傍晚她敲开我的门》以及表现人在特定生活状态下的小说《爸爸生我》、电视连续剧《不协和公寓》；儿童“成长烦恼”的电视电影《你的钱匣子给了谁》；用自己的劳动双手寻回自我的《一元饼店》；两个兄弟义结金兰为解放全中国的《喋血金兰》……

她眼中观察到的人和风景，像万花筒一样，美丽而不浅薄，深刻而不晦涩。

我前两年去深圳，看了她编剧、导演的《深圳故事》系列作品：《妈妈飘着长头发》、《红跑车》、《升》、《眼睛》等，使我泪流满面，她的作品感动我的是什么呢？

含而不露的牵动人心的故事张力，是她捕捉到的人间真情和艺术真实的有机统一，充满音乐细腻和流畅的叙事风格……

亚威的第一个剧本是在五线谱纸上写的，只有她自己看得懂。可是，后来成为编剧、导演的亚威在整体设计她片子风格的时候，她和作曲之间的沟通，只看总谱就明了，这是她得天独厚的才能所至。亚威常写歌词

和写主题曲，这都因为她常写诗所给她打下的很厚实的基础。我还看到了她深入云南楚雄彝族自治州两年拍摄的41集大型人文风情丛片《火之舞——告诉你一个楚雄》，那真是一部具有相当艺术水准的百科全书式的彝族人及其文化史上的影像艺术，她以不露痕迹的纪录方式让我们看到了一个民族的灵魂。

今天，亚威在这个中国最早开放的城市——深圳，已经成长为一个集小说、编剧、导演、制片人为一身的艺术家，她多次获得纪录片、电视剧、电影、小说、MTV等各类国内的最高奖项，可在我面前，依然是我认识的亚威，纯朴而睿智、率真而善良。为了她的理想，辛勤耕耘，不义名利。可见，她经历了多少风风雨雨，坎坎坷坷，在优胜劣汰的生存漩涡里，在认识社会中，怎样承受着难以想像的孤寂与痛苦，付出了怎样不懈的努力。可以想像，她承受着一般女人难以想象的毅力和意志。这一切孕育了她的作品，也孕育了她生命的价值。她一直令我又敬又爱，我永远祝福她，在这片土地上继续实现她自己的梦想，为我们这个时代创作出更多更好的作品。

(张盾：上海音乐学院作曲指挥系教授，
国家一级指挥。曾在长春电影制片厂乐团任
常任指挥、副团长。)



序 吉狄马加	/1
序一：我认识的亚威 张眉	/5
喋血金兰	/1
眼睛	/47
傍晚她敲开我的门	/88
一元饼店	/128
你的钱匣子给了谁	/170
罗林与司琪	/234
不协和公寓	/286
跋：我眼里的姐们儿 李亚威	/413

喋血金兰

剧中人 扮演者

纪正天	申军谊
祁曼苓	于 慧
付清泉	郭碧川
胡维汉	刘毓滨
付清清	陈咏霞

浴池门前的广场 日 外

一辆“奔驰”牌轿车停在浴池前边的停车场……

从轿车里下来两个异常健壮的老人，他们西装革履，精神抖擞地越过前来洗浴的英国人、美国人、日本人，向巨大的玻璃门走去……

纪正天：老哥，半个世纪都过去了，咱们俩真是契若金兰呢！

付清泉：是啊，这次咱俩到日本去教授武术，还真是发挥咱们年轻时候既不怕冷又不怕热的精神呢！

他们背后是车流、人流和现代化的城市建筑……

桑拿浴 日 内

这是颇具原始味的洗浴方式。

一块巨大的滚烫的石头。

一双手举着木盆向石头上面泼水……

顿时，蒸气升腾，扩散、弥漫……

透过腾腾蒸气，一排桦树皮拼成的墙面前逐渐清晰地浮现了两个老人的身影……

两个满身疤痕、汗流浹背的老人笑了起来。

冷水向老人身上喷去。

冷水向石头上泼去。

蒸气布满了浴室，热气腾腾，似烟、似雾、似幻觉……

映出影片的名字：**喋血金兰**



喋血金兰

D I E X U E J I N L A N

编剧 李亚威

导演 孙 沙

领衔主演 申军谊 于 慧

天山电影制片厂出品

该片荣获山东国际电影节荣誉奖

颜 闳《兰金血》



血蘭

李 陽 編

何 寶 導

王 軍 申 監 製

王 山 山 監 製

王 山 山 監 製

《喋血金兰》剧照

字幕 1937 年夏

1.大舞台 日 内

似烟、似雾、似幻觉……

台上在演京剧《十三妹》，其打斗方式已不属于程式化的招法，而是实打实的搏战！

十三妹挥舞单刀，向对手劈去。

和尚仰身平摔下去……

祁曼苓展臂亮相。她俊秀，飘逸，威风凛凛。

2.后台 日 内

垂着许多陈旧的各种颜色的布帘后面，走来两个男人。

祁曼苓在卸装。

两个男人上前，递给祁曼苓布料绸缎。

她把绸缎抖开，一使劲儿，布料被撕成两半。

两个男人没说什么，转身离去……

3.过道 日 内

祁曼苓穿好外衣，走下狭窄的木质楼梯。

过道处，闪现了几个男人的影子。

祁曼苓奇怪今天后台这么安静，顿时一阵紧张！

几个男人的影子朝着她移动。

祁曼苓停在楼梯口，吓得不知所措。

一个男人走上前来，把祁曼苓箍在怀中。

祁曼苓返身抽出一只手，重重地扇了那人一个耳光……

几个男人扑了上去，抓住了祁曼苓的两只胳膊……

另一个男人抓住祁曼苓的头发，将她的头使劲向墙面撞击。

祁曼苓的额头流出了鲜血……

各种颜色的布帘后面，闪出一个身穿白色裤褂的男人，他是纪正天！

一阵紧张的搏斗，一个男人身体悬空飞起！

另一个像枕木一样，摔在墙面上，又顺墙面瘫了下来。

纪正天腾身旋转飞起一脚。

一个男人顺楼梯翻滚下去。

另一个男人从怀里掏出一只手枪。

祁曼苓惊叫。

纪正天甩出手链，套在那人的手上。

他只一拽，那人的手枪甩掉。

几个男人狼狈逃去。

纪正天潇洒地绕了几圈手中的细链……

祁曼苓感激的表情。

4. 俱乐部 夜 内

胡维汉身穿一套日本洋服，从楼上款款而下，老大等人也一律日式打扮，簇拥而上。

胡维汉：菜货，连这么点儿事情都办不好！我不是要你们到戏园子里抢人，是请！是我胡维汉和祁曼苓交朋友，怎么能用黑道的办法请人呢！

老大：小的们该死，是我们活腻了。

胡维汉：眼下我们归日本人了，赶快去督促警察局，尽快办理市民收音机登记，凡三个管儿以上的长短波收音机，一定

要把短波剪除！

老大：为什么？

胡维汉：不能让他们听到重庆电台、延安电台和菲律宾的美国广播，防止抗日分子捣乱！

5. 俱乐部门外 夜 外

一个穿长袍戴礼帽的男人，神秘地站在玻璃门外，似乎未发现什么可疑的迹象……

6. 俱乐部舞厅 夜 内

昏暗的霓虹灯下，一对对沉浸在华尔兹舞曲旋律中的日本男女翩翩起舞……

纪正天和李也、吴二厢刚在一张圆桌旁的椅子上坐下。

一个袒胸露背的女招待走了过来。

女招待：您是纪正天先生？

纪正天：我是。

女招待：三号桌有一位先生等你多时了。

纪正天、李也、吴二厢来到三号桌。

桌旁站起一个中年男人，叫郑仁美，他恭敬地抱拳：敝人姓郑，贱名仁美，久仰您的武功，十分敬佩！

7. 俱乐部服务台 夜 内

身穿长袍戴礼帽的男人，名叫付清泉。此时他走到服务台。

付清泉：请问，胡维汉先生在吗？

女服务员敏捷地从椅子上站了起来。

女服务员：四楼有他订的房间，可现在他出去了……

付清泉疑虑的表情。

女服务员：你赶快离开这里！