



云和水所形成的静与动、柔与刚、恬淡与深邃、清丽与飘逸，都是我痴迷的境界。我希望自己能具有云与水那样的情怀。

雲水情懷

yuanshuiqinghuai

王本道◎著

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

云水情怀 / 王本道著. —长春: 时代文艺出版社, 2006.10
ISBN 7-2387-2507-6

I. 云... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I567

中国版本图书馆CIP数据核字 133186号

雲水情懷

yunshuqinghuai

王本道◎著

时代文艺出版社
长春市人民大街4646号 邮编: 130031
总发行: 0431-82628918 发行部: 0431-82621785
www.shidaiwenyi.com
吉林省吉林市人民政府
时代文艺出版社
960×960 毫米 1/16
230 千字
14.52
2006年12月第1版
2006年12月第1次印刷
20.00元

版式设计: 高海霞

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

云水情怀/王本道著. —长春: 时代文艺出版社, 2006. 10

ISBN 7 - 5387 - 2207 - 6

I. 云... II. 王... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123186 号

云水情怀

作 者	王本道
出 品 人	张四季
责任编辑	刘禹婷
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431 - 85638648 发行科: 0431 - 85677782
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	吉林省吉新月历制版印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	220 千字
印 张	14. 25
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价	29. 00 元

版权所有 翻印必究

自序

这是我的第四本散文集，收入的是我近三年来的作品。这些作品全部散见于国内诸多报刊，个别篇章是为他人写的序文。

选择“云水情怀”作为书名其实是带有很大的随意性的。要说原因，一方面是我时常出入于云水之境，与云水相伴，登机乘船出行是常有的事，比如去欧洲出访，一次单程的空中航行就需十七八个小时。今年初夏率辽宁作家代表团出访韩国，乘坐的紫芙蓉号豪华客轮，在波涛汹涌的大海上足足航行了两天两夜。另一方面，我十分喜爱云与水的属性和内涵，在世风浮躁的今日，云与水在尘世间的各种喧嚣之中，显得既宏大又微弱，既刚劲又柔软。云与水所形成的静与动、柔与刚、恬淡与深邃、清丽与飘逸，都是令我痴迷的境界。我希望自己能具有云与水那样的情怀。

中国的文人历来信奉“文章总是自己的好……”，下面的一句说来有些不雅，于是就此打住。我终究未能免俗，因此在一部新著即将付梓时，自己不能先说她“不好”。其实好与不好，那是留待读者品评的事情，无需自己去“王婆卖瓜”。我想说的是，写文章是个苦差事。“文章千古事，得失寸心知”，个中甘苦非为文者断难体会。虽然我并不主张像贾岛那样“两句三年得，一吟双泪流”地苦吟痛哦，不想如方干那

般“吟成五字句，用破一生心”地刻意雕琢，但是对于写作，我是极度用心的。所谓“用心”，即确实是用心血在写。从选材、创意、开掘主题到谋布结构、锤炼语言，都是在缜密的思考之后方才动笔。对于每篇文章，都努力遵循下面三条原则：一是有感而发。我十分崇尚先人们历来提倡的“文以载道”、“文须有益天下”、“传道而明心”这些古训。一个有社会责任感的作家为文应该有所宗旨，摒弃靡文媚语，弘扬社会的主旋律。二是倾心铸情。文学属“情之美”，最忌虚情假意、无病呻吟。写人则写出人的灵魂与个性，写景则景随情生，达到“情至而文生”的境界。三是要唯美。文学是语言艺术，要美出自己的特色，让人读后心灵受到启迪。可直抒胸臆，也可含蓄曲笔；可精雕细刻，也可随意走笔，要使题材、风格、色调异彩纷呈。我想，一个作家在自己的写作过程中，把握住上面三条原则，才可能让自己的写作形成自我、超越自我，让自己的文学天地万紫千红。

时代在发展，社会在进步。人类心灵中的那些难以自知的不确定性和生活自身的多姿多彩，为写作者提供了海阔凭鱼跃，天高任鸟飞的思考和写作空间，只是写作永远不是一种纯技巧性的行为，它是灵感、心性、素养、情趣的宣泄，这就更需要每一个写作者能洁身自好，在社会变革驱动下产生的诸多诱惑面前，保持坦然的心态，守护自己的精神家园，这样才能做到鲁迅先生所说的那样：“从血管里流出的总是血。”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”屈原的话将是我终生的箴言。适逢岁暮年初，自然界中正是搅天风雪，水瘦山寒。但是，我相信雪莱的那句诗：“如果冬天已经到来，春天还会远吗？”

2006岁末于盘锦寓所

目 录

CONTENTS

- 001 水性江南 440
- 004 梅花几度梦里寻 840
- 008 十里秦淮费思量 520
- 013 吹尽黄沙始到金 380
- 017 吴歌软调常缱绻 160
- 021 桃花依旧笑春风 680
- 025 清风明月本无价 170
- 030 儒雅风流贵天然 370
——访扬州朱自清故居 970
- 035 绍兴酒店的文化含量 480
- 040 歌乐英魂长啸天 880

CONTENTS

- 044 京城水韵 南工诗水 100
- 048 枫韵悠长 李里楚蜀几苏群 100
- 052 血泪凝成的美丽 张素里十 100
- 056 大漠情浓 金怪战长黄易知 110
- 061 丝路思絮 李继常国辉耀吴 110
- 066 胡杨仰止 风春笑日谢芬特 120
- 071 台北街景 付天本民即风香 120
- 075 暮色与晨曦里的日月潭 雷 130
- 079 每天吃泡菜的人们 130
- 084 抒情的塞纳河 130
- 089 漂泊的幽灵 140

- 093 在巴黎遭遇足球 138
- 099 期盼天边那颗星 144
- 105 父亲祭 148
- 109 熬 伏 152
- 114 放飞生命 157
- 118 又是大雪纷飞时 162
- 122 秋日的征程 171
- 125 走进秋天 175
- 128 品味人生的浪漫与忧伤
- 132 童话的魅力 183

《炎黄》刊——

CONTENTS

- 136 冬之天桃 890
- 140 饮茶的心情
- 144 休闲时的美质 900
- 148 关于人造美女的话题 901
- 152 穿旗袍的女人 901
- 157 守护精神的家园 911
- 162 小园香径独徘徊 911
- 166 英雄无奈是多情 921
- 171 鉴古观今说甲申 921
- 175 由士入仕的思考 921
- 183 永不休止的弦律 921
- 序《跨越》

-
- 186 雄关漫道真如铁
——序报告文学集《镶嵌在盘锦大地的足迹》
- 190 岁月如歌
——写给二十岁的盘锦
- 198 经营大海的精英们
- 206 精巧睿智的美文
——读《一沙一世界》、《一滴一海洋》
- 210 文心 童心 女儿心
——读王一帆散文集《守护青春》
- 214 诗心如火写群英
——序报告文学集《里程碑上的镌刻》

水性江南

这些年常有机会去江南，每次去江南，大抵都是在莺飞草长的三四月间。对于江南的印象，最初还只是表层化的，如古人所谓春水碧于天，画船听雨眠，炉边人似月，皓腕凝霜雪……去的次数多了，对那里的风土人情、氤氲意境渐渐有所感悟，于是便萌生了探究江南真谛和属性的念头。

江南是烟柳繁华之地，温柔富贵之乡。江南出芳草鲜花，出才子佳人，出缠绵悱恻的爱情故事，这些都是人所共知的。但是只要随意浏览一下中国五千年的文明史就会谙知，江南又是英雄辈出的地方。古往今来，这里孕育过诸多骁勇的斗士。那用于刺杀的锐利兵器——剑，发展的鼎盛时期正是在地处江南的吴越之地，许多彪炳史册的著名战役所在地也是在江南。那么，是什么力量使得缠绵悱恻与剑气凌厉这两种反差极其悬殊的气质能够天衣无缝地契合在一地，且生生不息、历千年而不朽呢？我曾一度处于大惑不解之中。

一次重读先贤经典,《老子》中的一句名言让我顿开茅塞。“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能先,以其无以易之也。”老子的话,一语道破了水柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。江南是水乡,是水的故乡,河流纵横,池湖密布,它们流淌在青山脚下,穿行于广袤的田畴。“瓜

洲渡口山如浪，扬子桥头水似云”，“西风作意送行舟，帆饱清淮碧玉流”，还有那直落九天的瀑布，山中奏鸣的清泉——千百年来，是水，滋养着江南的风物、江南的人，孕育了江南独特的文化属性。

江南的水，如轻纱雾霭，随风起舞，变幻无穷，滋润着江南的景物风姿绰约，江南的人风情万种。宋祖英的一曲《又唱江南》，浓缩了一年四季江南的秀美景色：“二月你看江南的花，花如野火遍地燃”；“清明你看江南的雨，雨中藏着万重山”；“五月你看江南的船，排排龙舟划上天”；“走过江南桥弯弯，处处翠竹撑绿伞”……江南的人也一如江南的风物，温婉细腻，柔肠百转。“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，杜牧对江南人的赞美虽有些夸张，但说的却是实情，那无边的波光水影之中，充溢着无边的风月。秦淮河上的桃花渡，莫愁湖畔的莫愁女，瓜洲古渡的杜十娘，西泠桥畔的苏小小，还有惠山的明月、西湖的断桥、绍兴的沈园……深受上天厚爱的才子佳人，他们的柔情蜜意在江南大地上留下了诸多生命的足迹和美丽的传说。物美、人美、情浓，就连江南人讲话也是吴侬软语，情真意切，唱起来就更让人心旌摇动。我十分喜欢江南曲艺的代表苏州评弹，唱词娓娓如诉，琵琶弦乐清丽委婉，典型的水乡音乐优美儒雅，婉转沉静，就像曲水清流，清澈纯净又韵味悠长，就连草木也会为之摇曳。

江南的水也时有“乱石穿云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”之势。这坚韧与顽强的性情，也涵养了江南的风物和江南的人那种英豪之气。江南大地布满了崇山峻岭，其中，许多气势恢弘，似有峥嵘剑气腾越穿行其中。杭州栖霞岭上的剑门、绍兴的会稽山、常熟的虞山，都是雄伟挺拔、气宇轩昂、占尽风云。那山间的瀑布、涧水，山下的清流，是养育大山的支支血脉。江南的人，也因为有了“水性”，才有了那种独特的剑气。据说古代铸剑的工艺，先是把剑放在火中煅烧，然后再放到水中浸泡，经过淬剑过程中两种力量的交合，才会使剑在百转千回，缭绕交错的剑法中得心应手，成为一把好剑。这种浸泡过剑的江南之水，千百

年来造就了诸多慷慨激昂之士。卧薪尝胆的勾践、竭忠尽智的岳飞、与扬州共存亡的史可法……众多仁人志士用他们的生命与鲜血谱写了一首首壮怀激烈的诗篇。文武兼备的陆游、辛弃疾、文天祥，他们的诗句至今读来，仍洋溢着当年的铁骨雄风，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。还有，活跃在上个世纪二三十年代文坛的鲁迅，更是把文人的凌厉剑气推向了极致，就连文雅娟秀的女子，在江南“水性”的润泽下，也尽显侠骨柔情，高风亮节。清末的秋瑾就是最优秀的代表，明末的秦淮八艳也是有力的佐证。

说到江南的“水性”，还应该涵盖她的秀慧与智巧。江南的水是很有灵气的，正是这灵秀之水，涵养了江南人的聪颖与睿智。远的不说，就说中国科学院院士中江苏籍的人就占了半数，近代和当代全国琴棋书画的大师，也大多出自江南。

江南的水哺育了如水的江南。江南美，美在江南的水、江南的风物、江南的意境、江南的人。这种美是刚与柔，秀慧与智巧的整合。有人说，正是因为江南太美了，阴气过重，因此江南的男人大多被美色所雌化，美人的风韵灭火器似的扑灭了男子的阳刚之气，使得男人多属苍白干瘦的君子，至多算个“女里女气”的奶油小生。这种认同是过于偏重江南水乡的温柔与细腻了。其实人不分南北，如果能多一分柔情与细腻，懂得感情，懂得珍藏，心中维系着自己的审美镜框和情感秘笈，并以此为尺度去发现和挖掘生活中美妙的、值得神往和迷醉的东西，不是会给男人（也包括女人）增添力度和精神上的健美吗？这样的“多情”更意味着一种不寻常的正直与高尚！

水波荡漾的江南，青山隐隐，绿水迢迢，处处弥漫着灵秀的气息。江南的风物，姹紫嫣红，生动明秀；江南的情，柔肠百转，脉脉含羞；江南的人，刚柔相济，才如泉涌。江南，一曲永远唱不完的歌，让人细细地品味着她的如诗如画和似水流年……



梅花几度梦里寻

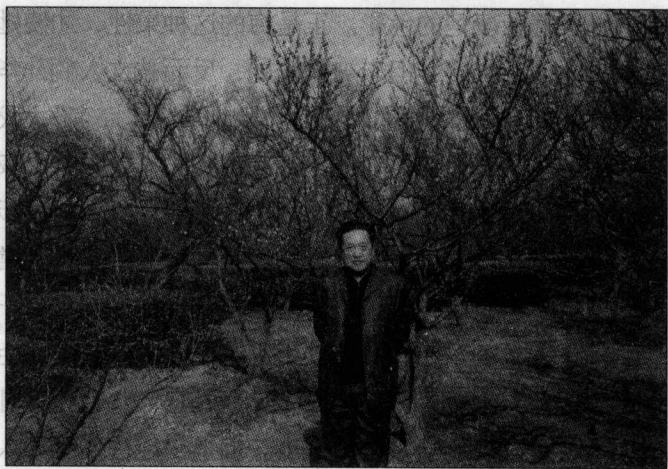
中国的梅花之盛，莫过于江南。江南的春梅，还在腊月时，就早生萌意，含苞吐蕊，一进正月便繁花满树，似烟似雪，暗香浮动。

有生之年，曾去过几处江南的赏梅胜地充当梅客。上海的梅花展每年都搞得花枝招展，热闹非凡。淀山湖畔大观园内，四千多株红梅、绿梅、白梅争奇斗艳地向人们传递着春的信息。在冷香亭前的珍稀老梅“银红台阁”前流连，更让人浮想联翩，顿生沧桑之感。杭州西湖岸边灵峰梅园里，朱砂梅如胭脂占珠，绿萼梅蕾若碧玉，龙游梅铁骨虬枝，垂枝梅疏影横斜。在素有“十里梅花香雪海”之称的超山，至今还存活着一株唐梅和一株宋梅。地处广西肇庆的梅庵，据说是北宋至道年间智元和尚所建，因禅宗六祖惠能在此“插梅”而得名。那梅庵枕北岭，俯西江，势压九派，气贯一脉，在大片梅树的掩映之中，既热情奔放又带几分庄严肃穆的气氛。遥想当年，那惠能和尚云游至此，以他那独具的慧眼，定是看出这地方与佛家投缘，遂插梅为记，作为日后建庙的选址。梅庵的南梅虽比不得北梅傲雪凌霜的冷艳，但花事纷繁，热烈火爆，所以当地男女新婚，有双双到梅庵插喜梅的习俗，即所谓“双插梅”。古往今来，那环庵而植的梅林，不知氤氲着多少美丽而动人的爱

情故事呢！

最近的一次赏梅是今年初春，在南京中山陵的梅花山。对于梅花山，本来是心仪已久的，这里古称孙陵岗，每年冬末春初，山上的梅花便次第开放，加上周围遍布著名的墓地遗陵，可谓是一片风水宝地了。春节刚过，元宵节前，来梅花山赏梅的人还甚为寥寥。我和朋友刚刚踏上梅花山的小径，整个人的身心便被馥郁的幽香吞没了。放眼四顾，漫山遍野红蕾碧萼缀满枝头，远处，那薄薄雾霭中横斜的疏影和片片花蕾，真让人不禁产生天女散花的幻觉。站在一株高大的朱砂梅树前，仔细端详着满树或含苞，或绽放着的每一颗花蕾，我感到，那无数的小生灵都处于极亢奋的状态，尽情地吸收着阳光，拼命地生长着。正由于这不计其数多姿多彩的生命的光合作用，使得偌大的梅花山饱含充沛的空气负离子，让人步履轻捷，活力倍增。

中国人对于梅花普遍怀有一种特殊的爱恋之情。应该说，没有哪一种花像梅花这样享受着众口一词的好评。其实，就梅的形象看，若是在花中“选美”，她是无论如何难当花魁的。那薄如蝉翼的花瓣，稀疏的花蕊，淡淡的清香，在众香国里，绝对难以招人眼目。历览前贤崇尚梅的缘由，加之几次充当梅客的感悟，我想，千百年来，梅之所以让人



在南京梅花山

咏叹，多半是源于她的品格。因此，“品逸如梅”常常被用作对一个人品行的赞誉抑或是自励的标准。宋代林和靖老先生生性奇俊，超凡脱俗，终生不愿做官，也不娶妻生子，一直在杭州孤山过着隐居生活，平生植梅放鹤，人称“梅妻鹤子”，也历来被传为佳话。

梅花在中国文化中得宠，说来说去，还是文人的笔力所致。中国的文人往往自诩为以天下为己任，而文人们的际遇又千差万别，各不相同，特别是那些刚正耿直的正人君子 and 贤达官宦，往往怀才不遇，或是屡遭贬谪，尽尝阶下之苦。而梅花的韵致高格，清雅幽香便往往被他们寄寓远大的志向，比拟自己的意志和胸怀。如陆游的诗“向来冰雪凝严地，力斡春回竟是谁？”王冕也有诗云：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”正是这些古仁人的生花妙笔，给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广为传播。

从拟人的角度看，造物也实在是委屈了梅的。二十四番花信风，梅信属第一，节气恰恰是在“苦寒”之时。尽管生不逢时，命运不济，而梅却我行我素，不屈不挠，在苦寒之中“寂寞开无主”，显现着既勇敢叛逆，又悲壮凄楚的色彩。正是梅的这种秉性，才使她在物竞天择优胜劣汰的大千世界中非但未被挤出局，反而被文人们升华到“岁寒三友”，花中“四君子”的位置。作为一名忠诚的“梅客”，我委实在梅的品行中，汲取了太多太多的教益。每次赏梅归来，时常夙夜忧叹：苦寒之于梅，确属命运的不公，世道的不公。而梅呢，却无怨无悔地傲雪凌霜，凄切着、幽怨着，年年岁岁按季奉献出自己的幽香。常常是在遇到了挫折，遭到了磨难，碰到了不公之时，在梦乡里看到那千树万树的梅花。

佛家曾有“一切有情，众生平等”之说。其实人生一世与世上其它生灵的一生就其过程来讲，并无二致。人若托生是国色天香，魏紫姚黄，时时遭人羡慕当然是大好事。但世事往往不尽如人意，在这个世界上，高官厚禄的幸运者终归是极少数，多数人不论从事什么职业，努力

的结果充其量只是小康而已。我当然不喜欢贫穷，现今社会，一个终身怀有衣食之忧的人是很难成就事业的。但是我也从不企盼锦衣玉食，大富大贵，因为我知道自己并无特殊的才能和祥云笼罩的发家史。特别是在愈演愈烈的市场经济条件下，更无左右逢源，刚柔相济的公关本领。因此，凭组织的培养，个人的努力，能有一份自己力所能及又喜欢做的事情，并在生活上进入小康的行列就已足矣。想那冷峻的梅，若真的给他换一个温室环境，怕还真是难以承受呢。梅是在苦寒的背景之下，扎根、生长、开花的，也恰恰是这苦寒，才使她蓄满了成长的动力。苦寒之于梅，何尝不是一份财富呢？人的一生也同样，心想事成，万事顺遂，只是一种美好的愿望而已，苦难同样是人生的必含内容。一个人通过承受苦难而获得的精神价值，同样是一笔特殊的财富，来之不易，自然也不会轻易丧失。梅是在病态的环境中，在不公正的待遇中散放幽香的。是否要改变这种生存环境，纠正这种不公，讨还个正确的说法呢？这也许是永远做不到的事情。对此，梅采取的是默默承受的态度，正是这种承受，才使得她在万花丛中始终能独树一帜！人若失去对困难的承受能力和达观的心态，还会有生存的信念吗？

今年初春的梅花山之行更让我备受启迪。地处南京近郊的梅花山空灵活淡，纤尘不染，满山的梅花蓓蕾初绽，令人目迷五色，神驰心醉。著名的中山陵就在梅花山的上峰，在暗香浮动之中，遥望中山陵的蓝瓦白墙，我想，伟大的爱国者、民主革命先行者孙中山先生临终前亲口选址，要在此处长眠实属高见。中山先生毕生追求独立、民主、富强，主张“天下为公”，但他的一生始终是坎坷的、曲折的、屡受磨难的，以至他最终也没能看到民主革命的胜利。若说“品逸如梅”，中山先生实在是当之无愧：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”

