

简明钢琴 自学教程

李晓平 编著

1



 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE



简明钢琴 自学教程

李晓平 编著

1



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

简明钢琴自学教程 / 李晓平编著. —上海: 上海教育出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5444-1604-7

I. 简... II. 李... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第166789号

简明钢琴自学教程(1-3册)

李晓平 编著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海图字印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/16 印张 16.75

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1604-7/J·0070 定价: 80.00元(附光盘3张)

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)



李晓平，1963年毕业于上海音乐学院附中，1968年毕业于上海音乐学院钢琴系本科。1973至1987年在上海师范大学音乐系任教钢琴，1980至1981年参加中华人民共和国教育部高等师范院校音乐专业教学大纲（钢琴部份）的制订工作（执笔）。1981至1984年由中华人民共和国教育部指名，任高等师范院校音乐专业教材《钢琴基础教程》（全套四册）主编之一，并是该教程录音磁带示范演奏者之一。

1988年应澳大利亚悉尼音乐学院副院长罗诺德·斯玛特博士(Dr.Ronald.Smart)之邀，作为访问学者在该学院考察一年。1990年至今，在悉尼设立工作室教授钢琴。

2001至2002年，执笔修订《钢琴基础教程》（全套四册）（修订版于2003年面世）。2002至2003年，撰写《〈钢琴基础教程〉学习辅导》（该书于2004年出版）。

目 录

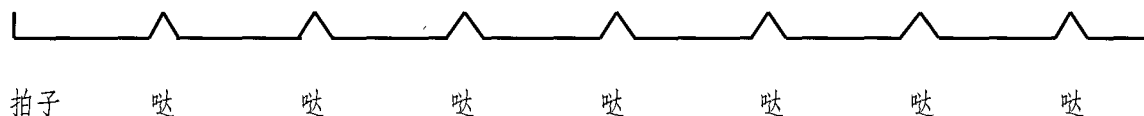
第一课 初识五线谱和钢琴键盘	1
一、节拍	1
二、音符和它的时值	2
三、作业:数拍练习	2
四、音名	4
五、中央 C、谱号与谱表	4
第二课 五线谱记谱的基本规律与分手弹奏	7
一、音符的行进规律,A、B、C、D、E 音的记谱和在键盘上的位置	7
二、作业:识谱练习	9
三、正确的弹奏姿势和弹奏方法	10
四、作业:小曲两首	13
第三课 大谱表,“手指走路”,节拍重音	15
一、大谱表和“手指走路”	15
二、作业:小曲两首	16
三、节拍重音	17
四、作业:小曲三首	18
第四课 五个手指都加入弹奏	22
一、让大拇指动起来	22
二、作业:小曲两首	24
三、学习更多的音,让小指也加入弹奏	26
四、作业:小指练习	28
五、综合练习四首	29
第五课 八分音符、休止符、附点音符	33
一、八分音符	33
二、作业:小曲两首	34
三、休止符	35
四、附点音符	36
五、作业:小曲三首	37

第六课	合手练习	42
一、初步的合手练习		42
二、作业:练习曲三首		42
三、旋律带有连音线的合手练习		45
四、作业:小曲一首		46
五、旋律带有切分音的合手练习		48
六、作业:小曲一首		48
七、小结		50
第七课	视谱的扩展	51
一、认识高音谱表的 A、B、C		51
二、作业:小曲三首		51
三、认识低音谱表的 C、D、E		55
四、作业:小曲三首		56
五、小结		59
第八课	半音,升号	60
一、半音,升号		60
二、作业:小曲一首		61
三、缩指、扩指		62
四、作业:小曲一首		62
五、带有音乐术语的乐曲		64
六、作业:小曲一首		64
七、小结		66
第九课	降号,全音	67
一、降号		67
二、作业:小曲两首		67
三、跳音、重音、全音		71
四、作业:小曲一首		71
五、小结		73
第十课	大调的构成,C大调、G大调	74
一、大调是怎样构成的,C大调		74
二、G大调		74
三、作业:小曲四首		75
四、小结		82

第一课 初识五线谱和钢琴键盘

一、节拍

音乐有节拍,它是平均的、连续的,像人的心跳一样。人的心跳是人生命的脉搏,音乐的节拍是音乐生命的脉搏。



我们在演奏音乐的时候,一定要保持均匀和稳定的节拍。

拍子有不同的种类,最普通的有二拍、三拍、四拍,还有六拍等等。一首长长的曲子有很多拍,必须把它划分成若干单元才能数成二拍、三拍、四拍或六拍。这每一个单元叫做小节。它在五线谱上的标记是这样的:



我们通常讲的拍子,正确、完整的说法应该是“每小节二拍”、“每小节三拍”、“每小节四拍”.....

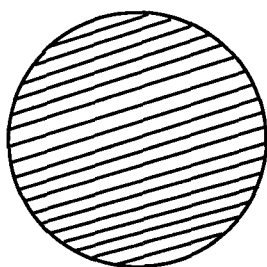
在五线谱上划分小节的纵向线条叫小节线,而曲子结束或段落结束则划上双纵线,它叫终止线(见上图)。节拍用拍号来表示。它由上下相叠的两个数字来标记,如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等等;其中上面的数字表示每一小节有几拍,下面的数字和音符有关,留待后面解释。

二、音符和它的时值

现在,我们来认识音符。

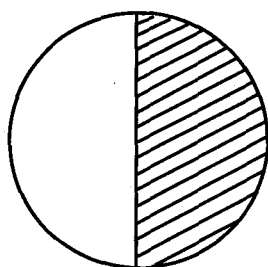
○ 全音符。 ┐ 或 ┌ 二分音符。 ┐ 或 ┌ 四分音符。

这些不同的音符表示乐音的不同时值(即音的长度)。下面用图例来表示音符的时值:



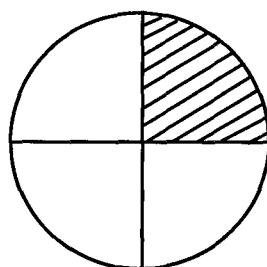
全音符图

○ 全音符



二分音符图

┐ 或 ┌ 二分音符



四分音符图

┐ 或 ┌ 四分音符

在图例中我们可以清楚地看到,二分音符的时值是全音符的一半,四分音符的时值是二分音符的一半,是全音符的四分之一。

现在,我们可以回过头来完整地解释一下拍号了。

$\frac{2}{4}$ 这个拍号上面的2是指每小节二拍,下面的4是指以四分音符作为一拍。在这样的曲子里,如果四分音符作为一拍的话,那么二分音符就是二拍;而在 $\frac{4}{4}$ 拍号的曲子里,则表示四分音符作为一拍,每小节四拍。我们知道,全音符是四分音符的四倍,那么它就是四拍,即等于整个小节的时值。

三、作业:数拍练习

提示与要求

● 在这里,有两个具体的做法可以帮助大家不仅从理论上看懂以下几条练习,而且从实际的节奏感上体会和掌握以下的练习。它们的做法是:

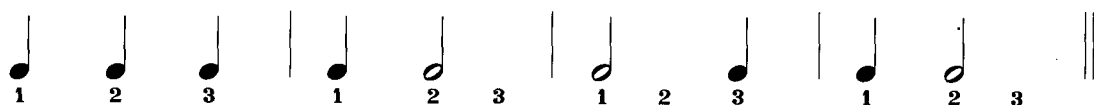
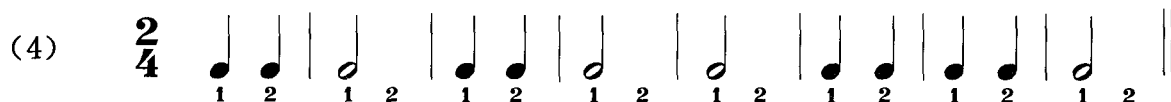
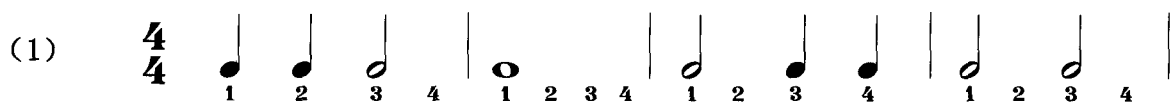
1. 用手指点着音符,在数拍子数字的同时,手指点着音符向前移动;数拍时,每一拍的长短要绝对平均。这个方法可以帮助大家准确地掌握节奏,十分有效,以后常常会用到。

2. 用双手拍掌表示音符的长度,同时数拍子的数字。

(以上做法参看DVD示范)

● 第5、6两条是 $\frac{3}{4}$ 拍的数拍练习。 $\frac{3}{4}$ 拍虽然没有解释过,但是相信大家可以举一反三地去理解它的。

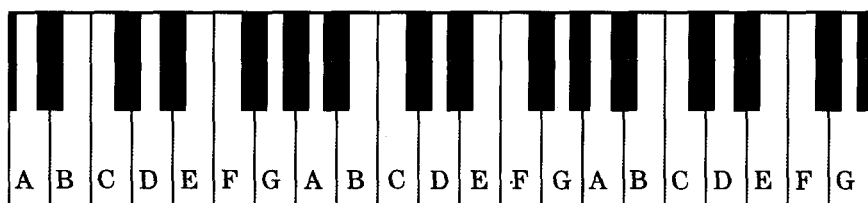
● 在做这些练习时最容易犯的错误是,在看见小节线时多停一会儿,或是遇到困难的地方因为犹豫而多停一会儿,这些都是要注意纠正的。无论一小节有几拍,无论有多少小节,只要音乐在进行,每一拍都像在本课一开始说的:音乐的拍子是“平均的、连续的,像人的心跳一样”,绝不可以忽长忽短,忽快忽慢。



四、音名

“音名”和“音符”是两个不同的概念。

音名是用A、B、C、D、E、F、G这七个字母来表示乐音的高或低。钢琴上那么多的白键和黑键,只需要A、B、C、D、E、F、G七个字母,一组一组不断地重复来表达它们各自的音的高低。



那么,怎样在五线谱上表现音的高低呢?简单地说,就是将音符写在五条线的不同高度上来体现音的高低。



至于具体的A、B、C、D、E、F、G在五线谱上的哪个位置,我们就要一步一步地来学习了。

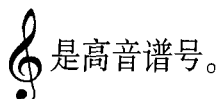
五、中央C、谱号与谱表

第一步,我们先来看看在钢琴上“C”的位置在哪里?

由于钢琴键盘上从低到高有好几组A、B、C、D、E、F、G,所以就会出现好几个C。那么,怎样才能找到这些C呢?我们先来看看黑键的排列:钢琴上的黑键是由两个音一组和三个音一组这样两种不同的组合不断地重复构成的。每一对两音一组的黑键的左边那个白键就是C。

现在,我们首先要认识的是钢琴中央位置的C,就是“**中央 C**”。它的位置一般在琴盖内牌子名字的下方,或钢琴锁孔的上方。

这个中央C在五线谱上怎么表示呢?我们先从高音谱表讲起。



写有高音谱号的五线谱,称**高音谱表**。

高音谱号笔画在五线谱上由下向上数的第二条线开始。



在低音谱表上记录的音主要在钢琴的高音区,也就是在钢琴键盘的右半部分。初学时,记录在低音谱表上的音主要用右手在钢琴键盘的右半部分弹奏。

中央C在低音谱表上的位置是在五线谱的下加一线上:



不管是全音符、二分音符或四分音符,只要是画在低音谱表下加一线的位置上,就都是中央C,它们只是时值长短的不同。

将不同时值的C加上拍号,划上小节线,就成为这样一个组合:

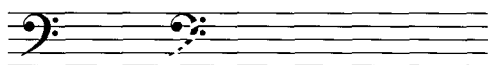


我们可以试着像以前数拍练习那样,数着拍子,手指点着音符,并根据音符时值的长短向前移动。先用这样的练习来熟悉一下节奏,然后试着用右手的中指在键盘上弹奏。注意:弹奏时一边模仿DVD中手的姿势,一边数拍子。

下面,我们再来学习低音谱表。

 是低音谱号。

将低音谱号写在五线谱上,就是**低音谱表**。



低音谱号笔画在五线谱上由下向上数的第四条线开始。

在低音谱表上记录的音主要在钢琴的低音区,也就是在钢琴键盘的左半部分。在初学时,记录在低音谱表上的音主要用左手在钢琴键盘的左半部分弹奏。

中央C在低音谱表上的位置是在五线谱的上加一线上：

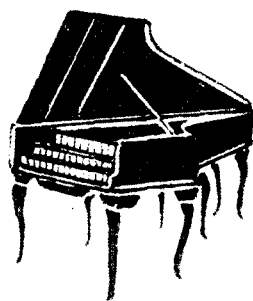


这三个音符都在相同的位置上,它们都是中央C,只是它们所表现的时值长短不同。

在低音谱表上,我们也来学习一个组合：



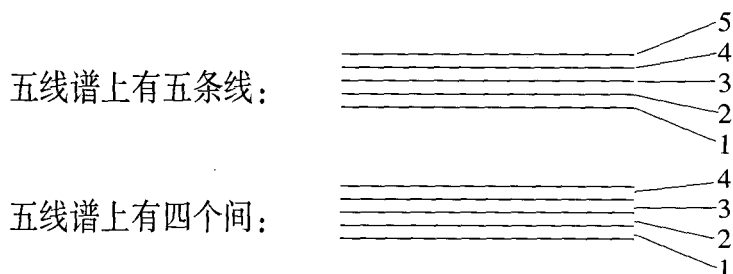
我们用和以前一样的方法来练习一下。先弄清楚节奏,然后试着一边数拍子,一边用左手的中指按照谱子,在钢琴上弹奏。弹奏时请注意手的姿势。



第二课 五线谱记谱的基本规律与分手弹奏

一、音符的行进规律,A、B、C、D、E音的记谱和在键盘上的位置

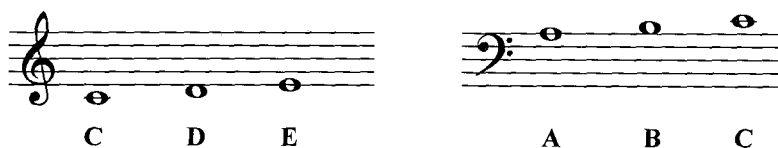
认识了中央C,我们可以继续学习别的音。



音符由A→B→C→D→E→F→G地进行,称为级进。它是指相邻的两个音依次进行。在五线谱上,它表现为音符由线→间→线→间地进行。



以我们学过的C附近的音来看一看:

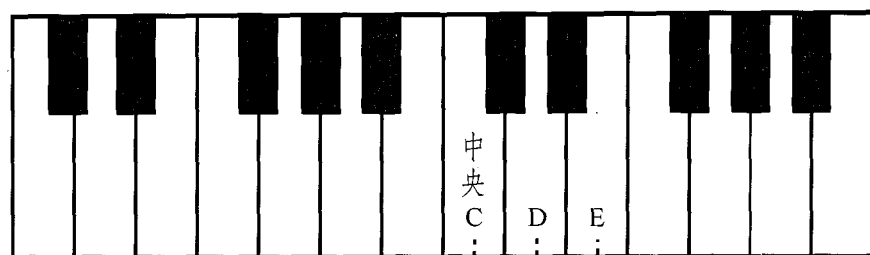


音符在线与线之间或在间与间之间的进行是跳进的。

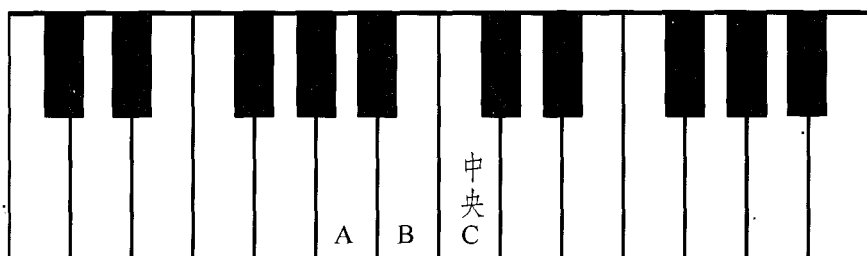


这一课,我们学习用右手弹奏高音谱表的C、D、E,用左手弹奏低音谱表的A、B、C。

高、低音谱表与键盘对照表



高音谱表:



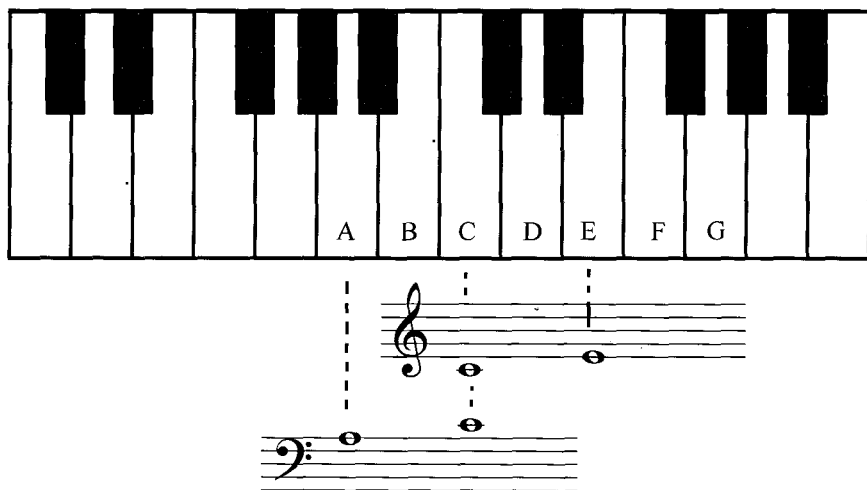
低音谱表:



从以上图例我们可以看到,这些音不仅音符在五线谱上是由线→间→线级进,同时在键盘上也是向相邻的白键音逐个级进。

另外,我们学过“线与线”或“间与间”音符的跳进。对照键盘,这类音就是跳开一个键来弹奏。需要提醒的是:键盘上的A、B、C、D、E、F、G音是指白键上各音级的音名,并不包括黑键。因此,这里所说的跳进是指在各个白键上的跳进。我们就上面所学的A、B、C(低音谱表)、C、D、E(高音谱表)几个音,来看看下面的图示:

键盘上“线与线”之间音的跳进



二、作业：识谱练习

提示与要求

● 以下练习是用今天学过的高低音谱表上的各三个音，结合以前学过的不同节拍和不同时值的音符组合而成的。

● 在做这些练习时，先看清楚拍号，然后在五线谱下面填上音名和时值(时值是指音的长短)。通过这个练习，我们就能认识这些习题中的节拍、音的高低和长短。

● 为了掌握节奏，我们可以先用上一课数拍练习的方式练习一下，即用手指点着音符，口中数拍出声，手指按音的时值向前移动。

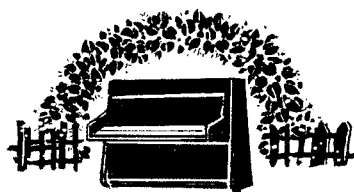
● 掌握节奏后接下来当然就可以弹奏了，但在弹奏前，非常重要的是要了解并掌握正确的弹奏姿势和方法。

右手

(1) 

(2) 

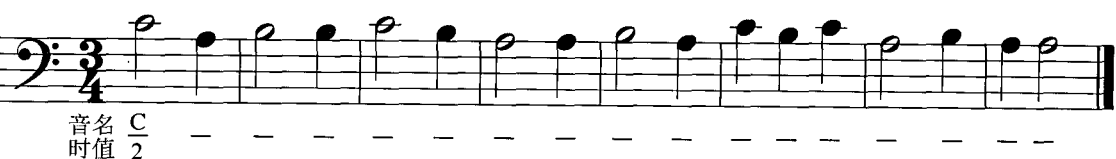
(3) 



左手

(1) 

(2) 

(3) 

三、正确的弹奏姿势和弹奏方法

1. 坐姿

在弹奏时,人要坐正,上身可以稍稍向前倾斜,不要后仰。人和琴的距离要适中,以身体到琴键的距离大约等于肘关节到指掌关节(即手指与手掌相连的关节)的长度为合适。如果坐得太远,则手臂伸得太直,坐得太近则手臂过分弯曲,弹奏时都会很不舒服。

凳子的高度以人坐在凳子上后,手的小臂和钢琴的白键大致在同一水平上为合适。臀部坐在凳子的前半部分,不要坐得太满;身体的重量不应该全部通过臀部落在椅子上,而应由两只分开着地的脚和臀这两个部分的支点来分担,这样便于弹奏时向前用力(图1)。

还有一些姿势,例如两脚交叉(图2);两脚向后弯到琴凳下,脚趾着地、两脚后跟翘起(图3);臀部全坐在凳子上、背部弯曲(图4),等等。这些姿势都是不正确的,不好的,在弹奏时不要采用。





(图1) 正确姿势



(图2) 不正确姿势



(图3) 不正确姿势



(图4) 不正确姿势