

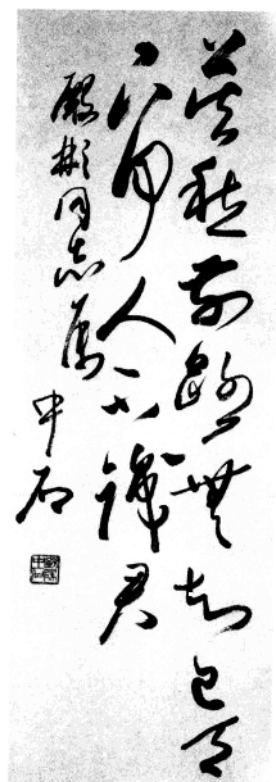
# 賈殿彬劇作選



中國戲劇出版社



作者近照



欧阳中石先生题词

## 一束洋溢着浓郁乡土特色的鲜花

《贾殿彬剧作选》问世了。这是由贾殿彬同志近半个世纪以来创作的 60 余部戏剧作品中精选出来的集子，读了使我感到亲切、欣慰，并引起我对胶东故土的深深眷恋。掩卷深思，贾殿彬同志的这些戏剧作品何以不仅在演出时有很好的观赏性，阅读时还有很好的可读性，其魅力何在？

贾殿彬同志是我的胶东同乡。他生于斯，长于斯，是胶东这块肥沃的土地养育了他这位多才多艺的剧作家。他熟悉这里的风俗人情，热爱这里的山山水水，一草一木。他和这里的父老乡亲同甘苦共患难，风风雨雨度过了六十多个春夏秋冬。他们的情相依，心相随。他确切地知道生活在这块土地上的各种不同的人物在各个不同历史时期中的思想感情，心理活动。因而，他剧中描绘的情景竟是那样的朴实逼真栩栩如生。他剧中塑造的各类人物大都个性鲜明，有血有肉，真实可信。因而，从这些人物身上反映出各个不同历史时期的时代精神。戏剧是语言的艺术，贾殿彬同志在这方面的功力非凡，造诣颇深。在他的作品中很少有淡而无味干巴巴的叙述语言，他作品中的对话、唱词大都是从生活中提炼出来的生动活泼的性格化语言，听了令人赏心悦目，拍案叫绝。下面我仅引用小戏曲《哈哈嫂择婿》中，哈哈嫂出场的一段唱词，以飨读者：

哈哈嫂一根柴，  
自立门头整两载。  
小日子过的倒也甜，  
甜中苦里里外外当总裁。  
田里耕锄耨，  
家里抹锅台。  
圈里鸡鸭鹅，  
集上做买卖。

晚上刚要打个盹，  
光棍汉咬着尾巴登门来。  
求爱信接了一封又一封，  
我一看全是开水煮白菜。  
村南有个王二哥，  
为人厚道长的帅。  
村北有个张小五，  
发财致富能捞外快。  
二人都是单身汉，  
一根红线两头拽。  
欲要撒手难定砣，  
现场测验红和白。

多么生动、幽默、俏皮的语言！这短短的几句唱词，把哈哈嫂这个人物的性格、心态活龙活现的展现在读者面前。

综上所述，我认为把《贾殿彬剧作选》比做由色彩各异、五彩缤纷的一束洋溢着乡土特色的鲜花献给读者不为过誉吧。至于对贾殿彬同志戏剧创作的具体分析，请参阅宋文治同志发表在1988年第6期《戏剧丛刊》上的文章“贾殿彬戏剧创作的艺术特色”。读一读这篇中肯的文章，对贾殿彬同志的为人、为文都会有进一步的了解。

贾殿彬同志虽然已年逾花甲，但他仍辛勤不辍，仍在戏剧、小品、广播剧的领域中苦苦耕耘。凭着他对党的忠诚，对社会主义的向往，对生活在胶东这块土地上一千多万父老乡亲的热爱，我们热切地期待着他在不久的将来，创作出更多反映时代精神，塑造时代新人的精品佳作，为社会主义精神文明建设添砖加瓦。

所云平

1998. 7. 2 于北京

## 贾殿彬戏剧创作的艺术特色

贾殿彬同志的艺术生涯，从他一参加革命工作就开始了。那时他才16岁，因为有一副金嗓子，被挑选到文工团。他扮演的第一个角色是《瞎老妈》中的小青州，以后又在《三世仇》、《王贵与李香香》、《赤叶河》等剧目中扮演过重要角色，博得了观众的好评和领导的赏识。那时候，正是共和国朝阳升起的大好时光。如果贾殿彬同志在戏剧舞台上继续施展他的才华，那么他现在可能已成为一名著名的演员或歌唱家。1952年，全国文工团进行整编后，他被分配到莱阳县文化馆工作。

贾殿彬十分留恋戏剧舞台，这也许是他萌发戏剧创作的宿根吧。但是从演戏到编戏并不是一步可以跨过的，何况文化程度也有限。他拼命地读书了！蜩河春天的柳荫下，有他朗朗的读书声，文化馆冬夜的残壁上，留下他在煤油灯光中的剪影。他读《曹禺剧作选》，也迷恋过普希金，不过他最喜欢的还是赵树理的《小二黑结婚》和老舍的《龙须沟》。

宣传新的婚姻法开始了，贾殿彬提笔写戏。1953年，他写的第一个戏“幸福的家庭”在《山东文艺》发表。1954年又写出了《一篮子樱桃》。1956年，贾殿彬参加了山东省青年文学创作会议，当时他才20多岁。如果阳光雨露充足的话，可望他在戏剧创作上取得更大的丰收。可是反右运动开始后，小贾一夜之间却成了“右派”。厄运接连地降临了，他从城里搬到了乡下，住进了“杨白劳”的房子。出身在贫苦农民家庭的贾殿彬多么想继续用他的笔讴歌新生活啊，可是，一个“阶级敌人”是没有这种权力的。贾殿彬的创作间歇了整整6个年头。

1960年，被摘掉“帽子”的贾殿彬又开始写戏了。人们惊奇地发现，贾殿彬在作品中一如既往地歌颂党，歌颂社会主义出现的各种新生事物，诸如合作化、人民公社、学大寨等等。贾殿彬对党对社会主义没有丝毫的阴暗心理，他对党的“赤子之心”都表现在他的作品之中。1963年他在省重点作者剧本创作班中，与孙秀山合作的《李小五卖鱼》（见附录），以夫妻之间公与私的矛盾展开剧情，描写了惠英这样一个公而忘私的女队长；1964年，在《剧本》月刊发表的与徐行合作的《大年三十》（见附录）则热情歌颂了“以社为家”、“先公后私”的贫协主任董大元；十一届三中全会以后，贾殿彬冲破了极左文艺思想对他的束缚，写出了大型吕剧《门当

户对》（《剧本》月刊1987年增刊）（见附录）。这出戏以农村实行责任制后，人与人之间关系发生的历史性变化为题材，塑造了新一代农村女青年梁燕子的形象。爱情的挫折，激发了她创业奋斗的意志，终于在发展农村商品经济中闯出了一条路，改变了自己的命运。作者通过梁燕子的形象反映了中国农村前进的脚步，讴歌了党的十一届三中全会以后的正确路线。《门》剧演出了几十场，深受农民欢迎。

贾殿彬是戏剧园地里一位辛勤的耕耘者。35年来，他共写了50多出戏，发表和演出了20多个。其中有6个戏获省地级创作奖。当然，现在重温这些戏剧作品，在思想内涵上，我们会对大部分作品感到某种不足，但是，这不能去苛责作者，因为这是时代的局限。

这里不打算以过多的篇幅探讨贾殿彬戏剧作品的思想内容，只想从几个方面谈谈他戏剧创作的艺术特色。

#### 第一，善于以喜剧方式处理题材

贾殿彬写的几十个戏中，只有个别剧目是正剧，而且都不太成功。而悲剧他从来就没有写过。前几年，他想以他当“右派”那段生活为基础，写一个大型悲剧，但始终没有写出来。我想，这也许与他的世界观是有关的。贾殿彬同志是一个乐天派，他总觉得世界是美好的，人生是美好的。就是在他当“右派”的那些灰色的日子里，他心目中的世界也是充满色彩的。他不喜欢皱眉头和长吁短叹，只要与他相处，我们经常可以听到他爽朗的笑声。

马克思说：“世界历史形成的最后一个阶段就是喜剧……这是为了人类能够愉快地和自己的过去诀别。”（《马克思恩格斯选集》第346页）马克思在这里指的是社会生活，但实际上也启示我们明确喜剧的特点：在历史前进的大潮中，丑的、恶的和落后的东西，总是显得“能力微薄和性格软弱”（车尔尼雪夫斯基《美学论文选》第113页），它们在生活中的种种表演，多数显得愚蠢和荒唐，因此，不但不会使人畏惧，只会令人发笑。贾殿彬的喜剧作品多数反映的是人民内部矛盾，于嘻笑诙谐中轻微地讽刺、批评了人们身上的自私和落后的东西，同时也在轻松愉快的笑声中赞美了人们身上的亮点。如1963年写的《菜园新歌》，春母以为管菜园的是自己的女婿，便不开条子就到集体菜园摘菜。对春母这个想沾点集体小便宜的人物，作者并不采取厉声的批评办法，而是让闺女转弯抹角地启发诱导她认识了自己的错误。春母、闺女、女婿三个人物演了一场轻松愉快的喜剧，让人们在笑声中受到了集体主义的教育。

贾殿彬经常采用“误会法”来增强戏剧效果。例如他的代表作《大年三十》，本来董大元是给队里的母猪接生去了，但他的老伴董大娘却误以为是为自己家的“大耳朵母猪”接生去。因此忙着去熬大黄米饭喂猪仔，同时一反对老头子埋怨不满的态度，自言自语地说：“哟，俺那老东西，可也不能一碗凉水看到底啊……我煮两个鸡蛋犒劳犒劳他。”而董大元看到老伴熬的大黄米汤则误以为是老伴给队里的猪仔熬的，也自言自语地说：“可也不能一碗凉水看到底啊，光说她思想上跟不上趟，这不……”作者还进一步让董大元说“玲他奶奶，要熬就多熬上点儿。”董大娘则说：“你放心吧，这我还不知道，用得着你来嘱咐？”这个情节和这些对话均产生强烈的喜剧效果。

有人说，没有误会便没有戏剧。误会可以增强戏剧矛盾冲突，可以增强喜剧效果。不过我以为这种误会不应该是强加上去的，最难得的是要“顺理成章”。贾殿彬善于从生活中发现喜剧性的误会，所以他剧中的“误会法”运用自如，合乎生活逻辑，合乎情理，多数是成功的，并取得强烈的喜剧效果。

第二，运用自然、形象、口语化的戏剧语言，是贾殿彬戏剧创作的又一重要的艺术特色。

高尔基说：“剧中人物之被创造出来，仅仅是依靠他们的台词，即纯粹的口语，而不是叙述的语言（《论剧本》）。高尔基这里说的“纯粹的口语”实际上也就是生活化的戏剧语言。在贾殿彬的戏剧作品中，我们看不到矫揉造作和装腔作势的台词，剧中人物的对话就像生活中那样自然、亲切、生动、形象，有着充分的表现力。例如《大年三十》中董大元误以为董大娘给队里的猪仔熬大黄米汤，站在董大娘背后，越看越高兴；而董大娘则以为董大元忙着给自己家母猪接生，要煮鸡蛋给老头子吃，然后有这样一段对话：

董大元：嘿嘿！玲他奶奶，你……哎……我……

董大娘：（莫名其妙）什么你呀我的！

董大元：你……我可真没想到啊！

董大娘：是啊！你……我也真没想到啊！

董大元：我过去对你……有点主观啦。

董大娘：什么猪罐狗钵子的。（盛起两个鸡蛋）呐，给你。

董大元：这干什么？

董大娘：这叫慰劳。



董大元：哟！麻雀抬轿——咱可担当不起呀！

董大娘：往后呀，你经常像今个这样，我这鸡蛋呀，就找着对象啦！

董大元：好，我一准做得好上加好，你这鸡蛋呀，我就算包圆啦！哈哈。

董大娘：哈哈。

董大元：（接过鸡蛋）嗯，好。

董大娘：煮得老一点吧！

董大元：别看煮得老，吃起来可是特别有味。

董大娘：你呀！往后少打击我点就行啦！

董大元：哪里话，你往后要是也像今几个似的，我表扬都来不及呢！

.....

这一段对话，可以说是高尔基所称道的“纯粹的口语”。人物的身份、个性、心理活动都生动、准确地表现出来。

贾殿彬的戏剧语言好用比喻，特别是唱词，借物发端，就近取譬，生动、幽默、形象。例如《门当户对》中刘振华的一段唱词：

人说爱情像西瓜，

沙蜜蜜的水凌凌。

有心上前动刀切，

又怕皮艮瓢儿生。

把沙蜜蜜水凌凌的西瓜比做爱情，是非常符合他的身份的，对一个农村青年来说，真叫人觉得别有一番滋味在心头；把“求婚”比做切西瓜，很想动手切，又怕瓢儿生，这就把人物的性格和当时的心理活动非常形象地表达了出来。

贾殿彬的戏剧语言受老舍和赵树理的影响很大。他把群众语汇加以提炼成为一种朗朗上口、娓娓动听、含蓄幽默、风趣生动而有表现力的戏剧语言。李渔说：“一句聱牙，俾听者耳中生棘；数言清亮，使观者倦处生神。”贾殿彬的戏剧语言绝没有佶屈聱牙令观众“耳中生棘”的语言，他那妙趣横生的对话和唱词使人“倦处生神”。

第三，浓郁的生活气息和乡土味，是贾殿彬戏剧创作最显著的艺术特色。

当今文学界所流行的“乡土文学”，一般是指那些写农村的乡土风情的文学作品，照此推理，贾殿彬的戏剧作品亦应称之为“乡土戏剧”。因为贾殿彬的戏剧作品绝大多数取材于农村，写的是胶东农村的乡土风情，有浓

郁的乡土生活气息。我想，这是与他的生活和艺术趣味分不开的。贾殿彬生于胶东农村，长于农村，交了一大批知心的农民朋友，很可能还要老于农村。他自己说进了城市使人有烦躁和窒息的感觉，而回到乡下则有心旷神怡、喜气洋洋之感。贾殿彬对农村老婆的形象塑造得都很成功。不管是《大年三十》的董大娘、《菜园新歌》中的春母（见附录），还是《门当户对》中的梁大妈，这些农村妇女都心地善良，性格朴实可爱。作者对这些妇女身上的缺点，从不采取冷嘲热讽的态度，而是让她自己觉悟。我曾问过贾殿彬，这其中的秘密何在？他笑着说，这些人物都有他母亲的影子，秘密就在这里。他笔下的人物多数是有生活原型的，而且他是以一个农民儿子的眼光和感情来写农民的。贾殿彬同志还说，他母亲说话就很风趣，常常引人发笑。看来，他的语言也受到他母亲的影响。

如今，剧作家再也无需去附会“阶级斗争”、“路线斗争”和拔高“先进人物”的形象了，有深厚的生活积累和丰富的艺术经验的贾殿彬同志，一定会献出比过去更好的反映农村生活的佳作来，我们热切地期待着。

宋 文 治

1988年8月16日于亭儿山斗室

（原载于《戏剧丛刊》1988年第六期）

# 贾殿彬剧作选目录

一束漾溢着浓郁乡土特色的鲜花（代序） ..... 所云平（1）

附录：贾殿彬戏剧创作的艺术特色 ..... 宋文治（3）

## 现代吕剧

已  
录

门当户对 ..... （1）

绿色的梦 ..... （52）

## 小戏曲

已  
录

李小五卖鱼 ..... （87）

相亲 ..... （104）

铸子 ..... （115）

已  
录

哈哈嫂择婿 ..... （135）

菜园新歌 ..... （145）

## 独幕话剧

已  
录

大年三十 ..... （159）

一辈一辈 ..... （184）

已  
录

考试 ..... （195）

把关 ..... （214）

## 小品

已  
录

迎亲 ..... （232）

情投意合 ..... （237）

看相 ..... （242）

已  
录

报应 ..... （246）

许司令牵红线 ..... （251）

|           |       |
|-----------|-------|
| 对症下药..... | (256) |
| 碰撞.....   | (262) |

## 广播剧

|                |       |
|----------------|-------|
| 梦圆.....        | (266) |
| 治保主任.....      | (281) |
| 爱的旋律.....      | (301) |
| 一个乡村教师的日记..... | (319) |
| 后记.....        | (338) |

## 门 当 户 对

时 间 八十年代初。春天。

地 点 胶东某农村。

人 物 梁燕子——女，28岁，大队汽车司机。

梁大妈——50多岁，梁燕子的母亲。

张二嫂——40多岁，媒人。

刘小光——30多岁，梁燕子的第一个对象。

刘大娘——50多岁，刘小光的母亲。

刘德奎——50多岁，刘小光的父亲。

张 敏——女，22岁，税务所人员。

刘振华——28岁，梁燕子的第二个对象。

梁冬梅——20岁，梁燕子的妹妹。

### 第 一 场

〔梁燕子家院内。一株苹果树，鲜花盈枝。〕

〔梁大妈高兴地上。〕

梁大妈 （唱）苹果花开粉丹丹，  
春绿枝头又一年。  
闺女今个要出嫁，  
我心里又是喜来又是酸。  
喜的是门当户对好女婿，  
酸的是没有陪起一大件。  
前几年街坊邻居来提亲，  
她脖子能扭三道弯。  
自从过了二十八（岁），  
提亲的没有新饭是冷餐。

要么男方岁数大，  
要么村穷家贫寒。  
要么老家是五类，  
反正都是些虫包眼。  
怪不怪，巧不巧，  
得意门婿在眼前。  
对门有个刘小光，  
去年从城里回家转。  
看中我家梁燕子，  
有事没事来缠缠。  
我家墙头垒得矮，  
他踮着脚尖往里看。  
我家后窗临着街，  
封窗纸糊了一遍又一遍。  
上个月份定了亲，  
今天就把那喜事办。  
〔幕内喊：“梁大妈，东庄的客来了。”〕

梁大妈 快请到客屋里去。

〔幕内喊：“梁嫂子，西庄的客来了。”〕

梁大妈 快请到客屋里去。

〔张二嫂乐呵呵地上。〕

张二嫂 婶子，恭喜恭喜。

梁大妈 喜！喜！（唱）

俺脸上笑心里喜，  
多亏你这好侄媳。  
一根红线手里牵，  
把他们两个拴一起。

张二嫂 （接唱）

拴一起，两碗蜜，  
又香又甜的小夫妻。

门当户对多称心，  
一口水井两家吃。

他家打闪你响雷，

梁大妈 （唱）我家刮风他下雨。

张二嫂 （唱）他家树动你摇枝，

梁大妈 （唱）我家感冒他打喷嚏。

张二嫂 （唱）他家窗窝养蜜蜂，

梁大妈 （唱）我家碗里不缺蜜。

张二嫂 （唱）他家锅里吱啦响，

梁大妈 （唱）我家准吃好东西。

张二嫂 （唱）他爹在水产当经理，

梁大妈 （唱）我家准不缺腥气。

邻居结下儿女情，

地瓜里头参糖稀。

张二嫂 （唱）过去见面叫大婶，

都是舌尖一层皮。

梁大妈 （唱）今天改口称妈妈，

声声掏在心窝里。

张二嫂 （唱）好似那三伏六月吃西瓜，

梁大妈 （唱）从头甜到脚跟底。

张二嫂 婶子，红线我也牵了，新人我也拴了，这回我该摆挑子了吧？

梁大妈 那哪儿行啊，今天还指着你撑这台戏呢。

张二嫂 俗话说，媳妇上了炕，媒人靠南墙。

梁大妈 可眼下还没上炕呢。

张二嫂 这还不是铁板上的钉子吗？

梁大妈 是啊，是啊，快到屋里吃喜糖。

〔梁大妈、张二嫂下。

〔梁燕子上。

梁燕子 （唱）春风吹，燕子归，

柳枝吐翠落画眉。  
画眉为我唱喜歌，  
春色满园无限美。  
今日燕子我要出嫁，  
婆家就在那大门内。  
人常说，千里姻缘一线牵，  
俺近在咫尺门窗对。  
但愿得结婚以后更幸福，  
劳动致富劲百倍。  
党给俺插上金翅膀，  
五湖四海俺敢飞。

〔梁大妈上。

梁大妈 燕子，快进屋打扮打扮，待会好陪女婿吃合婚饺子。

〔梁燕子入内。

〔梁冬梅匆匆上。

梁冬梅 妈，俺姐呢？

梁大妈 找你姐干吗？

梁冬梅 城里来人找她签合同。

梁大妈 签什么合同？

梁冬梅 叫她去拉脚。

梁大妈 你去告诉那个人，你姐姐结婚了，从今以后她就成了：（唱）

屋里的人儿，  
炕上的人儿，  
下炕忙活饭三顿儿，  
蒸馍馍糊饼子儿，  
饭后洗刷锅碗盆儿，  
喂罢猪羊又喂鸡儿，  
缝缝连连轧机器儿，  
她的工作转室内，



今后不揽外差事儿。

你去和那来人讲，

请他另去选高门儿。

〔梁燕子复上。

梁燕子 合同我已经签了。

梁大妈 怎么，你打谱去经商？

梁燕子 嗯。

梁大妈 哎呀，为闺女倒另说另讲，你如今就要做媳妇了。

梁燕子 妈呀，媳妇做买卖比为闺女还方便呢，又多了两只手。

梁大妈 你呀你呀！（唱）

“小大头”你开了十来多年，  
白面皮熬成了紫色铜颜。  
起五更爬半夜听人调遣，  
没见你往家中交半文钱。  
冬换棉夏换单件件布衫，  
卖鸡蛋织花边靠娘积攒。  
只盼你结婚后四季平安，  
嚼糙米吃粗饭娘也心甘。  
庄稼人种五谷只求囤满，  
女孩儿家想赚钱是蛤蟆啃天。  
天河遥地河远难寻喷泉，  
靠檐下滴滴水常流不断。

〔幕后声：“梁嫂子，她大姨和大姨夫来了！”

梁大妈 快请到客屋里去。（下）

〔梁燕子下。刘振华上。

刘振华 （唱）听说燕子要结婚，

头上挨了一闷棍。

口里含着个青杏子，

没等咬破酸了牙根。

我和她青梅竹马摔泥娃，