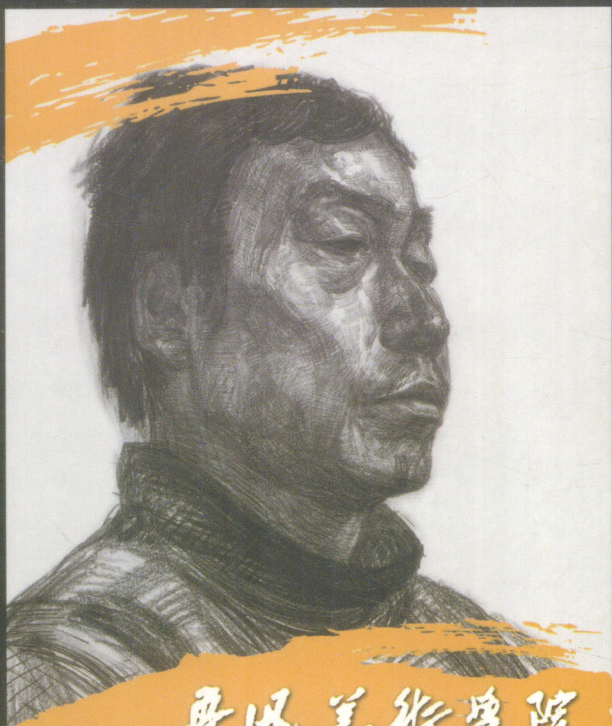




鲁迅美术学院 试卷评析·色彩

宋伟 韩大为 编著 辽宁美术出版社



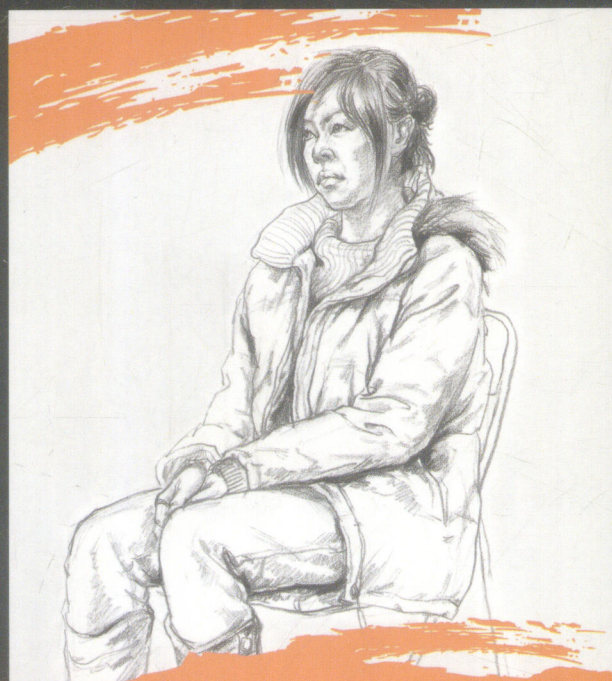
鲁迅美术学院 试卷评析·素描

韩大为 宋伟 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·色彩

宋伟 韩大为 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·速写

胡崇文 编著 辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院试卷评析. 色彩/宋伟, 韩大为编著.
—沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5314-3981-3

I. 鲁… II. ①宋… ②韩… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第201427号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/8

印张: 3

印数: 1—3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 光辉

封面设计: 彭伟哲

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3981-3

定价: 22.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

ISBN 978-7-5314-3981-3



9 787531 439813 >

定价: 22.00元



该学生有较强的色彩造型能力，能够把握整体色彩关系，同时对人物的形象作了深入细致的刻画，有丰富的色彩变化而不失整体，对背景的处理也很大胆。



这张画用色用笔都不错，有写的感觉，虚实对比、干湿对比相映成趣。给人一种轻松感，五官的处理较生动。



色彩的运用娴熟自如，贴切而轻快。塑造手法轻松、平和。有较强的色彩表现力，如果用笔再整体概括些会更好。



能很好地体现出考生处理画面的主动性和概括力，大处着眼，用笔果断，不拖泥带水，对写生对象有观察、有取舍、有表现。但色调略显沉闷，头发、衣服缺少色彩变化。



对整体格局的把握比较有主见，能很好地表达作者的真实感受。大胆地利用高纯度颜色，既有丰富的色彩变化而又不失整体，只是背景处理有些简单。



色彩饱和，颜色沉稳、大气，用笔轻松、自然，不俗气。有较强的经营画面的能力，五官的刻画也很到位，表现出作者良好的艺术修养和绘画气质。



水粉色彩人像不好画。从技术上讲画好水粉一定要讲究方法和技巧，用水、用粉、用笔，形体、明暗、色彩皆系于笔上。这张画在用笔用色上很有表现力，笔笔见形见色彩，有条不紊。



用色大胆，用笔坚实。该生对人物神态把握的较准确，对五官塑造也很到位。



这张试卷对背景、人头、衣服的三大块色彩用的比较好。脸部的明暗冷暖色块对比明确，用笔、用色大胆。头发的色彩干湿结合收到了事半功倍的效果。不足之处是眼睛还应该进一步深入画一画。



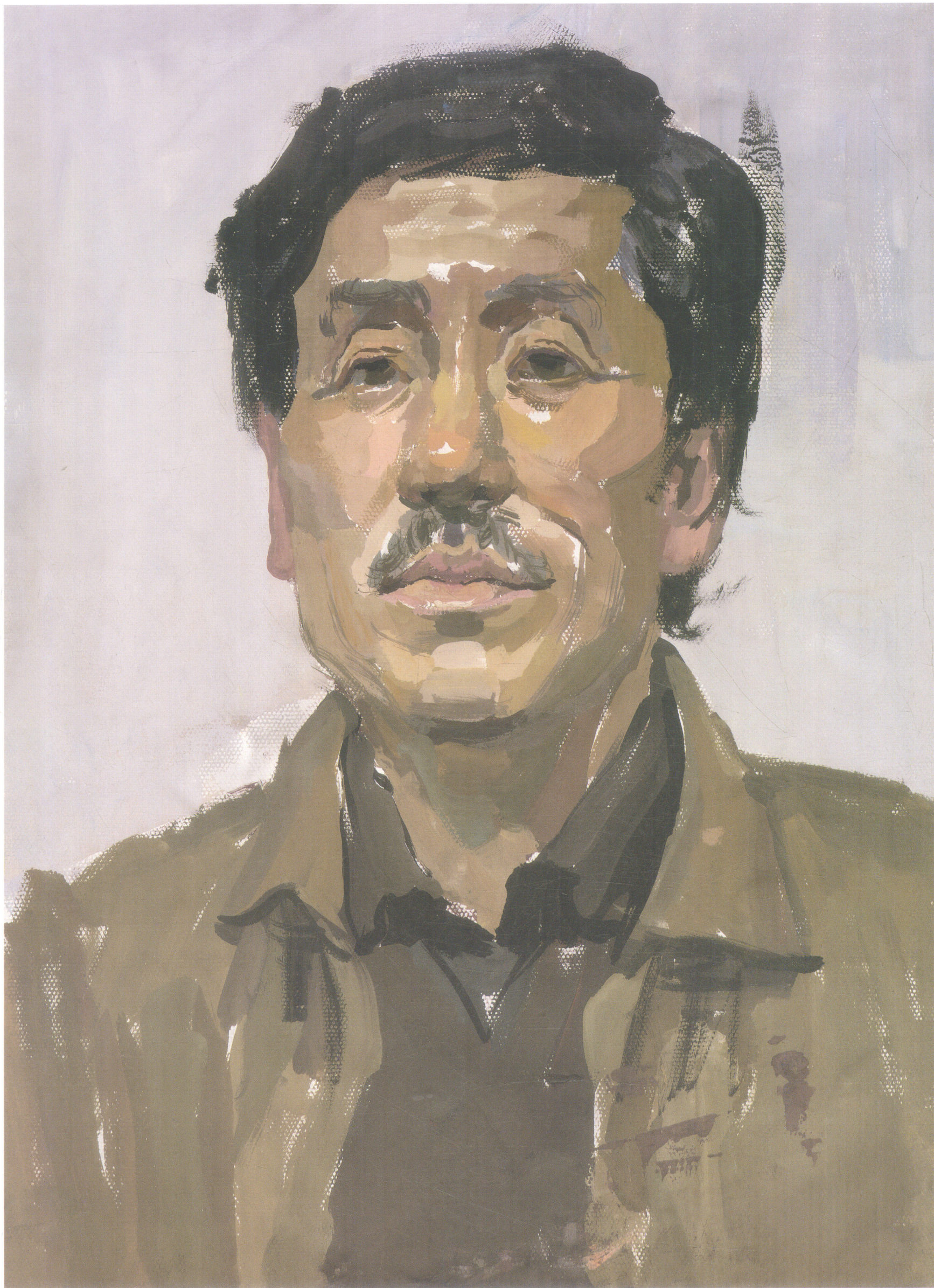
这张画的色调有点像油画。用色、用笔明确，尤其是大色块的控制见其心性。可谓是笔随形转，形转则色变也，形变明暗则变矣。



此画有写的感觉，作者蘸上色彩用水粉笔写出形体。笔笔见形，有较强的表现力，很生动。衣服的处理用笔、用色都很大胆概括，画面生动、流畅。不足之处是人脸的色彩用黄偏多，人耳有点往外跳。



这张画色彩丰富，在用色彩说话，用笔也不错，有体量感。不足之处是脸底的暗面，虽然到位但却少了色彩的变化。



这张画整体感较强，色彩关系不错，画的较轻松自如。形体与色彩连贯一致。缺点是嘴角周围脸底的形体可再深入深入。



基调和谐，观察入微，手法扎实，刻画具体、细腻。但背景颜色比较单一，在表现手法上缺乏虚实，收放变化略显拘谨、刻板。



该画构图完整，色调和谐，人物造型严谨，色彩调和成熟，画面整体感好，用笔熟练，较好地处理了色彩和素描的关系。