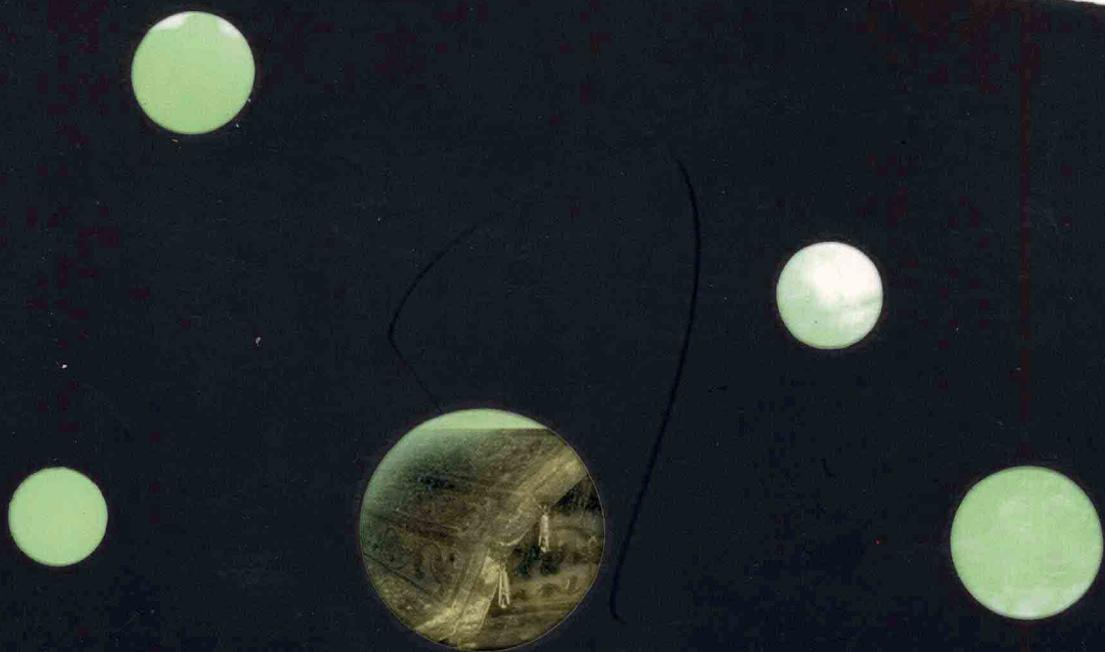




国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书
《神秘中国》创作组 吉林文史出版社

打开千年古墓

DAKAI
QIANNIANGUMU



图书在版编目(CIP)数据

打开千年古墓/《神秘中国》创作组编著. —长春: 吉林文史出版社, 2008.6

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-584-9

I. 打… II. 神… III. 墓葬(考古)—中国 IV.K878.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036817号

国家地理·神秘中国

打开千年古墓

Dakai Qiannian Gumu

作者:《神秘中国》创作组

责任编辑:范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对:高原媛 邱 荷

整体设计:门乃婷工作室

出版:吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印刷:长春第二新华印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:260千

印 张:12

版 次:2008年6月第1版

印 次:2008年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80702-584-9

定 价:29.80元

K878.8/14

2008

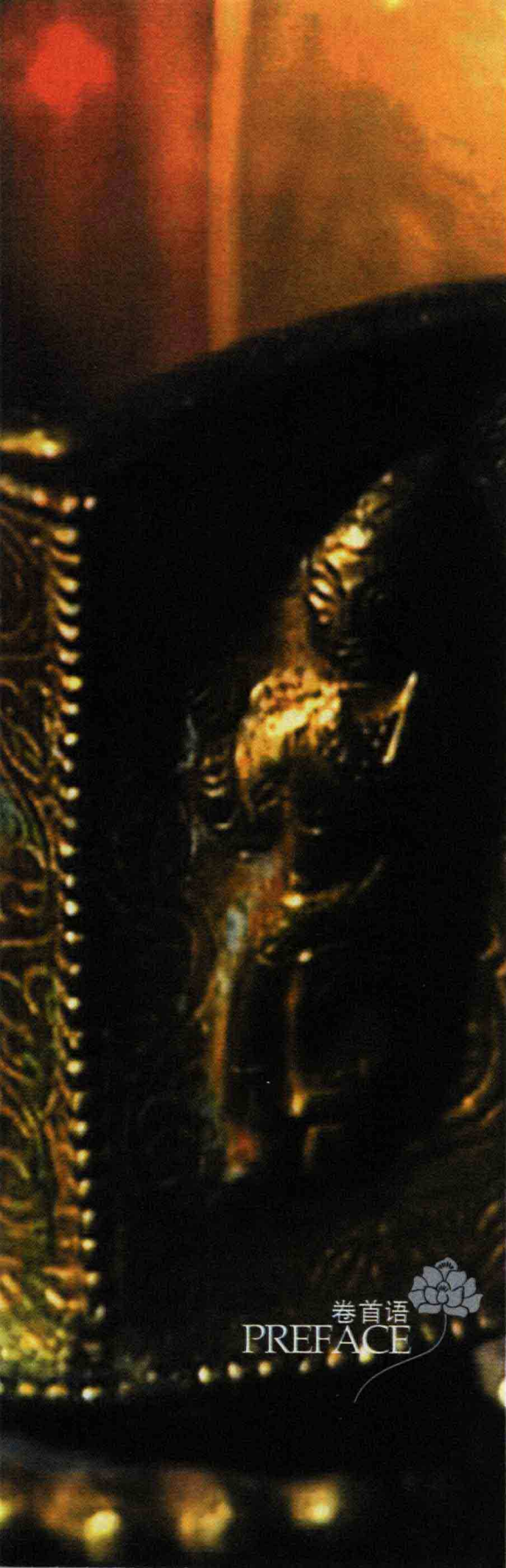


打开千年古墓

《神秘中国》创作组 编著



打开千年古墓



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以作为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视、实地实拍、实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





寻找遥远的商王朝 · 011

它是炎黄子孙的一个遥远的记忆，它是中华大地上一个古老的文明。时光流逝，岁月尘封，我们这些后人始终在苦苦追寻祖先遗留的踪迹。

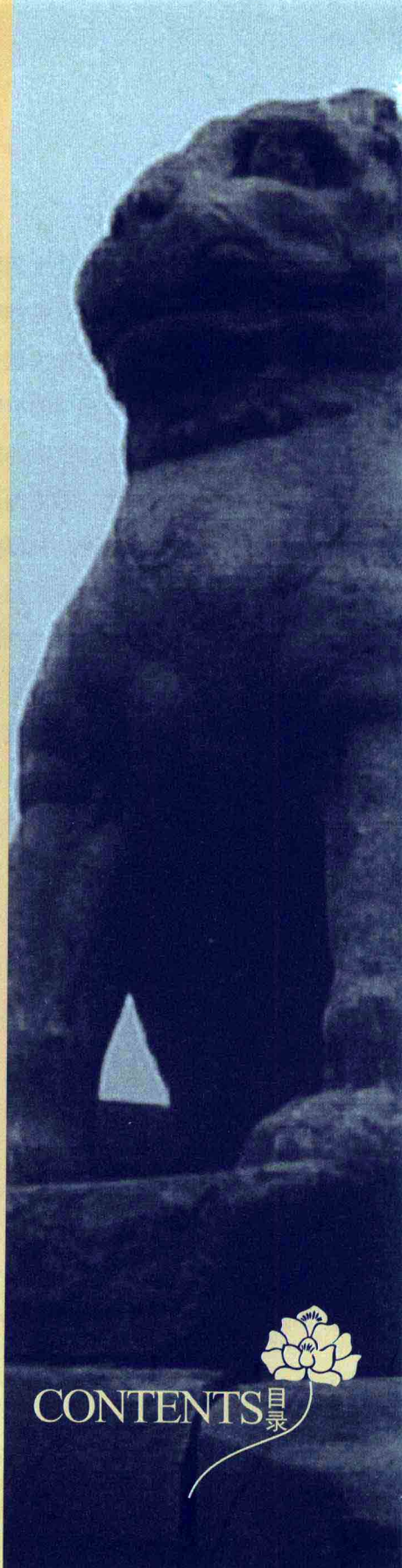
洹水南，殷墟上	013
“龙骨”出世	016
高堂崇殿何人居.....	020
累累白骨为谁亡.....	024
追忆遥远的文明.....	032



埋葬在王宫下的女将军 · 041

神秘莫测的地下文物，尘封千年的历史往事。一柄斧钺昭示着昔日的英武，一段卜辞透露着国王的深情。三千年前的风云岁月，她曾享有无上荣光；数千年后历尽沧桑，她的墓室至今安然无恙。

唯一未遭盗掘的殷墟古墓.....	043
传奇王后身份之谜.....	046
征战四方的商代女将军.....	053



挂在悬崖上的亡灵·061

楚族，一个把历史写在悬崖上的民族，一个为中华文明作出了伟大贡献却又悲壮消亡了的民族。在经历了耀眼的绚烂与漫长的抗争之后，这个神秘的民族在历史的长河中永久地消失了，只留下一曲悠长、凄楚的挽歌和无数后世难解的谜团。

荆棘丛中的仁者.....063

悬崖上的民族.....067

楚人归来.....073



上蔡楚墓：盗墓者的伤心地·081

古墓被盗，引出考古大发现。防盗奇招，流沙阻住盗墓贼。千年墓葬，疑云重重。造墓者费尽心机，盗墓人舍命求财，上演了一段段墓葬传奇。

奇异的防盗术.....083

楚墓疑云.....090

古墓发掘记.....102





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打开千年古墓

生前死后两重天 · 113

陕西渭南市蒲城县境内有两座唐陵，一座建于大唐鼎盛之时，一座建于安史之乱之末，一盛一衰，一华丽一落寞，王朝兴衰起伏由此可见一斑。

盛世桥陵.....	115
桥陵石刻甲天下.....	119
宝藏之谜.....	120
孤独的泰陵.....	126
雕入石刻的历史.....	128
寂寞说玄宗.....	134



凤凰彩棺内的神秘女尸 · 141

一座沉睡千年的墓穴，一位神秘的契丹女性。简陋的墓室，诉说着它的主人被匆匆埋葬；华丽的彩棺，标榜着她的高贵出身。体内沉积的水银，使她的死因显得愈发扑朔迷离；无处不在的凤凰图案，让人们对她的身份众说纷纭。

草原深处的宝藏.....	143
没有墓志铭的契丹女子.....	150
一场千年前的离奇死亡.....	157
亡者归来.....	160



CONTENTS 目录



香妃墓之谜 · 173

一个持续了近二百年的猜测，一个身带异香的维吾尔族女子，她神秘的身世，牵引出中国历史上最伟大的皇帝之一——乾隆帝的艳史。她最终魂归何处？是相伴在丈夫乾隆的身旁，还是已经回到她自己的故乡？

历史上的香妃	176
传奇的人生.....	180
魂归塞外.....	181
真正的香妃墓	184
图说香妃	185
追忆香妃	188







打开千年古墓

寻找遥远的商王朝

XUNZHAOYAOYUANDESHANGWANGCHAO

它是炎黄子孙的一个遥远的记忆，它是中华大地上一个古老的文明。时光流逝，岁月尘封，我们这些后人始终在苦苦追寻祖先遗留的踪迹。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

打开千年古墓

导读：

三千年前，这里曾经存在过一个灿烂的青铜文明，它是奴隶社会发展的鼎盛阶段，它给后人留下了无比辉煌的文化记忆。岁月流逝没有带走后人对这个古老文明的向往，开启历史尘封千年的宝库，让我们从神秘的龟甲兽骨和王宫遗址中解读祖先留下的秘密。



XUNZHAO
YAOYUANDE
SHANGWANGCHAO

寻找遥远的商王朝

三千年前的商代都城究竟在哪里？是谁发现了神秘的甲骨文字？甲骨文中神秘的符号是否传递着商王的信息？尘封三千年的殷墟地下到底埋藏着怎样的秘密？三千年前的安阳，活跃着什么人的身影？殷商王朝的乐园有过怎样的辉煌？青铜礼器的主人究竟是谁？难道一个王朝的兴衰真的与酒有关？一个世纪以来，人们在安阳这片土地上坚持不懈地追寻着久远的信息，希望能够揭开商王朝那古老而神秘的面纱。



千古兴衰事，弹指一挥间。



《古本竹书纪年》中出现了关于殷墟的最早记载

洹水南，殷墟上

位于河南省北部的安阳市，古代被称作“殷”地，是中国史籍中记载的殷墟所在地，西汉史学家司马迁《史记》中也曾有“洹水南，殷墟上”的句子。殷墟位于安阳洹水之滨的小屯村一带，是商代晚期城址的代表，也是整个商朝建筑艺术水平的最高代表。经考证，遗址的年代大约在公元前14世纪末到公元前11世纪之间，也就是说从商王盘庚迁都至殷到商朝最后一位国王纣在鹿台自焚身亡，它见证了整整12位国王的统治和273年间成败盛衰的历史。

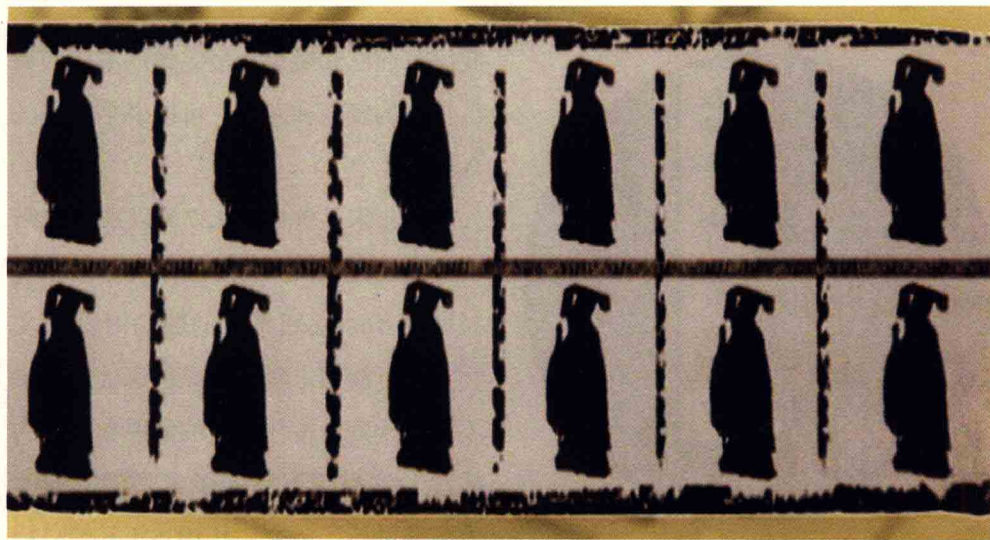
殷墟是我国第一个有文献记载并为考古发掘所证实的商代都城遗址，是

我国目前已知最早、最完整的王陵墓葬区。它的发现和发掘，可以说是由来已久。

从北宋（960~1127）以来，安阳一带的农民在田间耕作和进行土木建筑时，就不断发现出土的殷商时期的文物。到了清朝末年，农民从深翻土地中不断发现刻着古代文字的龟甲和兽骨的残片，这种情况引起了考古学家们的重视并进行了研究。从1928年开始，特别是在新中国成立之后，中国的考古工作者对殷墟进行了考古发掘，发现了大量的重要商代遗迹和大批极为珍贵的文物。近八十年来，在这片神奇的土地上，许多看似简单的发掘，竟引出了惊世的大发现。这些三千年前的历史遗存，从不同角度真实地描绘出了商代奴隶社会的政治、经济和文化诸方面的历史面貌，堪称中国古代奴隶社会的一个缩影。

关于殷墟最早的记载出现在战国时期编成的《古本竹书纪年》中，书中提到商王盘庚将国都从奄（山东曲阜）迁到了一个叫做殷（河南安阳小屯）的地方，这大约是公元前1300年发生的事情。

商汤建立商朝的时候，最早的国都定在亳（今河南商丘）。在以后的三百



迁殷之后的273年间，历经八代十二王，商的国都再没有改变过。

年当中，都城一共搬迁了五次。这是因为王族内部经常争夺王位，发生内乱，再加上黄河下游常常闹水灾。有一次发大水，把都城淹没了，不得不迁往别处。当王位传到盘庚手里时，这位有才干的君主为了改变当时社会不安定的局面，决心再一次迁都。当然，盘庚迁殷的主要目的，据《尚书·盘庚》说来还在于抑制王室贵族的奢侈和遏制旧贵族势力，所以遭到了贵族们的激烈反对。一部分有势力的贵族还煽动平民起来反对，闹得很厉害。盘庚面对强大的反对势力，并没有动摇迁都的决心。他把反对迁都的贵族找来，耐心地劝说他们：“我要你们搬迁，是为了安定我们的国家。你们不但不谅

解我的苦心，反而产生无谓的惊慌。你们想要改变我的主意，这是办不到的。”由于盘庚坚持迁都的主张，挫败了反对势力，终于带着平民和奴隶，渡过黄河，搬迁到殷。在那里整顿商朝的政治，使衰落的商朝出现了复兴的局面。盘庚迁都是商朝历史的转折点，对商朝的巩固和发展起到了相当重要的作用。历史证明，盘庚是一位富有远见卓识、具有非凡魄力的君王，他顶住了来自各方面的压力，迁都成功，去奢就俭，根治腐败，因此被称为“中兴贤王”，成为我国历史上一位受后世尊崇的明君。

迁殷之后的273年间，历经八代十二王，商朝国都再也没有改变过，这



商朝亡国后，国都殷也很快随之荒废，殷民迁走，殷都成了殷墟。

就是我们称商朝为“殷商”或“殷朝”的原因。

但在迁都之后，奴隶主贵族的腐化堕落并没有被长久地抑制，到商朝的最后一位王——纣，王室的奢靡腐化达到了顶点。商纣王昏聩、残暴，在首都朝

歌（今河南淇县）建了一座方圆三里、高达千尺的鹿台。鹿台上巍峨的楼观、精致的亭阁，比夏桀的瑶台还要壮观。因为他特别喜欢吃肉喝酒，便学着当年夏桀的样子，在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”。纣王与宠妃妲己和王公贵族们在“酒池”、“肉林”中尽情享受，对广大百姓却实行残酷而暴虐的镇压，稍有反抗便施以酷刑，致使民众生于水深火热之中，怨声载道，最终被周武王兴兵伐灭。商朝亡国后，国都殷也很快随之荒废，殷民迁走，殷都成了殷墟。再后来随着时光悄然流逝，殷墟愈来愈少被人们提起，成了被历史遗忘的角落。



历史驿站



夏桀：夏朝末代君王，中国历史上第一个亡国之君，宠爱妃子妹喜，因残暴荒淫而亡国。

殷墟：殷墟位于河南安阳市西北约2公里，以小屯村为中心，包括洹水两岸地区，东西长约6 000米，南北宽约4 000米。盘庚迁都到此地，称北蒙，亦称“殷”。周灭商后，渐渐荒芜，所以称为“殷墟”。

