



江苏文化艺术丛书

# 俞介君剧作选

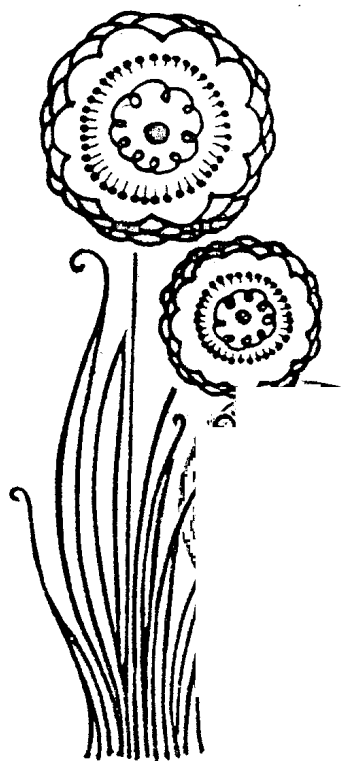


江苏文艺出版社

# 俞介君剧作选



江苏文化艺术丛书



（苏）新登字007号

## 俞介君剧作选

---

作者：俞介君

编辑：江苏文化艺术丛书编辑部

（南京青岛路1号 邮政编码：210008）

---

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

印刷者：南空机关印刷厂

---

787×1092毫米 1/32 印张6.25 插页2

字数140,000

1992年12月第1版第1次印刷

印数：1—1,200册

---

标准书号：ISBN 7—5399—0435—6/I·416

定 价：3.50元

---

（江苏文艺版图书凡印装错误可随时向承印厂调换）

# 前 言

已

江苏素称“人文荟萃”之地，也是一个戏剧大省。历史上，江苏的戏剧艺术在全国占有重要位置，产生过很多杰出的剧作家、表演艺术家、戏剧评论家和其他方面的优秀人才。他们所创作的具有代表性的作品，所撰写的对戏剧艺术的精辟论述，以及经过长期演出实践凝聚起艺术结晶，经前人整理、保存，代代相传，已经成为我国传统文化宝库中的瑰宝。

今天，江苏的戏剧队伍在全省的文化艺术队伍中仍占有重要位置，拥有不少在全国乃至国际上享有盛誉的著名剧作家、表演艺术家、戏剧评论家、导演艺术家以及音乐设计、舞美设计等方面的专家。他们在剧坛艺苑勤恳耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇灌出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起戏剧界姹紫嫣红的春天；他们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为本剧种，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。他们将自己的青春乃至毕生精力献给了戏剧事业，献给了酷爱戏剧艺术的广大人民。

他们创造的精神文化财富弥足珍贵。为了使这些宝贵的财富能够保留下来，这些年，省文化艺术研究所和省艺术档案馆已陆续将部分著名表演艺术家的代表性剧目摄制成录像

资料，这项工作将继续做下去。但仅有录像资料还难以将表演艺术家的艺术实践结晶完整地、系统地表述清楚。他们在人生道路和艺术道路上艰辛跋涉的历程，更难以通过录像详加阐述。而这些，对于全面了解一个著名表演艺术家的经历与造诣，也是至关重要的。对于剧作家创作的剧本，导演、音乐、舞美等方面专家二度创作的剧目，有的固然可以将舞台演出录像保存，但有不少剧目已不再上演，有的已散于各地，有必要分别选其具有代表性的作品和文稿结集保存。对于戏剧评论家所发表的一些立论准确，见解精辟，对振兴我省戏剧事业确有指导与促进作用的论述，自然也具有结集保存的价值。

为此，江苏省文化艺术丛书编委会计划编辑、出版一套《江苏文化艺术丛书》，暂定我省著名剧作者、表演艺术家及其他方面的代表性人物若干人，每人一册。《丛书》的内容既要有纪实性，也要有可读性；既要有审美价值，也要有研究价值。

这套《丛书》的编辑出版，对列入选题的我省戏剧界著名人士固然可以带来一些慰藉，对我省广大戏剧工作者也将起到一定的激励与鼓舞作用。这些宝贵的精神财富和艺术结晶相继脱稿付梓，既可应用于当代，也将流传于后世，对振兴与繁荣我省的戏剧事业必将产生积极而深远的影响。

编辑出版《文化艺术丛书》是一项浩繁的文化建设工程，限于人力和财力，困难很多。对于热忱关注并切实支持这项工作的机关、团体、部门和个人，特别是承担这套《丛书》出版的江苏文艺出版社，我们表示衷心感谢；同时，我们当以戏剧界前辈、专家们勇于献身戏剧事业的精神为榜样，知难而上，奋力进取，以求得这项计划的逐一落实。

## 目 录

|       |       |
|-------|-------|
| 俞介君小传 | [ 1 ] |
|-------|-------|

### 俞介君剧作选

|      |         |
|------|---------|
| 双推磨  | [ 5 ]   |
| 嫁 媳  | [ 21 ]  |
| 救风尘  | [ 35 ]  |
| 双珠凤  | [ 76 ]  |
| 红楼妙玉 | [ 140 ] |

### 附录

|         |         |
|---------|---------|
| 俞介君作品一览 | [ 192 ] |
|---------|---------|

## 俞介君小传

俞介君，原名巢竹，江苏省无锡县人。1921年12月22日出生。七岁上学，读至六年级下学期时，因拖欠学费而辍学。1934年到1937年间，在农村做雇工、库水机徒工。1938年2月进苏锡文戏《李剧班》拜师学艺，从此，辗转演出于苏南城乡及上海等地区。解放后，1949年8月参加上海市军管会文艺处主办的“上海市地方戏剧研究班”学习；1950年冬参加上海市工厂民主改革运动；1951年9月参加第三届“上海市地方戏剧研究班”学习；1952年春参加上海市“五反”检查大队工作；同年8月调至苏南行署文化事业管理局戏曲审定组（后改称为“江苏省文化事业管理局戏曲审定组”，1955年又改称为“江苏省文化局戏曲编审室”）；1956年2月调至江苏省锡剧团为专职编剧，直至1987年4月退休。1960年加入中国共产党。同年出席江苏省文教群英会，荣获先进工作者称号。曾任江苏省地方戏剧院创作研究室副主任，江苏省锡剧团编导组副组长、组长。现为中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会江苏分会艺术咨询委员会委员、江苏省戏曲学会理事、江苏省锡剧艺术研究会常务理事，一级编剧。



# 俞介君剧作选



# 双 推 磨

江苏省文化事业管理局戏曲审定组  
吴白匋 木 水 谢 鸣 俞介君整理  
俞介君 执笔

〔何宜度上。〕

何宜度 （唱）爆竹声声震天响，  
家家户户过年忙。  
我的家中柴米无，  
娘亲一定倚门望。  
恨东家良心好像乌煤样，  
拿我工钱都赖光。  
空手回去怎养娘，  
满腔怒火高万丈！（下）

〔鼓打初更。〕

〔苏小娥端着油盏灯上。〕

苏小娥 （唱）黄昏敲过一更鼓，  
房内走出我苏小娥。  
婚后两年夫亡故，  
我一人过了三年多。

种三亩租田不够吃，  
空闲辰光磨豆腐。  
清早忙到深半夜，  
挑水推磨我一人苦。  
近来年底分外忙，  
黄豆未磨水也无。（放了油盏灯去挑水）  
肩挑水担上河滩，  
哪怕是一夜不困也要做。

（来到河滩，放下了水担，两手在嘴上呵了口热气，打水碰冰）冰已经结得很厚了。（用扁担凿冰，取水）

挑起水担回家去——  
〔何宜度上。

**何宜度** 哼！

（唱）海水难浇我心头火！

〔何宜度气呼呼地闷着头走路，不慎撞在苏小娥水担上。

**苏小娥** （一惊，打翻了水担）哎！你这个人，怎样走路的？！

**何宜度** （惊觉）喔…………对不起！

**苏小娥** 对不起？水都被你撞翻了！

**何宜度** 我去替你挑一担吧！（欲去取水担）

**苏小娥** 这倒不必。（看了何宜度一眼，收拾水担）

**何宜度** （看看苏小娥，很觉不安）唉，真拿我气昏了！

**苏小娥** （欲挑水担又止）啥？（生气地）你撞翻了我的水担，我又不让你去挑，你倒还要说气昏啊？！

**何宜度** 这位嫂嫂，你不要动气，我并不是怪你，我实在被张大有气昏了。

**苏小娥** 张大有？（放下水担）是不是前村的财主张黑心？

**何宜度** 不是他还有啥人！。

**苏小娥** 哦！被他气昏了。……（仔细地看何宜度）你是他家里的长工吧？

**何宜度** 是的。你怎样会晓得？

**苏小娥** 好像是还租米辰光见过。你受他什么气呀？

**何宜度** 嫂嫂！

（唱）我在张家长工做，  
东家心肠像毒蛇窠。  
整整帮他做一年，  
半个工钱也不给我。

**苏小娥** 难道讲工的时候没有讲好吗？

**何宜度** （唱）工钱讲好三石六，  
年底趸当付给我。  
今朝结帐工钱算，  
东家对我笑呵呵！  
他说道：“发三个寒热扣一石二，  
用坏了锄头铁耙赔新货；  
打碎狗食盆要赔石臼；  
踏破笕箕赔淘箩。”  
就这样，一年工钱都赖光，  
叫我心里火不火！

**苏小娥** （听了愤怒地）嘿！

（唱）张家门上真恶毒，

吃他苦的无其数：  
我种了他家三亩田，  
逼租逼得吃也无；  
你帮了他家一年工，  
算帐算到钱也无。  
害得你两手空空回家去，  
不知你家中还有人几个？

**何宜度** （唱）我家只有娘一个，  
吃用依靠我何宜度。

唉！

男子汉养娘也养不活，  
心里越想越难过！

**苏小娥** （唱）老古说，开开门来七件事，  
空手难把日脚过。  
尤其已经到年关，  
无有钱真像断桥绝了路。  
苦你一人倒还罢，  
带累你娘肚皮饿。  
我还有小钱几十个，  
借给你火烧眉毛把眼前度。

**何宜度** 这……我怎样好借你的钱呢？

**苏小娥** 不要紧的。

（唱）开年你到别家做，  
拿到工钱再还给我。

**何宜度** 好是好，可是……

**苏小娥** 这位叔叔，你在这里等一等，我还要来挑一担水，

马上把钱带来给你。（说着去取水担）

**何宜度** （感激地）哦，噢，嫂嫂，我来帮你挑！

**苏小娥** 我自己挑。

**何宜度** 我来挑，我来挑！（挑了水担下河滩，脚下一滑，身子晃了一下）

**苏小娥** 呃，河滩上滑，叔叔当心。

**何宜度** 不要紧，我挑惯的。（挑起水）走吧！

**苏小娥** （唱）小娥领路前头走，

**何宜度** （唱）后头跟我何宜度。

**苏小娥** （唱）我看叔叔挑了担，  
走上河滩像走平路。

**何宜度** （唱）夜静更深无声息，

只见一家有灯火。

**苏小娥** （唱）这家就是我的家，（进门）

你放了水担坐一坐。

叔叔，我去拿铜钱来。

**何宜度** （一面倒水，说着）好，谢谢你！

〔苏小娥入内。〕

**何宜度** （倒完了水，放下水担，对内望了望）

（唱）这位嫂嫂心肠好，

她为我把挑水工夫耽误掉。

看这缸内水还少，

不如我去替她挑。（又挑了水担下）

〔苏小娥拿了钱上。〕

**苏小娥** （唱）拿出小钱五十个，

叔叔、叔叔、噢！

为何叔叔不见了？

（不见水担）哦！

他一定又去替我把水挑，

这位叔叔真厚道。

我就来拿黄豆磨——

〔苏小娥把钱放在桌上，移过豆缸，推起磨来。

〔何宜度挑水担上。

**苏小娥** 叔叔，谢谢你，又去替我挑了一担。

**何宜度** （倒着水）挑一担水，关啥事呐！（放水担，诚恳地问）嫂嫂！

（唱）你为啥一人推磨独自拗？

**苏小娥** （有些心酸地，但很快的又控制住）叔叔！

（唱）不瞒你把真情说，

家中只有我苏小娥。

公公婆婆早去世，

丈夫死了三年多。

三亩租田一人种，

吃用不够才磨豆腐。

**何宜度** （敬佩地）嫂嫂，你真能干！

**苏小娥** （苦笑）唉，能干啥！（取钱）叔叔，这里五十个小钱……

**何宜度** 嫂嫂，我不要了。

**苏小娥** 咦，为啥？

**何宜度** 嫂嫂！

（唱）你一人做来一人磨，

赚些铜钱真辛苦。

苏小娥 叔叔！

（唱）你苦更比我还苦，  
你和你娘要苦两个。

何宜度 娘………

苏小娥 叔叔，你是向我借的，尽管拿去好了。

何宜度 嫂嫂，我要开年才还你呐！

苏小娥 我晓得了。

何宜度 嫂嫂，你一个人推磨很吃力，我来帮你推吧！

苏小娥 不要了，你的娘在家中等你呐！

何宜度 晚一点回去不要紧，我推起来好快一些。（说罢就抢着推磨）

苏小娥 （觉得何宜度出于真诚）呃，叔叔！不要推，不要推，两个人可以牵了。

何宜度 你拗磨，我来牵。

何小娥 叔叔，你会牵吧？

苏宜度 牵磨我是会的，牵豆腐没有牵过。

何小娥 牵法是一样的呀！

苏宜度 好，我来试试看。

〔苏小娥取磨杵，何宜度接过结起来，两人磨着。

苏小娥 （唱）推呀拉呀转又转，

磨儿转得圆又圆。

一人推磨像牛车水，

两人推磨像扯篷船。

何宜度 （唱）推呀拉呀转又转，

磨儿转得圆又圆。

上月好像龙吞珠，