

紫笋欣荣

刘世军 著

中国太湖作家丛书

综合卷

贵州人民出版社

I211/119

中国太湖作家丛书
·综合卷·

紫笋欣荣

刘世军 著

积健为雄

敬赠

李兄福平先生雅正

贵州人民出版社

刘世军书

(黔)新登字 01 号

贵州人民出版社出版发行

湖州市委党校印刷厂印刷

787 × 1092 开本 4 印张 100 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-1000 册

ISBN7-221-03441-9/Z. 521

定价: 12.00 元

《中国太湖作家丛书》

总 序

陈永昊

一份长长的作品目录和作家名单摆在案头。详读过后，欣喜和感慨奔涌而至，双眼热热地湿润起来。

湖州市作家协会正准备为我们的共和国 50 周岁的生日献上一部厚礼——《中国太湖作家丛书》。

有时我觉得作家们很辛苦。他们为了使自己也想使读者满意，不惜“绞尽脑汁”，像对付湿毛巾一样把一个饱含智慧的大脑拼命地拧，渐渐地，脑汁挤在白纸上就成黑字，自己的黑头发却慢慢白起来。

有时我又觉得作家们很幸福。虽然吃的是草，挤出的毕竟大多是牛奶。男女老少喝了，既利于健康，又愉悦精神。一个人能以言立世，又造福于人，不是很幸福的事么？

就在我们的共和国诞生 50 周年的前夕，既辛苦又幸福的湖州作家们决心用自己的心血凝成一套丛书，用来表达对母亲和乡亲们的挚爱，其中有小说、诗歌、散文、评论、影视文学、报告文学，等等，种种流行的文体，几乎都全了，描画千姿百态的社

会生活，记录湖州的峥嵘岁月，同时也展示着作家们自己的心底波澜……一年就建这样宏大的工程，恐怕在湖州是破天荒的事，其本身就是一种壮举，我想，这该得益于湖州作家的赤诚和正逢盛世，是否也得益于湖州文学土壤的深厚呢？

湖州确实是润泽文学和文学家的地方。

在中国古代，诗歌是文学的主力，而首创中国诗歌音韵理论——“四声八病说”的就是南朝的大诗人湖州武康的沈约！唐代大历十才子之一的钱起是湖州人，唐宋八大家之一的苏东坡做过湖州的“市长”，明代散文大家归有光和明代四大奇书之一的《西游记》的作者吴承恩竟在湖州为同僚！中国古代白话短篇小说有两座高峰，一座叫《三言》，一座叫《二拍》，后一座的主人就是湖州的凌濛初！还有清代的剧作家孟称舜，现当代的散文家、“红学”家俞平伯和诗人、报告文学家徐迟，等等，都是为中华争光的大家巨匠。谭正璧先生著《中国文学家大辞典》，所收自先秦至清末文学家中，湖州籍占2.8%。又有细心人统计，在新版《辞海》中南朝至清末，湖州被立传为文学家者占被收录总数的5%！这两个数字确实不简单，值得湖州人骄傲，也鞭策着湖州人。鞭策的结果便是湖州近50年来，文学创作一直可与同等规模的城市媲美。特别是改革开放20年来，浙江文学界潮起潮落，湖州的小说、诗歌、报告文学、影视文学都曾占据重要地位，有的门类至今仍方兴未艾，这些都是关心文学者所明了的，就毋需我一一细举了。

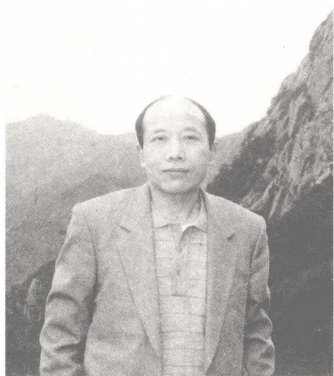
此次汇入《中国太湖作家丛书》的作家仅为湖州作家群的一部分，但仅此一部分作家的作品集，已经是洋洋大观，足以检阅我市的文学成果了。而且，因为湖州依太湖而得名，因为太湖流

域养育了一代又一代湖州人包括他们中的文学家，所以，湖州作家们要给自己这部丛书冠上太湖的名号，爱情之深，意蕴之远，是不能不令人感动的。我衷心祝愿湖州的文学事业源源不断如苕雪流长，浩浩淼淼如太湖波涌……

我自知才疏学浅，但难违市作协的盛情，深怀惓惓之心写下以上文字，充作丛书之序，有负重托处，敬请阅者批评。

1999年4月9日

（陈永昊：中共湖州市委常委、宣传部部长）



作者简介

刘世军，1952年11月生于江苏南通。研究生毕业于中央党校。湖州市人民政府外事办公室暨中共湖州市委、市政府接待办公室主任。浙江省作家协会会员。主编并由杭州大学出版社出版《九十年代湖州经济与社会发展研究》一书，获湖州市优秀精神产品一等奖；主编并由解放军文艺出版社出版报告文学集《浙北腾龙》，获湖州市“五个一”工程入选奖；创作并由解放军文艺出版社出版诗集《心之旅》，获湖州市第三届精神文明建设“五个一”工程入选奖。

目 录

《中国太湖作家丛书》总序·····	陈永昊(1)
-------------------	--------

文苑散叶

片言明百意,坐驰役万里

——读《陋室铭》·····	(1)
---------------	-----

朝气蓬勃 实事求是

——读胡耀邦·····	(4)
-------------	-----

朝花夕拾

——中央党校学习生活日记·····	(8)
-------------------	-----

紫笋欣荣

——代《紫笋》发刊词·····	(18)
-----------------	------

以人为本

——主编报告文学集《浙北腾龙》感言·····	(20)
------------------------	------

博采芬芳勤酿蜜

——记杭州大学经济系谢瑞淡副教授·····	(23)
-----------------------	------

融抽象道理于具体事例中

——记杭州大学哲学系余式厚先生·····	(25)
----------------------	------

功夫不负有心人

——杭大化学系78级催化专业研究生毕业论文答辩侧记 ·····	(27)
------------------------------------	------

锲而不舍

——记《环球》杂志副总编叶进·····	(29)
---------------------	------

思 丝 不 断

- 记《解放军文艺》副社长王颖 (31)

菰城墨宝香 芬芳西湖畔

- 湖州市书法篆刻作品首次在省展出散记 (34)

绿 化

- 对自然和人生的美化 (37)

杂论琐语

- 并非从来如此 (39)

- 欢乐都是有益的吗? (43)

- 誓言精 贵在行 (44)

- “水滴石穿”的启示 (46)

- 神奇的字 (48)

- 玫瑰的馥香 (50)

- 写给某些品质的话 (51)

人类灵魂工程师的一面明镜

- 马克思对待著作的责任心 (52)

- “两个基本点”并非“跷跷板” (55)

把握精神 勇于实践

- 学习邓小平南巡讲话的一次对话 (57)

江海本细流 鹅毛集华裘

- 漫谈质量互变规律 (59)

“一见钟情”和化学元素的发现

- 漫谈必然性和偶然性 (64)

“空思王女”和杨振宁的道路

- 漫谈可能性与现实性 (67)

- 漫谈科学型决策者素质 (70)

- 科学家的座右铭 (72)

科学家的业余爱好	(75)
科学家尊重孩子	(79)
“为文学青年打杂”	
——鲁迅关心青年	(81)
夫妻之爱的艺术	(84)
向农民宣讲“十字诀”	(87)
多棱角的“护身符”	(88)

诗海一勺

水 手	(95)
不 要	(96)
哲 理	(97)
有 时	(98)
放 弃	(99)
真 我	(100)
挣 扎	(101)
憧 憬	(102)
知 音	(103)
寻 觅(一)	(104)
寻 觅(二)	(105)
你 是(一)	(106)
你 是(二)	(107)
读 伊(一)	(108)
读 伊(二)	(109)
你啊你(一)	(110)
你啊你(二)	(112)
好女人	(113)
真男人	(114)

心之旅.....	(115)
孺子牛.....	(116)
平常心.....	(117)
龙的传人.....	(118)
坦荡人生.....	(119)
寻常一生.....	(120)
后 记.....	(121)

片言明百意，坐驰役万里

——读《陋室铭》

中唐时期的杰出诗人刘禹锡(公元772年—842年)在《陋室铭》中，抓住了人是生活的主宰这个关键，深刻发掘了人的精神世界中的丰富宝藏，托物言志，想象奇特，把一间狭小简陋，极其普通的屋子写得满屋生辉，充满了诗情画意。笔力深雄老健，语言隽永畅达，读来如沐春风，耳目一新。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，一开首这短短十六字，字字金石，掷地有声。既点明了全文的主旨，又一下子抓住了人们的注意力，使人非看下去不可。真是用语不凡，下笔惊人！文字凝炼，精警超迈，结构严谨，系系入扣，是本文的显著特色。从山水到这是间简陋的居处，衔接自然。作者情趣兼备，匠心独运，采用的方法是前虚后实，虚实结合，虚处略写，画龙点睛；实处详写，栩栩如生，由远及近，层层剥笋。就象拍摄电影一样：远镜头——山、水，是虚写，只一笔带过；近镜头——陋室，详写，这是作者所要着力渲染、刻划的。镜头移近了，出现了“苔痕上阶绿，草色入帘青”的画面。整洁的石板台阶被青苔映衬，显得发绿了，青翠的草色从竹帘处投射进来，使屋中一片青色，这是一副多美的景致啊！耐人寻味的是，不论是绿色的台阶，还是屋里的一片青色，都不是人工漆成的，而是大自然自然着色染成的，一个“上”字，一个“入”字，就将静止的“苔痕”“草色”写活了，仿佛它们变成了爱美的画家和建筑师来为人间增添春色。它告

诉我们：人的精神、情操高尚了，对生活也就更加热爱了。这令人想起了刘禹锡那含思宛转、色彩瑰丽、独树一帜的《竹枝词》来，给人以美的享受。

随着镜头的移近，我们感受到主人高雅的情操和丰富的精神生活，你看：在这间简陋狭小的屋子里，他不是与学识渊博的才子名流磋商学问，谈笑风生，就是埋首苦读用泥金写成的佛经；高兴时，还弹一会装璜简朴的琴弦……。并用“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，清心寡欲，隔绝官场俗事，来体现作者秉性傲岸，不慕荣华富贵，不愿与世俗同流合污的高尚人格。《旧唐书刘禹锡传》说他“在朗州十年，唯以文章吟咏，陶冶情性。”明人胡震亨也说他晚年“精华不衰，一时以诗豪见推。”（《唐音癸签》卷二十五）

作者想像丰富，譬喻新颖。以“山”、“水”，喻其居室，用“不高”、“不深”，喻其住房是何等狭小简陋。用虚幻渺茫、客观世界中所没有的“仙”、“龙”，来喻现实生活中，人们不能缺少，确实存在的“道德品质”，而道德品质高尚的人，能散发出很远很久的香气，就象名山、灵仙一样。这种写法，别出心裁，很有意境。难怪宋代著名的散文家苏辙晚年“多令人学刘禹锡诗，以为用意深远，有曲折处”。（《苕溪渔隐丛话》前集卷二十引）

引经据典，既贴切、自然，又气势磅礴，熔古今为一炉，是本文写作的又一特色。“南阳诸葛庐”，指的是东晋三国时代的诸葛亮在未出山辅助刘备前曾隐居过的位于南阳（今湖北襄樊）南面山丛的茅庐，而“西蜀子云亭”，则是西汉时期大文学家扬雄在蜀郡（四川）的住宅。他们的居处并不豪华，但却成为名室被人看重，是因为主人德高望重，才华横溢。因此，有德者居之，室因人而重，虽陋亦不陋也。这又与上文“惟吾德馨”句前呼后应，首尾相顾。

结尾“孔子云：‘何陋之有？’”句更有启人深思、回味无穷之

妙。本来孔子《论语·子罕》中云“君子居之，何陋之有？”两句，作者只引后句，不点出“君子居之”，显得含蓄，耐人寻味。通过上述的描绘，我们很自然地感到：只要精神生活丰富，情操志趣高尚，即使物质生活条件艰苦一点，住在简陋的房子里，也是能有所作为的。花开陋室，花落而余香满室。自然就不会为住房简陋之类等客观条件差而苦恼自忧了。因为关键的是君子“惟吾德馨”啊！这就是今天重读《陋室铭》所给予我们青年人的启示。

至于“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的表白，如果从择友、交友重在德行、品味方面理解，“坐中无知音，安得有神游”？亦是有意义的。

(1981年9月)

朝气蓬勃, 实事求是

——读胡耀邦

在“五四”运动七十周年前夕, 胡耀邦同志不幸与世长辞了。我作为直接聆听过胡耀邦担任党的总书记期间作重要教诲的晚辈后生, 深感悲痛, 无疑是精神上受到沉重的一击! 对逝者最好的悼念是学习他的高尚人格, 把他未竟的事业推向前进。当我认真重温胡耀邦同志一九八二年至一九八五年的几次重要讲话, 缅怀耀邦同志的光辉业绩, 深深浮显在我眼前印在脑际的是八个大字: 朝气蓬勃, 实事求是。

一九八四年九月至八六年七月, 我在中央党校学习。担任总书记的胡耀邦同志对党校学员非常关心、十分爱护, 多次在百忙中接见学员并作指示、提要求。一九八五年七月十五日, 他又亲临党校, 欢送九百名学员毕业, 同时为二千多名党校师生作了《形势、理想、纪律和作风》的重要报告。这是我终身难忘的日子。总书记2小时的讲话, 充满着对青年、中青年干部的满腔热忱和关切之情:

“在座的有许多都是年轻干部, 三十几岁, 四十几岁的。我经常讲这个问题: 为什么我们这个党总是寄希望于年轻的干部, 寄希望于三十几岁到四十几岁的人呢? 因为他们将来要接过老一辈的那个接力棒, 接到二十一世纪去”。

总书记已届古稀之年。但是在他身上看不到老态龙钟的踪影, 没有“只是近黄昏”的伤感。他声音宏亮、富于激情, 思想活

跃，憎爱分明，浑身的青春活力都在向外四溢……与他接触，听他讲话，是一种精神享受，是一种激励和鼓舞，会使脑筋迟钝者开窍，心灵麻木者复苏，暮气沉沉者焕发生机，年老的变得年轻……一句话，年近七旬老人，仍能保持朝气蓬勃的精神状态，奥秘何在？我认为有二点至关重要：

首先，他重视理想，富有理想。在他看来，理想“是同奋斗目标相联系的有实现可能的信念。”“理想是我们这样的国家和民族的一个非常重要的精神支柱。”因此，他强调“我们党对党员，对干部，对人民，对青年，特别是对青年，一定要宣传理想，认真地热情地进行理想教育。”针对在一部分人中滋生蔓延起来的重物质、轻精神，只图实惠、不讲理想的倾向和急功近利、因小失大、以及脱离实际、脱离群众等情况，总书记指出理想教育要注意两点：一是“一定要讲基本原则，讲基本精神，不能离开实现共产主义社会的最终目标。”二是“一定要从实际出发，把我们的理想同现实的斗争目标紧密地联系起来”，“还要抓住不同时期的现实思想倾向，反对只顾个人和小团体的狭隘私利而不顾国家利益的错误言行，发扬献身精神。”

其次，他党性纯洁，信念坚定，相信群众，相信党。一九八二年七月二十日，他会见中央党校第二期干部培训班学员时，作了《对中青年干部的殷切希望》的讲话。他说，我这个人优点不多，但参加革命五十多年来有一条，就是任何时候不叫苦。“文化大革命”中被打成“走资派”，你就打，我不作声，实在没有办法，承认犯走资派错误，但诬陷别人，我不干。一九七六年第二次被打倒，在科学院挨斗，到大连挨斗，回北京时碰到地震，家里人问我，形势怎样？我说，那些王八蛋顶多一年垮台！我八月讲这个话，两个月后“四人帮”就垮台了。因此，“共产党员要在战略上乐观，战术上谨慎，不要被一时困难蒙住自己的眼睛。”这次在对我们的讲话中，他又针对学员中有人对搬掉前进路上拦路虎信

心不足的问题指出：“你们是国家和民族的脊梁。你们能够说在困难面前没有办法吗？‘四人帮’都可以打倒，破碎的山河都可以重新收拾起来，不正之风就不能克服？我不相信。就看我们每个同志有没有胆量，有没有为共产主义、为社会主义、为人民的利益勇往直前的精神。”

敢于实事求是，善于实事求是，是胡耀邦同志永葆革命青春，为人民建功立业的源泉之一。他说：“要帮人民办事，就要实事求是。”胡耀邦同志坚持实事求是有三个特点：

一是讲真话，讲真情，讲真理。他尖锐地指出，现在还存在一个问题，就是出了严重违反纪律的事，许多领导干部往往不讲。直到上面派人去查，他又强调什么客观困难，甚至责怪是青年人怎样怎样不好。可是我们要问：你有没有责任？你们领导层内有没有违法乱纪和其它腐败的东西？国家是党领导的，你那个地方和部门也是党领导的，出了严重的问题首先应当查查领导嘛。……整顿纪律要先从党委整起，要自上向下地整，不要抓替罪羊。有的地方说什么自从逮捕了某个小坏蛋以后，那里的社会风气大为好转，这是讲假话，哄人的！总书记这番切中时弊之言，激起了一阵阵雷鸣般的掌声。

二是从实际出发，创造性工作。他说：“如果都只讲‘原则’，原则就成了套话。”他经过调查研究，对甘肃的经济发展提出了“反弹琵琶”即根据甘肃实际不仅要抓好粮食生产，还要种草种树，念好“草木经”，把发展畜牧业放在重要地位的指导思想；他到中组部工作，抓落实政策，鲜明地提出，不管什么时期的，不管什么人批的，定的，只要是错的，就要推到不实之词、予以平反。从而使五十多万错划右派分子平反，近万名在五七干校劳动待分配干部有了工作。耀邦同志在许多事情上敢于第一个“吃螃蟹”，开创了改革建设理论和实践的先河，所有这一切无不闪耀着他创造性工作的光芒，体现了他坚持实事求是的胆略和气魄。