

馬連良演出劇本選

中石題





马连良演出剧本选

MALIANLIANGYANCHUJUBENXUAN



ISBN 7-5059-3801-0



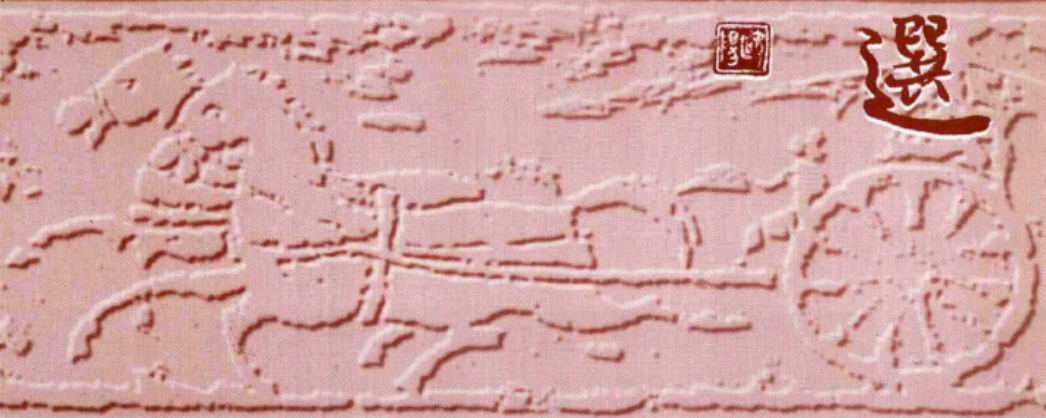
9 787505 938014 >

ISBN 7-5059-3801-0/I · 2933

定价: 23.00 元

馬連良演出劇本選

中石題



图书在版编目(CIP)数据

马连良演出剧本选/吴晓铃,马崇仁编. —北京:中国文联出版社,2001.4

ISBN 7-5059-3801-0

I. 马… II. ①吴…②马… III. 京剧-剧本-选集
IV. 1232

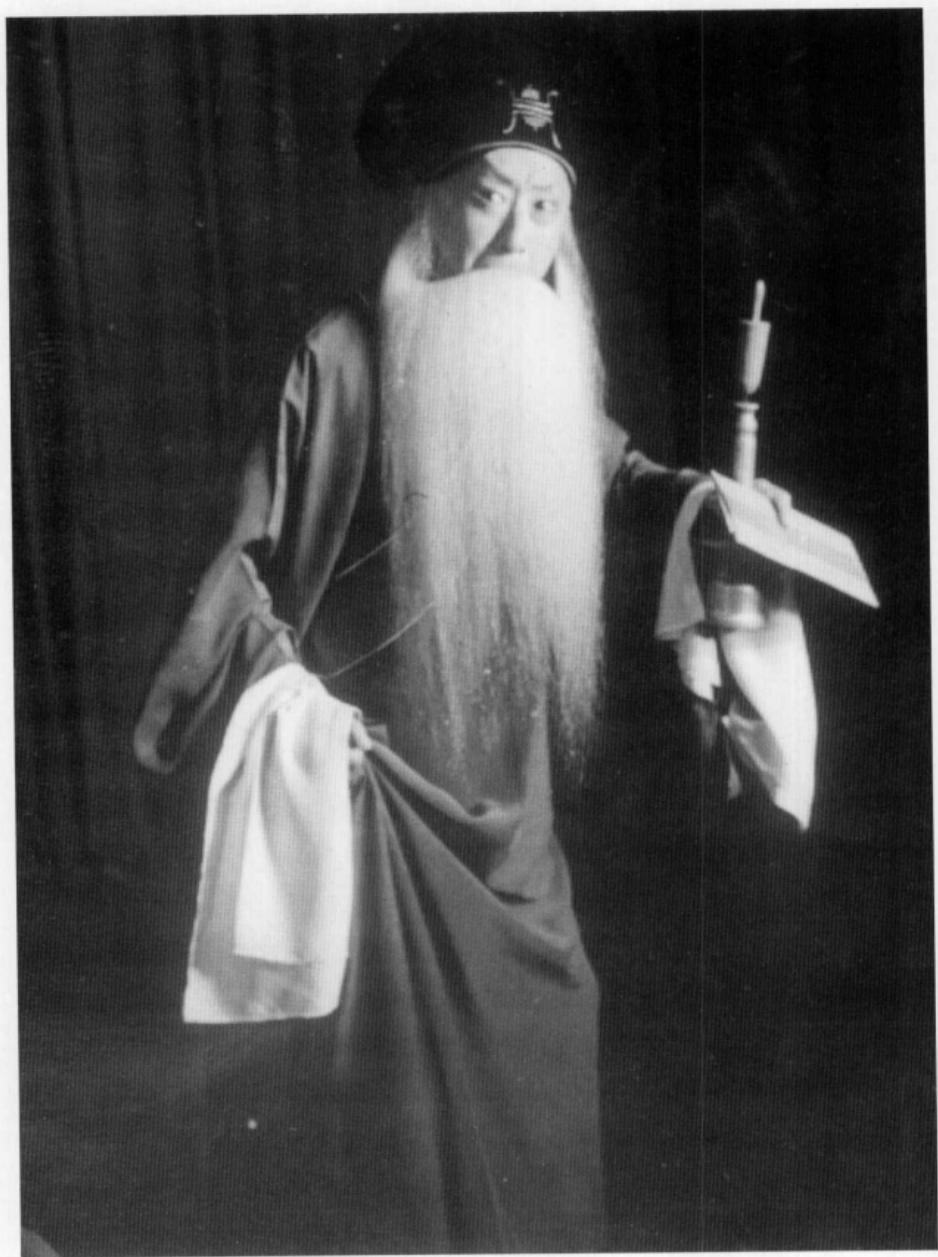
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14753 号

书 名	马连良演出剧本选
作 者	吴晓铃 马崇仁编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
责任印制	刑尔威 顾 苹
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	303 千字
印 张	12.25
插 页	5 页
版 次	2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1100 册
书 号	ISBN7-5059-3801-0/I·2933
定 价	23.00 元

本书全部纸张由山东泉林纸业有限责任公司提供



马连良便装照



“四进士”剧照



“胭脂宝褶” 剧照



“二堂舍子” 剧照



“打鱼杀家”与王长林剧照



“清官册” 剧照



序

老 舍

马派戏不仅在唱、念、做上都有独创之处，连人物的扮相与行头亦精心设计。单学些唱腔，不只尽得马派之长。这部选集不但录有戏词，且具人物扮相、表演提示，与主要马腔的乐谱，全面介绍，重点阐明，对继承与研究马派剧艺一定有很大的益处。

连良先生每排一戏，必全局考虑，一丝不苟，不只突出主角，忽略次要人物；不只重剧腔，而轻视细节的处理。即使是熟戏，也每唱必排，上场前，连龙套的服装亦加检视，务使一台无二戏、人人尽职、务务妥当。此种精神也能从这部选集的细心编辑中看得出来。我希望继承马派的和学习此集的都也注意及此，流派尽管不同，精益求精的精神则当一致。

一九六二年十月于北京



目 录

序	老 舍 (1)
---------	-----------

已 索	四进士	(1)
-----	-----------	-------

	《四进士》曲谱	(79)
--	---------------	--------

	《四进士》人物扮相	(93)
--	-----------------	--------

已 索	《四进士》浅谈	迟金声 刘辛原 (97)
-----	---------------	----------------

已 索	胭脂宝褶	(107)
-----	------------	---------

	《胭脂宝褶》的曲谱	(168)
--	-----------------	---------

	《胭脂宝褶》人物扮相	(180)
--	------------------	---------

已 索	马派艺术在《胭脂宝褶》中的体现	马崇仁 (183)
-----	-----------------------	-------------

已 索	二堂舍子	(187)
-----	------------	---------

	《二堂舍子》曲谱	(220)
--	----------------	---------

	《二堂舍子》人物扮相	(235)
--	------------------	---------

已 索	《二堂舍子》演出前后	许姬传 (237)
-----	------------------	-------------

已 索	马派《二堂舍子》的艺术特点	迟金声 忆述 (239)
-----	---------------------	----------------

已 索	打渔杀家	(249)
-----	------------	---------

已 索	马派打渔杀家的赏析	孟兆祯 (307)
-----	-----------------	-------------

已 索	清官册·夜审潘洪	(313)
-----	----------------	---------

已 索	马连良先生的《清官册》应当细细读来	欧阳中石 (388)
-----	-------------------------	--------------



四 进 士

第 一 场

〔四军士站门，“一锤锣”黄大顺上。〕

黄大顺（念）

将相本无种，

男儿当自强。（“住头”）

俺，（“一击”）黄大顺。（“住头”）今有按院大人
奉旨出京查办，命我辕门伺候。来！

众 有。

黄大顺 打道辕门。

众 啊。

〔“水底鱼”：众一翻两翻，黄大顺下马。〕

众 来到辕门。

黄大顺 打了几鼓？（“堂鼓二击”）

众 辕门二鼓。

黄大顺 开门。

〔“大发点”吹打：四军士两边下，黄大顺站小边台口。
四扛牌手，四文堂，门子、书吏站门引毛朋“一锤锣”
上。〕

毛 朋（引）



奉命代天，(“小锣二击”)

丹心一片，(“搭搭”)

保主江山。

(“冲头”接“水龙吟”：毛朋入大座。)

(诗)

奉旨出朝，

地动山摇，(“小锣二击”)

逢龙锯角，

遇虎拔毛。(“大锣归位”)

本院，(“一击”)毛朋。(“住头”)大明嘉靖驾前为臣，二甲进士出身，蒙圣恩钦放河南八府巡按，上三府业已查明，今日牌发下五府，必须亲自出衙私访。书吏！

书 吏 在。

毛 朋 附耳上来。

书 吏 遵命。(下)

毛 朋 来。

门 子 有。

毛 朋 黄大顺进见。

门 子 黄大顺进见。

黄大顺 报，黄大顺告进。(“冲头”：进门，站在大边)参见大人，有何吩咐？

毛 朋 命你在河南八府各处张贴告示，若有贩卖人口者，责打四十大板，一面长枷，不得有误。

黄大顺 得令！带马！

[“冲头”：四军士两边上，黄大顺持鞭上马，众插门领下，黄大顺下。]

毛 朋 人役们外厢伺候！

众 啊！



〔“吹打”：毛朋、门子暗下。众合龙口，书吏改扮成按院下场门上，站台中。

书吏 外厢开道！

众 啊！

〔“冲头”，“急三枪”牌子：书吏上轿，众插门领下，书吏随下。

〔毛朋，门子改装上，站台中。

毛朋 一路之上，必须主仆相称。

门子 遵命。

毛朋 带路。

（“小锣凤点头”唱“西皮摇板”）

乔装改扮出衙往，

（“小锣抽头”：走到大边）

（接唱）

查访民情走一场。

（“小锣打下”）

第 二 场

田氏 （内）啊哈！

（“小锣五击头”上，站台口）

（念）

我本田氏女，

嫁夫姚廷春，

丈夫不成材，

终日醉醺醺。

〔“小锣匝匝匝匝台”：小二扶姚廷春醉上，进门，坐大边八字椅，田氏坐小边八字椅。小二暗下。

田 氏 当家的，回来啦？

姚廷春 回来啦！

田 氏 叫你上妈那儿拜寿去啦，谁叫你喝得醉成这样儿？

姚廷春 哪儿呀！我瞅见酒就想多喝点儿。

田 氏 我问问你，那儿都有谁呀？

姚廷春 那儿有咱妈，还有兄弟。

田 氏 有那杨素贞没有呀？

姚廷春 没有她，哎！妈还说你来哪！

田 氏 哟！说我什么呀？

姚廷春 说你呀，整天走东家，串西家，不是个好管家。

田 氏 这是咱妈说的？

姚廷春 啊，不是咱妈说的，我哪儿敢说您哪！妈还说哪！过两天哪，还要分家哪！

田 氏 分家？（“小锣一击”）

姚廷春 啊！照这样家产也守不住啦！嗨，妈还夸那杨素贞哪，说她又会为人儿，又会管家，还又会……

田 氏 得啦，得啦！你先到后边房里睡会儿去吧！

姚廷春 好啦，我先睡会儿觉去。（下）

田 氏 （走到台口）哎呀，慢着！（“搭搭搭台”）当初我公爹在世的时候，就偏疼那杨素贞，把一对紫金钗就给了她啦！怎么着，过两天就要分家啦？甭说呀，是好东西都得给他们呀！还有我的好儿吗？哎呀，这……（想介）哎！我这还有包耗子药，先把二弟姚廷美给毒死，再花俩钱儿买通杨素贞的哥哥杨青，把杨素贞给卖了。把她儿子保童往外这么一轰，那个老的就得急死。这份家产不就都归了我们了吗？我就是这个主意。小二！

小 二 （下场门上）什么事儿呀？

田 氏 上东院请二爷到咱们家喝酒来。





小 二 是啦！（出门，上场门下）

田 氏 正是：霸产害人命，
拔去眼中钉。

（“小锣打下”）

第 三 场

姚廷美 （内）带路！

（“小锣抽头”：小二、姚廷美上，站小边一条边。）

（唱“西皮摇板”）

兄长命人来请我，
同胞手足礼何多。

小 二 （进门）二爷来啦！

〔田氏、姚廷春下场门上。〕

田 氏
姚廷春 （同）兄弟来啦！兄弟请！

姚廷美 兄长、嫂嫂请！

〔“小锣五击头”，三人同进门，姚廷美站中间，姚廷春大边，田氏小边。〕

姚廷美 嫂嫂唤我何事？

田 氏 你哥哥尽在你们那儿打扰你，今几个嫂子我备了点儿酒菜，跟兄弟在一块儿喝点儿。

姚廷美 自家弟兄，何必忒谦。

田 氏 别客气，来来来，上边坐。小二拿酒去。

姚廷春 兄弟坐着，坐着。

〔姚廷美坐大座，姚廷春坐大边八字椅，田氏坐小边八字椅。小二端酒摆桌上，小二暗下。〕

田 氏 兄弟请！（三人同饮）