

淮北大运河文化丛书（8）



春山龍脊山

杨登孝
著

APG
安徽出版集团

安徽人民出版社

淮北大运河文化丛书(8)

春山龍脊

杨登孝 著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据 特邀责任编辑:王振鲁

春到龙脊山 / 杨登孝 著.——合肥:安徽人民出版社,
2007.7

(淮北大运河文化丛书 8)

ISBN 978-7-212-03103-9

I.春… II.淮… III.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134002 号

淮北大运河文化丛书 春到龙脊山

总主编 杨登孝

政协淮北市委员会 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编 辑 室:青年读物编辑室

经 销:新华书店

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:890×1240 印张:11 字数:221 千

版 次:2008 年 1 月 第 1 版 2008 年 1 月 第 1 次印刷

标准书号:ISBN978-7-212-03103-9

总定价:598.00 元(共 16 册)

总 序

《淮北大运河文化丛书》问世了。这是一个规模浩大的文化工程,编著者们的汗水成就了淮北历史文化的光彩,怎是道一声“辛苦”可以慰藉的。

文化是一个城市的灵魂。一个缺乏文化的城市总是显得无生机、前景黯淡的。立足淮北,如何弘扬淮北历史文化主旋律,打造淮北文化光环,彰显城市魅力,共谋健康和谐发展——换言之,淮北如何文化立市,应是一个值得慎重思考的问题。

据多方考证,淮北原本是炎帝文化的发祥地,历史传承的是中华民族的正统文化。无论是在郡国首府的历史上,还是在能源新城的当代,可说是人才荟萃,文化底蕴深厚。特别是1960年建市以来,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,中共淮北市委、市政府采取了一系列行之有效的措施,实施文化精品战略,推动了各项文化事业的发展和文艺创作的繁荣,涌现出不少艺术佳作,不同程度地反映了淮北在不同历史时期的风貌,这应该是淮北市发展的历史见证。由于时过境迁,它们的存在又过于分散、封闭,不利于传播,很有必要将它们去粗取精,去伪存真,分类集编成卷,为宣传淮北,激励世人,营造城市文化氛围,构建文明和谐社会,促进率先崛起而服务。同时也为了使淮北今天的辉煌传之久远,以期“存史、资政、育人”。根据市委淮发[2007]2号文件精神,由市政协组织编辑出版《淮北大运河文化丛书》,这是具有重要的现实意义和深远的历史意义的。

这套丛书因何名为《淮北大运河文化丛书》?

从客观上讲,中国隋唐大运河通济渠段横贯淮北,在市域过境长 40.8 千米。渠上遗有柳孜石码头一座,经考古发掘,除出土的八只唐代沉船和大量瓷器外,还直观地揭开了大运河通济渠段的历史真实走向之谜,结束了学术界有关古运河走向的历史争端,这一发现填补了中国大运河考古的空白,因此被国家文物局评为“1999 年全国十大考古新发现之一”,在 2001 年被批准为全国重点文物保护单位,也浓墨重彩地为淮北历史罩上了大运河文化的光环。大家知道,自公元前 486 年吴王夫差开邗沟,通航灌溉,至秦国大将王翦从军事战略出发自洛口引黄河孟津之水直灌大梁(开封),到公元 605-610 年隋炀帝沿故道统筹疏浚并开凿大运河,贯通江、淮、河、海、钱塘五大水系,乃至元代自淮安北上开通京杭大运河至今,时空跨越 2500 年。从科学和艺术价值看,大运河各段的分水枢纽和桥梁工程都具有极高的技术含量和艺术欣赏价值;从大运河的历史功绩看,沿河两岸许多城镇因河渠水利而兴,因河渠湮废而衰,大运河成就了中国最富庶的鱼米之乡、丝绸之府,推动了南北经济文化的交流,成为维持和支撑中国历代王朝政权的重要经济命脉;从沿河两地文化看,无不因运河而繁荣,历史上众多的英雄豪杰、才子佳人生长、活跃在运河两岸;创作了留传后世的音乐、舞蹈、杂技、戏曲、小说、散文、诗歌和书画艺术。沿河两岸人们还形成了独具一格的人生礼仪、岁时节日等民俗文化。本《丛书》辑录的正属于这些文化的范畴,共 16 卷、300 余万字,图片近 2000 幅,可谓图文并茂,雅俗共赏。如:公共集卷中的《中国隋唐大运河文化淮北新韵》,从历史遗迹通过考古、陈列考证和艺术再现,到市容新貌和未来展望,无不与大运河密切相关;从书

法美术摄影、民间艺术收藏、散文荟萃、诗词大观诸卷也可以看出,其中不乏运河名城风貌、隋堤风土民俗文化技艺之佳作,足可传史、资政、育人。此外,丛书还编列了淮北市部分专家学者有关淮北文化的个人论著,如印证个人从事淮北群众文化足迹的《兰蕙星星草》;以表现宗教神话和淮北历史、民俗题材为主且富独创、技艺精湛的《刻绫画集》;对古碑名帖欣赏并修订精严的《神楷名帖选编修订》;对魏晋南北朝玄学的研究文献《循道通玄》;对淮北文化立市独到的思考和记录当代运河隋堤民俗故事的《春到龙脊山》;情为民所系,利为民所谋且具借鉴意义的《民生情怀的务实选择》;以瓷器文物和壶文化为题材且富有传奇想象的小说及国画艺术集成卷《壶溢天香》;描写委婉细腻、清新自然激情洋溢的《崇文阁新咏》、《情海浪花》,可谓群星璀璨,美不胜收。诚然,这些书中也不无瑕疵,但毕竟瑕不掩瑜,都散发着大运河文化泥土的芬芳。

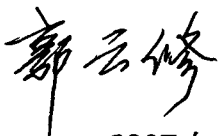
其次,从主观上讲,淮北市历史文化虽然积淀丰厚,但从远古的炎帝文化奠基,到夏朝的相土筑城东扩及春秋时期宋共公迁都来相,历秦汉魏晋南北朝,从郡国首府的千年沦落至今今天的能源新城崛起,时空跨越五千年,陈迹叠压三千尺,历代虽不乏贤才星座,但其光明却因岁月侵蚀和尘封蛛结而显得微弱黯淡,用其文化“立市”,显见不如运河文化光明璀璨。加之隋炀帝巡历淮海,观省风俗及其水殿龙舟骄奢败亡的史鉴,不仅具有游乐观赏性,而且警钟长鸣,足以振聋发聩。近来有识之士提出“利用淮北城市湿地建造大运河文化苑,将淮北历史文化熔于一炉而冶”,不失为一个好的建议。时值本届政协任期将满的2007年,喜闻全国政协将在11月间来淮视察淮北古运河,本人切实感觉到:淮北展示大运河

4 淮北大运河文化丛书·春到龙脊山

文化遗产的时刻到了,淮北跻身大运河文化名城的历史机遇到了,我们呕心沥血编著的丛书也因此有了更为响亮的“大运河文化”名目了!

由于我们编著水平有限,编审稿件和著述文字错误疏失在所难免。为此,我代表编委会和全体编著人员向各位赐稿者和广大读者谨致热切的谢忱和诚挚的歉意并祈请批评指正。

淮北市政协主席



2007年8月

序

——读《春到龙脊山》

杨子登孝，早岁游学垌里，宿师卒業。予与登孝，谊属师弟，交非一般。

丁亥(2007)暮春，登孝伉俪专程来访，出示新近裒辑成编之诗文，并期予弁以数言。

晴窗展卷，首览其思念双亲之篇什，即感不同凡响，仿佛少时诵《蓼莪》之篇及欧阳修《泂冈阡表》，哀惋缠绵，感人至深，盖语语之皆发自中者。卷中描述龙脊山等胜景之优美风光，文字亦生动传神，使予心慕神驰，竟忘己之高龄，而思一游！即令是走马观花也好。

次览《政论杂谈》诸篇所论，深切中肯，无一空泛不切实际语。其中《关于淮北历史文化和文化立市问题的学习与思考》一篇，对淮北历史文化遗存，搜罗既广，论见亦极有见地及可行性。中华自古为泱泱大国，历史悠久，具有深厚之历史文化积淀。即以淮北而言，远古曾一度为公侯名都，属于黄河流域文化发祥地之一，地下蕴藏之文化遗存甚丰。出土文物如淮北汉画像、隋唐大运河遗迹，红色军事文化、山水文化、历史名人故迹等皆具保存开发价值。经作者多年陪同专家实地考察，爬梳整理，汇集成编，足可供学术界及市政当局浏览借鉴参考。

诗词篇入编者百余首，内容多为感时、论事、怀人、赠答、旅游、抒怀之作，多见性灵闪光语，及其磊落胸襟。

卷末《奇文趣事》十则，率皆作者三亲材料，文革间见闻实录。虽为游戏笔墨，然字里行间，折射出前一奇特历史时

期,社会上狂热愚昧之众生色相,表相差堪令人解颐,实则作者寄寓心灵之隐痛深悲。以《李木蛋》一文收场,亦情深旨远,耐人寻思,本篇记述作者少年时代故乡一农友,世代务农,家徒四壁,生计维艰。虽一度昙花一现般成为花钱阔绰之矿工,然旋即复蹈穷困潦倒之困境,终因贫病交迫,而结束其短暂一生,似李木蛋其人其事者,虽常见,然极具典型意义。读者通过此文可感识作者悲天悯农之怀,其人长逝而久久萦怀于心者,实心系于社会最底层弱势群体之命运也。予三复其文,不禁联想及鲁迅笔下之少年农友——闰土,复忆及北宋理学家张横渠之言,读书人须具四种抱负:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”作者对“李木蛋”之一往深情,岂非亦如当年鲁迅之写“闰土”,亦有“为生民立命”之怀乎?

复念登孝之事业学术有成,其因固非一端,然赖贤内助之力居多,且月萌之钟情于登孝也,委身相许之日,适值惊风骇浪飘忽初临之年,伊毅然决然力排众议,而此情不渝,若非具有慧目芳心,岂克终结连理耶!比翼之愿初遂,伊即克勤克俭持家,工作先进事迹屡屡见诸各大报端,相夫教子,且耐心等待奉久病卧床之姑婆,数十年如一日。如此贤妻贤母贤媳,终于荣获“文明家庭”之美称,且绵延“兰桂齐芳”之世泽,如月萌之嘉行懿德,洵堪与其历代名媛并列同辉矣。

杨子此书问世,予敢断言:绝非如近年“出书热”中一般流俗逐潮下泛泛之作,而必将成为学林诗苑独具特色、有价值之精品,大有裨益于社会人心,促进万家和谐与邦国之兴旺。予于温煦之春风夕照中,以米寿之龄拭目以待。于杨子后昆,继武振声,有厚望焉!

聿叟 邵体忠

丁亥初夏 谷旦 谨书于宿州学院安乐草堂

自序

吾性喜读书作文。喜读书，一则是习惯，二则是自知浅陋，才疏学浅，“学而不及，犹恐失之”，不读书便觉心虚与“面目可憎”，故不敢稍有懈怠。喜作文，则是工作与生计使然也。吾参加工作四十又二年，除执教八年外，其余皆与文秘有关，由秘书，秘书科副科长、科长，而办公室副主任兼秘书科长，至秘书长，一直在“爬格子”。由于公务繁忙，加之资质鲁钝，读书不若“博士”儿子，作文则一文不名，真“百无一用”也！

举凡大家、名家为文，自必神采飞扬，且有其独特风格韵致，见解必精到超绝，自成一体一家之言。吾职责之所在，多为公文，诸如总结、计划、报告、讲话、通知及通知的通知。公文当为公事，公事当有公式公法，领导讲话也自有领导的思维、逻辑、风范，秘书代笔捉刀，转引摘抄，上传下达，依例转发，甘于奉献，做无名英雄而已。前些年，由吾主编了《濉溪览胜》、《安徽文史资料全书·淮北卷》、《淮北旅游文化丛书》等，方小有所为。这里要说明的是，吾非大家、名家，自不能也不可能“独特”，更无争功邀宠之心，况且现今领导多已“四化”，重要指示与讲话也无须如以前秘书那样代劳绕舌。吾谈此只为自己“一文不名”遮羞而已。

然自幼所染作文之习僻难改，每在公文之余又无所事事，故也写点心得体会之类的小东西，偶也投投稿，居然有“豆腐块”见诸报端，有时赚得一包两包烟钱，也自得其乐。黄人煜先生言：“济世文章无大小，杂家才识胆为先”。吾自无杂家之才识，更写不出济世之文章，但胆子却随着年龄增长变

大了,现又在朋友怂恿之下自己结集出了此书(姑且叫书),可能是无才无识胆为先吧。

本书收集了从一九六五年到二〇〇七年吾之散文、随笔、杂谈及诗词,数量不多,文采不扬,但时间跨度却长。其间,经历了社会主义革命和建设时期,“文化大革命”时期和社会主义现代化建设新时期,国家社会发展变化可谓翻天覆地、日新月异,自己也从懵懂少年成为教师、国家干部。今已年届花甲,即将退休离岗,亲历亲见亲闻,多有感悟,信笔写来,除记录了自己的人生轨迹外,对了解和研究当时的政治、经济与文化或许能有些许裨益,给后辈一点启示。对于年青时的作文,现在读来觉得不成其文,但想到鲁迅先生《集外集·序言》所言,中国的好作家是大抵“悔其少作”的,犹如看见他婴儿时代的出屁股,衔手指的照相一样,自愧幼稚,因而有损于他的尊严,总还是隐蔽的好。出屁股、衔手指的照相,当然是惹人发笑的,但自有婴年的天真,决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作,到老恐怕也未必能作,又怎么知道悔呢?吾不是作家,更非好作家,不必隐,也不必愧与悔,于是把年青时的作文收录了一些。至于“奇闻趣事录”均是听来的,非吾创作,因其奇与趣,故予收录,供茶余饭后之谈资,若果能博大家会心或开心一笑,于愿足矣。

《春到龙脊山》原是吾二〇〇一年春考察龙脊山后写的一篇散文,现龙脊山已僻为景区,充满了春的气息。推而广之,我们的国家由恢复、建设、发展,到改革开放、进入小康,社会则由阶级斗争转为构建和谐,人人都在为中华民族的伟大复兴而奋斗,让人感到祖国无处不春天,故借龙脊山之春,是为书名。

本书编辑过程中,得到老友王振鲁、老师邵体忠、老同学

姜秀真、老伴王月萌的极大帮助。振鲁弟不惮其劳，几次校稿。老伴添香续茶外，还亲为膳抄，查阅资料照片。老同学姜秀真，系中国书协会员，国内知名女书法家，欣然为吾题写了书名。邵公体忠，是吾四十年前就读宿师时的语文老师，终身从事古典文学的教学与研究，尤擅训诂和旧体诗词，著述颇丰，曾参加《汉语大辞典》编撰工作，是安徽学界耆宿。邵老以八十八岁高龄，亲自圈点审校，并写了一篇热情洋溢且多褒扬激励的序，令吾铭感五内，又赧颜之至。在本书即将付梓时，适逢舒乙先生参加全国政协大运河保护和申遗考察团来淮北，应邀为本书题词。舒乙先生乃中国现代文学馆馆长、著名作家，除其对大运河文化情有独钟外，其奖掖后人、礼贤下士之风，令吾深为感佩。在此一并表示诚挚的谢意。

岁在丁亥，猪年，吾本命年。以此小集子献给诸同仁及老少朋友，是“猪”的奉献，有批评，吾“耳顺”也！

二〇〇七年十二月于淮北

春到龙脊山

舒乙题



中国现代文学馆馆长、著名作家舒乙先生题词

初读淮北旅游是花笺有感

登孝先生建功勋

主编丛书供览胜

纵观淮北是窗口

细读书内可掘金

卞国福





作者 2001 年春摄于龙脊山



与《序》作者邵体忠老师(中)在宿州学院



与特邀责编王振鲁同志在一起

目 录

总序	郭云修 1
序——读《春到龙脊山》	邵体忠 5
自序	7
舒乙先生题词	10
卞国福先生题词	11

卷一 散文 游记

隋堤抚古	1
寻访蹇叔	4
又闻蝉声唱	7
春到龙脊山	9
临涣史话	13
漫话杨柳	16
严师爱 慈母情	18
抓好四十五分钟的课堂教学	21
琴瑟和谐昌文明	24
种德施惠最为真	29
老树春深更著花	32
解读陈景润	34
公园冬日	36
梦	38