

散文集

张 小 嫒

qinmixingshi

亲 密 心 事

直到一天，
你遇上一个人，
你们彼此相爱。
你终于明白，
所有的寻觅，
也有一个过程。
从前在天涯，
而今在咫尺。
寻觅中的点点滴滴，
真情美意，
尽见于作者的最新散文集。

图书在版编目(CIP)数据

张小娴散文集 / 张小娴 著. — 海口: 南海出版公司, 2002. 1

ISBN 7-5442-1792-2

I. 张... II. 张... III. 散文集 - 通俗读物 IV. I588

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 00868 号

张小娴散文集

著 者: 张小娴

责任编辑: 袁杰伟

出版发行: 南海出版公司

社 址: 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编: 570203

经 销: 新华书店

印 刷: 佳华印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 320 千字

印 张: 12

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-5442-1792-2/I·359

定 价: 18.00 元



张小娴，广东省开平人，生于香港，毕业于香港浸会学院传理系，思想早熟，身体较晚熟，读书时好打抱不平，长大后始知言多必失，埋头写作，曾任电视台编剧及行政人员，亦曾编写电影剧本，可惜屡屡遇人不淑，被骗稿酬。后以小说《流浪的面包树》一炮走红香江，一发不可收，著有小说十余部，她的散文被称之为：了解男人的读懂男人的“圣经”被誉为港台爱情文坛天后。

亲密心事

他是我的毒药

妮歌洁文在谈到她那位美国首席靓仔小生丈夫汤告鲁斯时说：

“我为他而沉迷，他是我的毒药。”

一个男人获封为毒药是无上光荣，大部分男人都不过是普通成药。

有些男人是胃药，当你胃里空荡荡或胃酸过多时，可以找他陪你吃吃饭，但他绝不是可以陪你吃一辈子饭的人选。

有些男人只是止痛药，在你失恋之后，可以找他陪你度过伤心寂寞的日子，但他终究不是你想爱的人。如果可以，谁愿意吃止痛药？

有些男人是伤风感冒药，吃不吃药，伤风感冒还是会痊愈的，这种男人可有可无。

有些男人是减肥药，如果不是到了最后一步，谁肯要他？

有些男人是避孕药，不要他，没有安全感，要他，又有副作用。

有些男人是事后丸，是逼不得已才要他。

有些男人是维他命丸，他健康正气，令你不愁生活，但欠缺个性。

有些男人是春药，他喜欢上床多过谈情。

只有毒药,令人沉迷,非要不可,明知他是毒,还是甘心情愿服毒,直至肝肠寸断。

最难忘的旧情人

一个男人提起过去几个情人,最令他忘不了的,不是最漂亮的一个,不是他最爱的那一个,不是抛弃他的那一个,也不是差一点就成为夫妻的那一个,而是他自觉最对不起的那一个。他无法原谅自己曾经令一个女人那样痛苦。

多少年来,他一直担心,她在离开他之后,得不到幸福。想不到有一天,这个女人写信给他,约他出来见面。她告诉他,她现在很幸福,不必挂心。

原来她知道他一直内疚,她问他:“你现在的的生活好吗?”

他点头。

男人总是在得意时想起旧情人。

因为得意了,希望能够补偿从前对一个女人的亏欠,但爱情的伤是无法补偿的,何况还在多年以后?

男人得意而思旧情,犹如发财而立品,可惜那个受了重伤的女人或许已经痊愈,淡忘了这个人,又或许已经找到了幸福,找到一个很好的男人。

从前这个男人给她的苦和伤害,已经由一个男人补偿了。

男人都喜欢对女人作出补偿,时光流逝,他们通常由另一个男人替他们作出补偿。

一个女人的情伤必是由另一个男人医治。

男人再回头,已经太晚。

能够告诉旧情人,她现在很幸福的,都是好女人。女人通常只会在失意时想起旧情人。

单向恋人

一个男人说：

“我觉得单向的爱情浪漫，一个人为另一个人付出，不期望回报，付出的过程也是享受……一个人品格高尚才可以接受这样的爱情。我爱你，但当你不觉得我是最佳选择时，我仍然关心你，珍惜你。”

不期望回报？谁说的？谁愿意跟大鼻子情圣有相同的结局？世上最幸福的爱是双向的爱情，无可奈何，才变成单向。

我们爱一个人，都是希望有回报的，除非是自虐狂。

所谓暗恋，只能维持一段时间，对方完全无动于衷的话，暗恋的人还是会自动消失的。

所谓“付出过程也是享受”，那已经不是单向的，对方必然在某一个时刻对你流露过一丝怜爱，回报过一个深情的笑容，在她寂寞时，她也曾找你相陪，在另一个男人令她伤心时，她也曾对你说：

“如果我能爱上你就好了。”

她必然是抛过这一种媚眼，才令你振奋，以为她不是不爱你，而是不能去爱你，一切只是时间问题。

于是，你痴心一片，希望感动她。谁说不希望回报？如果多少年来，总是对牛弹琴，对方连媚眼也未曾抛过一个，你仍然不死心，则是傻瓜而已，有什么浪漫？

一直单恋别人，十数年或数十年不变的，也许不是痴心，而是遇不到更好的。

“娘炳”的遭遇

一头不足一岁、名叫“娘炳”的美国种斗狗，受不住男主人连月来海、陆两方面的严格体能训练，终于在码头附近遇溺，尸沉大海。

事发时，“娘炳”被主人抛下海中游泳，它曾经很快便返回岸上，但主人以为它躲懒，数次将返回岸上的它推下海里，“娘炳”求救无门，痛苦挣扎了一会便往下沉，粉碎了主人带它参加斗狗比赛的美梦。

“娘炳”属于美国比特斗牛爹利种，这种狗骁勇善战，性情凶猛，专长战斗，两岁便可以出战。可惜“娘炳”遇人不淑，出师未捷身先死。

“娘炳”原本是用来形容人老套，以前叫“很娘”，现在索性叫其人做“娘炳”，叫得做“娘炳”的，不会醒目到哪里去。

一头狗，生而为专长战斗的斗狗，却被取名为“娘炳”，遇上“娘炳”主人，胡乱催逼，也只好死而为“娘炳”。

在报上看到“娘炳”的遗照，它是一头雄犬。

大部分男人的遭遇也和“娘炳”类似吧？生而为男人，被逼坚强勇猛，气力不继时，竟被误为躲懒及没有上进心，终于尸沉大海。

天下女人应以此为戒，不要过分催逼你的男人，太多要求，太多苛索，得寸进尺，最终你只会失去他。

假使他只是一名“娘炳”，也不要企图改造他，那是没用的。

情债肉偿

一个女人，在决定离开一个男人之前，再和他睡一次，以补偿他对她多年来的爱。

她爱上了另一个男人，在两者之间，选择了后来者，因为内疚，她跟旧情人说：“今天晚上我和你睡，但明天醒来，我就要离开你。”

她躺在床上，不断回忆旧情，使她可以接受这一刻伏在她身上的男人，她现在不爱他，但她从前是爱他的，她知道他现在仍爱她，所以给他最后的快乐。

我不明白什么男人肯接受这种补偿，这根本是一种施舍。

女人说：“我不爱你，但你来吧。”

这不是施舍又是什么？

只有女人才会那么天真，情债肉偿。

男人如果爱这个女人，如果尊重她，也尊重自己，就应该一口拒绝这种施舍。

没有爱的性，只是交易或发泄，以此作为一段情的休止符，实在毫无格调，也毫不高尚。

有尊严的男人应该拒绝施舍，告诉她：“你以为男人这么容易就可以来的吗？”

接受了这种施舍，这个男人在这个女人心中就会失去地位，因为她已经还了债，永不会内疚。

惟有拒绝，才会得到女人的尊重。

如果爱一个女人，男人也应该拒绝，使她知道不要用自己的肉体补偿些什么，一个肯接受补偿的男人，对这个女人的爱，太浅太薄了。

暗恋对象的死亡

读者 T 来信，她说平安夜晚上东涌撞船三死一获救的意外，其中一名男死者曾是她初中时暗恋的对象。她和他一起住在贝澳，在同一间中学念书，她一地暗恋他，却不敢开口，中三之后，这个男孩子离开了，她和他偶然在岛上相遇。后来，她听说他恋爱了，他女朋友便是撞船意外中的女死者。

平安夜那一天，她跟家人仍在外地度假，回到岛上，才知道自己的暗恋对象跟自己阴阳永隔。

你的暗恋对象还在吗？也许对他已经没有感觉。

当年暗恋一个人，也是曾经付出过一份情，患得患失，自我折磨，在开口和闭口之间，选择了沉默。

然后，许多年过去了，在街上碰到他和另外一些女孩子一起，只能微笑点头，若无其事。幸福一点的是，再见到当年暗恋的对象

时,已经没有感觉,奇怪当时为什么会暗恋他。他有什么吸引力?他怎配得起我?幸而当时选择了沉默。

那些患得患失和自我折磨的日子是成长的必经阶段,使人明白暗恋只是一个在初期略带甘味的苦果。

暗恋是卑微而从来不高尚,美化暗恋的人只是无法爱自己多一点。

一个自爱、独立而成熟的人会从暗恋的队伍中撤出来,那毕竟只是蜻蜓点水式的男女关系。

两个女孩子流泪

再收到 T 的来信,平安夜东涌撞船意外的男死者她的中学同学,也是她中二时暗恋的对象。他的死讯传遍贝澳,也是她中二时暗恋的对象。他的死讯传遍贝澳,他生前的一群同学在课室里聚集,讨论这件事,其中一个女孩子是死者中二时的女朋友,她哭得呼天抢地,所有人都在安慰她,惟独 T 不敢哭,她怕让人知道她曾经暗恋他,她是什么人?竟比他的前度女朋友更伤心?

T 在信中说:“在一群人中,有两个女孩子是为了同一个男人而哭,那是不可能的。”

她眼巴巴看着另一个女孩子哭,眼巴巴看着所有人安慰,自己却只能回忆他生前的影像,他是那么生动,好像还没有死,直至他的遗照在电视新闻报道中出现,她才确信他永远不会回来。

T 问:“我是否很没用? 不管如何,他也是我曾经爱过的人。”

“爱”太言重了,那只是一段暗恋,因为他死了,才变得那样凄怨。要是得到了,要是他没有死,这一段暗恋并不足以令人回首。

暗恋之苦,T 自己都说了,就是不能在众人面前为一个男人流泪,而且还要安慰那个为他流泪的女人。

我们做错了什么事,要如此折磨自己? 无法为他的成功鼓掌,无法为他的失意而流泪,只能躲在暗角偷窥,忍泪来成全所谓

“爱”。

坐出感情来

朋友买楼，业主提出一个要求，全屋家具都可以留下，惟独要带走那块厕板，因为坐出了感情。

还以为搬屋要带走厕板只是喜剧电影里的情节，想不到果然有这种人。

我天天坐在我家那块厕板上，并没有坐出感情来。书台的凳，客厅里的沙发，我也没有坐出感情来，如果有能力，只想换最好的。惟一会坐出感情来的，是男人的大腿。其他一切冰冷的家具，坐一辈子也不会坐出感情来。

问朋友：“那是一块很特别的厕板吗？”

朋友说：“只是一块很普通的厕板。”

还以为是一块名贵的自动保温厕板，所以要带走。朋友说，屋主是个女孩子，我在想，会不会那块厕板曾是她的男人坐过的？

他的体温曾经温热着那块很普通的厕板，余温不散，甚至留下一阵清芳。他走了，当然没有把厕板带走。每一次，当她坐在他曾经坐过的厕板上，便好像跟他肌肤相亲，与他的余温倾诉。为了生活，她把屋卖掉，孤身上路，只能带走一块厕板。

朋友说：“如果要搬，我最舍不得的，是我的床，真是坐出感情来。”

我说：“床是不会坐出感情来的，只会‘上’出感情来。”

四狗去三狗回

Y君喜欢收养流浪狗。某天，他在街上发现一头患严重皮肤病的小狼狗，小狼狗可怜兮兮，身上脱毛，尾巴溃烂，差不多要死了，Y把它抱回家里，悉心照料。

在Y的爱心栽培下,小狼狗重获新生,皮肤病痊愈,身上长出的毛比以前更亮丽,身体强壮,步态优美,回复自信心,差不多可以去参加狗展。

Y在它身上放的心血最多,所以在四头饲养的狗之中,最爱这一头小狼狗。

一天晚上,Y一如往常,让四头狗自己出去跑步,结果四头狗出去,只有三头狗回来,小狼狗不见了。Y连夜在村内找寻,也找不到这头小狼狗,听说村内有人偷狗,Y四处张贴寻犬告示,小狼狗音讯杳然,他知道它永远不会回来了。

Y提起小狼狗,仍然掩不住难过之情。

这个故事告诉我们,你失去的,必然是你曾经最用心去爱的那一个。

你失去的,必然是你的心血和杰作。

你失去的,必然是你最不想失去的东西。

这个故事还有第二个教训:永远不要栽培你所爱的男人或女人。你把他或她栽培得太好,结果只有两个——他从此看不起你,或他给人偷了。

男人的舞台

正在勇战病魔的刘家良师傅在星洲接受一名本港记者访问,谈到他一生中的两段婚姻时说:

“我只是由一个舞台演到另一个舞台。”

对于婚姻,男人与女人的看法截然不同。男人视婚姻为舞台,人一生必须演一场婚姻的戏,丈夫是他们所扮演的角色,妻子是对手,也是观众,维系一段婚姻的不是爱情,而是容忍、迁就、赞美和尊重。

所谓容忍、迁就、赞美、尊重,即是埋藏内心感受,虚伪地演一场戏。

男人最负责任的行为是努力演好自己的戏,使对手和观众开怀。

要男人演得投入,对手和观众必须给他掌声和鼓励,那么,男人回到后台,卸下沉重的戏服,抹去脸上的脂粉,身心俱疲,还是觉得值得的,男人本来就要背负这个包袱。

男人怯于离婚,是他明白到另一个舞台即使多么宏伟,他的任务仍然是要演戏,仍是要翻筋斗,舞大旗,因此又有什么分别呢?

婚姻是女人将幸福交在男人手上,男人将自由交在女人手上。

女人不会认为婚姻是一场戏,幸福怎会是一场戏?她们要的不是舞台,而是后台,有一个男人在背后支持她。

男人再婚是由一个舞台演到另一个舞台。

女人再婚,则是由一个后台跳到另一个后台。

无性外遇

现在流行无性外遇。

所谓无性外遇就是与自己情人或伴侣以外的异性感情要好,无所不谈,惟独没有性生活,这样的话,大家都不会有罪疚感,而无性外遇正好用来调剂婚姻或滋润爱情。有一些心事,我们只想向无性外遇吐露。

如果无性外遇真的流行起来,居功至伟的应是女人。我不相信男人喜欢无性外遇,他们终究还是希望跟外遇有性关系的,至于后果,他们倒没有想清楚。

男人接受无性外遇,那是因为女人不肯。

女人最需要的是被爱而不是性,她欣赏一个爱她的男人多于一个只想跟她上床的男人。女人若已经有丈夫或有男朋友,她不会那么容易跟其他谈得来的男人有性关系。

有些男人的确是很好的聊天对象、很好的谈心对象,但与之生活或与之恋爱又是另一回事。

有些男人是相逢太晚，为了对自己的男人忠心，女人也只能把他界定做无性外遇。

女人宁愿将这些男人变成“红颜知己”，如果一旦跟他们上了床，关系可能就不一样了。

上了床的人，就不可能谈心。

如果只想得到一个男人的爱与关怀，而并不爱他，最好的方法当然是婉拒他任何进一步的要求，把他变成不上床的外遇，因为还有梦，他才会一直留在你身边。

完整的破碎

台湾导演要与擅唱抒情歌的歌手太太离婚，结束一段十年中有八年是有名无实的婚姻。太太心碎了，丈夫说：

“与其要一段破碎的婚姻，不如保存两个完整的人。”

导演即是导演，连说话都充满电影感——婚姻是碎镜，主角来去匆匆，面目模糊，往事去如逝水不可挽留。分手之后，每人却可以得到一个全身镜头。

不是有这样一首诗吗？你是一团泥，我也是一团泥，两团泥搓在一起，你里面有我，我里面有你。在教堂举行的婚礼，神父说：

“你们以后是一体了。”

男人对心爱的女人说：“我的东西都是你的。”

女人对男人说：“我是你的。”

我们所追求的，向来都是合二为一，感情如是，身体也如是，从来没有想过要做两个完整的人。我们甚至相信，如果要保持自己完整，便是有所保留，不够深情。

然后有一天，男人和女人结婚了，真正合二为一，组成一个家。

不幸，爱情消逝了，两个人或其中一个人不想再成为对方的一部分，觉得这是一个负担，认为这是分清你我，划清界线的时候，于是说：

“不如我们各自做回一个完整的人。”

每一段不如意的爱情或婚姻不外由完整走到破碎，结局是一个人完整，另一个人破碎，或两个人都破碎，不可能两个人都完整。

离开女人的手法

某君在我眼中奇丑无比，学识也不见得比人高，人品又不见得好，家财更欠丰，可是，每一个跟他有过一段情的女人都对他念念不忘。

A 与他相恋四年，分手四年，到现在仍然渴望跟他重拾旧欢。

B 与他相恋两年，分手后曾经跟几个男人恋爱，但在她心中，这些男人都比不上他，继续这样下去的话，B 只会孤独终老。

C 最死心不息，跟他分手后，明知他已有新女朋友，依然时常找他，甚至不介意做一夜情人。其他人说这个男人的坏话，C 统统听不进耳里，并警告朋友：“你们不要说他坏话，无论如何，我也不会恨他。”

当然还有 D、E、F 等等。有两个女人，虽然先后跟他分手，大家都得不到他，却仍然为他勾心斗角，各自以为自己和他的那一段情是最刻骨铭心的，自己曾经是他最爱的女人。

这个男人如此受欢迎到底凭什么呢？

原来他每次始乱终弃的时候，都表现得很痛苦、沮丧和消沉，他跟女人说：

“我无法跟你共度余生。”

不是不可以一起生活，而是不可以共度余生。

他曾想过跟你共度余生，多么天长地久！分手的时候，他并不快乐，女人于是相信，不是他始乱终弃，他是含笑饮毒酒。

原来，追求一个女人的手法不须太聪明，但离开她的手法必须聪明绝顶。

男人的床上礼仪

男人可以有性没爱，但不可以没有床上礼仪，不懂床上礼仪的男人，只是一个色欲狂徒，不尊重女人，也不会得到女人尊重。

女人最介意男人在事后呼呼大睡，所以男人礼貌上不应立即睡觉，该听听女人说话。

事后不要立即抽一根烟，使自己看来像姑爷仔或嫖客。

事后不应立即穿上裤子离开，礼貌上应待一会儿，没有女人喜欢男人事后立即消失。

事后纵使腰酸背痛，也不该叫女人替你捶骨按摩，这是很自私的做法。

事后不该叫女人煮东西给你吃，她也要休息的。你愿意到厨房煮东西给她吃，则是一种风度。

事前不应叫女人自动宽衣，她不是妓女。

事前最好征询她意见，问她想不想，这是一种礼貌。

留意自己的内衣裤，内衣裤由白色变成灰色，甩橡筋或穿洞，都是没有礼貌的。

不要中途像死猪一样伏在女人身上睡着，并发出鼻鼾声。

不要一边看电视或讲电话，一边做爱，你不是表演杂技。

未经对方同意，不要虐待对方的身体，她未必喜欢玩这种游戏。

女人的床上礼仪

有些女人，在未上床前，礼貌周全，把自己最好的一面尽量表现出来，一上到床，便原形毕露，仪态尽失。要在对方心中留下美好印象，应该要注意床上礼仪。床上礼仪就和餐桌礼仪一样，足以表现你这个人的知识和风度。

女人在事前 惟于说,虽然虚伪,却是一种仪态,切忌急躁。

事后不要抽 根由 除非你不是正经女人。

欲火焚身时 且不要自动宽衣,这些工作应该留给男人做。跟对方还不是太熟,话,不要主动解开他的皮带,替他脱或撕烂他的衣服,使自己看,象性饥渴。然而,当他无法解开你身上一些衣服时,可以悄悄帮他忙。

在适当时候 发出适当的叫声是,对对方的一种鼓励和赞美,等于看歌剧要拍掌。

不要在途中睡着或催促对方,这是很没有礼貌的。

在床上应尽量赞美对方的外表和能力,把六十分说成一百分,对方自然会礼尚往来,称赞你是他见过最漂亮的女人。不必介意说谎,谁会在床上说真话?

事后不要缠着男人说话,应该理解他们是很疲倦的。大部分男人都是在这个时候被女人有机可乘,将他去势。

杀手的理想对象

近来流行杀手。杀手大概是一个很迷人的身份,电影里的杀手不是英俊潇洒,便是义薄云天,到了《这个杀手不太冷》则一反传统,杀手是个慧男。

我怀疑现实里的杀手会不会这么浪漫,听说在本地负责杀人的杀手多是由外地聘来或是越南人,这种杀手应该不会浪漫吧?

男人需要英雄感,这大概是他们喜欢幻想自己是杀手的原因。很少男人敢真正做杀手,大部分男人想做的是“女人杀手”或“师奶杀手”。

真正的杀手应该爱一个怎样的女人呢?

美人不会爱上杀手,她们长得美,大可选择富裕安定的生活。

杀手不会爱上丑女,已经每天出生入死了,还要虐待自己?

杀手不能爱上八婆,她们会泄漏机密。

女杀手又不会爱上男杀手，不安定的女人当然希望找个安定的男人。

杀手不能爱上大女人，那会削弱他们的英雄感。

只有小女人最适合做杀手的女人。

《危险人物》里布斯韦里斯的女朋友便是所有杀手的理想对象。她不美，不丑，慌张，笨，失魂，容易哭，整天像梦游，根本不知发生什么事，一个满手血腥的男人却因此对她心软。

她是男人的负累，但一个杀手必须有一个负累——一个小孩子、一个女人，甚至一只狗，那才可以挽回他失去的良知、爱和血肉。

红酒·男人·女人

红酒以年份来定优劣，哪一年的葡萄收成好，便能够酿出好酒来。听说一九八二年是好年份，该年的美酒便比一九七二年的值钱，是以年份论，而不是以年资论。

男人对旧情的记忆与红酒类似，乃是以收成论。

所谓收成，并不是他当时得到一个怎样的女人，而是男人自己有什么收成，收成就是男人的际遇。

男人不太清楚是哪一年跟一个倔强的女人分手，却不会忘记他在什么际遇之下爱上一个女人，又在什么际遇之下失去她。

一个男人告诉我，那一年，他在工厂做跟车送货，跟一个工厂女工恋爱，两个人在工厂大厦外情不自禁拥吻，被一个恶作剧者的水弹扔中。男人发誓要发愤图强，发达之后便可以在高尚的地方接吻，不怕再被人扔水弹。他不大记得那个女人，却记得当时穷困，每天只吃两片面包。

男人总是将女人放在际遇里，在他际遇最坏的时候出现的女人，他会永远感激。

在他际遇最坏的时候离开的女人，男人会记恨。