

金莉萍·著

人才： 21世纪的 金矿



百家出版社

论糖葫芦、夹竹桃与金苹果

——兼为《人才：21 世纪的金矿》作序

看到这个标题，读者会感到莫名其妙：“糖葫芦”与“夹竹桃”什么关系？“夹竹桃”与“金苹果”又是什么关系？怎么能把这三种不相干的东西联在一起呢？

且慢。

我先告诉你：能发现似乎不相干的事物之间的关系是洞察力高的表现，是聪明人的特征。

此言一出，有疑的同志可能要动脑筋了，这王先生要卖什么药？闲话休讲，言归正传，王先生在这里要卖一点如何写好文章的药。如果阁下需要这种药，那您就放心读下去；如果阁下不需要这种药，那您就早点阖下此书，另找点别的事情干干。敝人的职业是社科研究，搞研究少不了动动笔、写点文章，可这文章怎么个写法大有讲头。平日里也积攒了一些想法，今日里看到金莉萍女士的大著，触动了我的话匣子，很想一吐为快，一为小金祝贺，二与青年朋友们共勉。

“糖葫芦”的回忆

今天的年轻人几乎没有人没吃过糖葫芦。老北京厂甸的糖葫芦是最有名气的。我看到过一长串、一长串 of 糖葫芦，足有三尺余。冬日里，北风一吹，嘴里呵着热气，咬上一口脆、甜、酸的糖葫芦真是大开胃口。北京这种糖葫芦不知如何制法，小时候隔壁王大伯的糖葫芦我倒是十分明了的，因为儿时的我常到他家串门，亲眼目睹王大伯的手艺。冬闲到了，人们都不大喜欢出门。我看到王大伯一个一个地把洗净的山里红拿起用一个小铁筒模样的工具将它的核心一一穿去。我经常帮他穿。这一穿的工序很重要，不然你咬一口糖葫芦，准把你的牙齿硌着。一颗一颗的山里红，经过这道工序，就可以用一根高粱秸的细秆将它们一颗颗串紧了。再将熬好的糖稀粘上去，一串晶亮透红的糖葫芦就算制成了。小时候的记忆是那么清晰，至今仍然历历。

从糖葫芦的制作过程使我想到了文章的写作。从事人才研究的人都知道，没有观点、没有素材是写不成文章的。观点是什么？素材是什么？这不是一颗一颗的山里红？没有十颗山里红做不成一串糖葫芦，同样，没有足够的观点、素材，你也做不成文章。观点、素材从何而来？要靠自己平日里留心积累。今天一个观点，明天一个观点；今天一条素材、明天一条素材，只有积累多了，才可能经过加工而形成文章。问题是，我们的一些年轻同志不

懂得积累观点与素材的重要。或者说还不善于发现。在有的人的眼里，什么都是一大片：这是一大片文章，这是一大本教材。其实任何文章、任何书籍都是一些观点、一些素材组合而成的。你要学会从中抓住观点、发现素材。

观点是支持论点的东西。素材是证明观点的东西。这两者又是骨与肉的关系。如果读书、看文章拎不出观点，那是因为还没有学会分析、学会理解的原因。观点是讲道理的，是理性的，是对一个问题的认识，是比较虚的。虚不等于没有。相对而言，素材就是比较实的东西了。它可能是一件历史事实，也可能是今天刚刚发生的一件很有意义的事。但是，这件事情必须带有较强的典型性。所谓典型性，就是很能证明问题，很能阐明道理。这是什么？这就是一颗又红又大的山里红嘛！你要把它收集起来，积累起来，以备后用。

有的同志“观点”收集不少，但“素材”收集太少，这样写起文章来，就会让读者感到那是干巴巴的几条筋拧在了一起，缺少味道，没有生动性、鲜明性，这样的文章人们读后如“水过鸭背，不留痕迹”。收集观点与素材，就犹如收集山里红一般，要挑那些个儿大、色泽红艳的，这样，做出的糖葫芦才好吃、可口。

山里红虽好，散在那里也变不成商品，这就要想办法把山里红串起来。王大伯是靠一根细高粱秆串的，现如今多用竹棍儿了。试问，你是靠什么来串起那些观点、那些素材的呢？有青年同志不是没观点、没素材，而是缺少一根杆儿，或者说缺少一条“主线”，结果山里红再好也串

不到一起。文章写出来令人觉得形散、神也散。这“主线”何来呢？可以是别人给你的，即“命题作文”也，也可以是自己想到的，即“自己命题、自己发挥”。总之，无论哪种情况，都要做到“统御观点”，“驾驭材料”。没有主题贯穿其中的文章，是很难写好的，有点东拉西扯或者东拼西凑，总之是缺少灵魂。

有观点，有材料，有主题，基本上就可以组成文章了，但也还得注意其他几个事项。比如，素材要适当加加工，哪怕是文字上的小小修饰，犹如对山里红也得洗洗干净，略加挑拣一样。再就是注意文章的口气以及遣词造句。在文章之中加上若干成语、警句也是必要的。这就好象做菜要加点调料，制糖葫芦要沾点冰糖，没有这道工序使人索然乏味。当然，这道工序一般是在行文之中自然完成的，也可单独进行。最好靠熟练，靠一气呵成。

我遇到的一些青年同志，主要缺陷是山里红太少。就那么几颗，有些还是干瘪的、虫咬的，那怎么可能做成好看的糖葫芦呢？方法就是要注意平时积攒，这是一种慢功夫。积攒时，不可用小本子抄录，最好是用卡片。一卡一话或一卡一事。为什么要用卡片呢？为了便于分类。如果你是随便记点东西，用小本子即可；如果你是研究问题，则应请小卡片帮助。小卡片便于分类，放错了也可以调整。我看到有的青年同志笔记本记得不少，但到用的时候却记不清记在哪本、哪页上了。用时找不到等于平日没积累。

俗话说，“厚积而薄发”，“厚积”的材料多了，“薄发”

起来就比较容易。这靠什么？靠平日里随便翻翻。翻多了，就会看到“不相干”的材料之间的联系，就能萌生写点什么的愿望。你试着把十个山里红排排队，你就会想到如果有一根棍儿把它们串起来多好哇。对，那根棍儿，就是你要表达的主题。

有人言：天下文章一大抄，看你会抄不会抄；会抄的就是秀才，不会抄的就是草包。还有人把写文章戏称为“码方块字儿”。我看这些话都是笑谈。把写文章叫做抄文章肯定是“腾文公”的后代；把写文章叫“码方块字儿”，那外国佬写文章岂不就成了“拧铁丝”？“文章乃案头之山水，山水乃大地之文章”这是何等气魄的大家说法？依我之见，凡是令人耐看、耐读的文章，都是作者心血的结晶，决不是闹着玩的。好文章必有一种好的构思。行文之间似有一种气贯穿其中，紧紧地吸引着读者。犹如一股奇妙的力拉着读者前行，而最后必然进入作者所要领你前去的境地。朋友，你读到过这样的文章吗？你感觉过上面讲到的那种感觉吗？如果没有，那你就是还不懂“文章”二字。

那股气，便是看不见的“糖葫芦”的那根“串棍儿”。

夹竹桃的联想

讲完“糖葫芦”再谈“夹竹桃”。

我最早认识夹竹桃是五十年代的事。那时我常到石家庄伯父家，伯父家的大院里有好几棵美丽的夹竹桃，而

我们河北乡下是难以见到那种花卉的。

夹竹桃谁人没见过？

读者可能会嘲笑乡下人的无知。其实，就是家在南国，与夹竹桃一起长大的人也不见得对夹竹桃了解多少，这叫“见多不怪”。

我对夹竹桃的了解是在长大了之后。我曾细心地观察过这种植物，从外型到花型。最使我感到不解的是，这种植物最喜欢“三”。你看，一株婷婷玉立的夹竹桃就摆在我们面前：最底部是它的主干。长到一定程度，它会分出三条枝，而这三条枝又会分出三条更小的嫩枝，三个更小的嫩枝又会伸出三个花枝，三三三三……依次发生下去。这可以称之为三三三结构。

你可能会问：这三三三结构与我们何干。是啊，与我们何干？

这三三三结构触动了我的遐思。我从夹竹桃又想到了写文章，夹竹桃有个树型、花型问题，文章也有结构呀。构思文章结构难道不可以从中悟出点什么吗？

可以的。

夹竹桃喜欢的三并不是平行的，而是分层次的，一部书稿也大致如此。

那根主干就是文章的立意吧。

主干之上是三条主枝，就象是文章的三个组成部分吧，或曰三大段。

主枝之上又生了出三条嫩枝。这就像是文章的小段落吧，或曰三小段。

嫩枝之上又生出三个花枝。这花枝就像文章的一节节文字吧。

总之，它像一个立体的塔，一层层高了起来，一层层丰满了起来，绿绿的，充满生机与活力。

这不与写文章、写书稿一样的吗？一层一层的道理，大道理管着小道理，大论点包含着小观点。层层叠叠，美不胜收。每一层的道理之间并非互不相通，而是相互交通、连成一气的。好的文章读来让人回肠荡气、击节称快！

夹竹桃是可爱的花。但是，可爱的花，要靠一种结构来支撑，不然，再好看的花，也会失去了风姿与神韵。

有的同志写文章不讲结构。一段一段写下去，互不相干，或干脆一口气不停地写，连段落也不加区分。不仅如此，甚至是用小逗点儿一直逗下去，连最后的结尾也是一个既像逗点，又像句号，但绝非句号的小实点。这是一片什么？令人“丈二和尚摸不着头脑”。这叫一片汉字。文章不分段，犹如夹竹桃都是一丛叶子乱七八糟团在一起，那好看么？

大煞风景。

但是，不分段的毕竟是少数。有同志还是分段的，但分段不当。所谓分段不当是指不该分段时分了段，该分段时却没有分段。这就好像小枝之上长上了大枝，花枝反而长在了根部，这样的夹竹桃你大约没得见过，但这样的文章你大概见过。这叫逻辑发生了混乱。人伦关系讲究辈份儿，爷爷辈与爸爸辈混淆不得；爸爸辈儿与儿子辈

也混淆不得，植物界亦然。

如此讲三三结构并非说写文章非得三三三三不可，而是说：对一个问题的论述，起码可以从三个方面来写。大家看我们的客观世界，以三为分的東西太多了。

昨天、今天、明天是三。

左、中、右是三。

海、陆、空是三。

老年、中年、青年是三。

黑、白、灰是三。

天、地、人是三。

红、黄、蓝是三。

上、中、下是三。

好、坏、不好不坏是三。

敌、友、非敌非友是三。

.....

总之，很多事物之状态起码可以用“三”来描述。起码有三。

这“起码有三”甚至已经成为某些同志分析问题的最初思路。比如，在讨论某些问题时，有人马上发言说：“这个问题嘛，我有三点看法。”接着他便开始侃侃而谈，而且头头是道。旁人看来，此人头脑如此清晰，想必是非凡之人，得了非凡之道。其实未必。是“起码有三”在帮他的忙而已。你要知道，在讲第一点的时候，他可能已经想到了第二点。边讲边组织第二点，搜肠刮肚啊，好，第二点来了，再接着讲第二点；第二点讲着的时候，第三点还在

爪哇国呢。不要紧，想不起来也不要紧，实在想不起来还有一句话可顶上去，就是“祝愿大家身体健康、万事如意”。幸好，在即将吐完最后一个单词儿之际，那第三点忽地蹦将出来，救了大驾。那好，正好再接着侃下去，而且越侃越神……最后是一片掌声。

我这是在讲有些同志的演讲妙术呢。如此是不是揭开了一些人的“看家本领”？不敢说。但有一条是肯定的，那就是有些人善于借助于“夹竹桃模式”，有些人则不善于。善于从“夹竹桃”联想到文章结构、演讲结构的人是聪明人，是会思考问题、谋局布篇的人，这同时也告诉我们，干什么事情你都得讲究、依赖一种结构。并非哪个人有何神助，是他懂得任何一件事都可以从三个方面加以分析而已，只不过你不掌握这种奥秘，听人家一讲“对这个问题我想提出三点看法”你就投去羡慕的眼光。不必如此，你也可以这样，你也行。但你要在头脑中出现一棵“夹竹桃”。

分析问题，分段论述依赖夹竹桃模式，也不是非三分不可。也可四分、五分。比如，对某个问题，你可以从五个方面进行分析；对某个问题，你可以从七个方面找寻原因。但是你要注意，如果你从更多的方面去分析、去阐述，就可能出现“重复”的偏差。一重复，人家就会认为你的头脑不是那么高明了。

用夹竹桃来讲解文章结构，又使我想到了“一个小锅三条腿”。我的老家河北获鹿原是一个盛产铁锅的地方。在旧中国铁锅质量全国闻名，现在则不那么有名了，因为

现代人用铁锅的人少了。凡用过铁锅的人都懂得，三条腿的铁锅才稳定。用几何学的原理解释：三个点可以支撑一个平面。除铁锅之外，凡是要取得稳定效果的起码要有三个点来支持。两个点，非倒下去不可。文章结构不同于物质的东西，但也得有若干个“点”来支持，最少为三。封建社会讲究文章八股，起承转合，承是过度，还是三个点。总而言之，要把一件事情讲清楚，三段话足够了。这又使人想到“夹竹桃”。原来这里面还蕴含着一种稳定的意义呢。稳定也是一种美，一种保持结构完好的必要张力。

夹竹桃，多么好的花卉啊。每当看到这种植物，我就会联想到文章结构，联想到如何去构思一篇讲话，一本书稿，甚至一次会见……

金苹果的哲理

最近在四川成都开会，很多朋友、同行见面，在讲座开始之前，我使用了一个比喻性概念：金苹果。我说，今天的会面，使我想到一个单词、一个主题词：金苹果。为什么提到这么一个词汇呢？原来美国文豪萧伯纳讲过一段非常引人深思的话：如果你有一个苹果，我有一个苹果，我们互相交换一下，每人还是只有一个苹果；但是，如果我有一个观点，你有一个观点，我相互交换一下，这样，你会有两个观点，我也会有两个观点。

萧氏之言非常精彩。细想一下，原来他所阐释的乃

是信息学的一条原理：“信息在交换过程中倍增。”

是啊，信息与物质之不同，其中一点就在这里。物质在交换过程中一般不会发生变化。对于持有者来说确是这样，但信息就不同了。通过交换，持有者双方都能从对方获得新的观点，自己的观点也不会减少、丧失。这就是信息的一大特征。

也可以说：物质苹果在交换过程中保持不变，信息苹果在交换过程中可以倍增。明确了这个前提，我们再来研究开会是什么？开会无非是众多信息的交流与碰撞。会议是信息密集之地。你带着一个信息苹果来了，我带着一个信息苹果来了，大家彼此一交换，一下子使自己手中的信息增加了多少倍。多么好的事情呀！假设我们的会议大家都是充分准备了的，大家都怀抱一个金苹果而来，那么通过交换，大家都会怀抱一大堆金苹果而去，岂不变成知识富翁？这里有几个数学式可以记下：

$$1+1=2$$

$$1+1+1=3$$

$$1+n=1+n$$

也就是说，假使每个与会者都是经过认真准备的，那么开一次会议，与会者都可以从中获取 $1+n$ 个金苹果。这就是为什么会议对人才研究者十分重要的原因。我常常看到，为了获得一个或几个新的观点，会议代表们是何等认真，何等真诚。有时候我在发言讲授，却常为那些发问者、记录者所感动。他们是真心实意希望多抱几个金苹果回家的人，他们是知识的追求者，是大有希望的人。

从这个意义上说，会开会的人，能够集中精力学到很多新知，获得很多素材与观点，不会开会的人，只是乱起哄、凑热闹，吹吹牛而已。人生苦短，有聚必有散。怎样利用短暂的相聚，多多受益确是一件值得想一想的事。试想，平地里，你要想见到这么多身怀绝技的人多么不易？不说别的，光火车票、飞机票你得掏多少钱？何况还得加上那千金难买的时间、时机？有缘千里来相会，何不抓住时机、抓紧时间好好交换一下手中的苹果，心中的体会，正在琢磨的见解，欲展锋芒的“新式武器”？事实上，很多人真是不懂得开会，不会开会，不会利用会议。他们把大好的机会丧失了。回首一番往事，空留几缕云烟。

既然会议是收集、交换信息的场所，那么学会开会，就是学会为文章写作准备素材。这就好像一位勤劳的家庭主妇一样，好不容易赶到早市上来，各种蔬菜应有尽有，自然要抓紧时间采买所需蔬菜，大力充实自己的菜篮子，以备回家享用。我去科研会议学术交流中确实看到过这样的同志，他们把每次与会都当做出席盛宴。他们与每位代表的“交换”都那么认真。他们返回岗位之后，都如待珍宝般将材料袋打开，分类整理、认真消化会议所得。很多青年同志就是这样成长起来的。因为他们一次又一次地充实自己，因为他们一次次地磨炼自己，因为他们善于思考，善于归纳，善于升华，所以他们站到了众人的肩头。

以上我是从三个方面漫谈青年研究人员应该怎样充实自己，学会搜集材料，提炼主题，写作文章，博采众长

的。这些过程、环节实际上是相互联系、密不可分的。只是为了论述方便之计，我才把它们分开来讲，并各取一喻。这么写来比较自由，这么讲来比较形象。也许有的青年朋友说，这我们都懂。但我想，能够深入浅出地把道理讲清并不是一件容易的事，所以还是把它们讲了出来，写了出来，以资笑谈。

金莉萍同志是上海市人事局公共行政与人力资源研究所的一位科研人员。我们是在一次学术会议上认识的。她勤奋好学，喜欢思考，为人正派随和，热情、聪慧。由于熟悉了，什么科学研究、文章写作诸方面的问题，多有探讨与交流。什么“糖葫芦”，什么“夹竹桃”，什么“金苹果”等等，都是我们在愉快的讨论中使用过的词汇，而且她对这些词汇也颇为喜欢。由于这样的原因，当她手捧一本新著手稿希望我为之作序的时候，我便回忆起上面的一些话以及当时与之愉快交谈时的情景。可以说，我对小金同志的努力是十分赞佩的。女同志从事学术研究本来就是一件不易的事，能够战胜书内、书外的种种困难，出版一本很有水平的成果就更为不易了。这同时也证明一个真理：要想收获，必先耕耘。春不种者秋无收。凭借自己的多年耕耘，小金终于有了自己丰收的硕果。

从与小金一起讨论为文之道，到亲眼看到小金获得如此可喜的成果，应该说是值得纪念的。一是纪念我的各种比喻没有无的放矢；二是纪念小金的努力没有付诸东流；三是这些话还可能对其他青年朋友有所助益。故此，我愿意把我过去说过的话做为明日黄花整理出来，并

为小金同志的新著作序。

“金顶回望峨眉险，
看似容易却艰辛。”

因为我刚刚从峨眉山下来，心中还萦绕着峨眉的媚
妩与峻拔，就让我以这两句诗为小金的攀登做一次小结
吧！

王 通 讯

一九九六年十月六日

目 录

论糖葫芦、夹竹桃与金苹果

——兼为《人才:21 世纪的金矿》作序 (1)

源头活水篇 邓小平人才理论

- 一、大转变时代的产物 (4)
 - (一) 国际经济态势的变化 (4)
 - (二) 中国改革开放和现代化建设的推进 (9)
 - (三) 千百万人才实践活动的支撑 (11)
 - (四) 自身素质和经历 (14)
- 二、深入浅出的战略特征 (15)
 - (一) “改革”:从制度高度谋求对人才的解放
..... (16)
 - (二) “求实”:遵循实事求是的思想路线 (17)
 - (三) “创新”:以新的思想、新的角度去看问题
..... (19)
- 三、完整科学的理论体系 (22)

(一) 人才战略思想.....	(22)
(二) 人才培养教育.....	(24)
(三) 人才选拔使用.....	(26)
(四) 人事人才管理.....	(28)
(五) 干部队伍建设.....	(30)
(六) 引进国外智力.....	(32)
(七) 创造脱颖而出环境	(34)
(八) 干部人事制度改革	(36)
四、简短的总结.....	(40)

激发活力篇 市场配制人才资源

一、时代提出的新课题	(45)
(一) 人事工作面临的形势和任务	(45)
(二) 不可逆转的“市场化”趋势	(49)
二、劳动力市场.....	(52)
(一) 劳动力市场的“三层次说”	(52)
(二) 我国经济学理论一个突破	(53)
(三) 最重要的是启动机制	(55)
(四) 要强调配套性.....	(59)
三、人才市场	(62)
(一) 人才市场的特殊性	(62)
(二) 对市场发展要有战略考虑	(64)
(三) 人才市场的七大要素	(67)
(四) 人才市场展望.....	(70)