

传统琼剧剧目精选

陈光洲 戴英杰 主编

南海出版公司

序

钟 文

琼剧历史悠久,是海南省最具代表性的地方戏曲剧种,在东南亚各地也有着广泛的影响,曾被人誉为“南中国海上的珊瑚”,有“南国一枝花”、“琼花”等美称。琼剧在她漫长的 300 余年的发展进程中,不仅涌出了一大批家喻户晓、观众喜爱的名优精品,同时也因演出活动的活跃而产生了一大批题材广泛、内容贴近生活的剧目。据统计,至中华人民共和国成立前,留传下来的琼剧剧目就多达 1600 个左右,其中,除一部分是外地艺人从闽南、潮州一带流传进来的元、明杂剧和明清传奇剧目外,由本地艺人、文人根据历史故事、民间传说、地方典故等进行创作的剧目也极为丰富,为后人留下了一笔珍贵的遗产。建国以来,广大的琼剧艺术工作者在“百花齐放,推陈出新”的方针指引下,遵循党中央、国务院关于戏曲改革工作的指示精神,有计划有步骤地开展改革旧剧目、创作新剧目的工作,特别是对传统剧目“取其民主性精华,去其封建性糟粕”,相继整理出《搜书院》、《卖胭脂》、《乌鸦戏凤》、《狗衔金钗》、《张文秀》、《广东开科》、《红叶题诗》等一批有影响的剧目。其中,《卖胭脂》、《张文秀》、《狗衔金钗》曾于 1957 年赴京向党和国家领导人和首都各界观众汇报演出;《红叶题诗》曾于 1960 年进京为全国人大和政协代表做专场演出,并于 1962 年经田汉先生修改润色后拍摄成影片,发行国内及东南亚一带,影响甚广。五六十年代,北京宝文堂书店、人民出版社、海南人民出版社等曾印刷出版过一些琼剧单行本,《卖胭脂》一剧还曾由苏格兰爱丁堡大学中文系教授威廉·道比

尔先生收入他的《八出中国戏剧，从十三世纪至今》书中。从 80 年代起，许多剧目曾经由我省部分艺术团体和剧团带到新加坡、泰国、马来西亚和香港、澳门、台湾等国家和地区演出，受到了广大侨胞的欢迎和喜爱，足见琼剧在国内及海外的影响是如此的深广。

中国民族文化博大精深，源远流长。琼剧作为我省最具代表性的地方戏曲剧种，经历代琼剧名伶、琼剧工作者辛勤艰苦的努力而为我们留下了极其丰富珍贵的遗产。今天，乘着党的十五大胜利召开的东风，海南省艺术研究所本着缅怀前人的业绩和策励后人继续发扬光大的目的，从极其丰富的琼剧传统剧目中精选具有代表性的 8 个剧目结集出版，这对于弘扬地方民族文化、繁荣和发展琼剧艺术，迎接和创造琼剧的再次辉煌，是有着极其重大的历史意义和现实意义的。

随着时代的向前发展和改革开放的不断深入，随着人民生活水平的进一步提高，人们对文化娱乐生活的需求也呈现出多面化和多元化，选择也更趋丰富多彩，这对地方戏曲来说，的确是一个严峻的挑战和考验。为能更好地使琼剧艺术在市场经济的大潮中适应生存，在改革开放大好形势中再造辉煌，这就需要我们广大的文艺工作者在新的形势下贯彻党中央提出的抓好“两个文明建设”，弘扬主旋律的精神和多出“精品”的有关指示，让琼剧艺术以新的面貌、新的姿态展现在戏剧舞台上，展现在现代观众中。从《传统琼剧剧目精选》一书的出版，我们看到这方面的工作已迈出了可喜的一步。为此，我希望广大的琼剧艺术工作者在继承传统的基础上，创作出更多更好贴近现代生活的、与时代同步、与人民同心的“精品”，利用戏剧舞台来讴歌和表现新的时代人物和新的思想境界、精神面貌，为广大人民群众送去丰富多彩的精神食粮。

祝琼剧艺术之花在祖国戏曲百花园中绽放得更加多姿多彩，更加灿烂艳丽！

目 录

张文秀	(1)
搜书院	(41)
红叶题诗	(75)
狗衔金钗	(107)
王桐香告御状	(135)
林攀桂与杨桂英	(169)
乌鸦戏凤	(221)

张文秀

剧 情 简 介

书生张文秀，因家境破落，生活无着落而寄读于岳丈之家。岳丈王员外敬富欺贫，竟诬赖文秀偷御赐金杯，将他驱逐出府。文秀未婚妻王三姐却深爱文秀，私令丫环送银给文秀赴京应试。张文秀一去三年，历尽艰辛周折，终于得中状元，官拜巡按御史，趁微服出访榕州之际，顺道回王府探望三姐，经过一番试探与倾诉离情衷曲，前疑顿消，恩爱弥笃，结果有情人终成眷属。

人 物

张文秀	王三姐	王员外	王安人	梅 香
大女婿	二女婿	王大姐	王二姐	阿 十
按 察	知 府	知 县	中 军	家 人
丫 环				

第 一 场

时间 春天某日清晨。

地点 王府花园后门。

(幕启。张文秀身穿布衣，背一包袱上)

张文秀 (唱程途首段) 天灾人祸两相随，
十年煎熬志不馁，
平步青云夺高魁，
瘦鲤变蛟跳龙门。

——本官……(左顾右盼)想我张文秀，昔日家庭破落，父母双亡，无奈寓读于岳父之家。只因襟兄图谋岳丈财产，竟偷金杯嫁祸于我。可恨岳丈敬富欺贫，不问皂白，将我驱逐出府。幸得未婚妻王三姐差梅香赶来婉言相劝，并资助我进京赴考。如今得中状元，官授巡按御史。风闻榕州知府、知县，徇私枉法，故乔装私访，详察实况，以便清除积弊，解民倒悬。并顺道回王府，探听三姐下落。走，走，走！

(唱程途二段) 水绿映山青，
好景看不尽，
枝头黄莺齐争鸣，
堤边翠柳舞翩跹，
阔别归心流水急，
虽有美景不流连。(半园场)

——到了，风光依然呀！

(园内隐隐传出乐声，文秀细听)

张文秀 (唱中板)乐声阵阵叩心扉，

莫非是，景物依然人已非。

想到我，一去多年音信断，

难道伊人心已灰。

——倘若三姐另婚配，我岂不是空走一场吗？待我进去看看。(正要入花园，忽见有人来，急避)

阿 十 (内声)是谁呀？

(阿十上。出门，见文秀)

阿 十 是贺客吗？这是花园后门，请从正门进去。

张文秀 阿十。

阿 十 (闻声一怔，细看)你……你是三姑爷？

张文秀 正是。

阿 十 哎呀！你何时回来的？

张文秀 刚才回到。

阿 十 (打量文秀)咦！你是跟王府请的戏班来的，怪不得不敢走正门。

张文秀 这……(故意地)是呵！走正门太惹眼，走花园后门方便些。

阿 十 (叹气地)三姑爷呀！

(唱四字板)屈你本是，知名才子，

眉目清秀，满肚书诗，

肩背包袱，身穿布衣，

逢场作戏，不求进取。

夜夜状元，日日戏子，

台上欢笑，台下悲凄，

一去三年，仍旧如此。

难道你，无辜被逐全忘记，

甘心忍辱重来此地。

张文秀 阿十，韩信胯下受辱，张良桥上拾履，都是在忍字上成为济世良材。

阿 十 人家胸怀天下，忍得成将成相，你是心无大志，忍得成龟成鳖。

张文秀 哈哈，我不是忍成头名状元么！

阿 十 忍成状元？……

张文秀 正是。

(吉白)官花头上戴，(整冠)

红袍加玉体，(撩袍)

抱笏上丹墀，(上座)

· 觐见圣天子。(参拜)

——阿十，你看我像不像状元呀？

阿 十 咳！真似老演戏的，在台上演得像，在台下也装得像。

张文秀 我就是在台下才像真状元嘛！

阿 十 只是从来没见过状元是背包袱的。

张文秀 这……(高举包袱)你看。……

阿 十 包袱有啥好看？

张文秀 哈哈！阿十，闲话少讲，我且问你，三小姐呢？

阿 十 你这个样子，还问三小姐何用？

张文秀 我不是和以前一样吗？

阿 十 唉！(叹气)

张文秀 这……三小姐改嫁了吗？

阿 十 今天尚未嫁人，但担保不了明天会有大红花轿来迎亲。

张文秀 (着急)这个……阿十，你快带我去见三小姐。

阿 十 什么？你要我带你去见三小姐？这件事我办不到。

张文秀 阿十，我昔时府中寓读，蒙你从中照顾。情如手足，难道这区区小事，也不肯相助？

阿 十 三姑爷，我带你到前厅会外容易，带你到绣楼去见三

小姐。那就难、难、难！

张文秀 阿十，绣楼近在咫尺，又有何难？

阿 十 员外法家谨严，闺阁绣楼，不能轻进，我若带你进去，员外知情，就罪该万死。

张文秀 阿十，你聪明又伶俐，无论如何，也得替我想个办法去见三小姐。

阿 十 这……三姑爷，今日府中事多，忙个不停，等到明天再慢慢想办法。

张文秀 你刚才不是说过，担保不了明天会有大红花轿来迎亲。到那时人被抬走就来不及了。

阿 十 （诧异）什么？你讲王三姐明天真的就出嫁……（内面传出喜乐声。）

张文秀 阿十！你听。

阿 十 （恍然大悟）哦！三姑爷，明天是员外六旬大寿，这是寿乐，难道这一天你都忘记了？

张文秀 哦！是员外寿诞，（松了一口气）我一时忘记了。

阿 十 今日一早，员外就派人接大、次姑爷夫妻回来了，你且暂时避开，免他两人碰着你再将你为难。

张文秀 我先见三小姐一面再走不迟。

阿 十 寿诞之期，人来客往，耳目众多，实在去不得。

张文秀 这……阿十，等到更深夜静不是可以去么！？

阿 十 对！我去找梅香设法替你通传，等二更之后，带三小姐到此与你会见。

张文秀 好呀！

阿 十 好虽然是好，只是三小姐肯不肯下绣楼就看你的运气了。（欲走）

张文秀 阿十，我站在此久等太不方便。

阿 十 我先带你从后园到书房歇息。

张文秀 好!

阿 十 来!

(两人同下)

——幕落——

第 二 场

时 间 当日黄昏。

地 点 王府绣楼。

(幕启,二幕前,王员外、安人上)

王员外 (唱中板)老夫六旬寿诞期,
内外应酬忙无比。

安 人 (唱中板)爱女贤婿回门间,
令得老身心欢喜。

王员外 (唱中板)两贤婿,
帮助操持寿诞事。

安 人 (接唱)免得咱费心料理。

王员外 (叹息) 咳!

(唱中板)只有一事不如意,
就是那个不孝女。

(转高尖)我本想,为她另选高门第,
改配给大婿之弟。

(转中板)谁料她,
多次规劝不愿意,
誓等穷鬼做夫妻。

安 人 (唱反线)三女为人守信义,

劝她退婚不容易。
倒不如，坚守前盟顺她意，
找回文秀完婚事。

王员外 (唱高尖) 贫富悬殊损门楣，
决志退这门婚事。
(转中转) 可恨她，性情固执逆我意，
父命不从太缺礼。

安 人 (唱中板) 在昔日，是你作主许婚事，
张王两家结连理。
(转反线) 到如今，是你负约断红丝，
出尔反尔太不是。

王员外 (唱中板) 在昔日，张家本是好门第，
谁料落至缺柴米。
(转反线) 怎忍她，嫁给穷鬼受寒饥，
难怪老夫违信义。

安 人 (唱中板) 张文秀，才貌品德皆兼备，
何愁无出头日子。

王员外 (唱中板) 常言道，
人落贫穷无大志，
浅水蛟龙难升天。

安 人 (唱反线) 抛信弃义非儿戏，
令人贻笑惹非议。

王员外 (唱高尖) 门当户对是常理，
谁敢议非与是。

安 人 (唱中板) 三女性情硬如铁，
矢志不从奈何地。

王员外 (唱中板) 在家从父乃周礼，
何去何从不由她。

安 人 (唱反线)员外啊!

还要婉言规劝她，
不容逼死我女儿。

王员外 (唱煞板)只因你，

娇生惯养教坏她，
以致忤逆当不孝儿。

安 人 为何怪起我来?

王员外 都是你溺爱她。

安 人 是你不该。

王员外 我就不忍嫁给那穷鬼让她受饥受寒。

安 人 不管怎样，她倘有三长两短，我就和你拼命。

王员外 好了，好了!

安 人 咳!(生气地下)

(员外叹气左右徘徊，大女婿、二女婿上)

大女婿 (念白)为岳丈寿诞奔忙，

二女婿 (念白)你张灯来我结彩。

大女婿 禀告岳丈，寿堂、宴席已经齐备。

二女婿 是，戏班早已请来，戏台也已搭好。

王员外 唔。

大女婿 岳丈，如今是你寿诞之期，理应欢喜才是。

二女婿 对，还有什么使你不乐?

王员外 不又是你三妹的婚事么。

大女婿 岳丈，家父已按岳丈之意，以重金请知府托知县为媒，
三妹之事何愁不能办妥。

二女婿 有父母官为媒，这门亲事，百无一失，岳丈请莫担忧。

王员外 有县尊为媒，实在难得，但你三妹还未答应，实费周章。

大女婿 是啊!三妹还死心张文秀那穷鬼呢!

二女婿 只提起那穷鬼就可恼。昔日试才，那穷鬼大失我世家门

面，岂能让三妹嫁给他。

大女婿 但三妹死心于他，到迎亲之日，不肯上轿又如何是好？

二女婿 (唱二字板) 枉屈你这，黉门监生，

又是当地，闻名讼师，

小小事情，无计可生。

三妹如是，不肯另嫁，

便叫家人，缚她过家。

那时岳母，虽然怪责，

米煮成饭，也难推辞。

倘若穷鬼，回来闹事，

同到公堂，去打官司。

县府衙门，是咱天下。

定判三妹，嫁与高家。

不久必风平浪静，

就遂岳丈一番心事。

王员外 那死丫头性情刚烈，这样做只有逼她一死。

大女婿 你真会想出这人命案来！到那时候岳母来拼命看你如何应付。

二女婿 到时候我就一走了之。

大女婿 走了和尚走不了庙，找上门来，你想走也走不了。

王员外 咳！她两母女是不好惹的。

大女婿 为着我弟弟设想，仍是规劝的好。喂，岳丈！人常说：“肉难受千针，人不忍百劝。”如今她大姐、二姐已回到府中，何不叫她两人从中规劝？或许看在姐妹的情谊上，三妹会转心回意。

二女婿 喂！大姐哥讲得有理。若能劝得三妹转心回意，岳母也没话可说。

王员外 (想) 贤婿之言，正合吾意，这样你们就会吩咐她姐妹。

大
二 女婿 小婿遵命！

(王员外、大二女婿分下)

(二幕启，王三姐满怀心事倚窗眺望，倦鸟鸣声)

王三姐 (唱古腔)金鸟西堕半衔山，

留余晖，映纱窗，

景虽好，叹夕阳，

倦鸟知还相呼唤，

并翅投林影双双。

愁满怀，空自怨，

含珠泪，苦思量，

万物皆有归宿处，

游子何故不还乡？

(转反线)忆当年，

枇杷树下设寿宴，

父亲试才论短长。

我含羞西亭窥望，

(转中板)喜张郎出口成章。

恨姐夫，

暗中栽赃在书房，

诬赖张郎偷金杯。

老父亲，敬富欺贫逐张郎。

借此为故把婚悔(音反)。

诱逼我，改嫁高门我不愿，

决志永把张郎等。

(转反线)怨只怨，

伊人一去不复返，

三载全无鸿雁传。

莫非是，冤家得志在京邦，
学陈世美负前缘！
莫非是，功名不就落他乡，
无颜回见你妻房！
莫非是，积恨成疾命早殇，
相会还须在九泉！
——呀！

（转散板）胡思乱想太不当，
招不祥兆与张郎。
——呀！

（转熟线）爹爹寿诞虽喜欢，
触起往事更断肠。
（王大姐、王二姐上）

王大姐 （唱中板）二妹喂！
爹爹吩咐咱两人，
劝三妹心意回转。

王二姐 （唱中板）三妹为人少见识，
忤逆爹爹礼不当。

王大姐 （唱中板）她死心想嫁穷汉，
污咱门第名不香。

王二姐 大姐，到咯！

王大姐 上去啦！

（大、二姐上楼）

王三姐 （无奈地）两位姐姐又回来了！请坐。

王_大姐 阿姐识坐。

王大姐 三妹！寿堂上已张灯结彩了，因何还隐在房中不出呀？

王二姐 祝贺爹爹大寿就该欢欢喜喜，不要整日愁眉苦脸，闷出

病来。

王三姐 (唱中板)常得姐姐多关怀，
小妹感激万万千。

(转反线)想小妹，
近来身体缺安泰，
整日困守绣房里。

王大姐 (唱争辩腔)三妹呀！
凡事要看开一些，
你的心事姐早知。

王二姐 (接唱)你何必，
死心挂伊锁双眉，
自找烦恼堕苦海。

王三姐 (接唱)小妹有病心难受，(音耐)
姐姐何必多疑猜。

王大姐 (接唱)想为姐，
频频相劝为何来？
凤配草鸡太不该。

王三姐 (接唱)望姐姐，
区区小事少挂怀，
凤凰自会将梧桐择。

王二姐 (唱太和腔)人家高府
公姑对你极喜爱，
大姐弟弟，
既有德来也有才。

王大姐 (唱太和腔)常言道，
肥水不流过别人田里。
嫁过去，姐妹相聚互关怀。

王二姐 (唱太和腔)姐替你，