

中国高等美术院校

名师·秦猫

图典入选作品270幅



图书在版编目(CIP)数据

素描 / 张大川编. —成都: 四川美术出版社, 2007. 4
(中国高等美术院校名师)

ISBN 978 - 7 - 5410 - 3275 - 2

I. 素… II. 张… III. 素描 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 039817 号

中国高等美术院校·名师素描

策 划 田 曦 张大川
责任编辑 张大川 王富弟
装帧设计 张大川
责任校对 王培贵
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 225mm
印张 10 图片 270 幅 字数 30 千
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 深圳市森广源印刷有限公司
版 次 2007 年 5 月第一版
印 次 2007 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 3275 - 2
定 价 50.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031



吴长江 1954 年生于天津塘沽。1982 年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位。现为中央美术学院教授，中国美术家协会副主席。

1983 年 参加“法国春季沙龙展”；“挪威国际版画双年展”并获评委会大奖。

1985 年 参加“法国戛纳国际绘画节展览”。

1986 年 参加“第六届印度世界美术三年展”。

1990 年 参加“埃及首届国际版画展”。

2003 年 参加“开放的时代·中国美术馆建馆 40 周年美展”；首届“北京国际双年展”。

2005 年 参加第二届“北京国际美术双年展”。

作品曾获第八届全国版画展优秀作品奖、第十届全国版画展铜奖、“鲁迅版画奖”、中国文联“采风成果奖”等。作品被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、大英博物馆、德国路德维希博物馆、比利时安特卫普博物馆、美国波特兰博物馆、西班牙马德里自治大学、日本日立市乡土博物馆、日中友好会馆美术馆等收藏。出版个人画集 12 册。

教学短文

我的创作以人中心，力求通过画面展示人的朴实与自信，表现人的激情与旺盛的生命力。因此，在我的作品中始终贯穿着一条审美追求的主线，这就是强悍中蕴含着质朴、深厚的力量之美。

吴长江 青海玉树康巴青年
1998 年 炭精条 色粉





吴长江 玛曲人 1999年 炭精条 色粉

吴长江 岗龙乡牧人 2004年 炭精条



吴长江 泽库青年 2004年 炭精条



吴长江 果洛青年 2004年 炭精条





吴长江 帐篷中的贵南杂娃 2004年 炭精条



吴长江 过马营牧人 2004年 炭精条

吴长江 民院毕业生 2004年 炭精条





吴长江 生产队长 2004年 炭精条



吴长江 甘德青年 2003年 炭精条



程丛林 1954 年生于四川成都，现旅居德国。中国美术家协会会员。1977 年考入四川美院油画系，毕业后留校任教。

1978年	创作《1968年×月×日·雪》，被中国美术馆典藏，并于2001、2002年在纽约和巴黎展出，期间被媒体评为“中国新时期(文革后)美术的最具代表性作品”。
1980年	创作《1978年·夏夜》。
1982年	中央美院油画研修班学习，创作《华工船》《码头的台阶》一批历史题材作品。
1985年	聘为四川美术学院副教授，承担油画专业教学。
1986年	受法国文化部造型艺术中心之邀，赴法国从事艺术和教学活动，在巴黎·阿维侬·蒙彼利埃艺术学院参与教学和交流。
1987年	聘为德国奥斯纳布吕克大学客座教授，其间，创作了巨幅作品《送葬和迎亲的人们》以及《阿米子 and 牛》。

《取水》等一批彝族题材作品。

1987年·1994年 担任两届“中国油画展”评委。

1991年 被中央美术学院聘为兼任副教授。

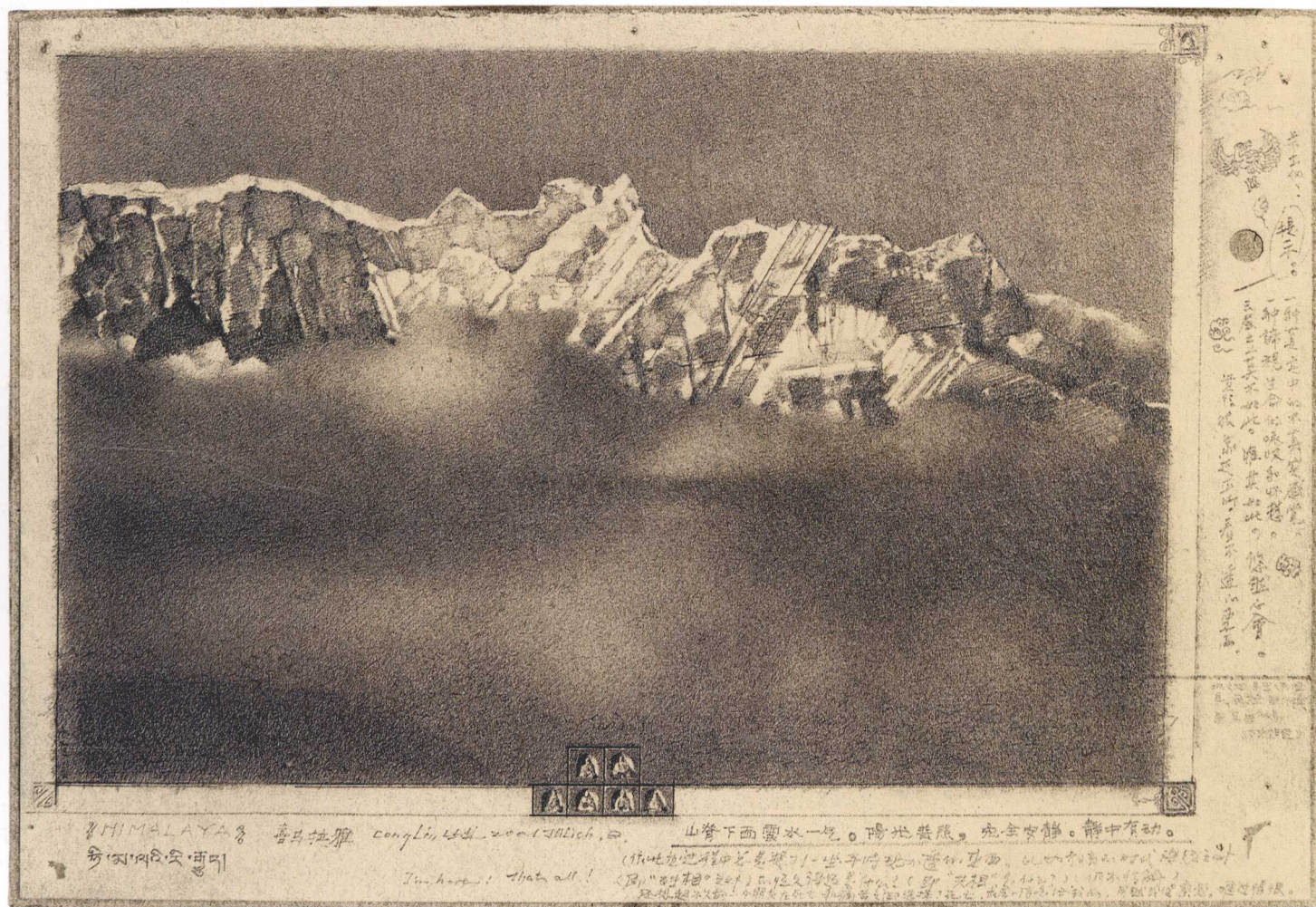
1997年 应文化部之邀为香港回归创作历史主题画《炎》
《灵》。

1999年 聘为四川大学艺术学院特聘教授，任硕士研究生导师。

2003年 应文化部之邀，创作《远在天边》参加“中国北京国际美术双年展”；《一公一母》获“第三届中国油画展·中国油画艺术奖”。

2004年 任全国统一油画教材（本科）主编。

程丛林 云 水 2001 年 铅笔





程丛林 念珠 2001年 铅笔

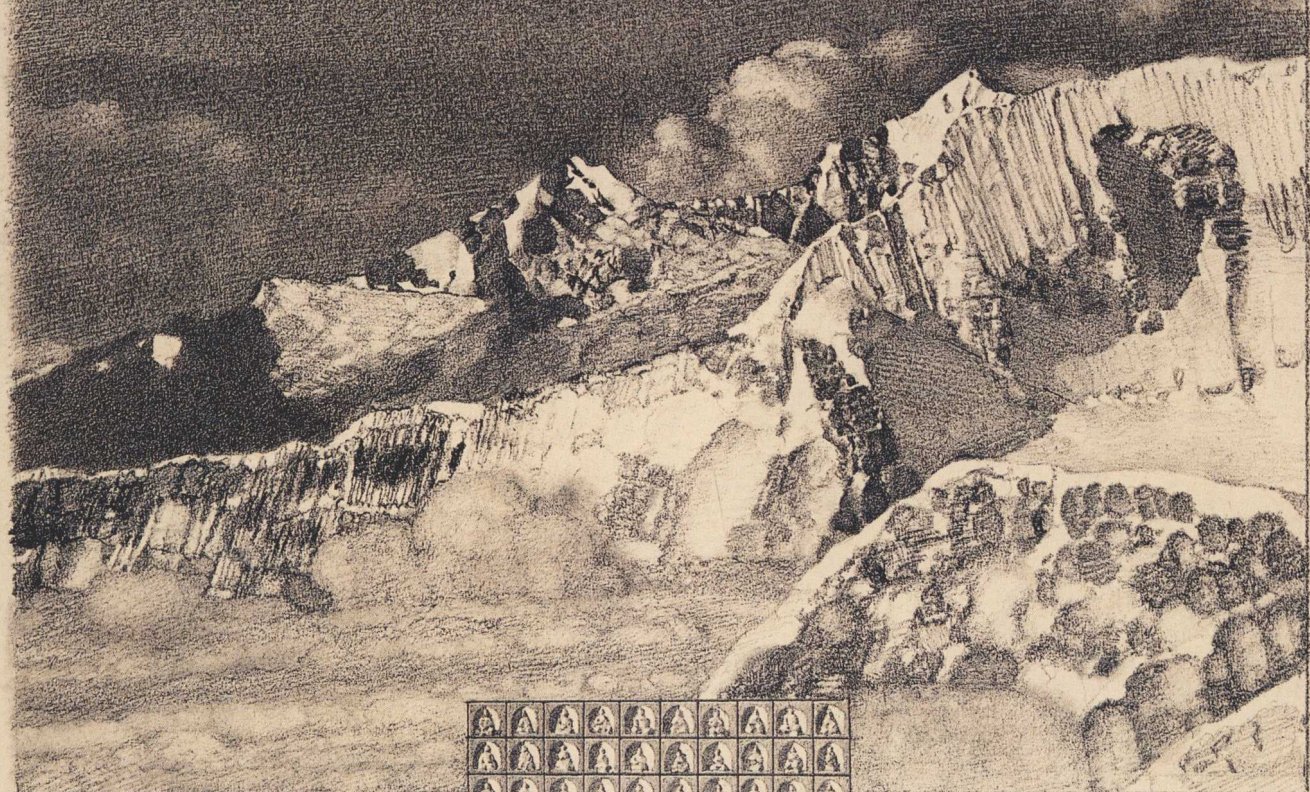
教学短文

一旦开始在纸上用铅笔作画，西藏的记忆像一种魔力开始发挥作用。应该是1996年之后吧，我渐渐发现自己素描里多了一种东西，它反过来可以把我吸引住。当我在巴掌大小的一张旧纸上工作几个月时间，终于把那种吸引自己的东西抓住时，心里便会产生巨大的喜悦。

手中的铅笔和纸，它们的意义如同藏民手中的转经筒或念珠子，是一种中介，连接现实世界与虚幻世界。画是给自己、给别人看的東西。这个“别人”不好把握，这

个自己同样不好把握。一个人的内心不是单向度的，有很多时候还是对立的、纠缠的、变幻莫测的。

当我把这些年画的素描排起来挂在墙上，我看见的是一个一个作画的过程。而且，几乎所有的过程都有挣扎的记录。但是，毕竟对观者而言，注重的是结果，是画面本身。有人会去注意因挣扎而留下的痕迹吗？这种注意有意义吗？对我来说有价值的东西对别人也同样有吗？



《HIMALAYA》

Daoglin 64-2001 Jülich, Gr.

— 喜马拉雅 —

到这种山上，就'觉得有神存在。
可能其中会有希望有神。不过，山上有雪，山风无援，
站在山上又不知—只。





《脸 • Des Gesicht • Face 》

吕林 Conglin 1998 Jülich Germany

