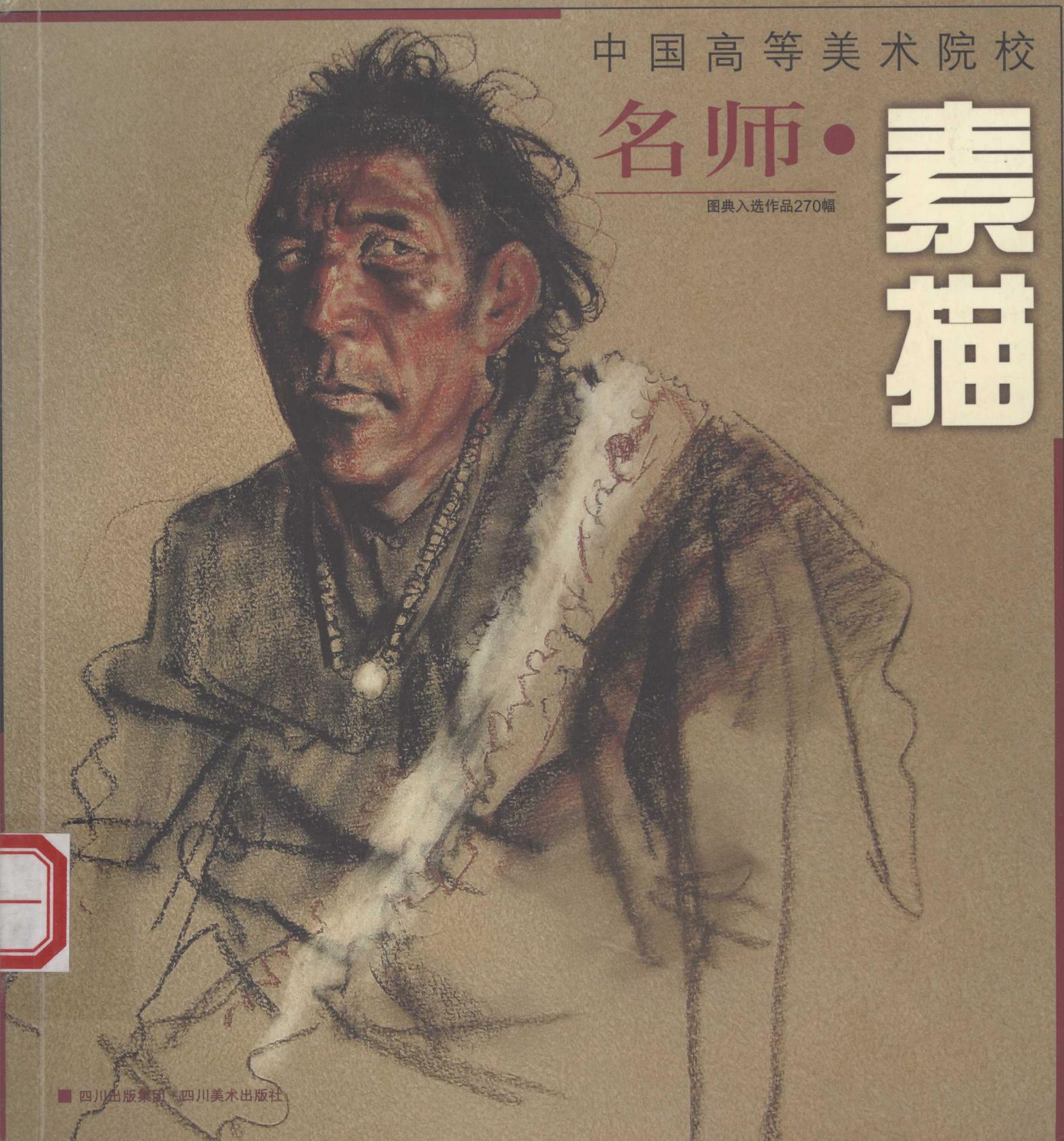


中国高等美术院校

# 名师•

图典入选作品270幅

# 素描



图书在版编目(CIP)数据

素描 / 张大川编. -成都: 四川美术出版社, 2007. 4  
(中国高等美术院校名师)

ISBN 978 -7 - 5410 - 3275 - 2

I . 素… II . 张… III . 素描 - 作品集 - 中国 - 现代  
IV . J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 039817 号

中国高等美术院校 · 名师素描

策 划 田 曦 张大川  
责任编辑 张大川 王富弟  
装帧设计 张大川  
责任校对 王培贵  
责任印制 曾晓峰  
出版发行 四川出版集团 · 四川美术出版社  
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031  
成品尺寸 210mm × 225mm  
印张 10 图片 270 幅 字数 30 千  
制 版 四川省启源制版印务有限公司  
印 刷 深圳市森广源印刷有限公司  
版 次 2007 年 5 月第一版  
印 次 2007 年 5 月第一次印刷  
书 号 ISBN 978 -7 - 5410 - 3275 - 2  
定 价 50.00 元

- 版权所有 · 翻印必究
- 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换
- 如需购本书, 请与本社邮购组联系
- 地 址: 成都市三洞桥路 12 号  
电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031



吴长江 1954 年生于天津塘沽。1982 年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位。现为中央美术学院教授，中国美术家协会副主席。

1983 年 参加“法国春季沙龙展”；“挪威国际版画双年展”并获评委会大奖。

1985 年 参加“法国戛纳国际绘画节展览”。

1986 年 参加“第六届印度世界美术三年展”。

1990 年 参加“埃及首届国际版画展”。

2003 年 参加“开放的时代·中国美术馆建馆 40 周年美展”；首届“北京国际双年展”。

2005 年 参加第二届“北京国际美术双年展”。

作品曾获第八届全国版画展优秀作品奖、第十届全国版画展铜奖、“鲁迅版画奖”、中国文联“采风成果奖”等。作品被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、大英博物馆、德国路德维希博物馆、比利时安特卫普博物馆、美国波特兰博物馆、西班牙马德里自治大学、日本日立市乡土博物馆、日中友好会馆美术馆等收藏。出版个人画集 12 册。

#### 教学短文

我的创作以人为中心，力求通过画面展示人的朴实与自信，表现人的激情与旺盛的生命力。因此，在我的作品中始终贯穿着一条审美追求的主线，这就是强悍中蕴含着质朴、深厚的力量之美。

吴长江 青海玉树康巴青年  
1998 年 炭精条 色粉





吴长江 玛曲人 1999年 炭精条 色粉

1999.10.13  
瑪曲

吴长江  
岗龙乡牧人  
2004年  
炭精条



吴长江  
泽库青年  
2004年  
炭精条



吴长江 果洛青年 2004年 炭精条





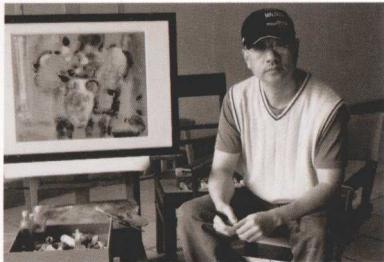






吴长江 生火队长 2004年 炭精条

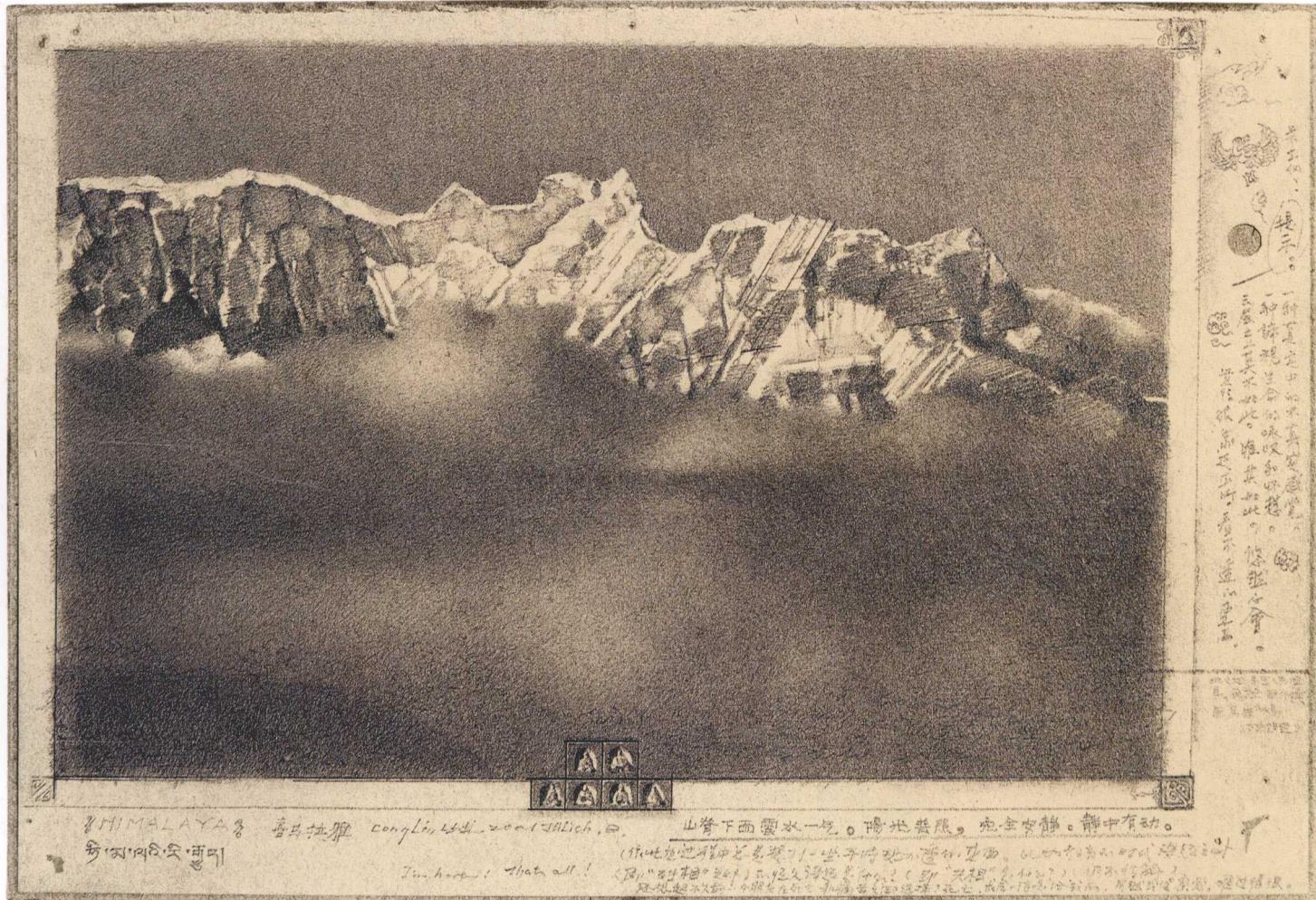


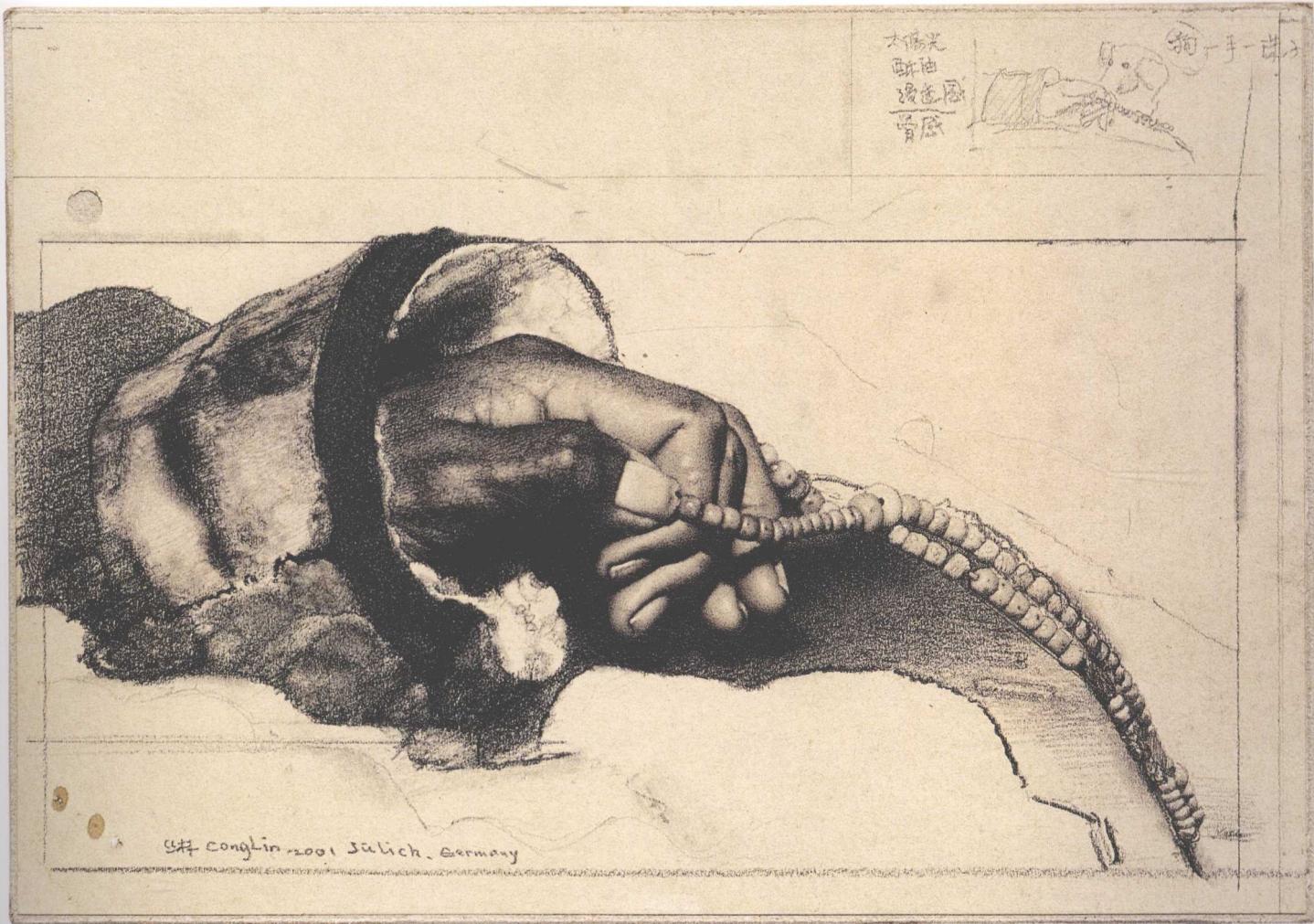


**程丛林** 1954年生于四川成都，现旅居德国。中国美术家协会会员。1977年考入四川美院油画系，毕业后留校任教。

程丛林 云水 2001年 铅笔

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| 1978 年 | 创作《1968年×月×日·雪》，被中国美术馆典藏，并于2001、2002年在纽约和巴黎展出，期间被媒体评介为“中国新时期(文革后)美术的最具代表性作品”。 | 《取水》等一批彝族题材作品。   |
| 1980 年 | 创作《1978年·夏夜》。   | 1987 年 - 1994 年 担任两届“中国油画展”评委。                                   |
| 1982 年 | 中央美院油画研修班学习，创作《华工船》《码头的台阶》一批历史题材作品。   | 1991 年 被中央美术学院聘为兼任副教授。   |
| 1985 年 | 聘为四川美术学院副教授，承担油画专业教学。   | 1997 年 应文化部之邀为香港回归创作历史主题画《炎》《灵》。                                 |
| 1986 年 | 受法国文化部造型艺术中心之邀，赴法国从事艺术和教学活动，在巴黎·阿维侬·蒙彼利埃艺术学院参与教学和交流。                          | 1999 年 聘为四川大学艺术学院特聘教授，任硕士研究生导师。                                  |
| 1987 年 | 聘为德国奥斯纳布吕克大学客座教授，其间，创作了巨幅作品《送葬和迎亲的人们》以及《阿米子和牛》                                | 2003 年 应文化部之邀，创作《远在天边》参加“中国北京国际美术双年展”；《一公一母》获“第三届中国油画展·中国油画艺术奖”。 |
|        |   | 2004 年 任全国统一油画教材（本科）主编。  |





程丛林 念珠 2001年 铅笔

## 教学短文

一旦开始在纸上用铅笔作画，西藏的记忆像一种魔力开始发挥作用。应该是1996年之后吧，我渐渐发现自己素描里多了一种东西，它反过来可以把我吸引住。当我在巴掌大小的一张旧纸上工作几个月时间，终于把那种吸引自己的东西抓住时，心里便会产生巨大的喜悦。

手中的铅笔和纸，它们的意义如同藏民手中的转经筒或念珠子，是一种中介，连接现实世界与虚幻世界。画是给自己、给别人看的东西。这个“别人”不好把握，这

个自己同样不好把握。一个人的内心不是单向度的，有很多时候还是对立的、纠缠的、变幻莫测的。

当我把这些年画的素描排起来挂在墙上，我看见的是一个一个作画的过程。而且，几乎所有的过程都有挣扎的记录。但是，毕竟对观者而言，注重的是结果，是画面本身。有人会去注意因挣扎而留下的痕迹吗？这种注意有意义吗？对我来说有价值的东西对别人也同样有吗？



《HIMALAYA》

喜马拉雅。

到达这种山上，就一定得有梯子在。

而这些山中里希望有梯。不过做主有些困难，因为是雪山。

站在山上又不知道。

Conglin Gao 2007 July 16, G.

程丛林 喜马拉雅 2001年 铅笔 左页

程丛林 匠人 2001年 铅笔



名师素描



《脸》· Das Gesicht · Face ·

丛林 CongLin 1998 JÜLICH Germany



31号大昭寺门外见到那人  
样一种目光，不是世人所指  
一直画不出来。想了10年。  
缺得是一件钻蓝色绸布，  
有一圈荷花纹。

(现在是夏天，  
改改吧。眼中的暗影  
可保留，其实在脸盘上  
尼藏人。) 01.4.6.

程丛林画  
2001.4.6  
Germany

昨晚睡山营很久。也感到有问题。直面鬼魅很吓人，但缺乏以往临近年岁时吸引力。找寻的原因有二：一是极古远成形而未完成的辉煌，一个木箱内完成一幅辉煌色彩的画；二是到一寺院和有四幅青墙土墙的记最不显之另一个“好”，是什么？大约至山营的饭馆里每次拖太长时间吧？“宾馆”今年为何收空了呢？98年5月进山，快三年整了！见了门市集。和尚们松了松了。第二阶段回山饭店完成的两幅 HIMALAYA 山峰及“夜”。饭店没有被破，就贴在墙头像上面走，而把斜坡就是用以生产牛粪的麦草。一直顺利。挖墙头进屋又临近年岁完成，其作半身极冷汗，第一次没有石壁的旅行，无味得很。深想之后，凌晨一坐睡完坐无。五星记丝带下席，决定搬进饭店，此已造成山营上为乱荒事。先搬出一个型我而在饭店放引进行，不考虑时间。便5点钟醒来，脑中念着这件事，并随身有一件店主：店主在买卖应有一种内心的神髓；附带中门进一女子找高处不看怒火威震！该是对自己的一种开发和建设。且自己掌握的更高的信息入去年的“蒙古包”的广告，在商店里现做假，不信任，表面好看罢了。东西的美是否有对他的认识，要且待此，有的一定后悔。不是就快，所修就少，再不好力气作，皇上以快失实际无进度可言。须之。将油王在饭店中，谨戒如山。 2001.4.6. Berlin, Germany.

敏感  
强悍

柔顺  
温顺

浪漫 完成于7月25日

