



外来妹

剧照·文学本·评论·插曲

十集电视连续剧

十集电视连续剧

外来妹

剧照·文学本·评论·插曲

葛 芸 生 编

中国戏剧出版社

责任编辑：纪双鼎

封面设计：马晓光

外来妹（十集电视连续剧） 葛芸生 编

中国戏剧出版社出版

（北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号）

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

256千字 850×1168毫米 1/32开本 11.625印张 4插页

1993年8月第1版

1993年8月第1次印刷

印数：1—1,000册

ISBN 7-104-00521-8/I·202 定价：8.90元

新登（京）字第150号 邮政编码：100086

序

阮若琳

一股南国的春风，为我们送来了反映特区改革生活，而又极有可视性的十集电视连续剧《外来妹》。这一剧自在中央电视台播出以后，获得了从南到北社会各界人士的一致赞誉和好评。有人从中得到了特区的信息；有人从中汲取了人格的价值和力量；有人说它通俗好看，可视性强；有人说它文化品位高、有一定的思辨色彩和审美价值。总之，人们从不同角度得到了欣赏上的满足，掀起了一阵舆论上的热潮。两位编导为此而接受邀请、座谈、报告，东奔西跑，忙得不亦乐乎。为此，我们觉得应当把这些评论、讨论文章，编辑成册，供有关方面进一步研讨和参考。

《外来妹》为什么会取得如此成功呢？应当说，它的成功，首先得益于改革开放的生活。在中国北部一个偏僻的山村赵家场里，在改革大潮的冲击下，走出来赵小云、靓女、秀英、阿强一群青年男女。他们告别了贫困的山村，来到繁华的特区，这些乡里妹子走进了人们称之为“外来妹”的打工生涯，这是改革开放中的新鲜事。而在香港的中年男子江生和韩

老板也驱车来到特区，开办了电子玩具厂，成了这批“外来妹”的老板，这也是新鲜事。生活在这里发生了冲撞，赵小云、靓女、秀英、阿芳、凤珍都不是作者臆造出来的人物，而是生活中跳出来的鲜活人物。她们有的在改革生活中升华了，有的沉沦了，有的被淘汰了，有的觉醒了，它反映了在大潮中外来妹的心态和经历。残酷的竞争，观念的更新，奋力的进取，这给观众以亲临其境的新鲜感。

而那个江生呢？可以说是荧屏上走出来的第一个三资企业新型资本家的形象。他不是《日出》中的潘月亭，也不是《子夜》中的吴荪甫，《上海的早晨》中的徐义德，总之不是那种贪婪狡诈，卑鄙残忍，眠花宿柳，妻妾成群之类的资本家传统形象。而是精明能干，风度翩翩，充满了创业的激情，时刻准备在竞争中战胜对手。虽然他也搞感情投资，但绝不会在温情脉脉中放弃他最终要取得利润、战胜他人的根本原则，这是一个三资企业的资本家的新形象，是真实的，可信的，留给了人们一个深刻的印象。他的经营方式有值得我们学习借鉴的地方，他的道德品格是对还是错，却令人深思。这是来自生活的一个复杂的性格，也不是臆造的。

为什么这两位年轻的编导，能塑造出这一典型环境中的典型人物呢？这不能不说是他们所采取的现实主义的创作态度。1988年以后，大批民工潮涌广东。这些民工多数投入到珠江三角洲的外资企业里，于是就有了从各地农村涌入工厂的青年女工，人称“外来妹”的一群。作者捕捉到了生活中的这一新的态势，他们跟踪追击，深入了解许多外来妹的命运，又从中看到了外资企业中的劳资关系，激发了他们的创作热情。他们不帶任何框框，依据现实生活，描述了这一群真实的人。生活还

在向前流淌，这群人也还没有打上句号，还在变化、发展、前进。

而广州电视台的领导，他们也看到了成千上万的外来妹涌入珠江三角洲，已经构成了一种极有特色的社会现象。传统文化心态与外来文化形态在这里撞击、交融，给文学家和社会学家都留下了许多值得思考的课题。于是他们拍板了，投资了，终于摄制完成了这十集电视连续剧，一幅改革生活的长长画卷。

当然，《外来妹》不只是主题立意好，艺术上也是成功的。它不是现实生活的翻版，不是向人们提供具体的改革方案或模式，而是构造了一个完整动人的故事。这个故事中又有处于时代变革中人们的、民族的心态和精神风貌。因之人们称它可视性强、在思想上和文化品位上都属上乘，又是雅俗共赏的佳品。

通过《外来妹》摄制组全体人员的辛勤劳动，这部电视剧成功了。它再次印证了创作的源泉在于生活。而如何汲取这源头之水，又在于创作者们采取的严肃的现实主义创作方法。改革开放正风起云涌，让我们热情地投入生活，擂起战鼓，唱起战歌，为改革开放而呐喊助威吧！

目 录

序.....阮若琳 (1)

电视文学剧本

《外来妹》.....谢丽虹 成 浩编剧 (1)

创作谈

跟上生活 尊重生活.....谢丽虹 成 浩 (281)

《外来妹》导演阐述.....成 浩 (286)

设想与实践

——《外来妹》摄像心得.....乐祖望 (290)

评论

伊甸园之门

——评电视剧《外来妹》.....郭小东 (299)

为电视剧创作出几个“点子”

——从《外来妹》说起.....黄伟宗 (320)

《外来妹》百家谈.....双草辑 (336)

插曲

我不想说

……………陈小奇 李海鹰词 李海鹰曲 (355)

等你在老地方……………陈小奇词 张全复曲 (357)

《外来妹》演职员表…………… (359)

代跋……………邱卓涛 (362)

电视文学剧本

外 来 妹

谢丽虹 成浩 编剧

第一集

序

一辆老式火车头呼啸着朝镜头奔过来。

一节节闷罐式的车厢通过画面。厢内塞满了民工。

原野，列车喘息着爬进一个隧洞，一声长鸣。

隧道入口。车进黑画面。字幕：1988年2月。

铁道岔口，铁轨铺向远方。

车轮疾驶。

某北方车站。成千上万的民工潮水般地涌向列车。有的挣扎地爬上车，车站内有警察维持秩序，其中有人甚至挥舞着手中的警棍驱散涌向列车的人群，但仍无济于事。

车头喷射出一阵蒸气，人群为白雾驱开，然后又聚拢过来。

爬上车的民工们的笑脸。列车开动了。

未挤上去的民工们失望地看着列车开走。

疾驶的车轮。

一张广东省沿海地图，有几个箭头指向珠江三角洲一些主要的城镇。

画外音：

“今年春节过后，大批的民工涌向广东。京广沿线的火车站纷纷告急，衡阳车站失控。虽然调拨专列运送民工，仍有大批的民工滞留沿线车站。这个问题引起各地政府部门的重视，正在积极组织疏运工作。记者在广州车站采访他们，发现大部分都是女工……”

叠印报纸标题新闻，内有香港《大公报》等，赫然标题：“百万女工潮涌广东”，“内地改善投资环境，本港商埠纷纷北上”等等。

广州火车站内，闷罐车靠站。女工们蜂拥下车。

镜头往前移动，女工纷纷躲避，有的愣愣地看着镜头。

镜头跟住一个女工，麦克风伸出去：“请问你是从哪里来的？”女工一回头，忸怩地：“湖南。”

又是一个女工，她爽然一笑：“四川。”

一女工愣愣地：“俺山西。”

镜头急追一女工，画外音：“请问你呢？”

女工看了一眼，未作回答，低头走开，挤出画面。画面内出现一群好奇的姑娘正望着镜头，画外音趁势提问：“你们呢？”姑娘们发现镜头对准自己，都互相推让，嘻嘻哈哈，却不作答。这显然是一群刚出门的姑娘们。她们来自偏远的山村赵家坳，里面有赵小云、秀英、玉兰、金玲、志强等。

画外音问：“请问你们为什么要来广东？”

金玲大大咧咧地抢着答：“赚钱呗！”她的话引起一阵大笑，人们拎起自己的行李跑了。摄影机随着升起。

壮观的场面，赵家坳的姑娘们汇入潮水般的女工人流。

画外音：“据资料表明，由于上百万女工进入珠江三角

洲，致使当地人口比例严重失调，有的乡村男女比例竟达到5:1。这些女工大都散布在外资企业，她们生产的产品全部外销。对于这帮女仔，本地人称她们做‘外来妹’。”

推出片名：《外来妹》。

一群年轻的姑娘们推着镜头走来。

香港。日。

繁华的街景。摩天大楼。字幕：香港。

股票市场。人头涌动，股票数码急速翻动。

一个中年男子——江生，手持电话，如醉如痴地注视着股票行情的变化。

人们歇斯底里地喊叫着。

二

北方某山村。赵家坳。拂晓前。

一串串点燃的松明子。隐约可以看到一群姑娘在雪地里跋涉着。

凤珍入画，她转身朝后吆喝：“快点，到祠堂里集合！”

后面跟着一群扶老携幼的送行者们，还有即将出远门的姑娘们。

三

香港。股票市场。

一群人涌过去。江生正对着电话在喊：“放！放！放！”
后景出现林老板，他默默地盯着江生。

江生回头发现林老板，一愣，放下电话。

四

赵家坳。

一串火把划过画面。赵小云回头，面对镜头，神情迷惘。

金玲跟上来，她憨憨地：“娘，我真不想去。”

牛婶哄着：“别犯傻，南边挣钱多。”

小云回过头去，继续往前走。

五

香港。股票市场。

急速翻动的股票指数码。

林老板：“临走还想捞一把。”

江生：“玩玩而已。我想试试手气，看到了大陆运气好不好。”

林老板：“运气怎么样？”

江生：“还不错。今天早上这一进一出，小赚了一笔。”

两人笑了。林老板：“江生，去大陆，大把的机会等着你。走吧，咱们赶下一班的直通车。”

两人离开，江生拖着个行李箱，一副出门人的装束。走到门口，江生回头环顾了一下大厅，似有不舍之意。

林老板：“怎么，还在担心你那几张小小的股票。”

江生（感慨地）：“到了大陆，就玩不成了。”

林老板：“放心吧。大把赚钱在那边。”

六

香港。大楼外。街景。

两人匆匆走下台阶，进入街边停着的一辆汽车内。林老板：“火车站。”车开走，汇入街上疾驶的车流。

七

赵家坳。赵氏祠堂前。

一束火把熄灭了，冒起青烟。后景中，一轮红日正爬上山冈。

祠堂前，聚集着一群整装待发的青年。送行的亲人们在稍外一圈圈地围着。场上鸦雀无声。

老村长手捧一叠纸，庄严地：“这是村委会开的证明。一人一张，别丢了，管用的很哩！住店、坐车、吃饭，顶盘缠使哩……”

小云、志强、金玲和金贵兄妹，凤珍、玉兰。

老村长逐个发证明信，先递给志强：“给，都收好了。到了南边，丢了证明，人家不收，可别哭鼻子跑回来。”

志强展开证明看了看，纳闷地问：“村长，咱村啥时候受灾了？”

老村长回头：“瞎，就得这么写，我有经验。那些年咱村的人都是拿着它走南闯北。”将证明递给玉兰，玉兰小心地收好。

老村长手里还有一张介绍信，他念：“赵秀英，秀英姑娘来了没有？”

秀英的弟弟二柱气喘喘地跑入人群，找到凤珍，“凤珍

姐，我爹叫我来告诉你，咱家秀英不去了。”

凤珍：“咋啦？”

牛婶：“秀英是订了亲的人，拿了人家的定金，就想轻轻松松地走？”

小云问二柱：“你秀英姐呢？”

二柱：“我姐说，叫你帮她把证明领下。我得回去了，家里正闹哩。”说完他又跑了。

志强和小云对视了一眼。

八

秀英家。农舍内，堂屋。

一巴掌猛地拍打在方桌上。桌上一沓人民币跳了一下。画外音：“你还犟嘴！”

堂屋中摆着一个方桌，桌上用红布包着那厚厚的一沓人民币，还放着一把大菜刀。秀英低头跪在她爹面前，脚边扔着一捆铺盖卷儿。秀英的大哥和两个弟弟在一旁立着。

秀英爹气吁吁地骂着：“你抬起头，看看你哥，说话上四十的人了，还说不上媳妇……”

秀英一声不吭。秀英爹：“爹接了李大头的定金，你哥这些天也哼哼上小曲了。”

秀英大哥憨厚地低下头。

秀英仍不吭气。秀英爹还在说：“……你哥带着你长大成人，干活供着你念完高小，现在用着你了，换个亲，你就要偷跑！”

秀英突然转过身，对大哥：“大哥，你就让我去一年，要是挣不下这笔钱，我就回来，让我嫁谁都成。”

秀英哥望了妹子一眼，转头朝着爹：“爹，我再等一年好了，让妹子去试试……”

秀英爹：“窝囊废！这个家我说了算！是我嫁女儿，收了人家的定金。闺女偷着跑了，让我这老脸往哪儿搁？还要不要在村里做人？”

他转身朝秀英：“现在门开着，你走吧。你要敢走，我就砍了你，就当我没生下你这么个闺女！”他一拍大菜刀。

秀英仍不吭声，只是冷冷地注视着菜刀。

秀英爹：“拿绳子，把她捆起来。关到上花轿那天，我看你逃。”

秀英哥：“爹，您歇着吧。我送她到西屋去。”走到秀英跟前：“妹，起来吧。”

九

秀英家院内。

秀英走出堂屋，被哥哥关进西屋。秀英哥一屁股跌坐在门口台阶上。

十

赵家祠堂内。

人们都跪在祠堂里。凤珍的奶奶：“给老祖宗磕个头吧，保佑你们平平安安地回来。”

赵家祖宗牌位前，香烟缭绕。

小云和姑娘们拜倒在地。

凤珍的奶奶一拜到地，她身后拜倒一片。

小云虔诚的面容。玉兰、金玲、凤珍。