

当代艺术名家精品 李骏卷

主编 高晏华

李骏

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN LIJUNJUA



线装书局



图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·李骏卷 / 高晏华主编. —北京: 线装书局, 2007.1

ISBN 7-80106-642-1

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第001085号

当代艺术名家精品·李骏卷

主 编 高晏华
责任编辑 冀 宁 孙嘉镇
装帧设计 亮 子
监 印 初 仁
出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
电 话: 010-64045283 64041012
网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店
刷 本 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 1.5
字 数 48千字
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80106-642-1

定 价 96.00元(全八册)

ISBN 7-80106-642-1

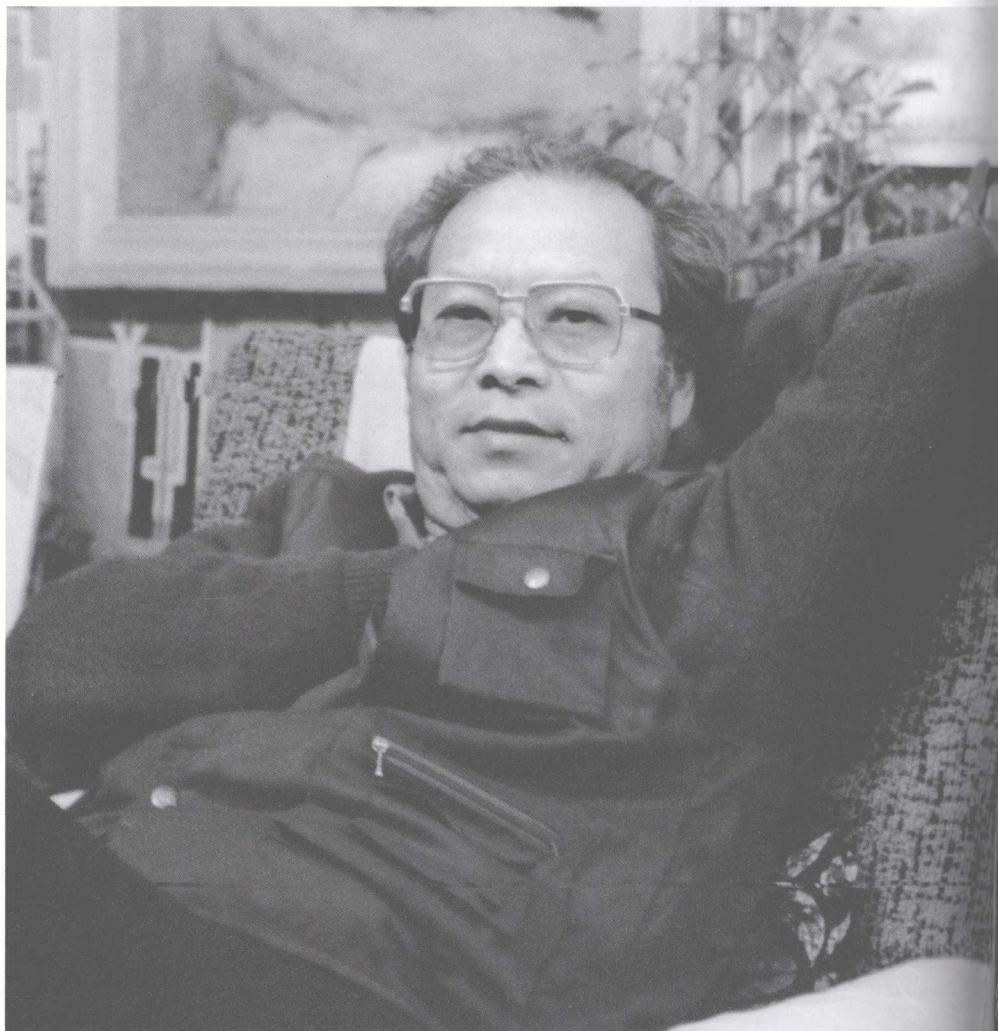


9 787801 066428 >

1931 年生于青岛，山东安丘人。中国美术家协会会员、中央美术学院教授、中华慈善总会“中华慈善美术家”、名牌时报社书画院名誉院长、《美术家》高级顾问。

1953 年毕业于北京师范大学工艺美术系并留校任教。1956 年赴前苏联留学，1962 年毕业于列宁格勒列宾美术学院，获艺术家称号。回国后历任北京艺术学院，中央美术学院讲师、副教授、教授。1999 年获俄罗斯普希金文学艺术奖章，并受聘为圣彼得堡列宾美术学院名誉教授。

代表作品：《刘胡兰及七烈士就义》（1963）、《白桦系列》和人展第八届全国美展的《马德里格兰大街》等。1993 年访问西班牙并举办个展，1994 年访问法国，1997 年访问澳大利亚。2001 年在北京举办个展。





名家评说

他画了不少各族人民的生活写照，在甘南藏族自治州画的《老人像》，用笔浑厚，色调纯净，形象特征鲜明。他曾去新疆三次，有两次到北部阿勒泰地区辅导学员作油画，自己也背着画箱往山里转。那里接近苏蒙边境，有大批非常美丽的白桦林。他在20天中，每天清早就到林中作画，感到从来没有过的舒畅，心里甜滋滋的，好像在和白桦林谈恋爱。于是他画了一系列描绘白桦林的作品《春天的白桦林》、《桦林秋色》、《雪地白桦》、《受伤的白桦》、《蓝天下的白桦》、《白桦老林》……借助不同时令和不同的景象寄予自我的感情色彩。他在东北写生，画了《黑土地》、《北国鲜花》等，是另一种情调。在北方辽阔的土地上，他酝酿了一个《大地之子》的主题，是这块沃土孕育了“大地之子”，但是重云压在低空，地上一片乌黑的投影，“大地之子”的负担多么大，他显得太渺小了。这幅画让我感受到，它的构思有多重复杂的意义，它的构图形式有分量，是李骏油画作品中不多见的主题性风景画，很严肃，有点压抑，但是有气势。

——艾中信

李骏兄进入花甲之后，艺术生命力却更加旺盛。艺术求索愈加迫切，许多作品在保持原有技巧的基础上向诗的境界靠拢，油画语言更向抒情性发展，不是生活景象的客观描绘，而是生活诗意的写意抒发。《葡萄架下》（1990年）、《运煤女孩》（1990年）、《理查德教授》（1998年），特别是《赶

场》(1997年)充分显示了画家的传统功力。那流畅的笔法,别致的构图,色彩的纯美淡雅,像一首小小的民族生活抒情诗,给人留下深刻印象。

风景画《马德里格兰大街》(1994年)、《归》(2000年)、《河边风景》(2000年)、《秋》(2000年)等,显示画家的技巧更成熟,色彩更简洁、概括,诗意更浓郁。《晨晓白桦》(2001年)更以最简洁纯净的色彩,轻松随意的笔法,在一片淡雅的色调中,把白桦的生命力和画家的审美意境统一起来,诗情画意,轻轻地、慢慢地滴入人们的心田。

从1989年的《大地之子》到2001年的《长城》,李骏艺术追求的另一特征是更加注意艺术的内涵,艺术的精神性。他试图在优美和谐的形光色线形式的美感享受的同时,带给人们更深层次的一种情感上的共鸣,精神的升华。通过《大地之子》的辽阔无垠的原野,那横贯长空的浓云,通过《长城》那血色夕阳,那蜿蜒曲折的长城形体,人们能体会到一种淡泊心境中沉重的历史感,一种宁静清纯的心境中深沉的情思。

抒情性写意性的追求,深层次精神性的追求,这正是画家追寻的目标,也是画家艰辛历程中达到的新高度。

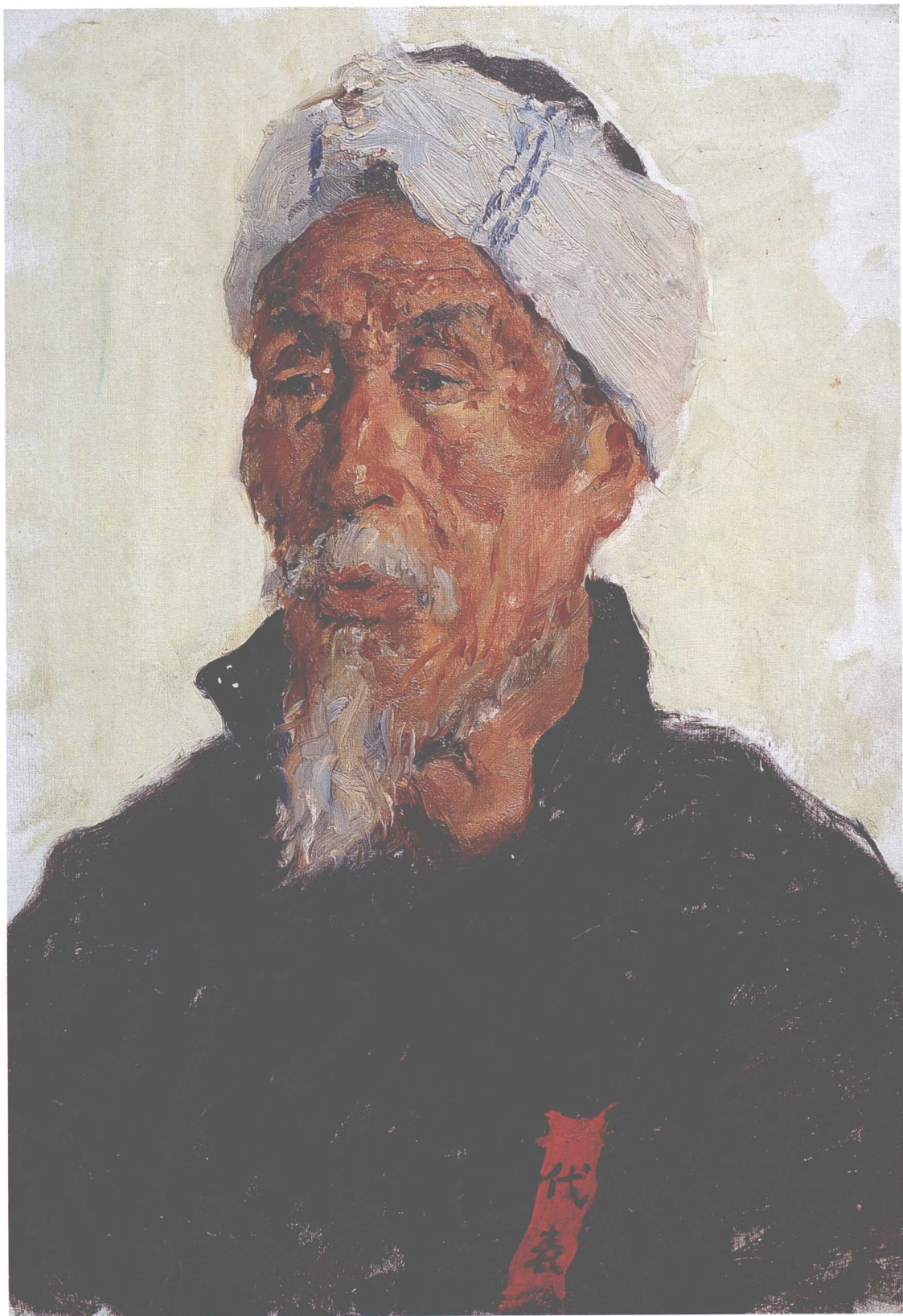
——闻立鹏



李骏与老师卫天霖在一起

李骏与夫人合影





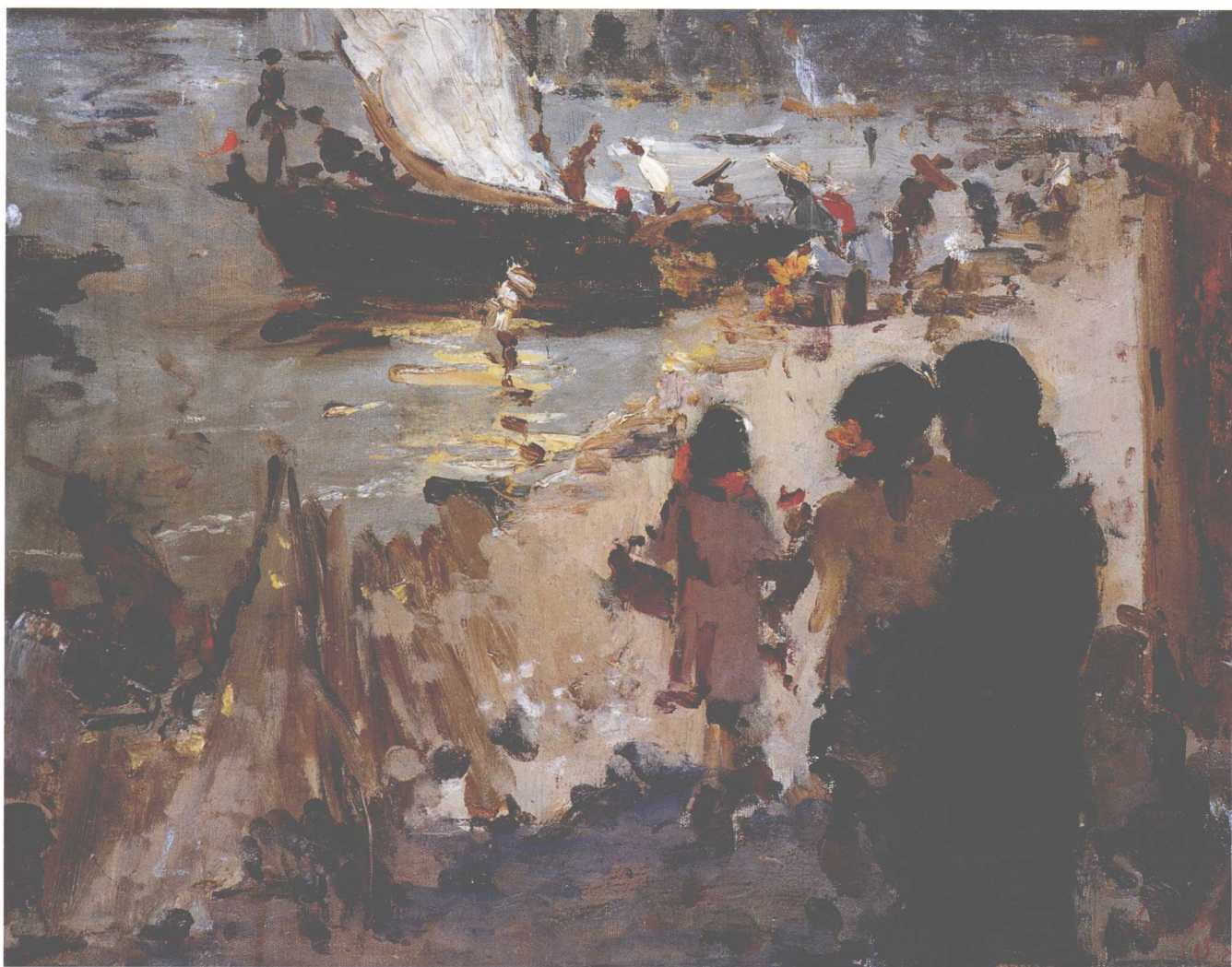
老农 1978年 布面油画



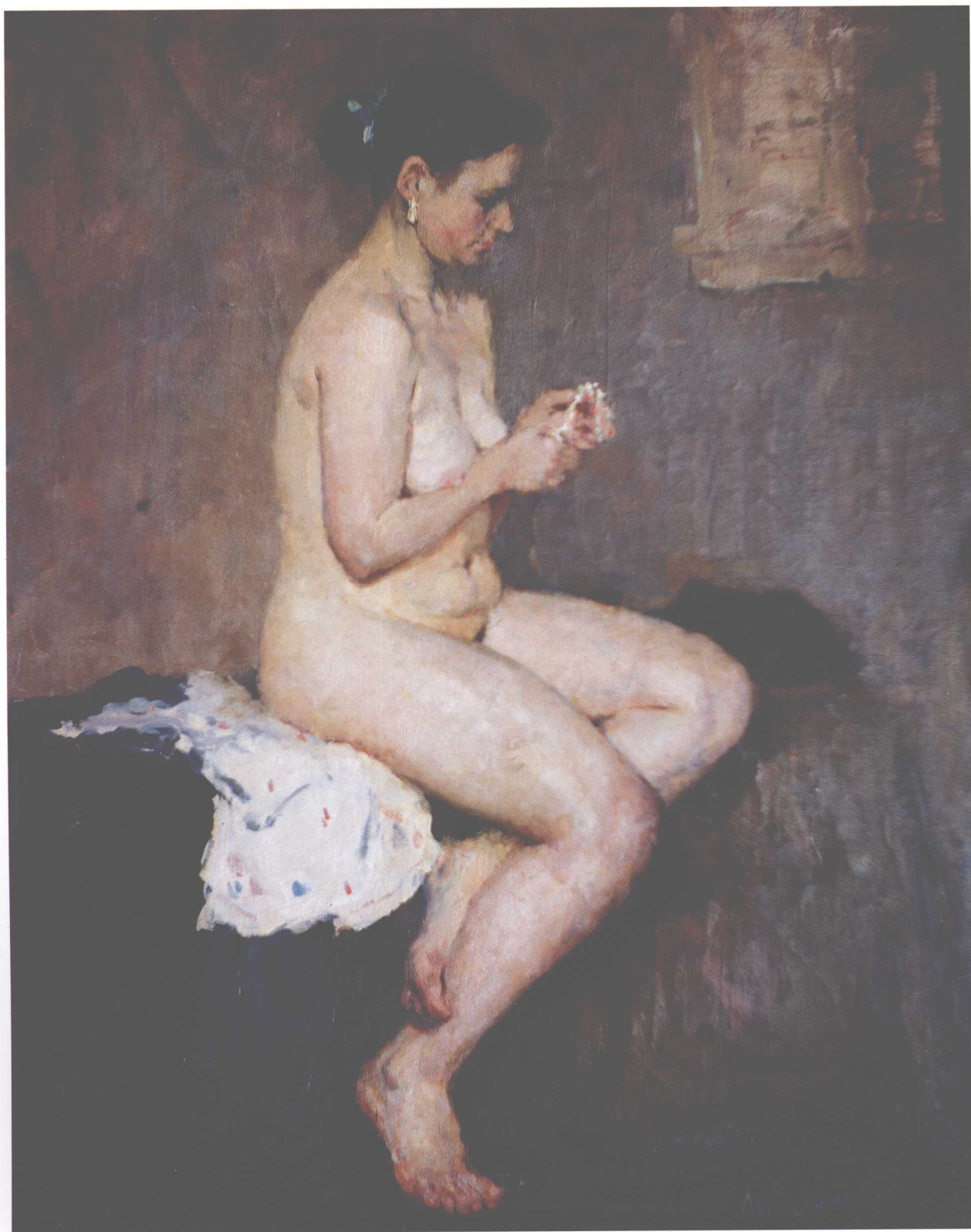
俄罗斯农民 72 × 51.5cm 1957年 布面油画



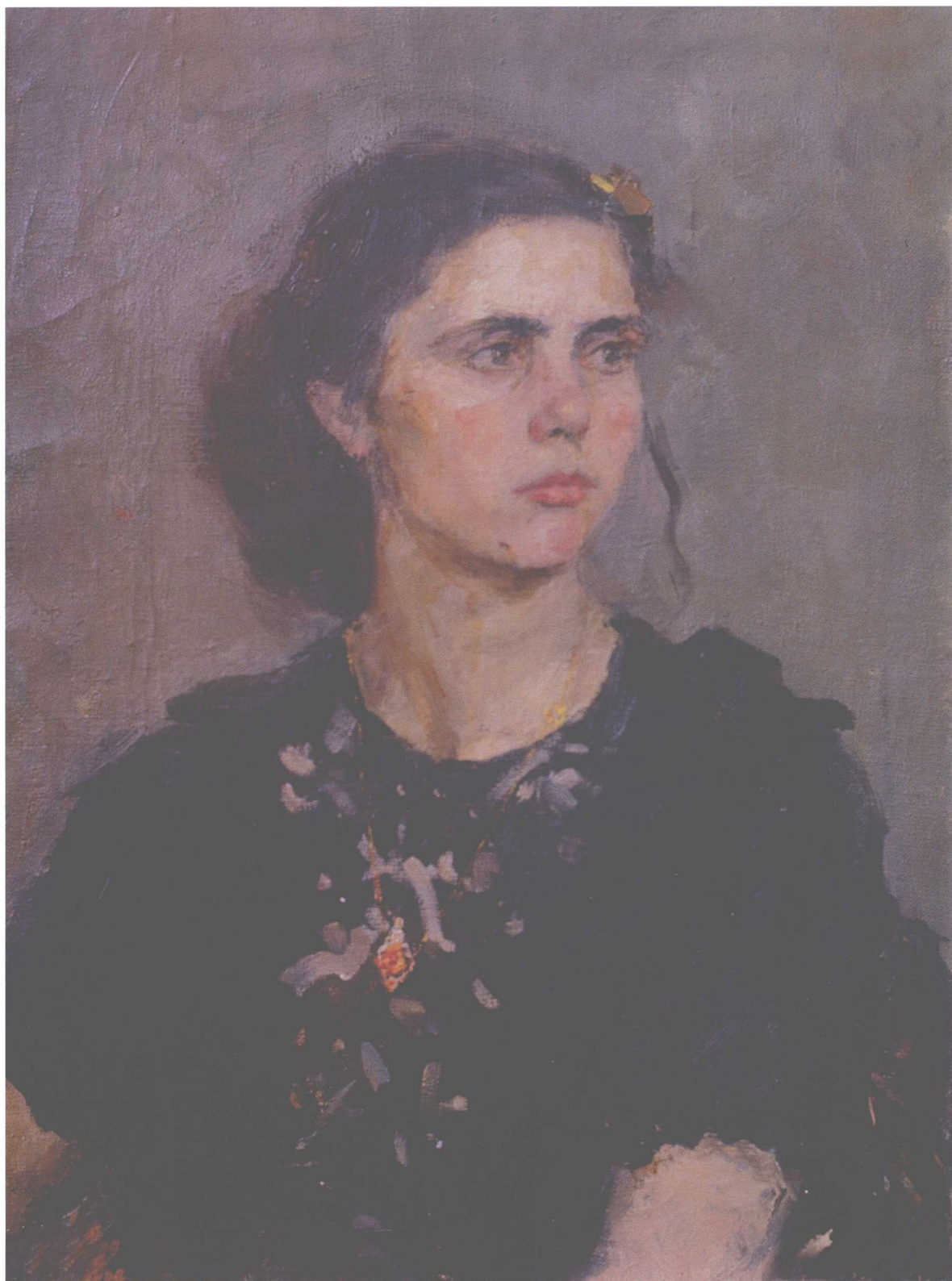
运煤女孩 60.5 × 80.5cm 1990年 布面油画



盼 53 × 72cm 1958年 布面油画



女裸 113 × 90cm 1958年 布面油画



肖像 80.5 × 45.5cm 1956年 布面油画



葡萄架下 65 × 80cm 1990年 布面油画

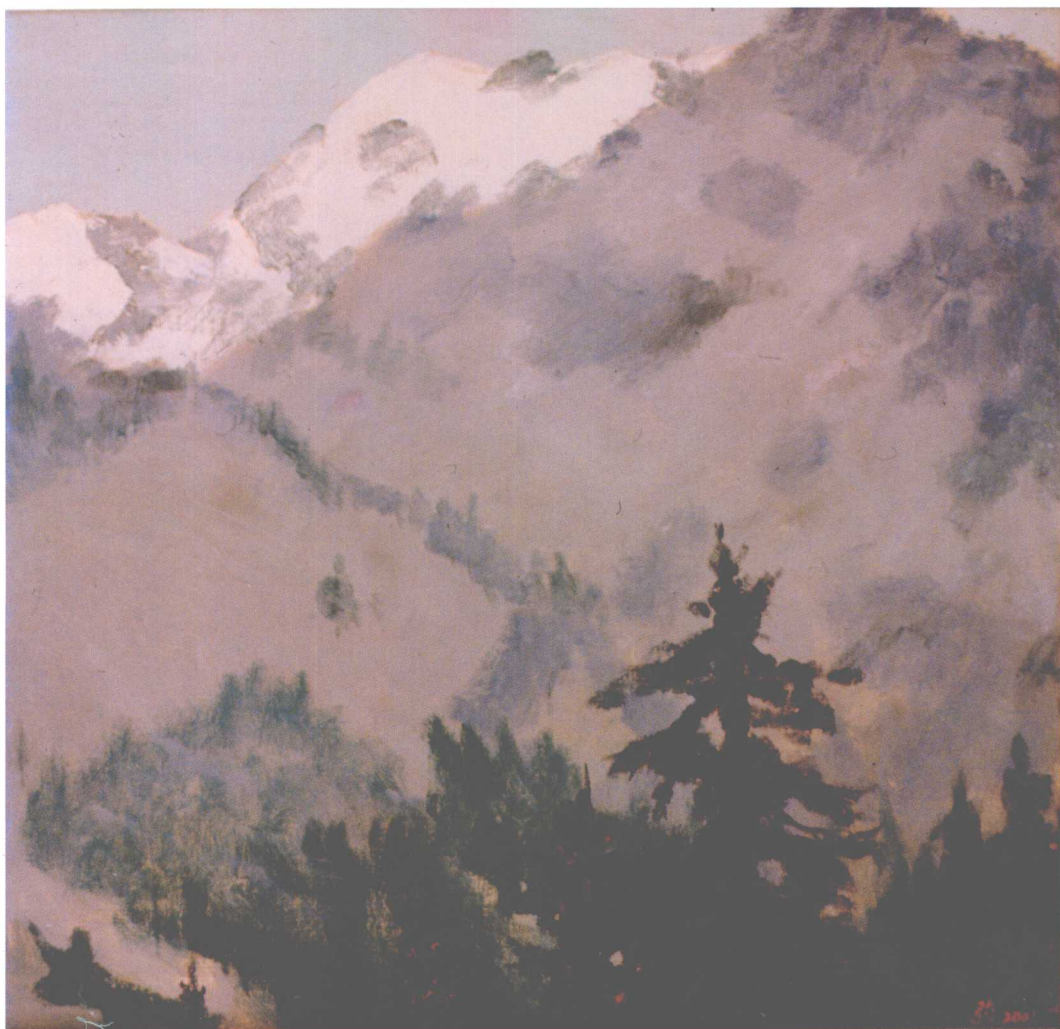


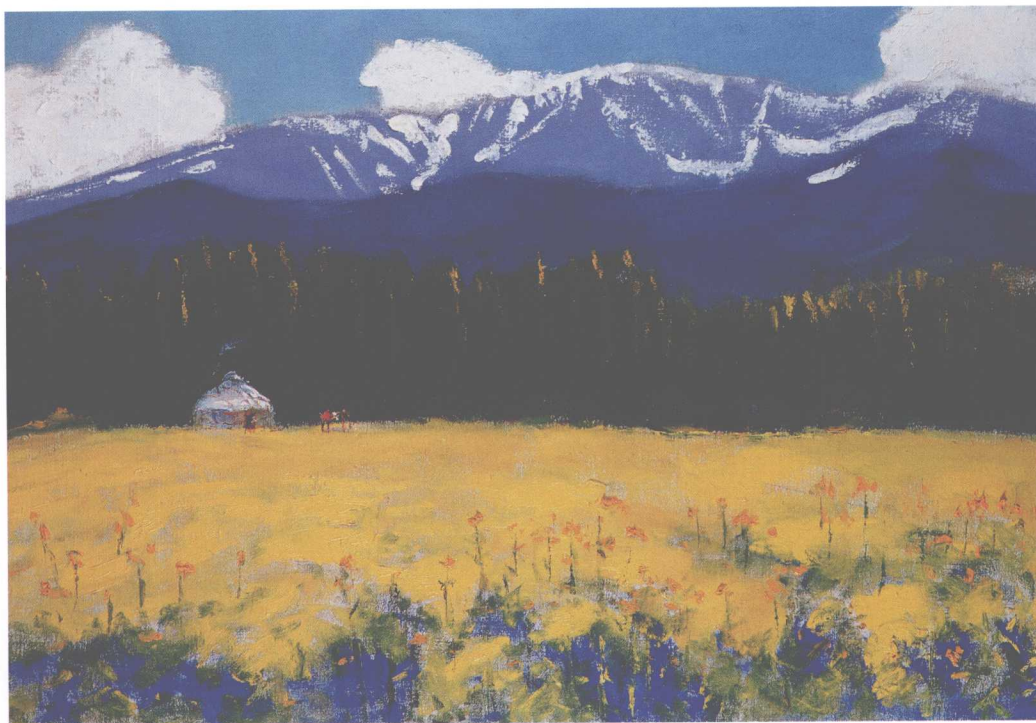
赶场 60.5 × 72.5cm 1997年 布面油画



归 81 × 124cm 1998年 布面油画

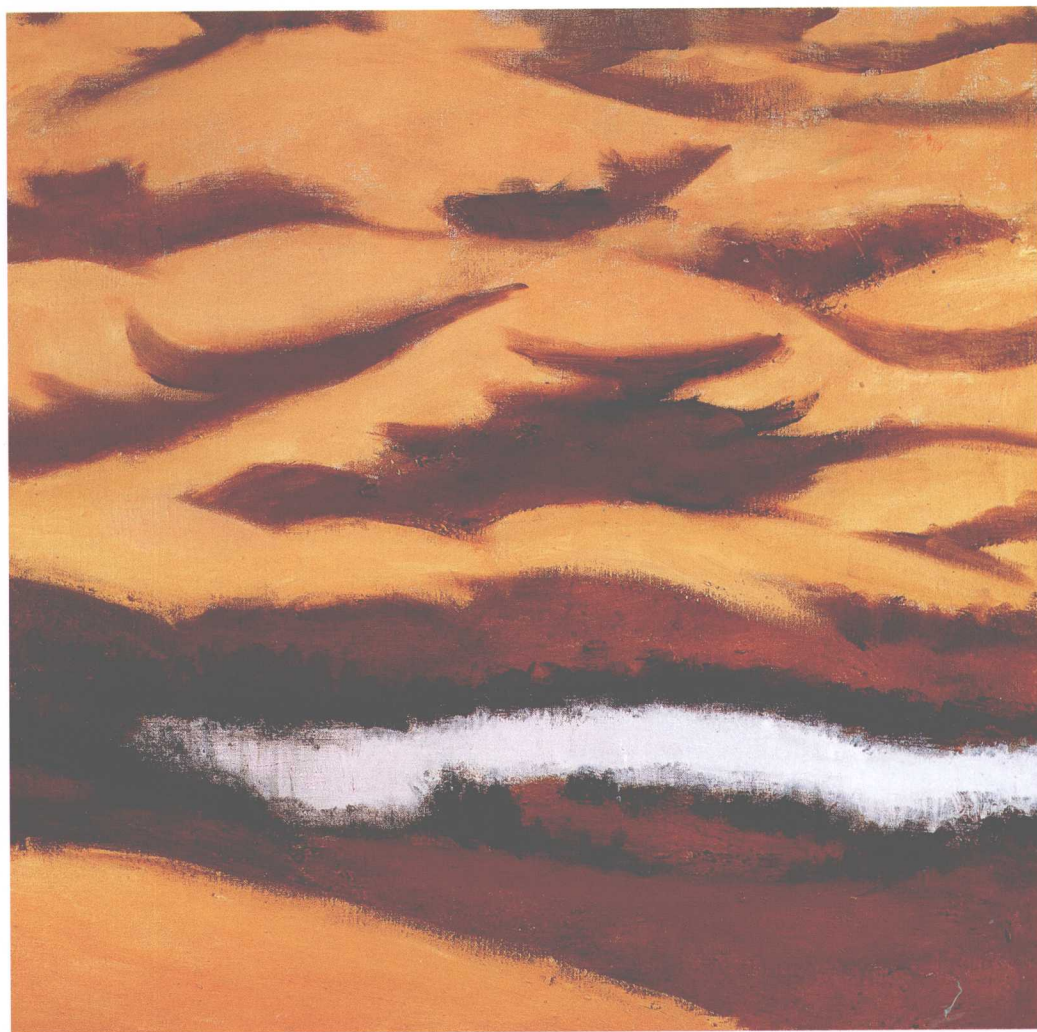
天山 61.5 × 73cm 2001年 布面油画

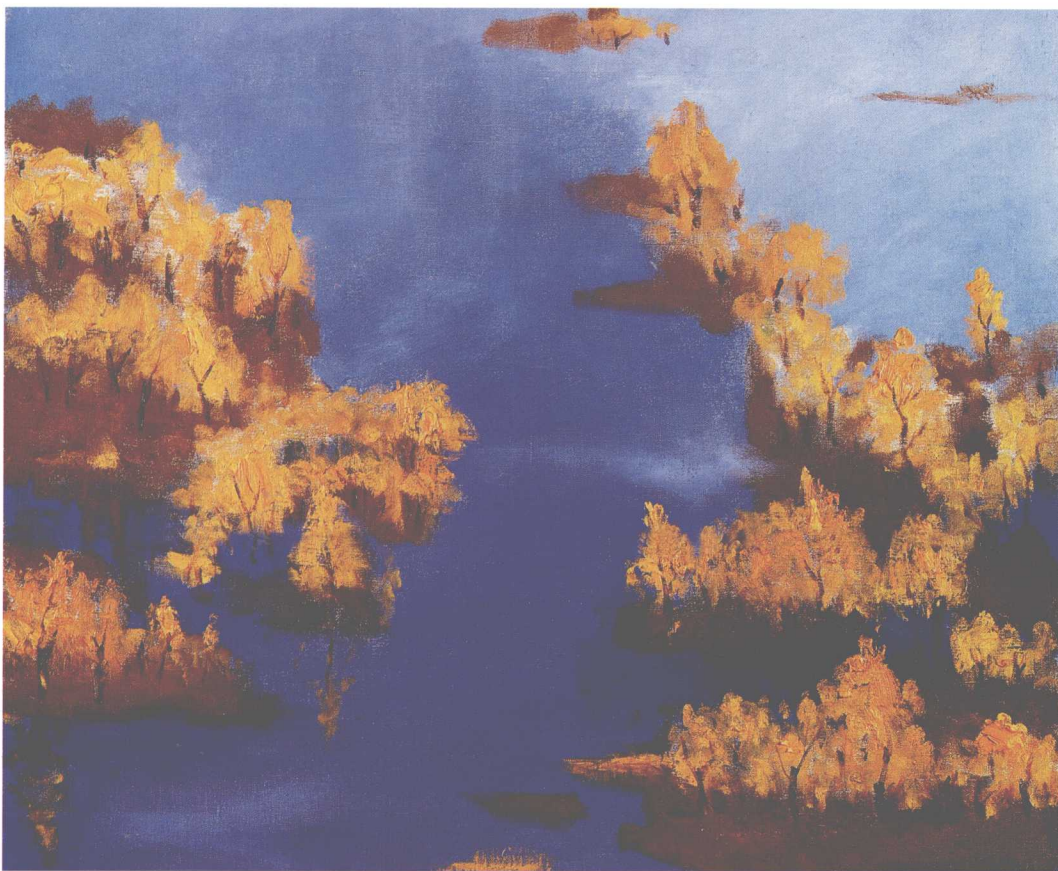




遍地黄花 65 × 90cm 2001 年 布面油画

新苗快长 80 × 80cm 2001 年 布面油画





塔里木河原始森林 80 × 80cm 2001年 布面油画

归 50.5 × 61cm 2000年 布面油画





傍晚 50 × 60cm 布面油画

风景 32.5 × 41cm 1978年 布面油画

