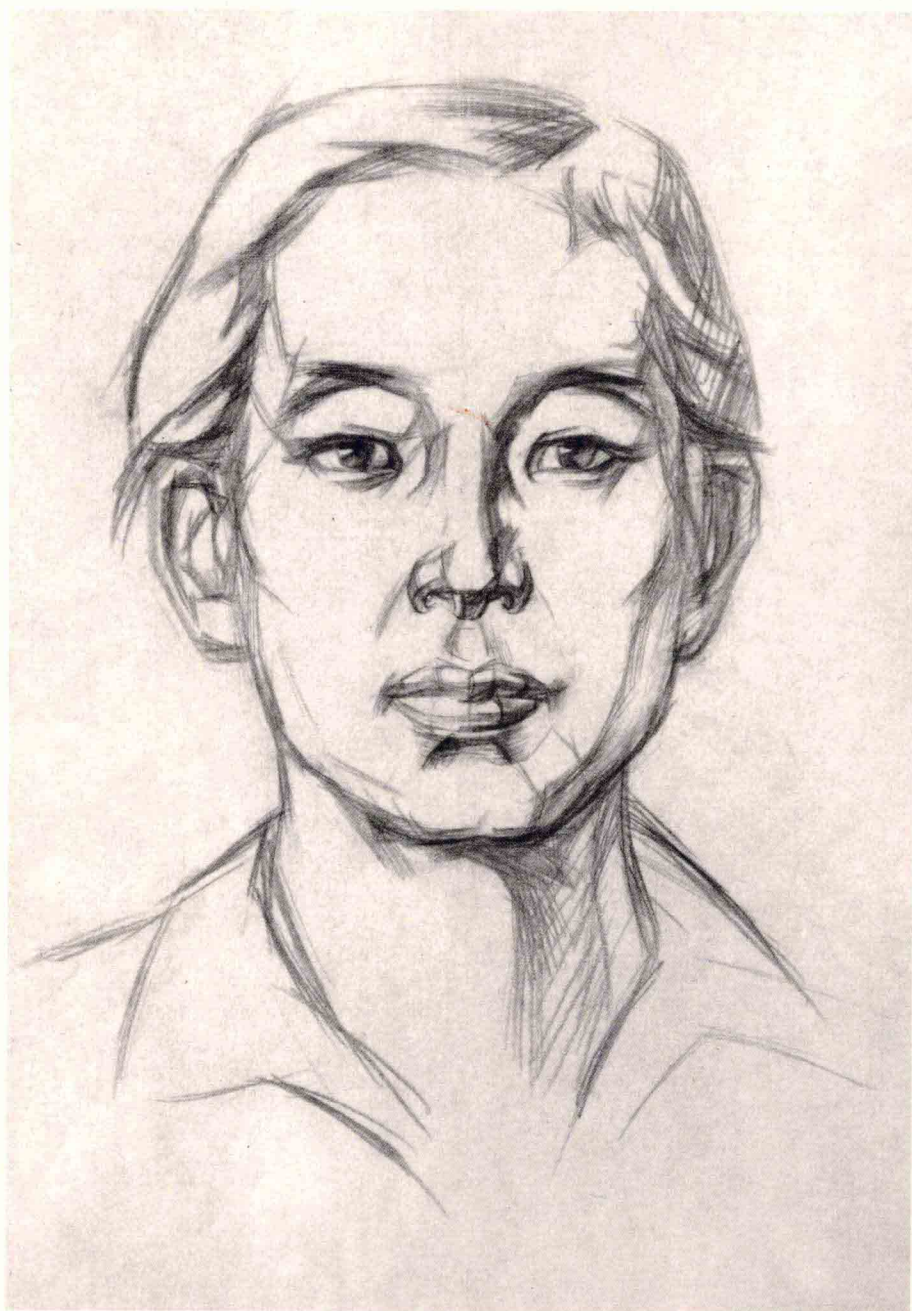


ART EDUCATION

中国当代艺术教育论丛

结构素描—静物、头像篇

朱咏 著



辽宁美术出版社

Art Education

中国当代艺术教育论丛

结构素描—静物、头像篇

朱 咏 著

图书在版编目(CIP)数据

结构素描.静物、头像篇/朱咏著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5314-3927-1

I. 结… II. 朱… III. ①静物画—素描—技法(美术)
②肖像画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169403号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.5

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 孙雪初

版式设计: 童迎强

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3927-1

定 价: 25.00元

编者的话

本书采用的是以结构素描为主的绘画方式来达到教学的目的。它的特点是理性、简洁、肯定，用线的浓淡、粗细变化，大胆表现结构，强化初学者去认识理解物体的内部结构，不被表面的调子所困扰，最后结合少量一些调子以加强画面效果。

教学包括两个方面的因素：一是教，二是学。考生学习包括两个方面的因素：一是内因，二是外因。教师的职责也包括两个方面的因素：一是尽一切可能来教好学生，给他们一个好的范本，引导他们如何思考、学习，帮助他们建立知难而进的信心。二是给学生创造一个良好的外因，让他们能有好的范本，知道如何去克服前进中的每一个障碍，调动他们学习的积极性。所以说范本是同学们另一位看不见的老师。跟着他从易到难，由简至繁，能触类旁通，举一反三，一步一个脚印，方能达到事半功倍之成效。希望此书能有这一功能，用正确的观察、表现方法，在最短的学习时间里带领同学们自然溶入艺术的殿堂。

2007年7月

静物篇

单个静物练习

教学目的与要求：

在这一单元练习里，最首要的任务是要训练同学们的作画方法与步骤，养成一个良好的观察表现方法，由简到繁从少到多，循序渐进地学习，使大家更好更快的进入学习状态。

要切记先外后内，先大后小，先方后圆，先长后短，先轻后重，先整体后局部的作画方法。这里的许多范画都是边线很方，哪怕到最后一步也没画圆，这是要大家养成“宁方勿圆”的好习惯。

本单元附有一张透视图，同学们要在学习素描的过程中逐步认清透视给我们常见的方形物体带来的各种变化。只有掌握好透视知识，才能快速、准确地抓住物体不同的基本形。

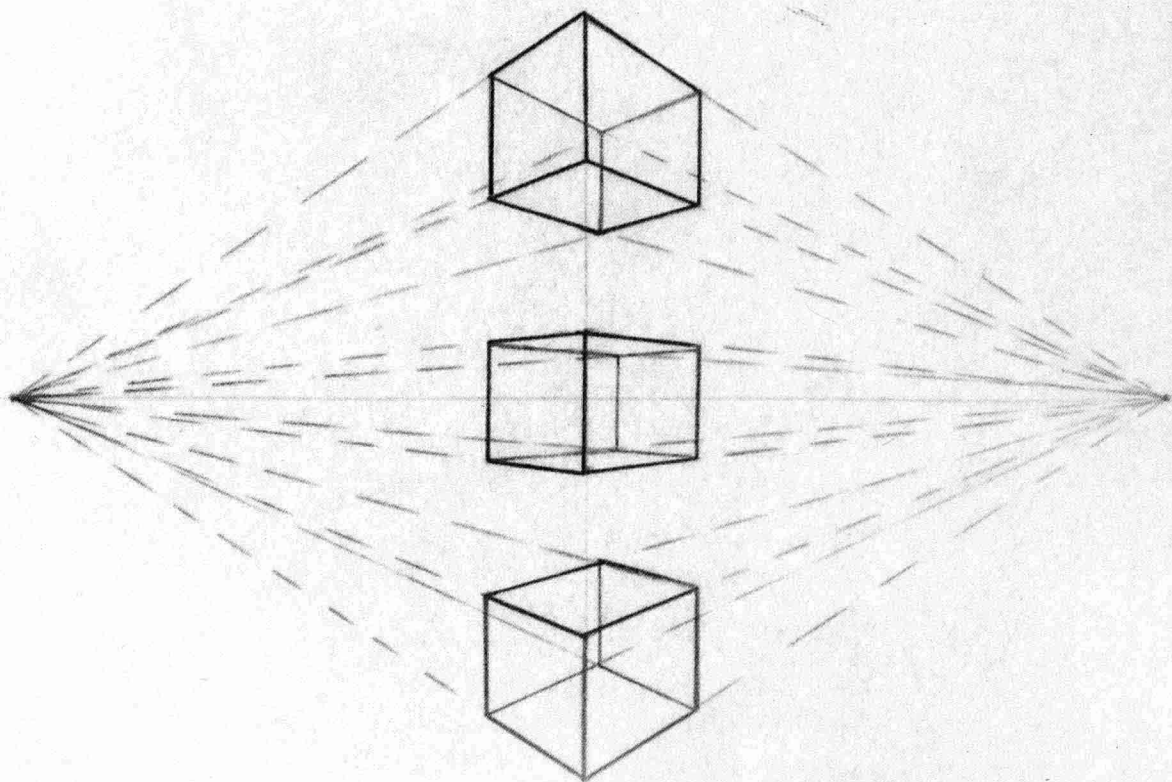
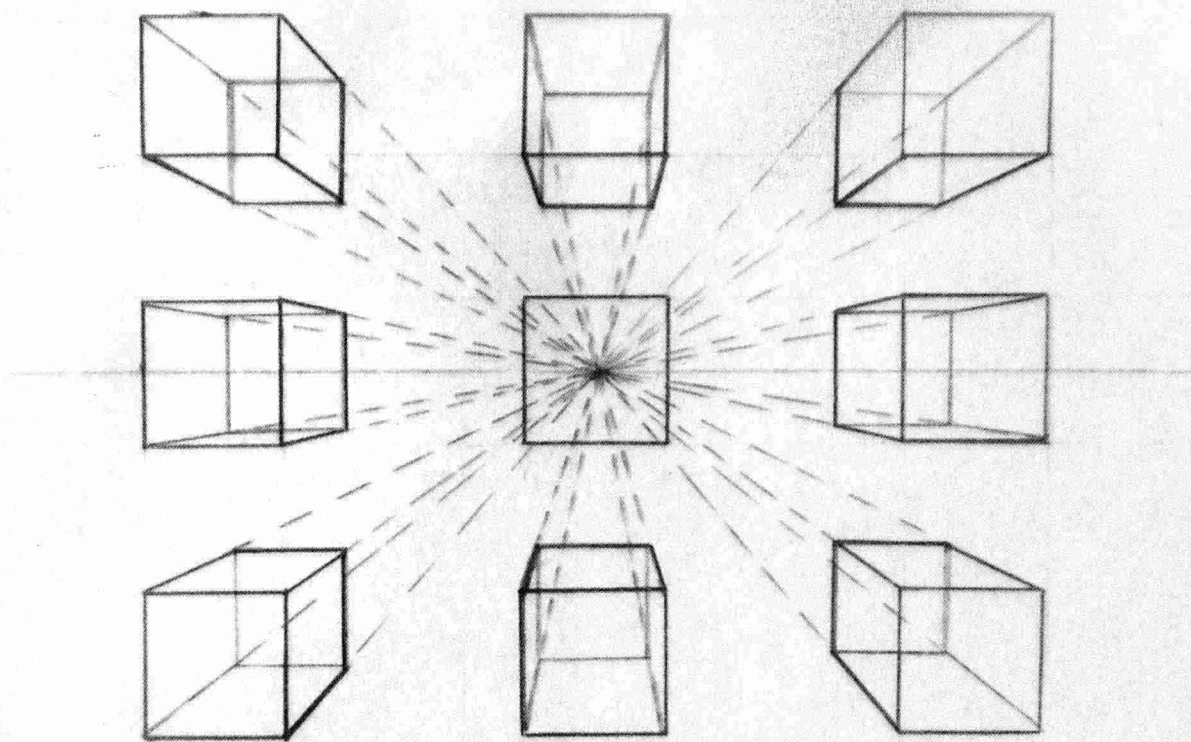
透视知识是画好素描的先决条件。

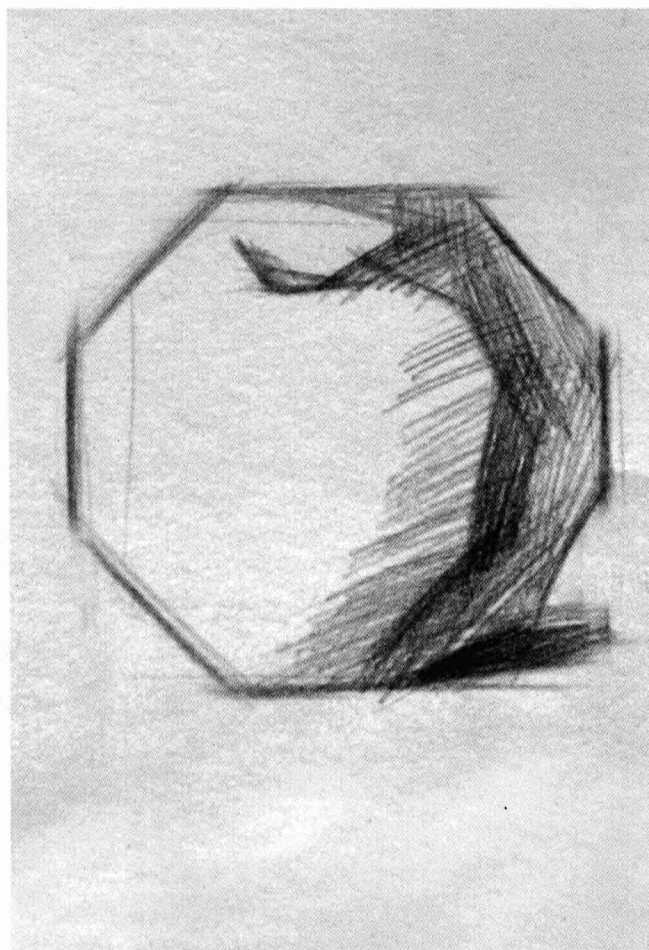
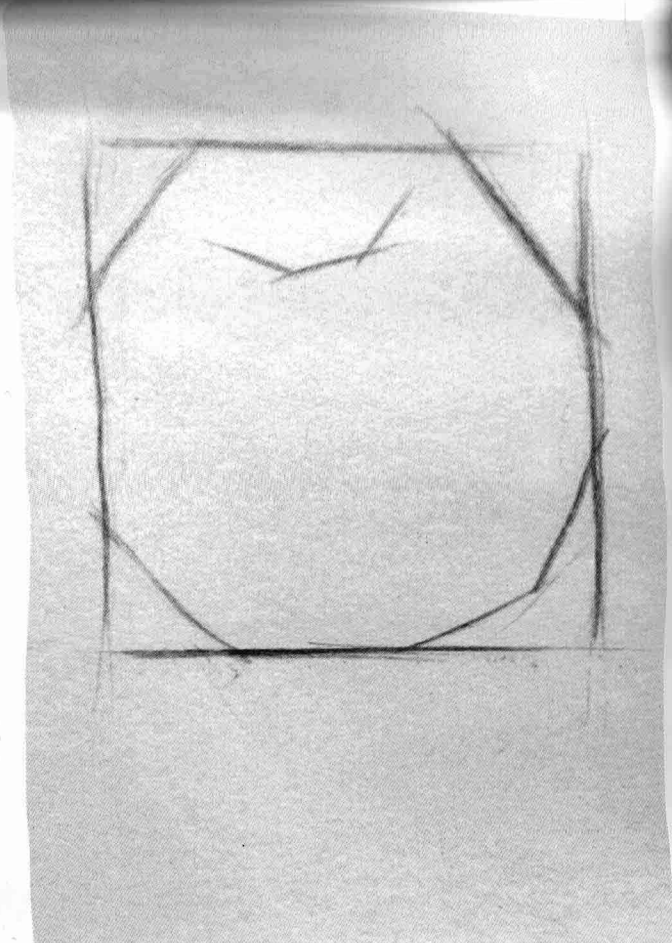
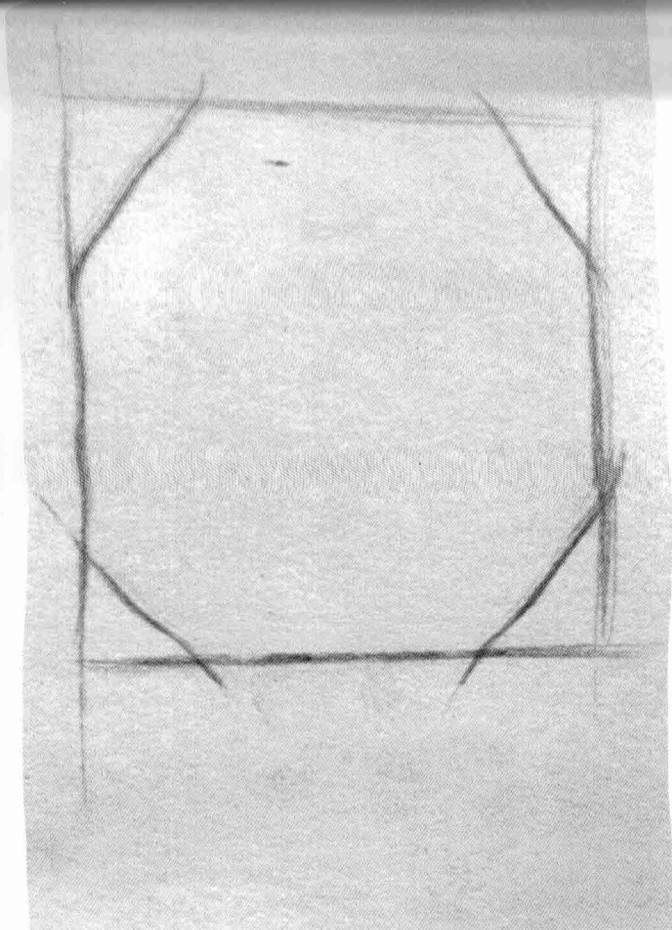
在生活中，我们不难发现：同样的物体所处的位置不同，在观者眼里会出现近大远小等多种变化，这在绘画上我们称之为：“透视”变化。

与画者眼睛等高的线被称为视平线，比视平线低的物体能看到它的上面，反之则看到下面。

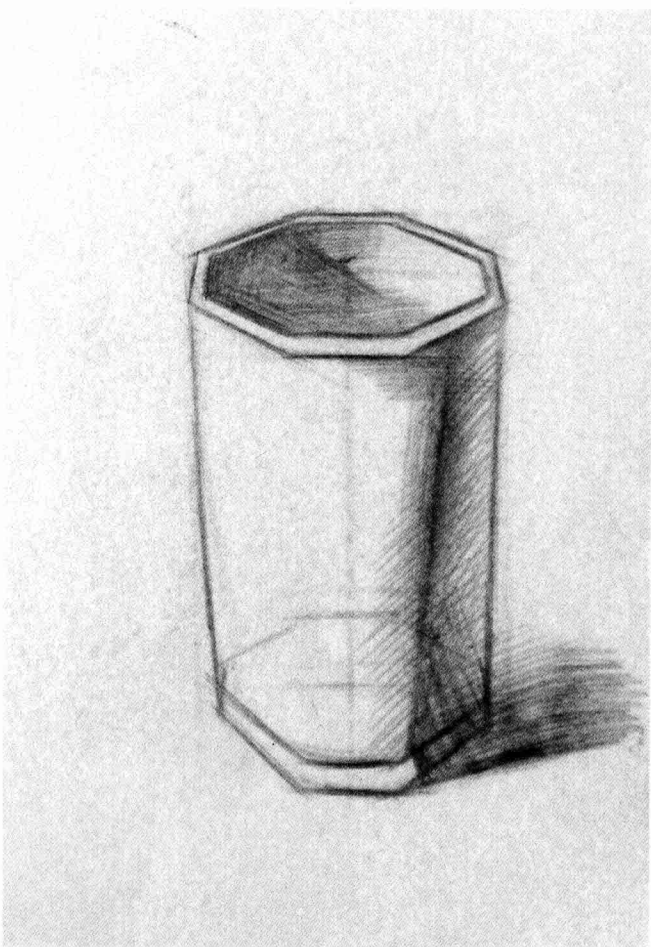
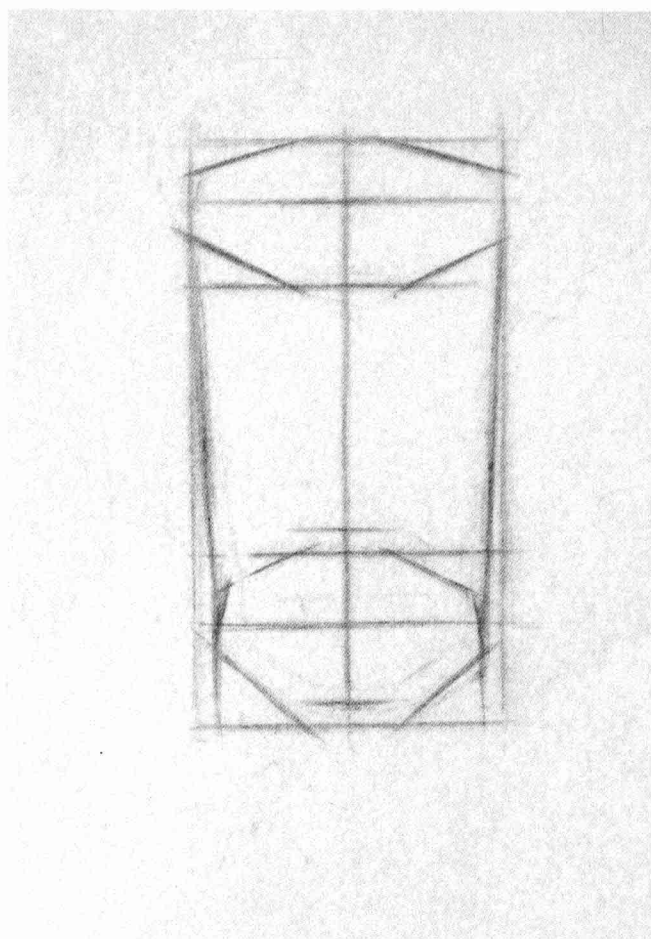
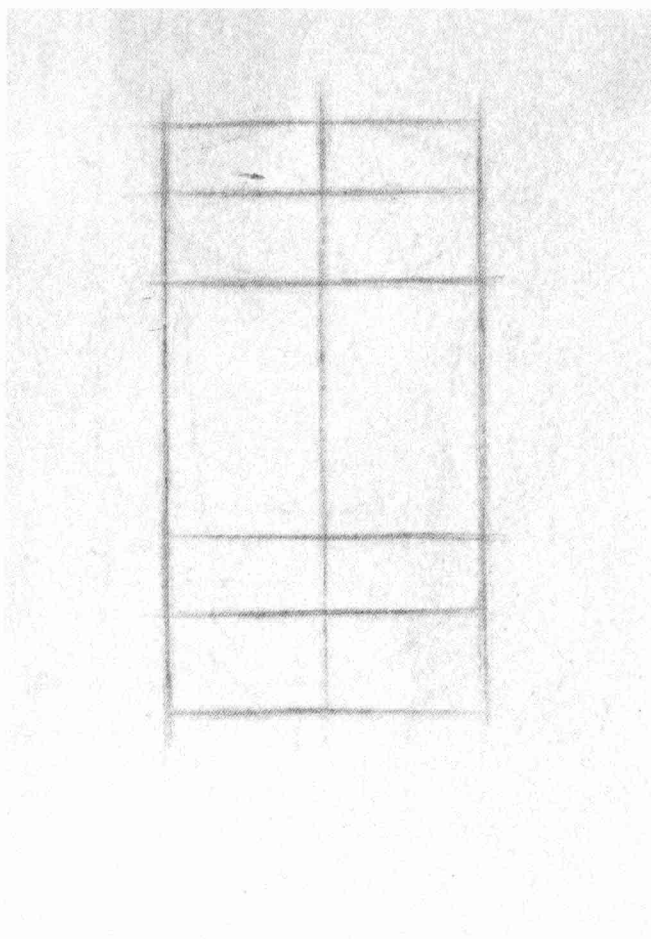
当立方体与画面形成一定角度时产生的透视为成角透视。

当立方体与画面平时产生的透视为平行透视。

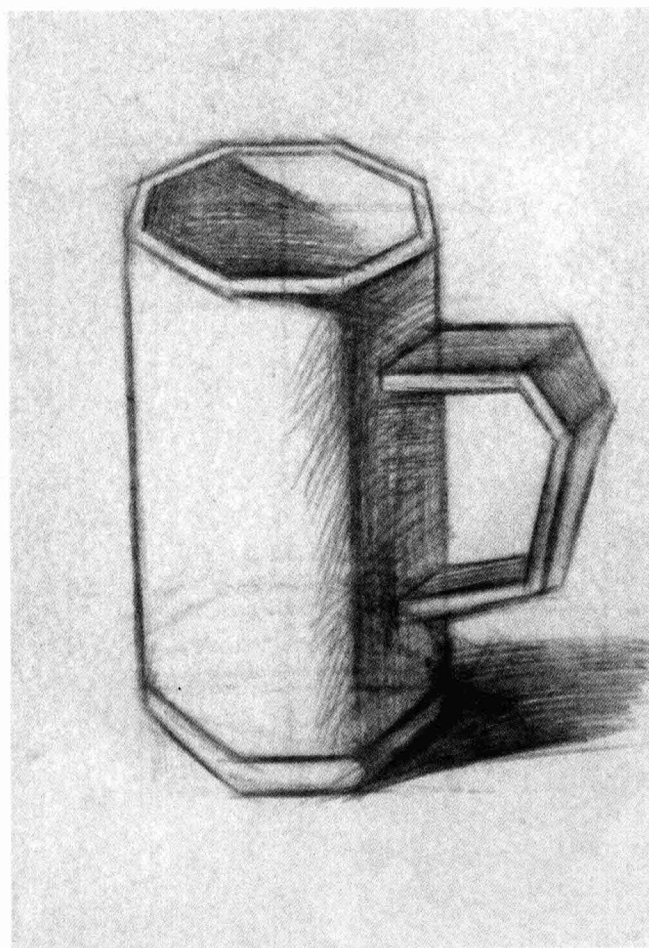
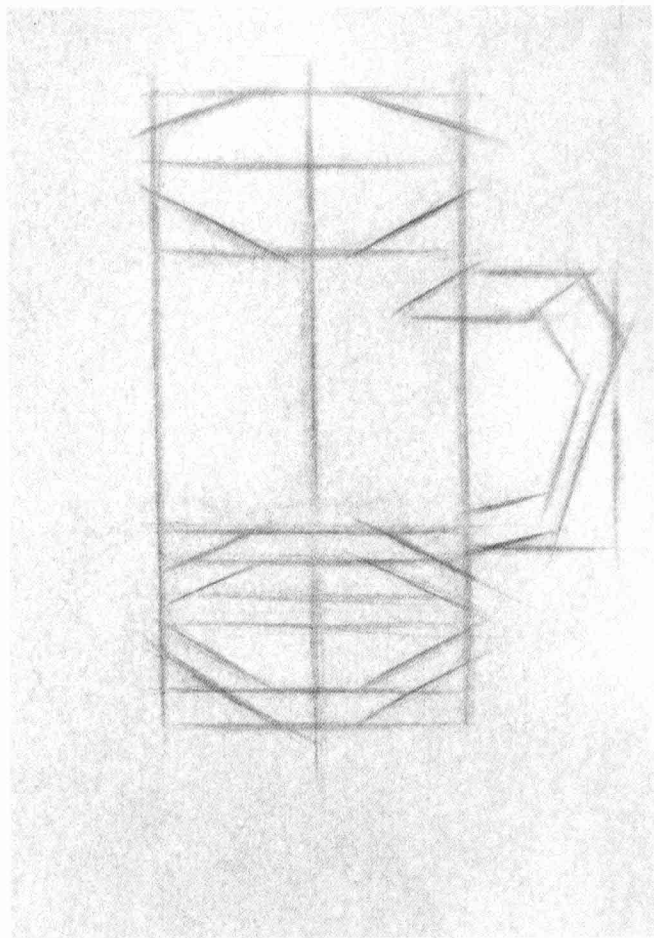
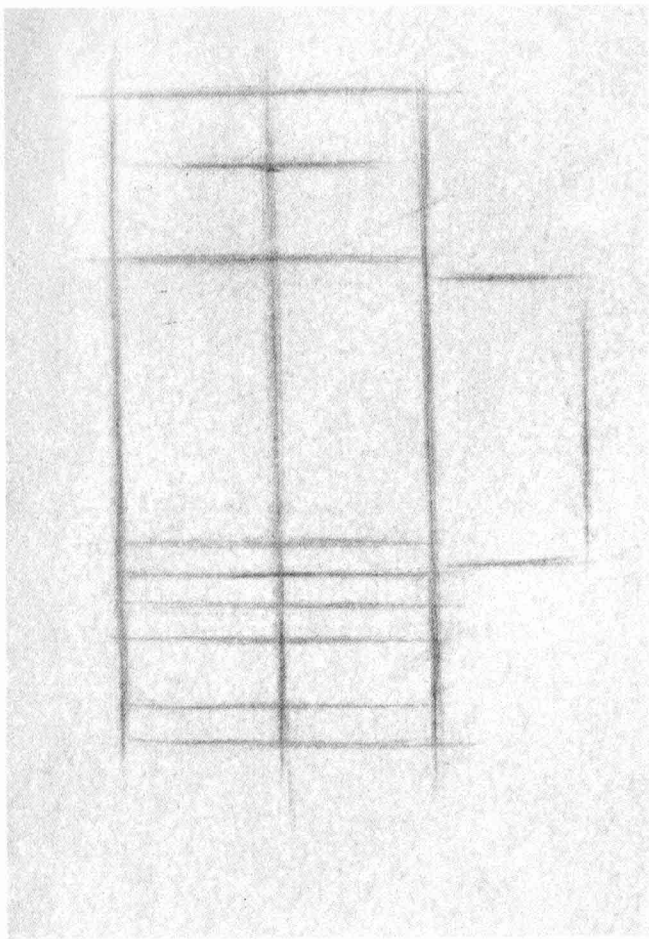




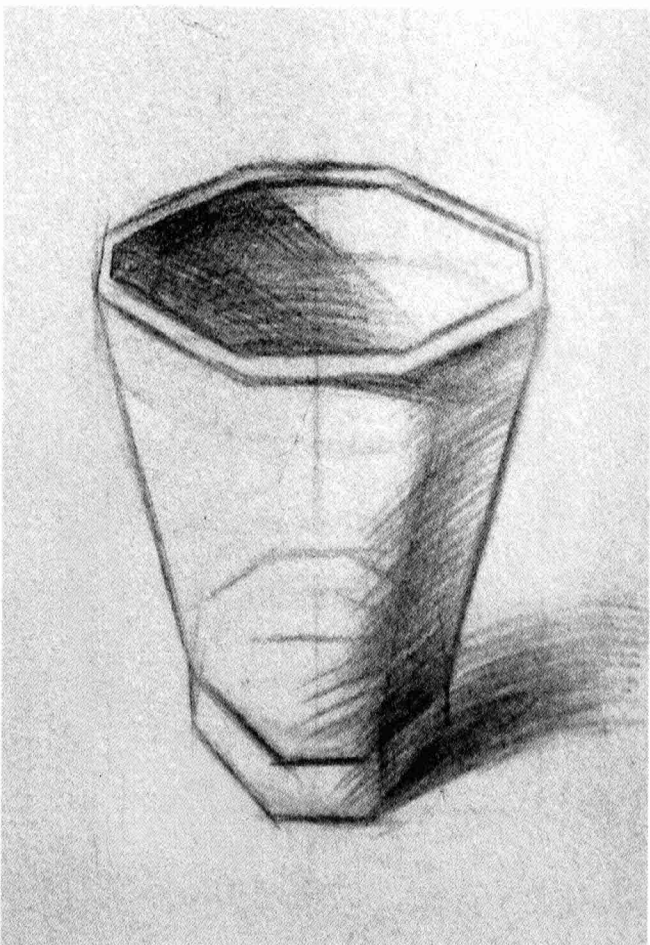
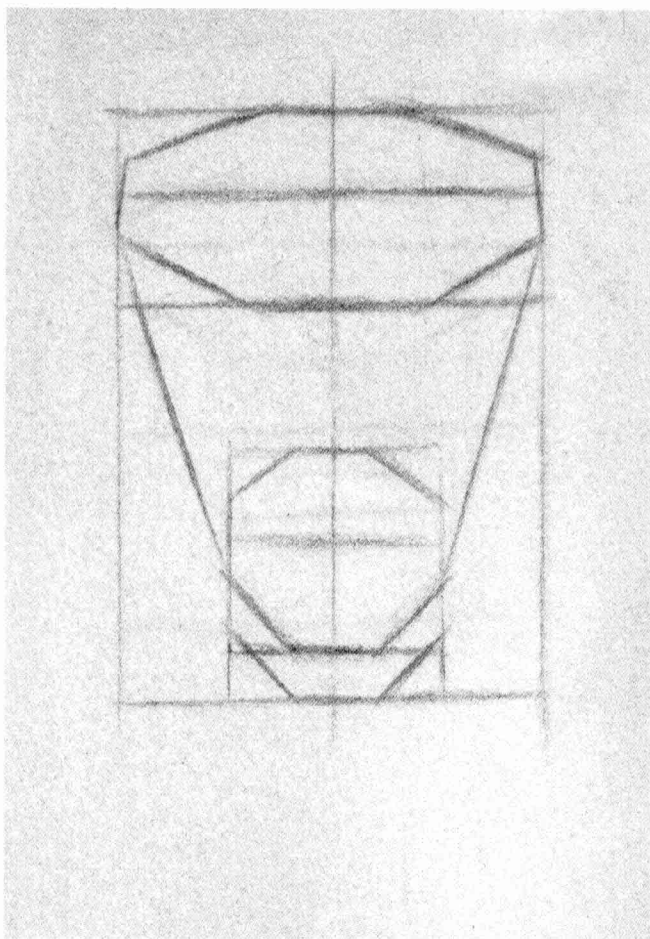
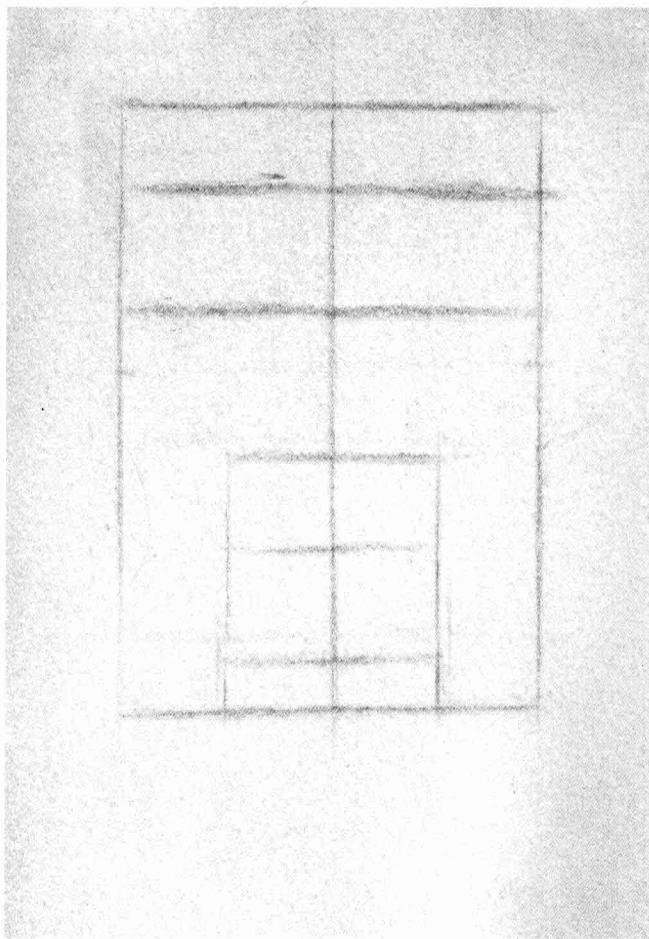
先把所要画的物体的最高、最低点定下，并把它连成一个四边形，这个形就是该物的基本比例。接下来的内部结构是根据第一步来定。外形一旦定准是不能更改的，否则接下去的步骤只能越画越糟，接着把四边形削成八边形，画上明暗交界线，铺上阴影。



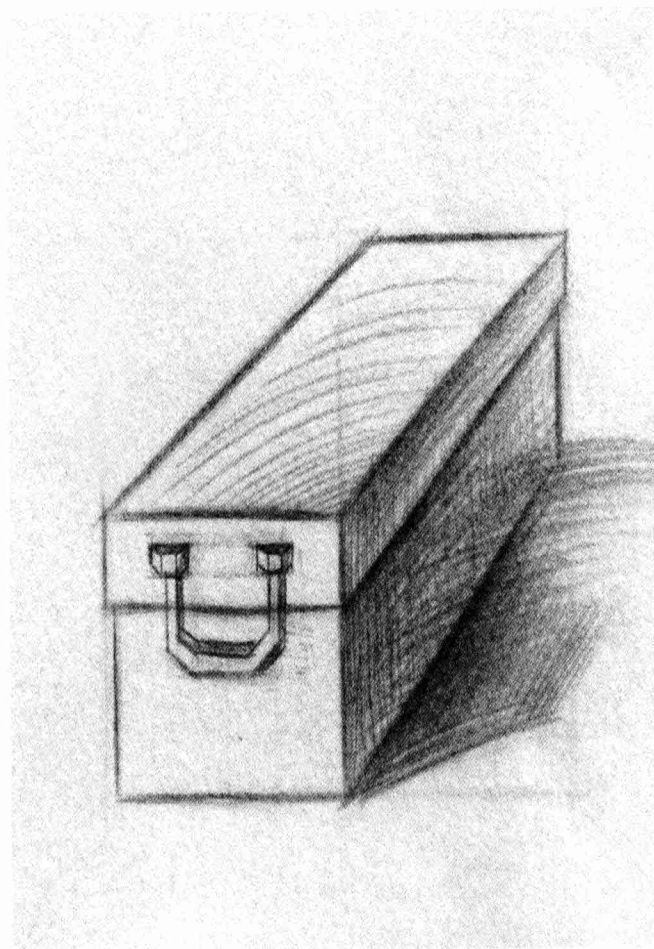
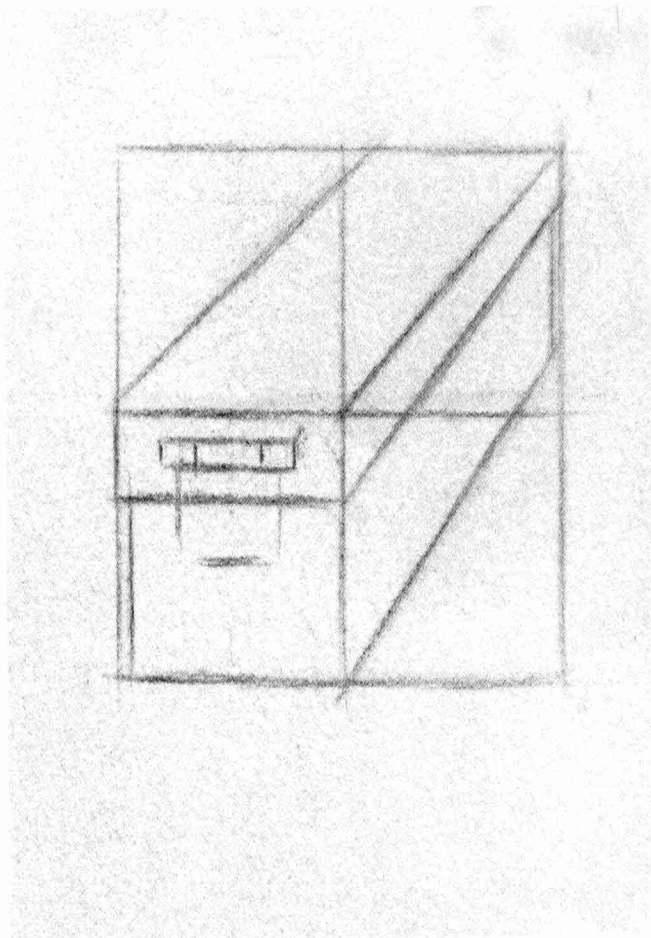
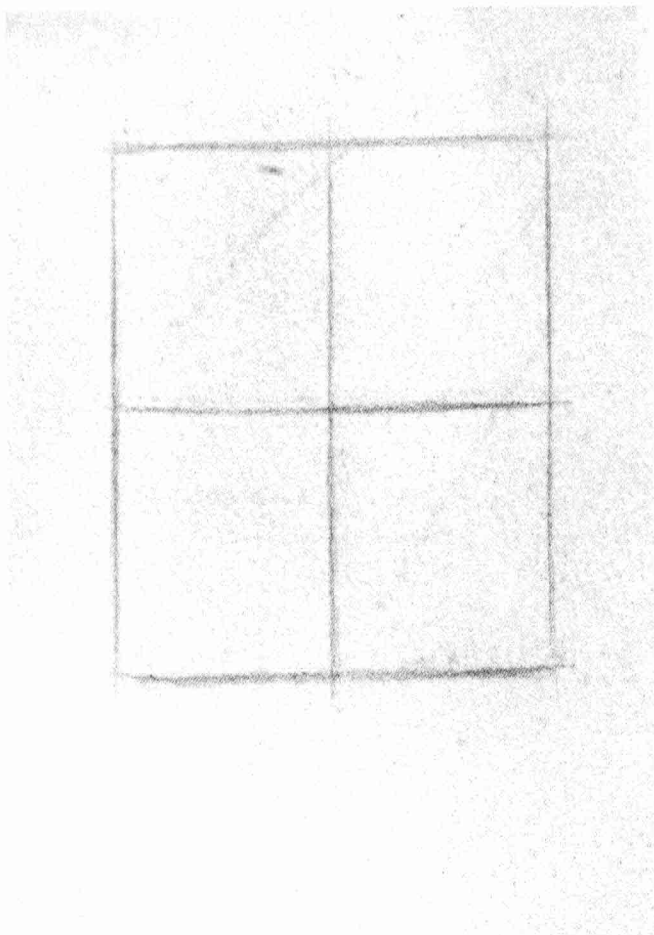
先把要画的物体归纳为一个长方形，再画上些辅助线以便我们能更好的观察对象，把所有圆形都看为方形。圆形要先在中心最宽处做根辅助线，左右对称的物体一定要画中心线，最后铺上明暗。



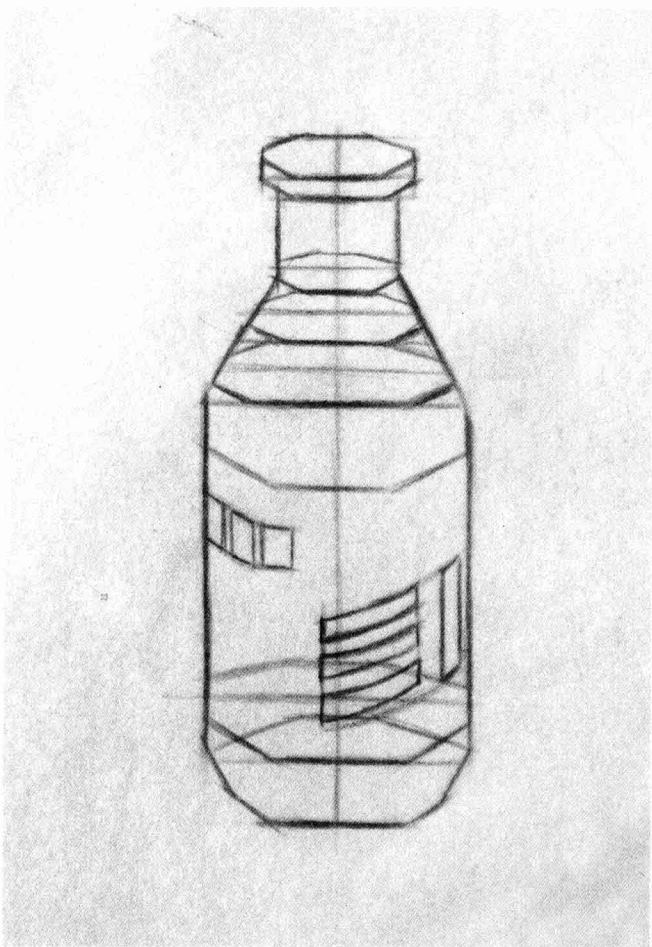
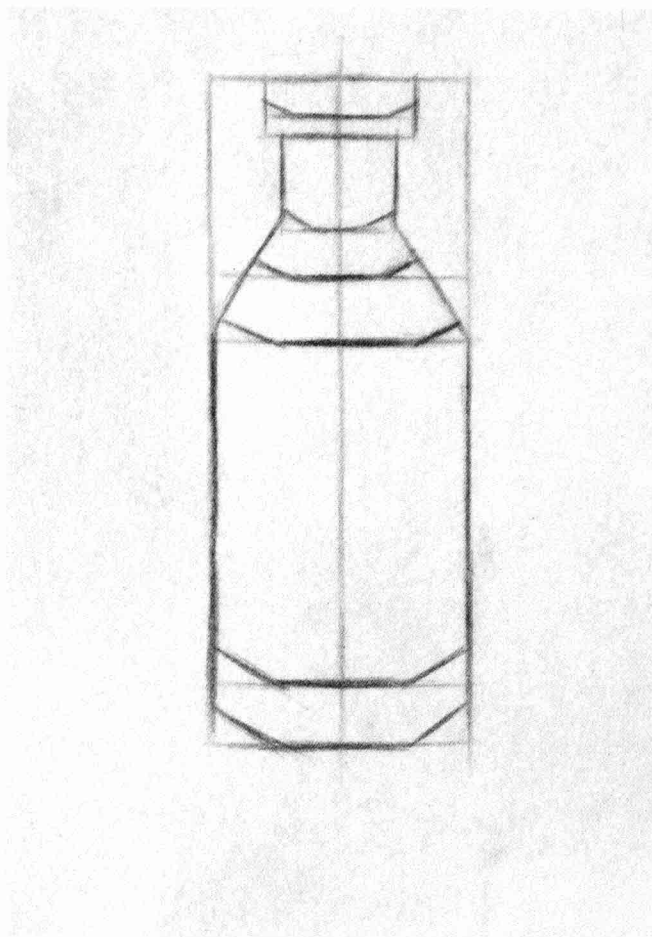
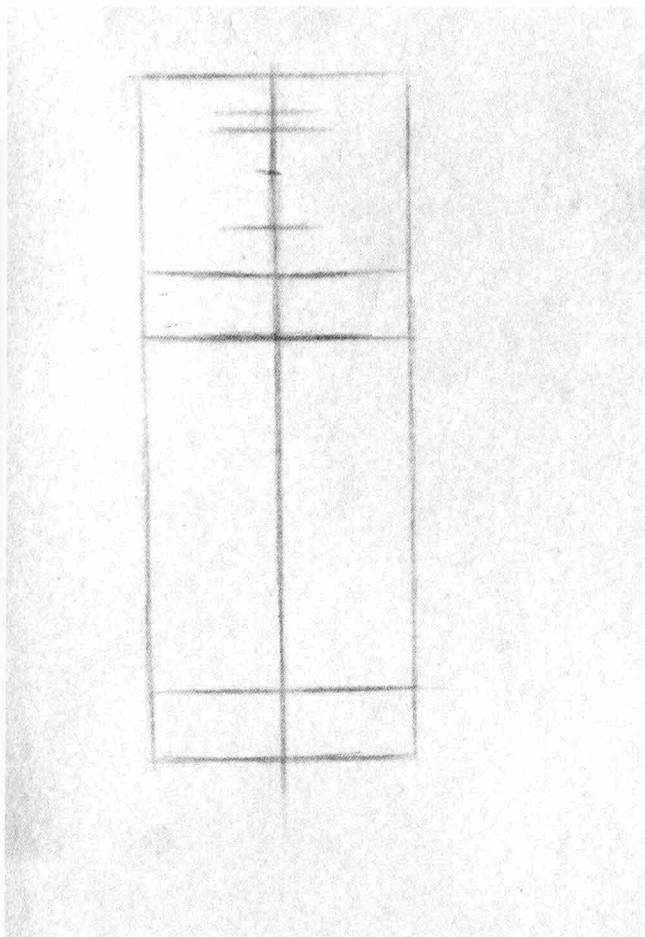
这是前一张的基础上加了一个手把柄，把柄的宽度是杯宽的一半，把所有圆弧形都看为方直形。视平线以下的圆形弧是越往下，弧度越大。最后分明暗交界线，上阴影。



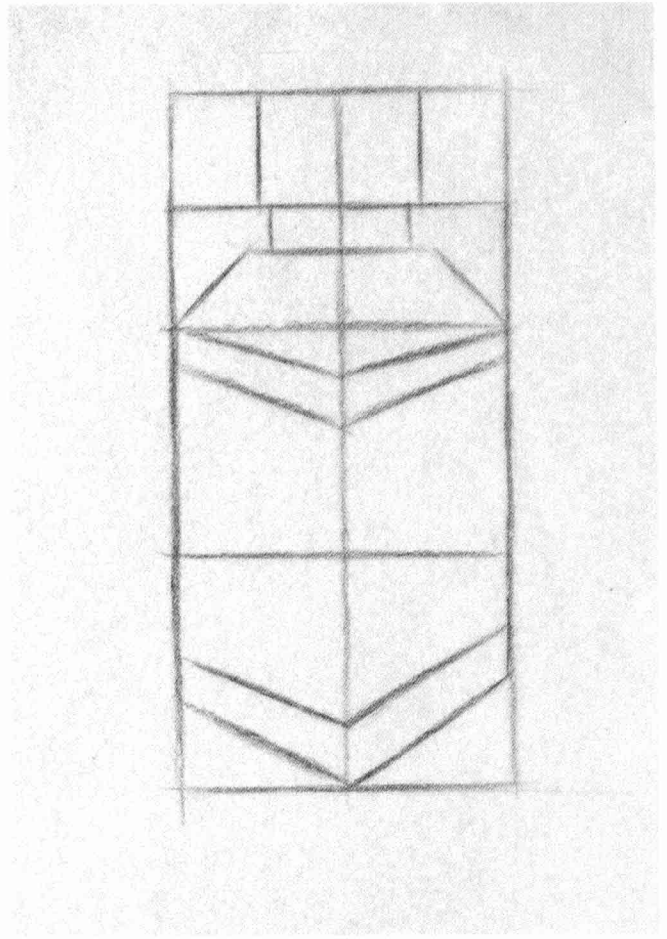
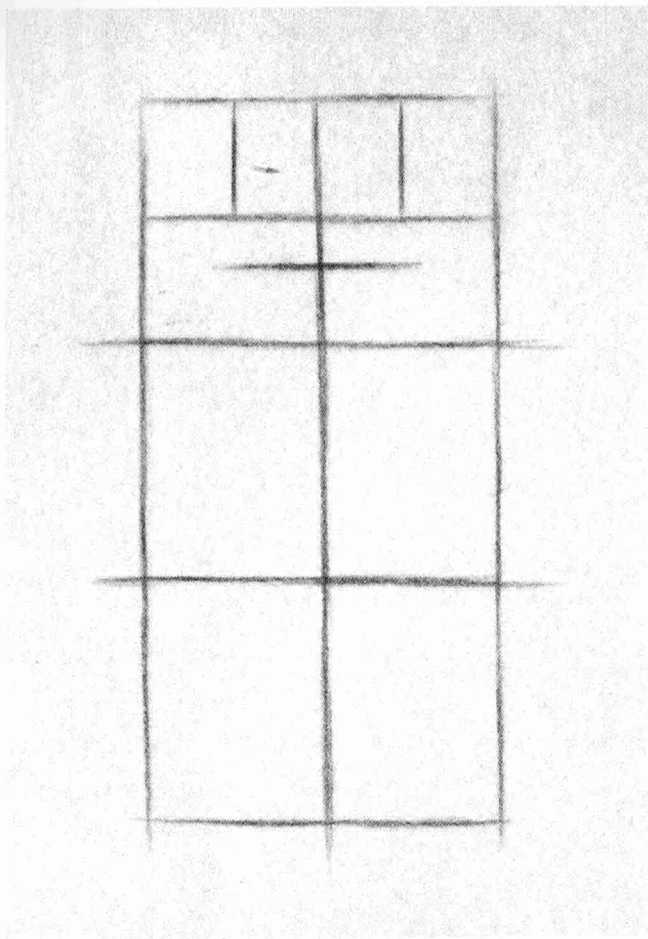
先定好碗的最宽与最高点，把所有的点连接成一个方形，注意这一外形的长、宽比例要正确。再画出碗口的高度、中心线。初学者对物体长、宽比例的观察都不敏锐，但为了画准形体，同学们一定要用笔多测量，多比较。



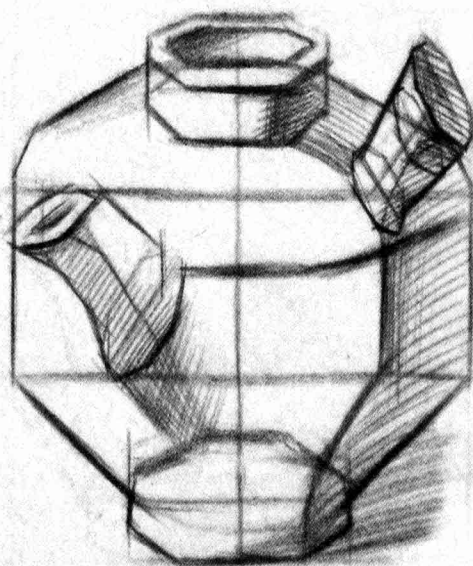
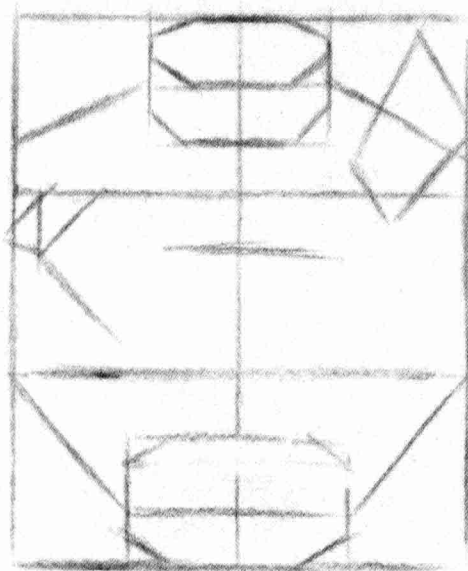
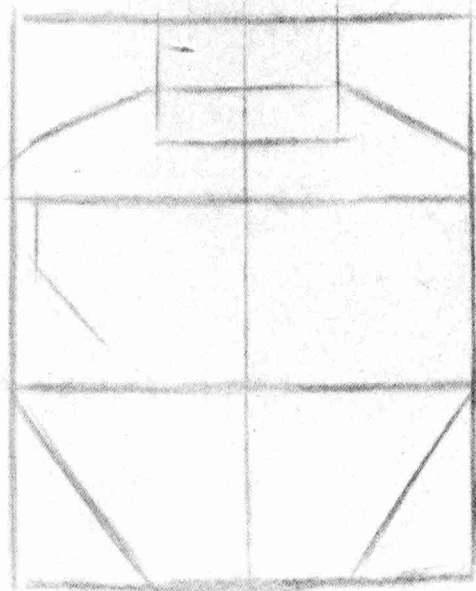
这张画的难点在它的透视上，是一个呈平行透视的箱子，所有斜线都会消失于视平线上的某点。我们要掌握近大远小这一不变的规律，所有前面的线条都要比后面长。先定物体的长宽、外形，再画里面的结构。



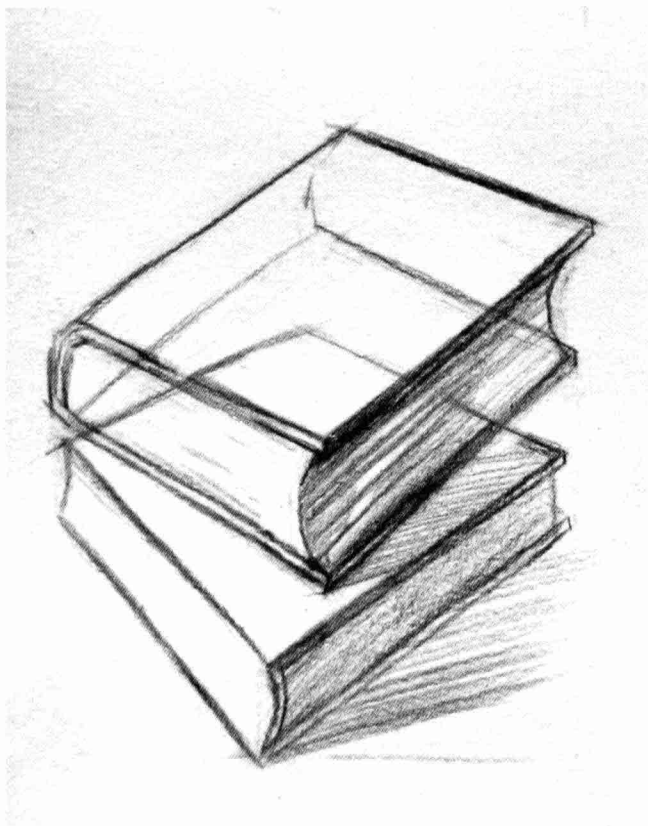
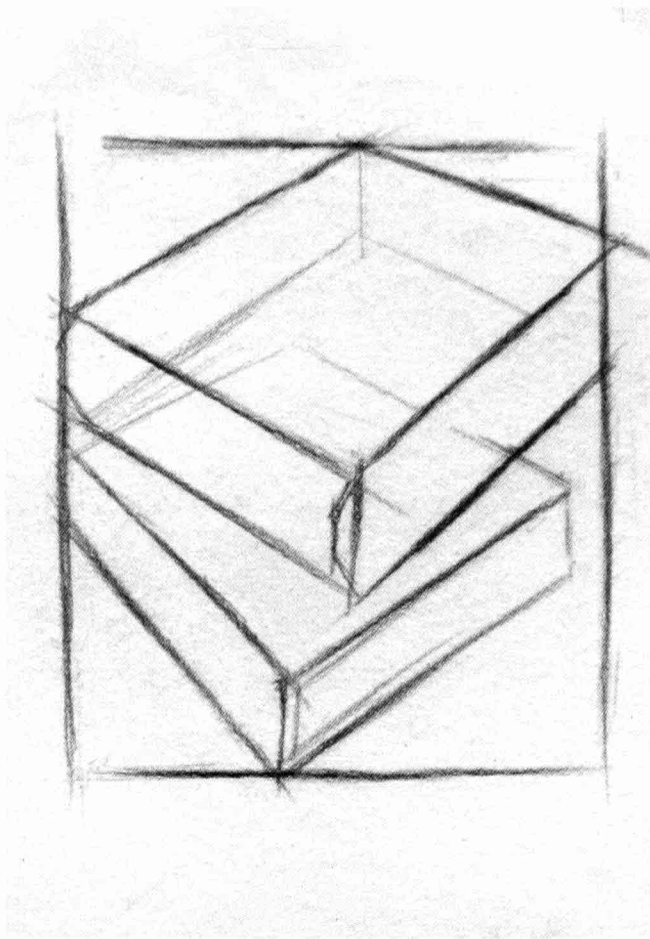
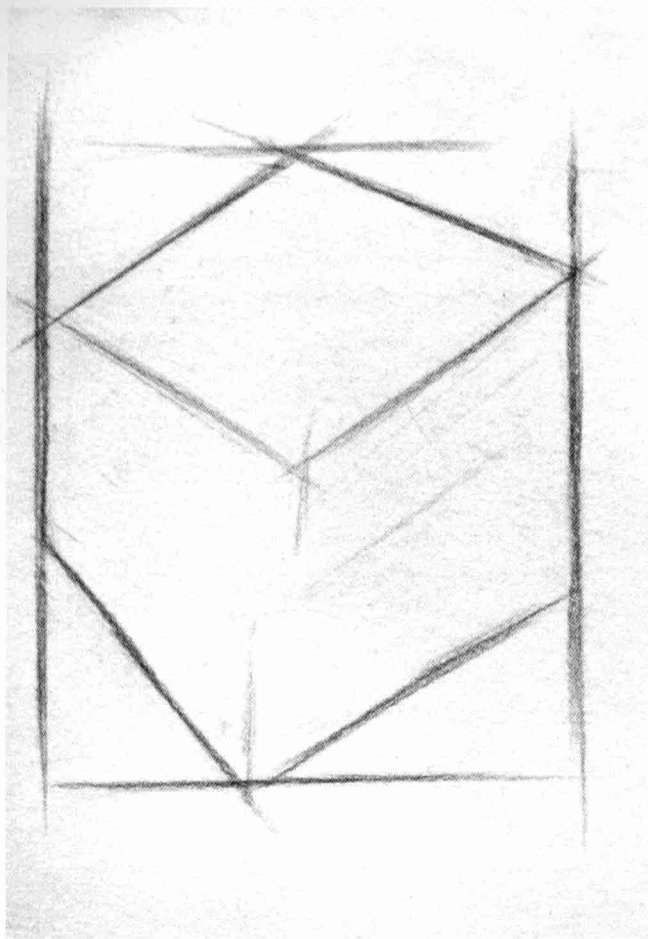
这幅画的外形转折比较多，我们还是先定物体的长、宽、高，然后再定它的颈高、肩高、盖高。颈高与肩高相差不大，底座的弧形要比盖子处大许多。从大处往小处画，从外往里画。



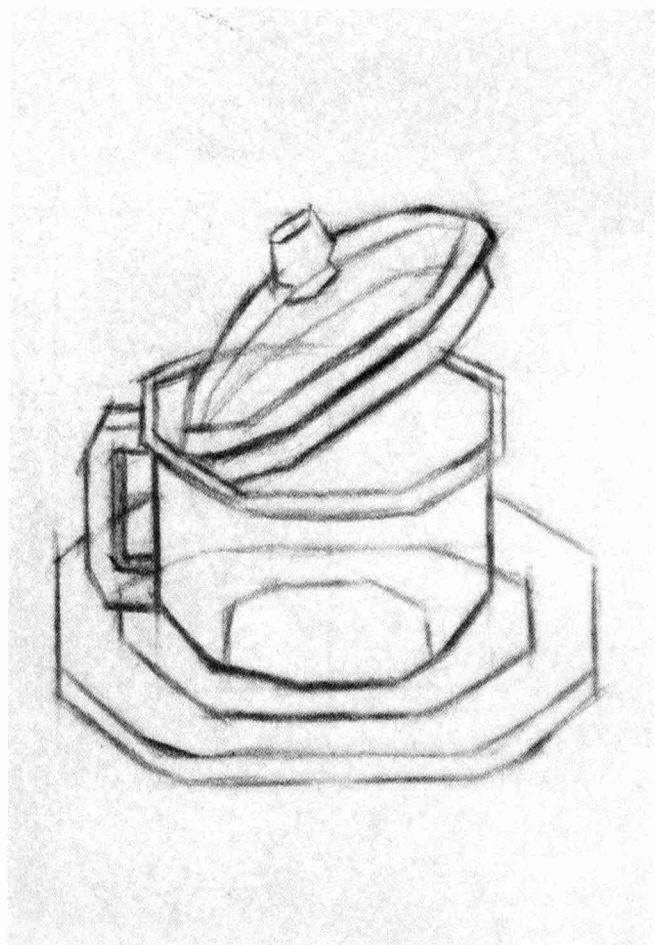
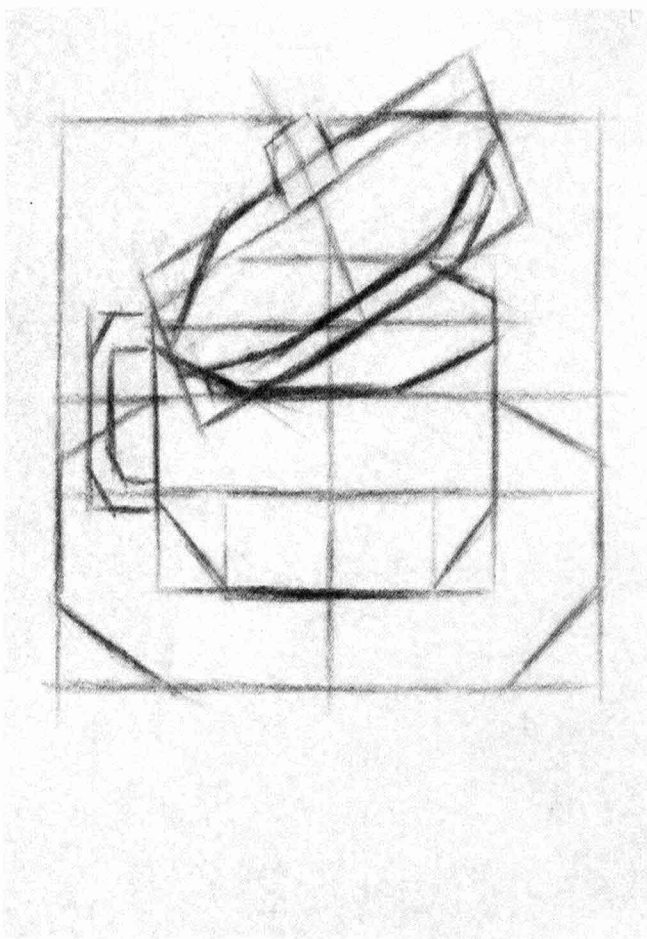
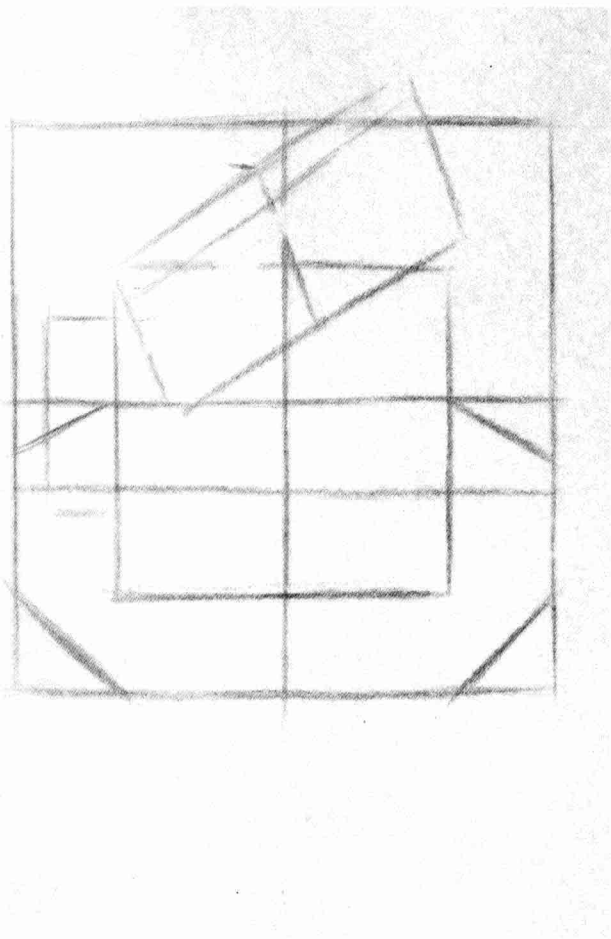
这个瓶子与前一个不同，它的下半截有透视，是个方底座，是圆与方的结合体，比较难处理。要认真分好每一截的位置、比例，看清明暗交界线是随物体自身结构来变化的。



现在我们要逐步增加物质造型的难度，但大家只有把先大处后小处，先外后内，先方后圆的要领记住，把曲线用直线概括，越是复杂的物体，越要用直线去概括、理解。注意明暗接界线的变化。



这里画的是两本书，但我们先把它看作是一个物体，定好总的外形，再分两本书的位置，后面被挡住的线条也要画出来。这样才能检查前面的线条是否有错。这是两本成角透视的书，所有的斜线要消灭于视平线上，所以就形成了近大远小这一特定的透视变化。



此物由三个部分组成：盘、杯、盖。先把这几个部分看为一体来定外形，盖子先把它看作一个长方形，分好中心盖帽的位置。要注意盖子恰好盖在杯口上，不能太大也不能过小。

