

园林造景与 小品硬笔画法

野石◎著

中国建筑工业出版社



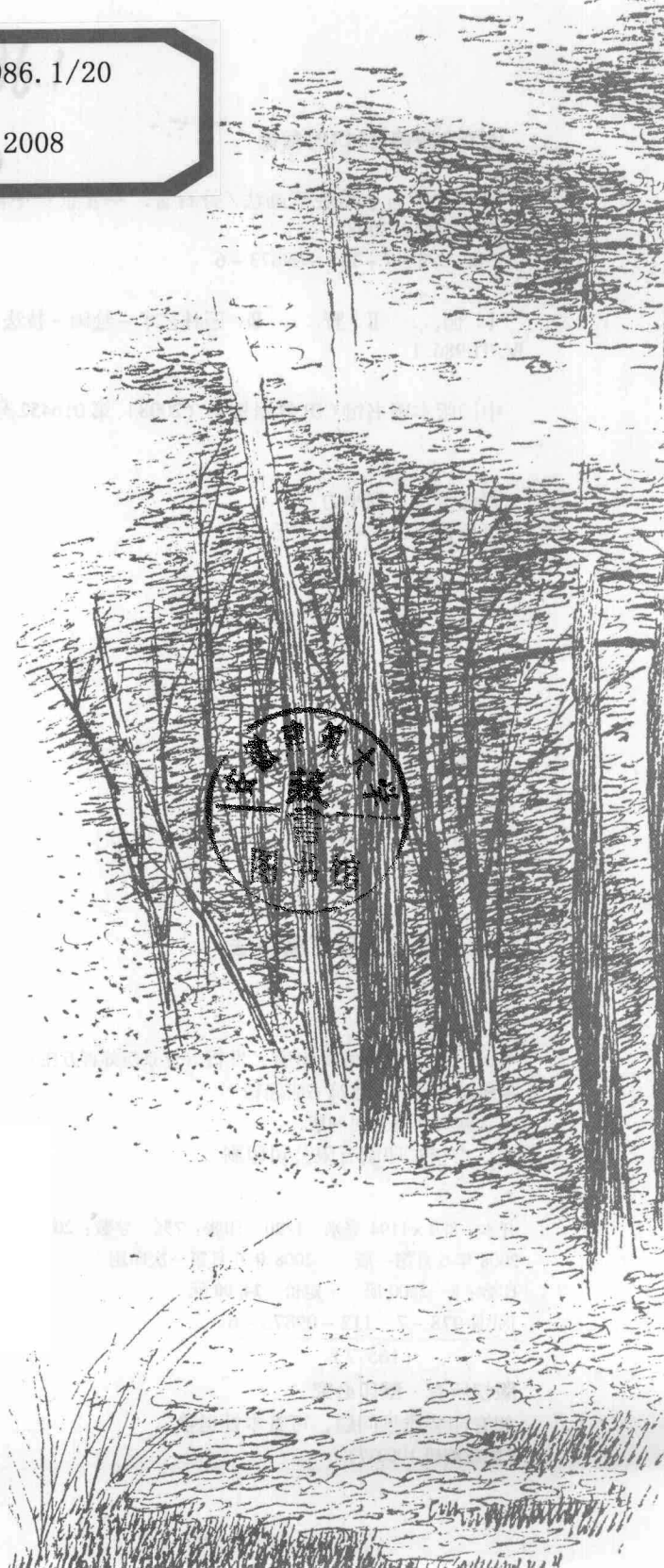
TU986.1/20

2008

园林造景与 小品硬笔画法

野石◎著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

园林造景与小品硬笔画法/野石著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-09873-6

I. 园... II. 野... III. 园林艺术-绘画-技法(美术)
IV. TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 016452 号

责任编辑: 陈小力

责任校对: 王雪竹 安 东

园林造景与小品硬笔画法

野石 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京市密东印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 7% 字数: 200 千字

2008 年 6 月第一版 2008 年 6 月第一次印刷

印数: 1—2500 册 定价: 24.00 元

ISBN 978-7-112-09873-6

(16577)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

硬笔包括铅笔、钢笔、针管笔、中性笔和蘸水笔等。

现在我们将中性笔表现形式运用到园林景观绘画中。中性笔是一种简便易携带的工具，没有钢笔下水不畅的问题，虽然工具简单，却有着丰富的表现力。中性笔同铅笔素描是一样的，能体现出黑白关系、虚实关系。中性笔表现出的空间效果由各种线条的疏密来体现，线条的组织对表现效果的影响很大，因此对不同质感的物体应采取不同的用笔和用线手法。

本书对景观和建筑专业方向的学生及设计师均有极大的参考价值。

目录

001 园林是一门艺术与功能相结合的造型艺术。

002 园林景观与文学、建筑、环境、历史、绘画等紧密相关，互相影响。在我国，许多优秀的古典园林都与绘画有着密切的关系，因此古有以画入园、因画成景之说，甚至一些山水画家就是造园高手。园林景观体现的是空间艺术，是人们能够步入其中的艺术，它需要景观设计者具备一定的造型能力和空间想像能力，而这些是要通过一定的方法和认识来完成的，这就是绘画。绘画能够提高景观设计者的审美及造型能力，硬笔绘画是园林景观设计中的一种表现形式，常见的

目录

中性笔表现手法	001
中性笔	002
线段的练习	003
树的画法	004
树干画法	005
树叶画法	006
一般树画法	007
松树画法	008
枫树画法	009
竹子画法	010
柳树画法	011
藤蔓植物画法	012
造型植物画法	013
杉木画法	014



近树、中景树及远景树画法	015
草的画法	016
水的画法	017
瀑布画法	017
叠水的画法	021
湖面水的画法	025
山石画法	028
灵璧石画法	029
壮锦石画法	030
太湖石画法	031
片石画法	032
秀石画法	033
磐石画法	034
综合景观及写生作品	035

中性笔表现手法



中性笔

中性笔有粗细之分，常见笔头直径有 0.38mm、0.5mm、0.7mm 等，在表现不同对象时可根据情况选用粗细不同的画笔，如画针叶植物时可选用笔头直径 0.7mm 的中性笔，在画一些叶型较小的植物（如女贞、黄杨）时适合选用笔头直径 0.38mm 或 0.5mm 的中性笔，不同的笔能增加画面的表现力。



0.38mm



0.5mm

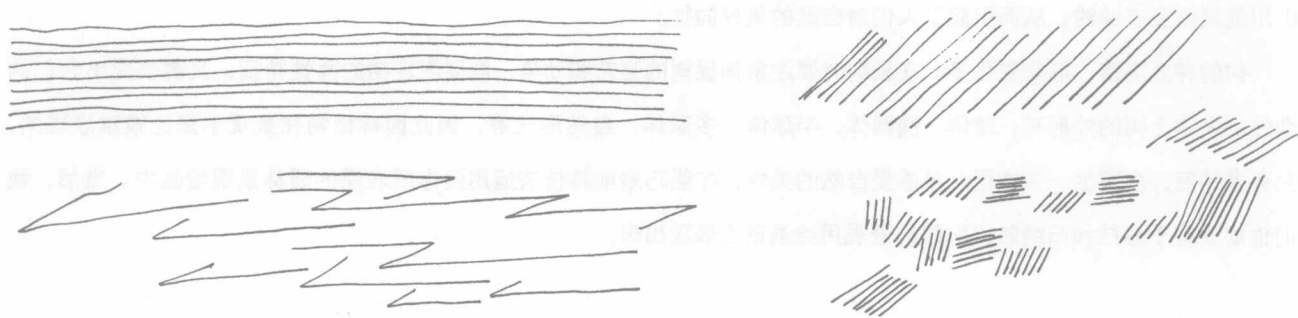


0.7mm

线段的练习

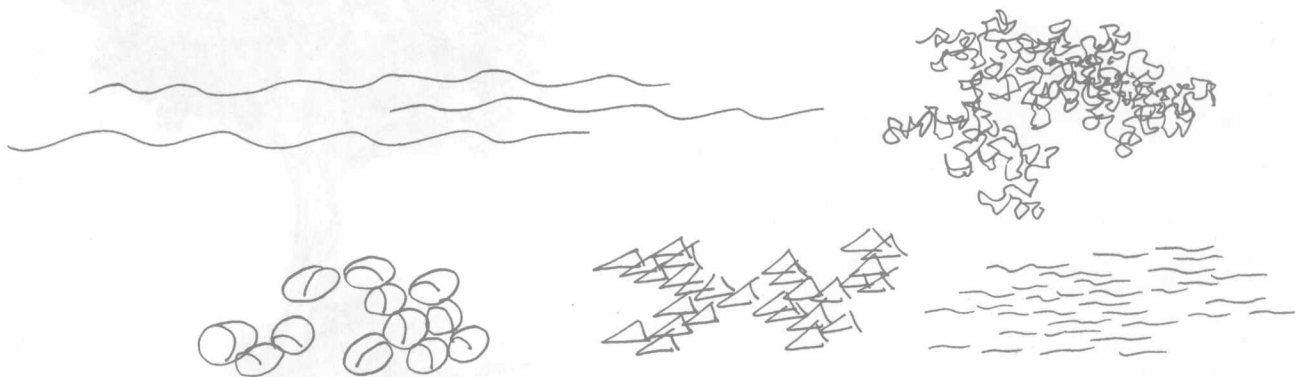
1. 直线练习

直线在园林绘画中运用较多，线条表现得成熟与否直接影响画的质量，因此我们应多作长线、短线、斜线、组合线、转折线等线段练习，练习到能将线段随心所欲地运用。



2. 曲线练习

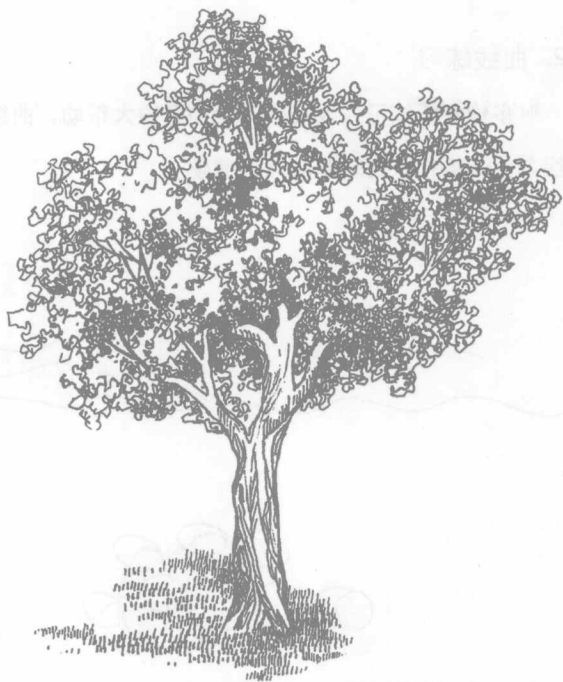
多作曲线练习对表现园林植物有很大帮助，曲线可分为短曲线、长曲线、圆曲线、角曲线等，画这些线时应注意线条的流畅性，回转要自然不僵硬。



树的画法

树木在园林造景中担任着极其重要的角色。树木是自然界生命的象征，地球上森林植被的减少直接威胁着人类的生存。光山秃岭、沙漠荒滩，使人望而却步，能够引起人们游览兴致的自然景观大都有树木覆盖。树木亦是山水生命气象之表征，它在人类的生命进程中起着极为重要的作用，衣食住行都离不开它。有了树木，大地就显得生机勃勃，山川就显得姿态绰约，从而引起了人们对自然的美好向往。

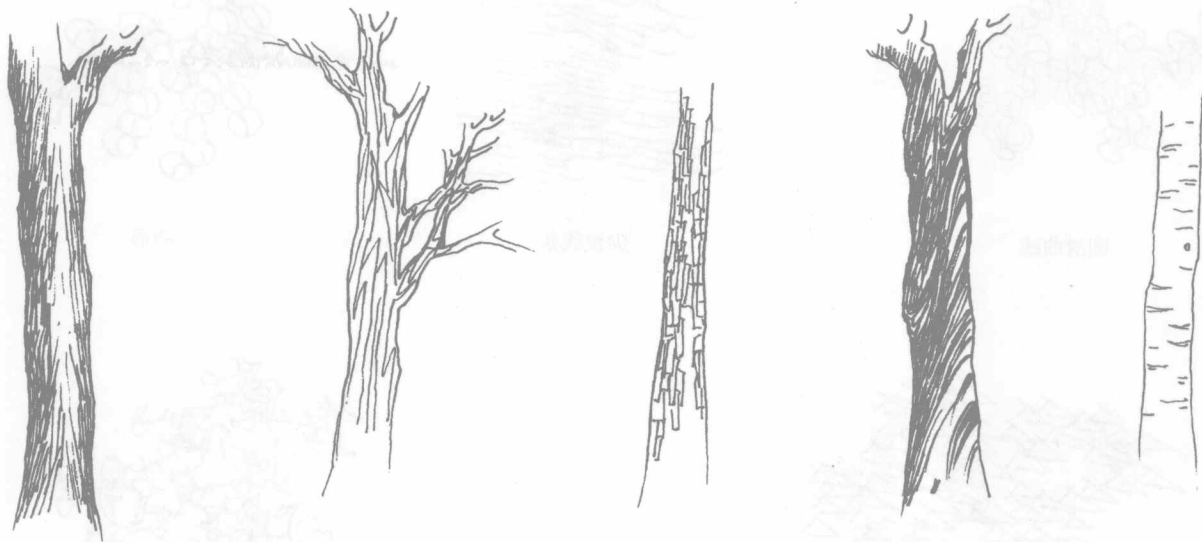
树的种类丰富，形象变化多，在画树时要注意捕捉树的姿态和动势，既要表现树的共性特征，又要表现出它们的个性。大体上树的外形有：球体、椭圆体、半球体、多球体、自然形式等，因此园林植物在景观中是比较难表现的，只有多练习、多写生、多体悟、多感受自然的灵性，才能巧妙地将技法运用到你所表现的园林景观绘画中。当然，我们也需要善于总结和归纳怎样把园林景观用绘画语言表现出来。



树干画法

初学画树，应先从树干较大枝画起。在勾大形时便考虑到分枝、曲节、疤节等体貌特征。对于用笔顺序，可以先画树身，也可先画分枝处大枝。行笔可自上而下，多转折，要注意轻重快慢。起手落笔，顺手即可，不必拘泥。枝在主干前先画枝后画干，干在枝前可先画干后画枝，亦可先画后枝再画前枝，不必定死。至于用笔顺序、起笔位置、行笔的指向等，熟练之后可任意变化。

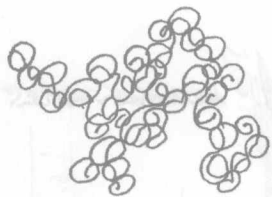
树种不同，其树干形态不同。如：油松树干挺拔，表皮呈鳞状；白皮松表皮呈花斑状剥落；槐树分支较低，树皮纵裂等。要认真观察，在用笔上加以区分。



树叶画法

中国画画树叶有“攒三聚五”之说，就是要使树叶三五成群、参差错落，而不要单摆浮搁，互不相关。在用中性笔画时可按树叶的自然形态加以概括画出，一般有圆滑曲线、尖锐线条、圆形、三角形、乱线等。其中乱线画法比较灵活、生动，更适于表现树叶，但要注意乱线并不是杂乱无章，而是乱中有序。同时要多写生、多观察植物叶子的不同形态，对画好叶子有很好的帮助。

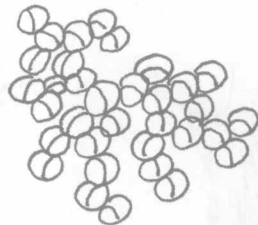
画树叶应注意以下几点：一、明晰每一种叶的组织结构，通过灵活多变的巧妙用笔来逐一表现。同时注意每组树叶的排列及错综关系，有疏有密、有松有紧、有浓有淡；二、自如灵活，不能拘谨窘迫；三、画叶重梢头，易得神采。注意与枝干的关系，叶与枝干要不即不离，同时又要“抱定树身”，不造成松散凌乱；四、结合生活观察分析客观物象，加深对叶子形态的理解。



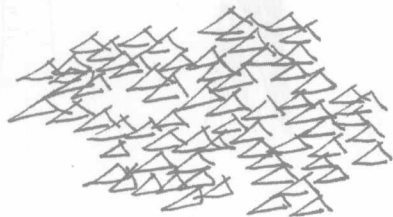
圆滑曲线



尖锐线条



圆形



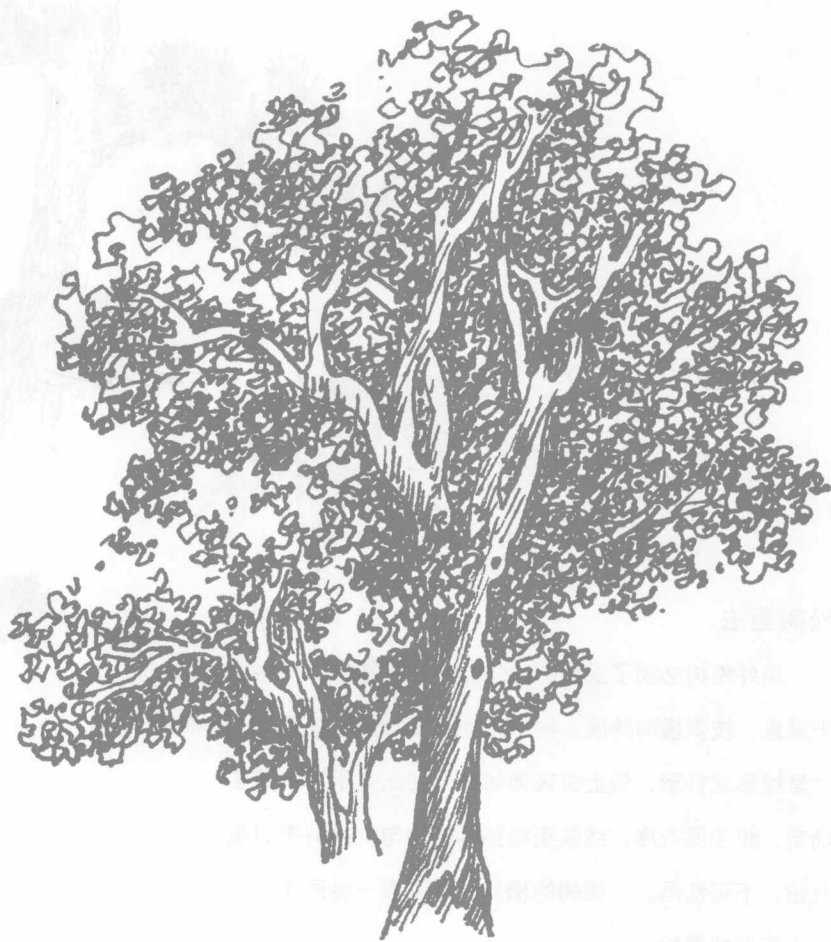
三角形



乱线

一般树画法

一般树画法只是在用笔上有些区别，如快慢、转折、圆线、尖线、棱角线等，表现协调不乱就可以了。除了一些有特点的树外，许多品种的树画时手法相近。





松树画法

画好松树必须了解松树的外形和性格特征。松树主干挺直，枝多横向伸展，树冠阔大，姿态奇古苍劲。松叶呈线形或针形，看上去爽健如针，因此画松树下笔要确定，组线要有序，线条粗细要基本均匀，排列要有疏有密，不可乱画。一棵树的松针只能采取一种画法，且大小和形状要统一。

枫树画法

枫树属落叶乔木，树皮呈深褐色，叶片为掌状，画叶时多用三角形勾，一笔或两笔画成一叶。





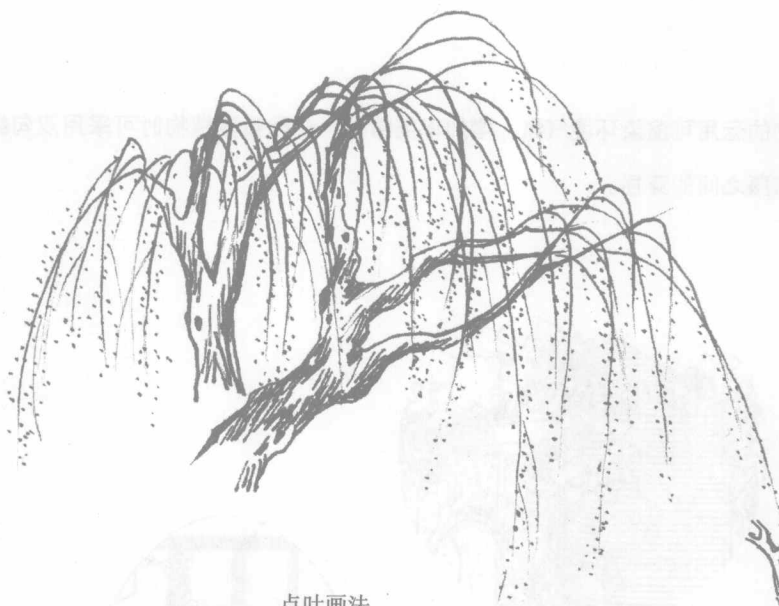
一笔画法

竹子画法

画竹先立竿，运笔自下而上，可一节一节来画，也可不分节一笔画成。画竿要有交错，不可画成条条平行线。画叶主要画大感觉，并具有自然的特点。竹可用细笔勾线法，也可用粗中性笔一笔画成。



勾线画法



点叶画法



勾叶画法

柳树画法

在各种树木中，柳树是较难画的一种，故前人有“画树难画柳”之说，其难并不在树形与结构，而难在画出那种柔条垂拂的优美仪态。画柳树线条要流利飘逸、弯曲有致、刚中带柔、粗细均匀。梢末处需尖而细，有迎风摇曳之感。叶可用点，也可用勾叶的方法来表现。

藤蔓植物画法

在造园中经常会用到藤蔓植物，藤蔓植物的运用可渲染环境气氛，增加审美情趣。在画藤蔓植物时可采用双勾线的方法画叶和藤，画时画面要清晰，注意藤与藤之间的穿插。

