

QUAN XIN REN CAI KUAI SU CHONG DIAN CONG SHU

二十一世纪全新人才 快速充电 丛书

书剑 主编

中国文学史

ZHONGGUOWENXUESHI

速学手册



内蒙古人民出版社

中国文学史

速学手册

书 剑 主 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史/书剑主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2001. 11

ISBN 7-204-06072-5

I. 中… II. 书… III. 文学史 - 中国 - 普及读物
IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086995 号

中国文学史速学手册

书剑 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古民族印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.625 字数: 270 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

ISBN 7-204-06072-5/I·1072 定价: 18.00 元

主 编
编 撰

先秦文学
秦汉文学
魏晋南北朝文学
隋唐五代文学
宋代文学
辽金文学
元代文学
明清文学

书 剑

霍建波
霍建波
白艳玲 郭迎晖
王贵宝 李志强
于志鹏 成曙霞
于志鹏 成曙霞
于志鹏 成曙霞
白艳玲 郭迎晖

丛书出版说明

中国加入 WTO, 标志着中国正在走向世界, 世界也正在走向中国。这不仅对中国的政治、经济提出了新的要求, 同时对中国的每一个人也提出了更高标准的要求。不论是管理人员、技术人员还是一般职员, 不仅要有娴熟精纯的专业技能, 同时还要有较高的综合素质。一个真正的人才既要有举止有节、端庄得体的外在形象, 也要有把握人生、社会大势的内在能力。而现在有许多职员虽有一技之长, 却知识面狭窄, 综合素质差, 甚至一些理工科大学学生、硕士生对文学、历史、哲学一无所知, 这对一个人的发展有很大的限制。

适应这种时代与社会的要求, 我们按照二十一世纪全新人才标准, 特别推出《二十一世纪全新人才快速充电》丛书, 实际就等于是是一套全面的成人素质教育教材。

这套大型的丛书包括《中国文学史》(速学手册)、《外国文学史》(速学手册)、《中国历史知识》(速学手册)、《世界历史知识》(速学手册)、《西方哲学》(速学手册)、《中国哲学》(速学手册)、《中国古代优秀作品选讲》、《中国近现代优秀文学作品选讲》、《外国优秀文学作品选讲》、《实用文体写作速学》、《地理知识》、《美学知识》、《艺术欣赏》等等, 其目的是面向新时代的每一个

人,让每一个人的整体素质都能迅速提高。

这套书有两个显著的特点:一是将纷繁复杂的各科知识归纳为既简单又成体系的新的知识系统。行文明自如话,让读者学习起来感到十分容易,而且充满趣味。

二是短、频、快。适合现代人快节奏的生活方式,每本书都短小精悍,一个月就会学通读整个中国古代文学史,省时省力。

总之,这是一套适应新的时代的很好的“青年自学丛书”。

这册《中国文学史》根据成人的特点编写而成,内容少,但自成体系,删去无关紧要的琐碎内容,并附有每一个重要作者的“精彩作品赏析”与“教授推荐书目”,而且配有精美的插图,版式新颖活泼,读者在学习时没有枯燥无聊之感。

尽管我们的书也有不尽如人意之处,但相信每一个读者都会从中得到我们所希冀的收获。

内蒙古人民出版社

目 录

中国文学的源头——先秦文学	(1)
《诗经》——高歌一曲吟到今	(5)
《诗经》简介	(5)
《诗经》说什么	(6)
赋比兴——《诗经》的艺术特色	(9)
精彩作品欣赏	(11)
千年风雨——先秦历史散文	(12)
《尚书》与《春秋》	(13)
《左传》	(14)
《国语》	(15)
《战国策》	(16)
精彩作品赏析	(17)
先秦理性精神——诸子散文	(20)
《论语》、《孟子》、《荀子》	(21)
《老子》与《庄子》	(23)
《韩非子》	(24)
精彩作品赏析	(25)
与日月同辉——爱国诗人屈原与《离骚》	(32)
忧国忧民——屈原的一生	(32)

《离骚》、《九歌》——屈原的作品	(34)
浪漫主义之源头——屈原作品的艺术价值	(37)
教授推荐书目	(38)
以巨丽为美——秦汉文学	(40)
伟大的丰碑——司马迁与《史记》	(47)
死有重于泰山——司马迁	(47)
究天人之际,通古今之变	
——《史记》的内容	(49)
史家之绝唱,无韵之《离骚》	
——《史记》的艺术特色	(50)
精彩作品赏析	(52)
教授推荐书目	(54)
慷慨悲歌——魏晋南北朝文学	(55)
建安文学	(56)
曹氏家族的辉煌	(57)
建安七子	(60)
女诗人蔡琰	(60)
精彩作品赏析	(60)
正始之音与竹林七贤	(68)
阮旨遥深——阮籍	(68)
永啸长吟——嵇康	(69)
精彩作品赏析	(70)
绮丽柔靡的西晋文学	(71)
傅玄、张华	(71)
太康诗人	(71)
精彩作品赏析	(72)

玄学盛行的东晋文学	(76)
伟大的隐逸诗人陶渊明	(76)
精彩作品赏析	(79)
诗文并重的南北朝文学	(81)
山水清音与慷慨长歌	(81)
永明体的出现	(83)
梁陈轻绮	(83)
南北融合	(84)
骈散并行的南北朝文章	(84)
文学批评	(86)
乐府民歌	(86)
小说的缘起	(87)
精彩作品赏析	(88)
教授推荐书目	(93)
走向巅峰——隋唐五代文学	(95)
初唐四杰	(97)
老当益壮 穷且益坚——王勃	(99)
宁为百夫长 胜作一书生——杨炯	(100)
幽忧子卢照邻	(101)
咏鹅神童骆宾王	(102)
精彩作品赏析	(103)
啸傲林泉的山水田园诗派	(103)
鹿门烟雨——孟浩然	(105)
诗中有画,画中有诗——王维	(106)
精彩作品赏析	(109)
丈夫皆有志 会是立功勋	

——盛唐边塞诗派	(110)
以诗人为戎帅——高适	(110)
兄弟皆好奇——岑参	(112)
塞外风情——王昌龄	(114)
兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧州	
——李白	(115)
蜀道难,难于上青天——李白的生平	(116)
长风破浪会有时,直挂云帆济苍海	
——李白诗歌的思想内容	(118)
清水出芙蓉,天然去雕饰	
——李白诗歌的艺术特色	(120)
精彩作品赏析	(123)
壮心不已的飘零者——杜甫	(126)
艰难苦恨的一生	(126)
中夜四五叹,常为大国忧	
——诗史般的创作	(128)
沉郁顿挫与清丽自然	
——杜甫诗的艺术特色	(130)
精彩作品赏析	(131)
江山代有才人出,各领风骚数百年	
——古文运动	(133)
不平则鸣——韩愈	(134)
自肆山水——柳宗元	(136)
精彩作品赏析	(138)
新乐府运动	(141)
先驱者的贡献	(141)

文章合为时而著, 歌诗合为事而作	
——白居易	(143)
后继者的独创	
——新乐府运动的其他成员	(145)
精彩作品赏析	(146)
冷峻奇崛的韩孟诗派	(147)
另辟蹊径——韩愈的诗歌创作	(148)
郊寒岛瘦——孟郊与贾岛	(149)
天才诗人李贺	(151)
精彩作品赏析	(153)
晚唐诗星——小李杜	(154)
风流才子——杜牧	(154)
李商隐的梦幻诗境	(157)
精彩作品赏析	(160)
唐传奇	(161)
花间派与南唐词人	(163)
精彩作品赏析	(164)
教授推荐书目	(164)
再造辉煌——宋代文学	(167)
一代文宗欧阳修	(173)
精彩作品赏析	(176)
矫世变俗的王安石	(178)
精彩作品赏析	(181)
梅尧臣和苏舜钦	(183)
精彩作品赏析	(185)

浪子词人柳永	(186)
浅斟低唱——柳永的一生	(186)
杨柳岸,晓风残月——柳词的内容	(187)
有水井处皆歌柳词	
——柳词的艺术特色及对后世的影响	
.....	(189)
精彩作品赏析	(190)
天生健笔,浩怀逸气——苏轼	(191)
一蓑烟雨任平生,掀髯一笑对厄运	
——坎坷多艰的一生	(191)
横看成岭侧成峰	
——璀璨夺目的文学成就	(193)
精彩作品赏析	(198)
黄庭坚和江西诗派	(200)
文章最忌随人后——黄庭坚	(200)
陈师道与张耒	(202)
梦似轻纱话婉约	(204)
婉约之宗——秦观	(204)
贺梅子——贺铸	(205)
富艳精工——周邦彦	(206)
精彩作品赏析	(207)
不徒俯视巾帼,真欲压倒须眉	
——南宋女词人李清照	(209)
幸福与苦难并存的一生	(209)
饱含丰富内容的词作	(210)
易安词的艺术魅力	(212)

精彩作品赏析	(213)
杨万里和范成大	(215)
师法大自然——杨万里	(215)
田园诗之集大成者——范成大	(216)
精彩作品赏析	(218)
单车就道, 风采凛然	
——爱国诗人辛弃疾	(218)
戎马倥偬的一生	(218)
抚时感事——稼轩词的思想内容	(220)
辛词的艺术成就	(223)
精彩作品赏析	(225)
爱国诗人陆游	(228)
吾生半行路, 搔首送流年	
——陆游的生平	(228)
托兴深微, 遣词雅隽——陆游的诗歌创作 ..	(232)
慷慨悲壮, 恣肆豪纵——陆游的词作	(234)
南宋宗匠——陆游的散文创作	(234)
精彩作品赏析	(235)
姜夔与格律派词人	(236)
姜夔	(236)
其他格律派词人	(239)
精彩作品赏析	(240)
永嘉四灵及江湖诗派	(241)
永嘉四灵	(241)
江湖诗派	(243)
严羽及其文学批评	(245)

人生自古谁无死 留取丹心照汗青 ——文天祥	(246)
话本艺术的发展	(248)
异军突起——辽金文学	(252)
元好问及其诗词	(254)
董解元和《西厢记诸宫调》	(256)
教授推荐书目	(258)
杂剧时代——元代文学	(262)
元代文学概述	(262)
元代文学形成与发展的历史背景	(262)
杂剧的鼎盛时代	(263)
南戏的风靡一时	(264)
散曲的自成一格	(265)
元代的诗文创作	(268)
王实甫及元前期其他杂剧作家	(270)
王实甫及《西厢记》	(270)
白朴与《墙头马上》	(272)
马致远与《汉宫秋》	(273)
康进之与《李逵负荆》	(273)
纪君祥与《赵氏孤儿》	(274)
“杂剧班头”关汉卿	(274)
关汉卿及其作品	(274)
《感天动地窦娥冤》	(275)
关汉卿杂剧的艺术成就	(277)
郑光祖及元后期的杂剧作家	(278)
名香天下,声振闺阁——郑光祖	(278)

《琵琶记》与四大传奇	(279)
南曲之宗——《琵琶记》	(279)
元末四大传奇	(280)
教授推荐书目	(281)
小说与戏剧的时代——明清文学	(282)
明代文学	(282)
衰微冷落的明前期文坛	(282)
曙光再现的明中叶文学	(285)
晚明的文坛狂潮	(289)
从感伤文学到现世人生——清代文学	(294)
专制统治下的挣扎——清初文学	(294)
康乾盛世时期的文坛	(298)
余霞散成绮——晚清文学	(301)
浪花淘尽千古英雄——《三国演义》	(305)
《三国演义》的成书过程及作者	(305)
演绎魏蜀吴三国的故事	
——《三国演义》的思想内容	(307)
七分实事,三分虚构	
——《三国演义》的艺术成就	(310)
水泊梁山洒豪情——《水浒传》	(312)
由宋江起义说起——《水浒传》的作者及成书过程	
.....	(312)
农民的美好幻想——《水浒传》的思想内容	
.....	(313)
白话文学的里程碑	
——《水浒传》的艺术成就	(317)

人神共舞——《西游记》	(319)
唐僧取经与吴承恩	(320)
大闹天宫与西天取经——《西游记》的内容	(322)
夸张变形的现实人生	
——《西游记》的艺术特色	(324)
《牡丹亭》	(326)
汤显祖其人其事	(326)
杜丽娘与柳梦梅的爱情	(327)
《牡丹亭》的艺术成就	(329)
惊世骇俗之语——“三言”、“二拍”	(330)
冯梦龙与“三言”	(330)
凌濛初与“二拍”	(332)
世俗的魅力——“三言”、“二拍”的艺术特色	(333)
花妖狐媚奇人异行	
——《聊斋志异》	(334)
落第才子与孤愤之书	(334)
真实的虚幻,合理的荒诞	(335)
超越现实的艺术境界	(338)
《长生殿》与《桃花扇》	(339)
唐明皇与杨贵妃的爱恨人生——《长生殿》	(339)
文人自省之作——《桃花扇》	(341)
泥沼中的光辉——《儒林外史》	(343)
“暖足”才子吴敬梓	(344)
讽刺小说的开山之作	(344)

委婉含蓄的嘲讽	
——《儒林外史》的艺术成就	(346)
极摹人情世态, 备写悲欢离合	
——《红楼梦》	(347)
曹雪芹与《石头记》的诞生	(348)
世情·人情·爱情	
——《红楼梦》的思想内容	(349)
以金玉良缘和木石前盟为线索	
——《红楼梦》的艺术造诣	(353)
教授推荐书目	(355)