



教育部人文社会科学重点研究基地基金资助
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

『鹰雄虎宴之教』



教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究

张新立 著

Ying chu hu zai zhi jiao
jiao yu ren lei xue shi ye xia de
yi zu er tong min jian you xi yan jiu

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



教育部人文社会科学百所重点研究基地
西南大学西南民族教育与心理研究中心研究文库
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

『鹰雄虎宴之教』

——教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究



张新立 著

广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

“鹰雏虎崽”之教：教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究 / 张新立著. —桂林：广西师范大学出版社，2007.5

(西南民族文化与教育研究丛书. 第1辑 / 张诗亚主编)
ISBN 978-7-5633-6480-0

I. 鹰… II. 张… III. ①彝族—儿童—游戏—研究②儿童教育—研究 IV. G898 G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057191 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码：541100)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：8.125 字数：200 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数：0 001~2 500 册 定价：16.30 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言

西南的独特举世无双！

自“世界屋脊”喜马拉雅山至南海之滨北部湾，拾级而下，从世界最高到海平面的地形地貌，决定了立体的天地系统。

天，从雪线之上的生命禁区，而高原草甸、高寒山地，继而温带、亚热带、热带雨林和海洋气候，各种兼备；

地，从雪域高原、高峡大川、大漠荒原、干热河谷到盆地浅丘、河网水乡、海洋河口，无不尽收。

这一呈阶梯状分布的立体天地系统生成了立体的植物、动物等各色生物物种。

大西南堪称世界物种基因宝库。

与此立体的天地相辅相成的，又生成了立体的文明：雪域放牧、高山游耕、水乡稻作、海洋渔猎等。与各色生产形态相适应的又有各种文化，从母系氏族到现代都市，林林总总。

大西南堪称活的人类演化走廊。

独特的自然天地系统，生成独特的人类文明系统。

这两大系统囊括了川、滇、黔、青、藏、渝六大省市自治区，面积达 270 万余平方公里，尽占中华人民共和国 960 万平方公里 $1/4$ 以上。美国先哲托马斯·潘恩说：“人没有创造地球，因此地球本身不是人的财产。”

中国大西南,同样不是人的造物。

于是,当我们面对这块如此广袤的土地上生长的西南各民族(已确定族系的西南民族达 36 种之多,占 56 个民族的 $\frac{2}{3}$ 强),讨论如何使其尽快富裕起来,与全国人民共同进步之际,我们面临的第一个问题便是:尊重西南,继而在此基础上认识西南。

尊重西南意味着不能把这个并非人类创造物的举世无双的大西南当作开发对象,而是当作与之共生、共存、共荣的对象。佛家有言“依正不二”,便是此理。伤自然便是伤我们自己,不尊重大西南便是不尊重我们自己。西南的山川地貌、气候气象、动物、植物、人力等有生命或无生命的资源,一旦遭破坏便永劫不复。

看一看喜马拉雅山,替整个地球,替全人类储存了多少雪峰冰川。这些固体的水库,这些永恒的空调,倘胡乱开发,一旦毁灭,其灾难不仅仅是全中国,也必是全球的。

仅长江、黄河、珠江等纵贯中国南北、东西的几大水系皆发源于青藏、云贵高原的事实,便迫使我们不得不在面对这些几乎是整个中华民族大动脉的河流之际,必须慎言开发,惶论征服。更何况由澜沧江而有越南的湄公河,由怒江而有缅甸的萨尔温江,由雅鲁藏布江而有印度的布拉马普特拉河。面对诸多南亚国家的重要河流均发源于中国之大西南这一事实,慎言开发也就至关重要。

同理,西南的矿山、动物、植物等各种资源,其绝无仅有都不仅属于中国,而是关乎全球,关乎整个人类,故而,一遭破坏也都是绝难逆转的全球性的灾难,其损失都是全人类的共同支付的惨重代价。

世代生于斯,长于斯的西南各民族又因其对各自居住的天地系统的适应,生成了绚丽多彩、特色各具的民族文化。讨论和研究这些民族如何融入

世界大潮,迈向 21 世纪之际,稍有常识,我们便必会注意到任何发展都必须从其已有的现状出发。此谓实事求是也。倘脱离了这些民族的特色,奢谈现代化、世界性、国际接轨等,不啻于痴人说梦。其结果不仅事倍而功半,更糟糕的是将彻底毁灭这些民族的文化特性,使其丧失特色成为边缘人,成为不伦不类的伪民族。

于是,认识西南至少包含两层含义:

1. 认识西南独特的天地自然系统。

2. 认识西南独特的民族文化系统。

继而在此基础上认识这二者间在漫长的历史进程中自然生存的道理。这是任何谈西南发展的最基本的态度和基本前提。

各具特色的天地系统、文化系统是一基本存在,在此基础上形成的社会演化形态的多样、经济发展水平的参差,是横亘在我们面前的一道不可逾越的障碍。所以,必须走进西南。走进大山,走进水乡,跨越激流险滩,翻越雪山草地,从各民族的生存现状,从其存在的现实出发,去认识,去比较,去研究。去认识其生产、生活、语言、文字、宗教信仰、风俗等方方面面。而非指手画脚,下车伊始。照搬这是美国的,那是欧洲的;这是北京的,那是上海的。用各种所谓现成的、成功的、高明的、现代的、科学的模式,为之设计所谓发展路向。

于是,这种所谓的民族教育研究便是将该民族教育置于其独特的天地、人文相互作用的复杂关系中,从其已有的实际出发,去讨论有效的提升全民族的素质。

要如此,我们首先面临的长期左右我们的基本价值观的挑战:我们惯于居高临下,把整个大西南当作征服及开发对象,对天地是人必胜之,对山川是务必征服,对资源是极尽开发;对西南民族是目为异类、稀奇甚至愚昧,

对其文化生活认为是好玩、刺激甚至野蛮,对其经济生产认为是低下、落后甚至原始。这些连老牌殖民者的人类学家们都在检讨、反思继而批判的价值观必须根本改变。要代之以不仅要尊重西南各民族——须知其独特的文化基因属于整个人类,亦要尊重西南的自然——须知其独特的自然基因属于整个地球。要与整个西南的自然与人文,平等对话,和谐共生。

要如此,其次面临的是学科知识结构的挑战:走进任何一个村寨,讨论任何一个民族的教育问题,绝非仅属于某一学科或某一领域的了。要从其活的实际出发,而非从死的学科架构、理论教条出发。

要如此,再次面临的是对研究方法的挑战:走进任何山乡,梳理任何民族文化的脉络,其所需要的方法都必须理论是理论与实践的多样组合,都必须科学与人文的多重视角;从其可以定量、可以观察、可以描述的外在,深入到其难以名状,却又无处不在的心理结构。

要如此,最后面临的是学风的挑战:纸上得来终觉浅。书斋里的学问是一回事,山野中的是另一回事。任何理论上的学问必须得用之实践,并受检验于实践。更重要的还在于,任何理论上的创新还必须,也只能出自实践。于是,走向山野,既是提升自身——在这个过程中,要不论旅途劳顿,调查艰辛,环境生疏,语言情感等隔膜,还得拓宽视野,敢于突破学科自身藩篱,广纳其他学科养分;更是理论创新——不只是用国内外现成的理论来解释西南民族发展的现实,而是要通过西南发展的实际创建自己的文化与教育的理论。

西南民族教育与心理研究中心既定了这样一个心比天高的目的,便不得不从头做起。从硕士到博士的教学,尤其是论文的完成,研究的定向与成果的生成,盖得走这条路。

我们深知此路不易,但得走,不走,则永远只是想法。走难,开步时尤

难,倘能持之以恒,坚持走,通过数年,数十年,一代人,数代人,必有所获,至少在此定位的过程中,必有所获。我信。

这一批在博士论文基础上草创初成的书稿,便是这样一种努力的尝试:

《放歌山之阿——重庆酉阳土家山歌教育功能研究》;

《“鹰雏虎崽”——教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究》;

《节日沉浮问——节日的定义、结构与功能》;

《百年反思——语文育人功能检视》;

《断裂与链接——西南民族地区基础教育类型研究》;

《天地化生——汉字字源语境多媒体再现之教育研究》;

《大德曰生——教育世界的生命原理》。

上述著作仅从书名上便不难看出,我们正从各个方面走向这一目的。这样做显然是初步的尝试。今后还将从更多的角度,通过更深入的研究去逼近它。做到从更广阔、更全面、更透彻的角度认识西南。在尊重与认识西南的过程中,发展我们自身。

是为序。

此套书的出版得感谢广西师范大学出版社,感谢杰远。

组织服务多赖胜利,当谢。

此序倘无冬梅冒暑整理并打印,便不能及时付梓,是为谢。

张诗亚谨识

目 录

引 言	001
第一章 游戏的一般考察	005
第一节 游戏的概念	005
第二节 游戏及其研究回顾	016
第二章 彝族儿童民间游戏研究概述	040
第一节 彝族概况	040
第二节 彝族儿童民间游戏的概念和分类	044
第三节 彝族儿童民间游戏研究的角度、方法、目的	049
第三章 彝族儿童的身体活动类游戏及其教育人类学探讨	055
第一节 追逐打闹游戏	055
第二节 捉人游戏	065
第三节 斗鸡游戏	071
第四节 上中下和攻城游戏	078
第五节 梭坡坡和滚疙瘩游戏	083
第六节 老鹰抓小鸡游戏	087
第七节 顶牛游戏	094
第八节 摔跤游戏	096
第九节 借牛游戏	100
第十节 其他身体活动类游戏的简介和讨论	101
第四章 彝族儿童的借助器物类游戏及其教育人类学探讨	110
第一节 骑竹马游戏	110

第二节	打陀螺游戏	116
第三节	推铁环游戏	126
第四节	荡秋千游戏	129
第五节	投石游戏	135
第六节	翻绳游戏	139
第七节	斗草游戏	143
第八节	老虎抱蛋游戏	150
第九节	其他借助器物类游戏的简介和讨论	162
第五章	彝族儿童的生活生产类游戏及其教育人类学探讨	170
第一节	过家家游戏	170
第二节	舞弄刀枪和打仗游戏	173
第三节	梭木头游戏	178
第四节	捉 鱼	179
第五节	捕 鸟	182
第六节	捉竹溜	186
第七节	泥塑游戏	188
第六章	彝族儿童的语言计算类游戏简介	192
第一节	彝族儿童的猜谜语游戏	192
第二节	彝族儿童的儿歌和游戏歌	196
第三节	彝族儿童的棋类游戏	198
第七章	彝族儿童民间游戏研究结论	200
第一节	游戏本质及其与教育的关系	200
第二节	彝族儿童民间游戏的教育功能	217
第三节	彝族儿童民间游戏研究对当代儿童游戏发展的启示	226
参考文献		236
后 记		249

引言

近年来,儿童游戏的种类、场地和时间已明显减少。而游戏内容的变化,更令人感到不安。

我曾目睹过两位小学生玩所谓“枪毙”和“自杀”的游戏。

两个小学生每一次伸出右手,以“石头、剪刀、布”决出胜负后,胜者左手相应做出一个动作。这个动作依次为竖起大拇指、伸出食指,这样形成了“手枪”。在获胜的第三次,由胜者用右手在左手上比画一下,同时口中发出“嚓”的声音,表示拉动枪栓子弹上膛。第四次获胜后,胜者将“手枪”指向对方的额头。在第五次获胜时,胜者口中发出“啪”声。这意味着将对方打死了!双方在这个游戏过程中,各自抢先达到第五次胜利来“击毙”对方。“自杀”游戏的玩法类似,只是在“手枪”子弹上膛后,指向自己的颞颥,在第五次获胜后,这“啪”的一声意味着“自杀”完毕。

我们小时候也玩“石头、剪刀、布”,但不是以“枪毙”对方或“自杀”作为结局。胜者每一次可以在地上画出的四个方框内,写上一个字或者一笔笔画,看谁先完成事先约定的四个字“太平天国”或“天下太平”,谁就是最后的胜利者(无疑,一定是有了太平天国运动之后,民间才出现“太平天国”四个字。而“天下太平”四字则流传久远,寄托了民间对和平吉祥的追求。唐《西

阳杂俎·前集卷五·诡习》记载一位军士,可以用弹弓在墙上“弹成‘天下太平’字样”)。现在的儿童游戏舍弃“太平”而追求“枪毙”或“自杀”为最后胜利的标志,这难道仅仅是游戏的问题吗?

曾经伴随我们健康成长的儿歌《上学歌》,唱的是花儿笑、鸟儿叫,背书包、上学校,爱学习、爱劳动,长大要为人民立功劳。现在被一些儿童传唱为:

太阳当空照,

骷髅对我笑,

小鸟说:早、早、早,

你为什么背上炸药包?

我去炸学校,

老师不知道,

一拉弦,赶快跑,

轰隆一声,学校炸没了。^①

这首儿歌表面上是儿童的戏谑,实质上反映着儿童在学校生活中萌发的苦闷感和破坏欲。

让我们再来看下面两幅图片。这是在云南省昆明市石林彝族自治县维则乡阿着底村拍摄的。

① 焦友龙.另类儿歌:校园“亚文化”.华人时刊,2002(7):60



图1 一位彝族撒尼儿童收藏的玩具

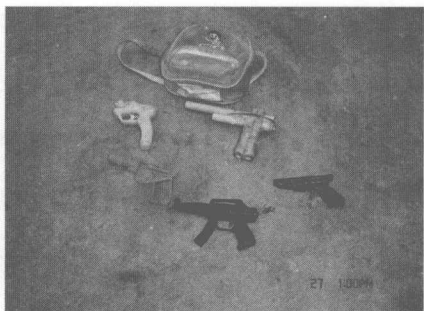


图2 手枪玩具

阿着底村是彝族撒尼人的聚居村,距县城 20 公里左右。图 1 所示是当地一位小学生的“玩具库”。这些玩具都是由橡胶、塑料或钢铁制成的各种枪械、飞机、汽车以及一些科幻影片中的人物和动物模型。图 2 是这个小男孩的“手枪”,除去一支是用竹子自制的,其余四支都是塑料或钢铁制品。

儿童游戏在儿童身心发展、文化形成和价值规定位等方面发挥着巨大作用。关注游戏的变化,实际上就是关注我们下一代的成长。而在工业化和城市化愈演愈烈的今天,现代儿童游戏出现了扭曲儿童纯真天性、背离儿童原本生活和疏远大自然的危险倾向,这影响着儿童身心健康发展。传统的儿童民间游戏大多符合儿童天性并贴近大自然,有益于儿童的发展。但是,在城市儿童中几乎不见了传统游戏的踪影。况且,在现代儿童游戏中,传统文化和民族特色的含蕴越来越少。这支由山区少数民族用竹子自制的手枪玩具在塑料和钢铁玩具的包围下还能坚持多久?

带有传统性、民族性和自然性的儿童游戏在少数民族地区还大量留存和流传。为了弘扬民族文化,挖掘并认识民族文化遗产价值,更为了让游戏

发挥出它应有的儿童发展和教育的作用,对少数民族儿童民间游戏进行系统而深入的研究,我们责无旁贷!

下面我们将从对游戏的一般考察出发,以西南地区人口最多的少数民族——彝族的儿童民间游戏为实例,从教育人类学的角度,对这些具有传统性、民族性和自然性的儿童游戏,做一番探讨和研究。

第一章

游戏的一般考察

第一节 游戏的概念

一、游戏的文字学梳理

汉语的“游戏”一词,在远古是分而言之。

(一)游

游字的本来面目是“旂”(liu 或 you 音),据文字演变史来看,是在秦朝小篆出现时,加了三水,变成“游”字。按甲骨文,“旂”字“象子执旗之形”。“子”为幼儿,而幼儿举着旗子干什么,甲骨文专家没有进一步揭示和解释。

我们可以推测,或者是种仪式,或者是玩弄。另有说“旂”为旗子上的飘带,有游动的含义。《荀子·礼论》有:“龙旗九旂,所以养信也。”此“旂”字,就当飘带解释^①。后人应劭《汉书》注解此字为:“旂,旌旗之流,随风摇动也。”汉许慎《说文》也解为“游,旌旗之流也。”从流动、游动的含义,引出“出游”,“游览”等含义。《诗经·泉水》即有“驾言出游,以写我忧”。《论语·里仁》有“父母在,不远游,游必有方”。又《论语·颜渊》有“樊迟从游于舞雩之下”。从字源和古人对“游”字的应用来看,游是有根的动荡或飘荡,轻舞飞扬,强调其轻松和动感,但与根源不弃不离。

(二)戏

“戏”字古代为“戲”,与虎、豆、戈有关系。从文字演变史来看,这个字有多种意思。殷商时期,中原多虎。殷墟考古中也发现虎骨,经鉴定的虎头骨就有 20 多个。“虎头”在“豆”上为“戲”字。由此看来,这个字最初与祭祀有关。豆是食器,不是现在意义的食品。《国语·吴语》:“觴酒、豆肉、簠食”,说明豆是用来盛肉的,后来用于祭祀。直至现在,我国仍有少数民族用豆作祭祀用品的。我们结合当代豆的使用,来看一个当代祭祀片段,可能会更好地理解“戲”字的来源:

云南石林彝族自治县圭山乡南部的海宜村,是彝族撒尼人的聚居村。该村撒尼人每年夏历十一月第一个鼠日(即鼠月鼠日)至马日,都要举办传统的祭“密枝”仪式。祭坛道场布设很有讲究,引述如下:^②

第一排,紧靠神树插三根青冈栎枝(高约 60 厘米),左枝代表召摩神,中

① 北京大学《荀子》注释组.荀子新注.北京:中华书局,1979.309

② 路南彝族自治县民族宗教事务局.路南彝族密枝节仪式歌译疏.昆明:云南民族出版社,1996.255~266

枝代表普摩神,右枝代表普斯神。

第二排,与三根神位枝正对插三束树枝,每束由青冈栎、麻栗枝、沙松、青松四种树枝扎成(代表四季)。

第三排,插三根木杈(树杈要扭贴在主枝上,彝语称“兴吾歹布若”,隐喻性交。左插绵羊第四根肋骨,象征弓;中间戳放绵羊的心,象征箭镞;右边戳放绵羊左肩胛骨,象征箭筒。这些都象征着密枝神非凡的神器)。

.....

第四排,与前三排神枝相对,摆放三只木豆。木豆是世代相传的,不知是哪代人留下,其木质为水冬瓜木,两端是喇叭状,中间刚够手握,可在村民进献时盛米用。

撒尼人祭密枝的祀品为绵羊。古人祭祀所用的祀品有一个从野兽到家畜的发展过程。豆上摆放虎头作为祭祀用品是有可能的。头颅作为神圣的物品或敬神畏神娱神的祭品,在当代还有残留。比如,自古以来至20世纪中叶前后,东北鄂伦春人食用熊肉,要把熊头满怀敬畏地放到树杈上。而西南佤族寨外的人头桩,说明了头颅在当地人心目中的地位。从当代撒尼人祭神仪式推想,在豆上摆放虎头,再在旁边放上兵器,然后人们歌舞祈祷一番,不就是古人的祭神仪式吗?无论从娱神崇神的角度,还是从伸张国力的角度,祭祀时候摆放兵器当属常规。“国之大事,唯祭与戎”,一个戠字能把这两种含义都体现出来,所以,戠字从戈就有了根据。又无论是古代文献的记载还是当今的调查,都说明在祭祀时有各种仪式行为,而戠之本意与祭祀相关就是有可能的,是对祭祀时的行为的某种称呼。

戠古音可读为“hu”。古人常用的感叹词“呜呼”,就是从“於戠”变形而来,而形变音不变,这个“戠”是否也含有当时祭祀的呼喊如“虎”的意思,或