

中华著名剪纸艺术家

贵州少数民族画家

贵州民族出版社

龙潜珍国画剪纸集



中华著名剪纸艺术家
贵州少数民族画家

龙潜珍国画剪纸集



贵州民族出版社

美术编辑:吕凤梧 文字编辑:李榕屏 装帧设计:珑 殷

图书在版编目(CIP)数据

龙潜珍国画剪纸集 / 龙潜珍著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5412-1452-3

I. 龙… II. 龙… III. ①工笔画—作品集—中国—现代
②剪纸—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090001 号

龙潜珍国画剪纸集

龙潜珍 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)

印刷:贵阳德堡快速印务有限公司

开本:889 × 1194mm 1/16 4 印张

2007 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5412-1452-3/J · 127

定价: 45.00 元

摄影：唐立斌
顾问：王乾禹

封面作品

国花盛开

国画 1993 年
(载《师范教育》1994年第5期)

美术编辑：吕凤梧
文字编辑：李榕屏
装帧设计：琰 殷

封底作品

科 研

剪纸 1998 年

(载《贵州日报》1987年5月28日第9版)



龙潜珍简介

龙潜珍，男，侗族，中共党员，美术高级讲师。1938年7月生于贵州省天柱县。1959年考入贵州大学艺术系国画专业，师承我国著名画家宋吟可、王渔父教授，主攻花鸟并自学和研究剪纸艺术，1963年本科毕业。原任贵州省黔东南苗族侗族自治州天柱民族师范学校副校长，政协天柱县第六届、七届、八届、九届常委，是中国剪纸家协会理事、中国美术教育学会会员、中国美术家协会贵州分会会员、贵州省剪纸研究会常务理事兼副秘书长、贵州省现代民间绘画研究会会员。

从教30多年并积极进行美术创作，三百余幅作品在省级以上报刊发表和展览，且多次获奖。作品清秀隽永，富有诗意，具有浓郁的民族特色和生活气息。其中，国画《春色》入编《二十世纪中国画苑掇英大画册》，《竹林鸡场》入编《当代书画篆刻家大词典》（第二卷）和《中国美术选集》（1949-2000年），《桃李芬芳》入选“全国教师优秀美术作品展”，《牧鹅》入选《中国美术选集》，《国色天香》入编《世界当代著名书画家真迹博览大典》；剪纸《硕果累累》入编《中国现代百人剪纸选》，《庆丰年》入选“中国民间艺术展”，《丰收乐》入编《中国风俗剪纸》（属国家级成果），《清水江畔》于1998年3月在北京举行的“中国新时期文化艺术创作研讨会”中荣获大赛一等奖，《贵州少数民族剪纸头饰系列》（40幅）在庆祝建国50周年“全国剪纸展览”中荣获金奖，为纪念毛主席诞辰100周年而创作的《绣太阳》在全国多家报纸发表或转载并被贵州省黔东南苗族侗族自治州博物馆收藏……1999年4月在贵州省台江县国际苗族姊妹节期间成功举办个人画展。个人业绩辑入《中国现代美术家人名大词典》、《中国当代剪纸家》、《中国当代艺术名人大词典》、《中华著名剪纸艺术家》、《中国当代教育名人大词典》、《世界当代书法篆刻家大词典》、《世界名人录》等。

1997年荣获由中国、日本、韩国、新加坡、比利时等16个国家和地区文艺团体签发的《世界书画艺术名人证书》，2002年荣获“中国剪纸德艺双馨奖”，2005年荣获“中华著名剪纸艺术家”称号。

鉴于他在艺术上的突出成就，贵州电视台、《贵州政协报》、《黔东南日报》和凯里电视台均分别作了专题报道。

序 言

杨正豪

中国花鸟画和剪纸植根深厚，历史悠久。最早的花鸟画在先秦时期就见之于彩陶和砖刻之中，剪纸艺术大约在东汉蔡伦发明造纸术后，伴随着华夏文明的脚步而诞生了，至今约有两千年的历史。那时的剪纸除了广泛运用于公文、绘画之外还有作为巫术和祭祀之用，巫术的“鬼脸壳”和“鬼符”图案是最早的剪纸。到了明清以后，剪纸成为民间的一门艺术，可作窗花，亦可作为图案，供刺绣之用。花鸟画到了宋代，劈有梅、竹、兰等专科，艺术已达到了巅峰。国画家龙潜珍先生是新中国诞生后第一批侗族画家。他于1959年以优异的成绩考入贵州大学艺术系国画专业，受业于著名的国画大师宋吟可、王渔父名下。他广泛吸取了中国画和剪纸艺术的优良传统和技法，创作出一幅幅意象翻新，含意隽永，独具民族特色和时代气息的艺术作品，并多次获得全国大奖。他的国画作品和剪纸艺术作品结集出版，无疑是贵州美坛的一件盛事，可喜可贺！

龙潜珍先生的剪纸作品贴近生活、贴近时代、贴近地域，使其充满了生活的情趣，深深地打上了民族的烙印，在给人以美感享受和愉悦的同时，得到精神的启迪和熏陶。如他创作的《清江长龙》、《誓把荒山变绿洲》、《庆丰年》、《清水江畔》、《硕果累累》等，把他生活的时代和地域、民族的特色生动地反映出来，使剪纸这门传统古老的艺术焕发了新的生命。

龙潜珍先生的剪纸在艺术上别具匠心。他的艺术特色主要体现在构图丰满、造型夸张、文样装饰、线条连接四个方面。他创作的《贵州少数民族剪纸头饰系列》（共40幅），形象生动，在庆祝建国50周年全国剪纸展览中荣获金奖。

龙潜珍先生在40年的教学生涯中，一直致力于工笔花鸟画，特别是在学校一边做行政领导，一边从事美术教学的同时，又一笔一画地作工笔画，这是常人难以做到的。他说：“现在的青年画家不想学工笔画，认为太费神费事，我做给他们看。”如今，龙先生已年逾古稀，仍然执著追求，他创作的工笔画《春色》、《桃李芬芳》、《竹林鸡场》、《国色天香》等多次参加全国大展，并收录典籍。他的工笔画笔墨洗练，布局严谨，形象生动，刻画细腻，深得国画大师宋吟可先生的真传。

“愿乞画家新世匠，转移多师是汝师。”一部美术集的出版，本身就是一部生动的美术教材，是美术界的良师益友。我们在感谢和借鉴龙潜珍先生艺术的同时，也祝愿他百尺竿头更进一步，永葆艺术之青春。

2007年5月16日于凯里

（杨正豪系黔东南苗族侗族自治州文联主席）

作品目录

国 画 篇

春 色	01
竹林鸡场	02
国色天香	03
牧 鹅	04
春 笋	05
春 艳	06
桃李芬芳	07
石楠花香	08
国花盛开	09
水稻卫士	10
虎啸风声起	11
竹	12
猫 趣	13
逆 风	14
艳阳春	15
高风亮节	16
春 意	17
白鸡秋菊	18

珍 藏 篇

仕 女	19
牛	20
猫	21
侗族少女	22
鱼	23
小 鸟	24

剪 纸 篇

庆祝香港回归	25
庆丰年	26
欢 庆	27

二龙戏珠	28
硕果累累	29
清江长龙	30
科 研	31
誓把荒山变绿洲	31
清水江畔	32
小秋收	33
绣太阳	34
认真看书学习	34
硕 果	35
饲养好, 母肥仔壮	36
新年好	37
鸡场春晓	38
金鱼戏莲	39
颗粒归仓	40
侗族图案	41
金猴献寿	42
贵州少数民族剪纸头饰系列	43
植树造林	46
庆丰收	47
农家乐	48
课 余	49
歌声飞扬	49
党的盛会 人民的节日	50
绿化祖国	51
支农忙	51
喜 庆	52
祖国万岁	53
粒粒皆辛苦	53
庆祝建州 51 周年	54
搞好小麦田间管理	54
养猪专业户	55
仙桃献瑞	55



春色

国画 1979年

(参加1979年贵州省美展 载《二十世纪中国画苑掇英大画册》)



竹林鸡场

国画 1988 年

(入编《当代书画篆刻家大词典》第二卷、《中国美术选集》(1949-2000 年))



国色天香

国画 1992 年

(入编《世界当代著名书画家真迹博览大典》，载《贵州日报》1994 年 2 月 8 日第 8 版)



牧 鹅

国画 1976 年

(参加西南四省区(云、贵、川、藏)少数民族画展 入编《中国美术选集》)



春 笋

国画 1973 年

(参加贵州省美展)



春 艳

国画 1986 年

(参加1986年贵州省美展 载《贵州日报》1986年12月30日第4版)



桃李芬芳

国画 1988 年

(获“1988年贵州省教师职工书画展览”二等奖 参加“全国教师优秀美术作品展”)



石楠花香

国画 1993 年

(载《贵州政协报》1993 年 3 月 15 日第 9 版)



国花盛开

国画 1993 年

(载《师范教育》1994 年第 5 期)