

# 黑龙江工艺 艺术进出口史

陈安

徐慧捷 袁忠屹 编著



黑龙江人民出版社

史來  
歷未  
顧創  
田開

杜显忠



一九八九年三月一日

黑龙江省副省长杜显忠为本书题词

发展  
工艺品出口  
大有作为

修枫

原黑龙江省对外经济贸易厅厅长修枫为本书题词



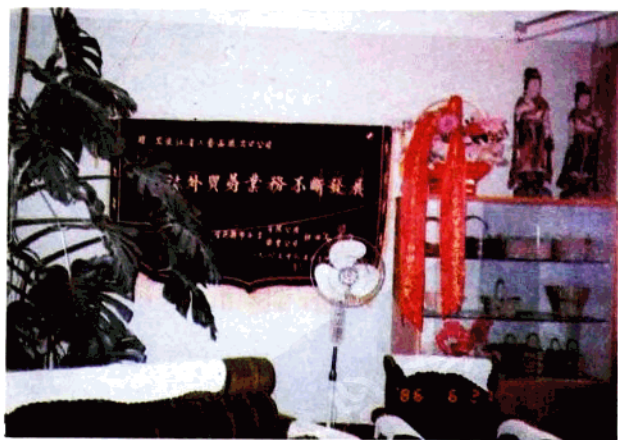
1983年7月黑龙江省对外经济贸易厅厅长修枫（右一）陪同黑龙江省副省长侯捷（右二）接见日本客人。



在1985年8月举行的哈尔滨出口商品洽谈会上，省工艺品进出口公司经理宋文儒（右一）陪同黑龙江省省长陈雷（左二）参观。



在1985年7月在哈尔滨出口商品洽谈会上，外国和香港客商为感谢黑龙江工艺品进出口公司多年的合作，特向黑龙江工艺品进出口公司惠赠的锦旗和花篮。





1988年7月在哈尔滨出口商品洽谈会上，中共黑龙江省委书记孙维本（右二）和省人大副主任李剑白（右一）听取黑龙江省对外经济贸易厅厅长孙居平关于出口柳编制品的汇报。



1988年7月在哈尔滨出口商品洽谈会上，省工艺品进出口公司中国抽纱进出口（集团）公司黑龙江分公司总经理袁忠屹（右一）陪同中顾委委员、原黑龙江省省长陈雷（右三）参观展室。



1988年7月，省政府领导出席省工艺品进出口公司中国抽纱进出口（集团）公司黑龙江公司同香港东源、滨港贸易有限公司，绥化亚麻纺织厂四方合资建厂的签字仪式。公司总经理王明礼（前排右二）在意向书上签字。



1988年8月在大连举行的“东北三省出口商品交易会”上，黑龙江省主管经贸工作的副省长杜显忠（左二），在黑龙江工艺品进出口公司、中国抽纱进出口（集团）公司黑龙江公司袁忠屹（左四）总经理陪同下，参观黑龙江工艺美术展品。



1988年8月21日在欢迎泰国泰中商会经济考察团的宴会上，黑龙江省省长侯捷致词。



1988年2月，中国国际贸易促进会黑龙江省分会会长修枫设宴欢迎日本工艺客商。





黑龙江工艺品进出口公司首任经理邓赤(1981——1984)。



1982年5月黑龙江工艺品进出口公司副经理祝志坚出访日本。



1984年1月，省工艺品进出口公司邵荣久副经理，在日本东京兼松江商株式会社总部进行业务洽谈。



1985年4月，黑龙江工艺品进出口公司在美国西部城市洛杉矶举行展销会间，当地电视台正在进行实况录像。左二者为公司现任副总经理张天成。



1987年1月，省工艺品进出口公司在绥化地区召开工艺系统的经理会。黑龙江省对外经济贸易厅吴镛副厅长（前排左5）。出席会议。



1988年7月，黑龙江省工艺品进出口公司、中国抽纱进出口（集团）公司黑龙江分公司副总经理张春涛（左二）在美国纽约卡曼斯贸易公司洽谈间进行出口亚麻布的洽谈。



1988年8月20日，省工艺品进出口公司、中国抽纱进出口（集团）总公司黑龙江分公司副总经理贺吉武（中）在日本东京参观近滕忠商事株式会社，听取黑龙江抽纱制品在日本销售情况的汇报。



1988年9月，黑龙江工艺品进出口公司、中国抽纱进出口（集团）公司黑龙江分公司的全体同仁，合影于阿城市玉泉狩猎场。



◀ 1988年2月，黑龙江省人民政府授予黑龙江工艺品进出口公司“出口创汇成绩显著”奖牌一枚。

▶ 黑龙江省工艺品进出口公司最新配置的具有八十年代先进水平的理光FX510图文传真机和ASR-12 TELEXTERMINAL型电传机，一天24小时可自动接收世界各地客商发来的各种图文传真和业务电传。



◀ 黑龙江省工艺品进出口公司、中国抽纱进出口(集团)公司黑龙江分公司办公处。  
地址：哈尔滨市香坊区中山路73号外贸大厦7楼。

## 序 言

我国的工艺美术具有悠久的历史,它自成体系,渊源流长,风格独特,流派纷呈,种类繁多,以技艺精湛而蜚声于世界。黑龙江省的工艺美术品自1957年出口以来,已有三十余年的出口历史。自1980年黑龙江省工艺品进出口公司成立以来,经过十多年的努力,黑龙江省工艺品在设计、生产、实用、出口创汇等各个领域不断扩大,新产区日益增加,创新产品大量涌现,艺术水平不断提高,行销范围不断地扩大,使我省素负盛名的传统的民间工艺美术品:玛瑙玉雕、木雕、金银首饰、象牙雕刻、各种石雕、麦秸制品、各类工艺画、缙花、抽纱制品、亚麻绣衣、各种工艺家具、木杂件和各种编织工艺品等大放异彩,丰富了中华民族的工艺美术宝库。

黑龙江省是一个地处我国边疆、幅原辽阔、资源丰富、经济开发较晚的省份。它具有悠久的历史 and 光辉灿烂的文化,并创造了极其宝贵的历史文化遗产。自清代以来,黑龙江历史研究活动就已开始,中外学者见著颇多。中国学者从清初以来就详细地记载了黑龙江的山川名胜、风土人情、历史沿革和各族源流、民族语言、生活习俗等,并进行了多方探索和追溯。这些著作持论严谨,内涵丰富,门类完备,具有很高的史料价值和学术价值。国外研究黑龙江历史的主要是俄国和日本,虽然他们所写的大量著作多带有人为的

政治色彩和学术见解，缺乏令人信服之论述。但这些著作都无可非议地证明了黑龙江的悠久历史和文化、以及民间工艺的发展。

由于政治经济和其他原因，历史上黑龙江曾出现过发展迟缓、停滞的局面。建国前黑龙江曾是各国工艺美术品行销一时的地区，汇集了俄罗斯、日本、中国内地的各种工艺美术品。解放后，黑龙江省又是党和人民政府重点投资建设、生产力发展较快的省份。随着黑龙江省对外贸易的发展，黑龙江省古老的民间工艺美术产品由少至多，逐步地由出口港、澳地区到销往世界50多个国家和地区。出口时间之久、数量之多、品种之全、发展之快、效益之好，是我省工艺美术发展的最明显特点。

众所周知，工艺美术品是一种艺术商品，也是和社会生产、消费直接相关的物质商品，具有精神享受和生活实用的双重性。它不仅能反映出时代的发展变化，也能直接体现出社会的生活方式。工艺美术品又是一种造型艺术，它具有造型艺术的普遍特征，但它又有别于其他艺术形态，具有自己鲜明独有的特性。出口的工艺美术品随着各国人们的审美观点的变化而不断地变化和发展。

黑龙江外贸部门（土产公司杂品科、轻工公司的工艺科）和黑龙江省工艺品进出口公司经过多年的努力，按照工艺美术的客观经济规律办事，在黑龙江省的经济、文化、生产力发展的基础上，利用工艺美术国际市场的特点，有计划、积极主动地开拓创新，在花色品种、制作技艺、产品数量、艺术档次、审美与实用性等方面做了一定的努力，使我省出

口的工艺美术品稳步发展，

工艺美术品是我省对外贸易的一个重要组成部分，在发展国民经济和社会主义建设中起着不可估量的作用。几十年来外贸部门出口的工艺美术品已达数亿件（套），产品收购额近 54 354.8 万元。1981 年起，直接自营出口贸易创汇额近亿美元，我省工艺美术品在出口创汇过程中显示出强大的生命力，它作为具有古老的地方性、民族性、传统性的文化历史遗产，在现代化的建设中，发挥着越来越显著的作用。尽管工艺美术品在发展、恢复、创新、生产、设计、出口创汇一系列工作过程中不可避免地出现过曲折，甚至倒退等现象，但取得的成绩仍是不可抹杀的。

由于编写时间仓促，在内容、体例等各方面尚有不足之处，敬请各位专家和有识之士予以斧正。



## 黑龙江工艺美术资源概观

黑龙江省位于祖国的东北部，由境内最大的河流黑龙江而得名。黑龙江，古称黑水，14世纪成书的《辽史》始称黑龙江。它地处于东经 $121^{\circ}39''$ 至 $135^{\circ}30''$ ，北纬 $43^{\circ}$ 至 $56^{\circ}36'$ ，总面积为四十六万三千平方公里，人口三千二百六十六万五千多。北部和东部隔黑龙江、乌苏里江与苏联相望，南部同吉林省接壤，西部同内蒙古自治区毗邻，因它的北部有黑龙江环绕，因水名省，故称黑龙江省。

黑龙江省的现今行政区划，包括15个市、6个行政区，63个县。

黑龙江省大致分为大、小兴安岭、东南部三个大山地、松嫩平原和三江平原，平原总面积占全省面积的三分之一左右。

黑龙江土地辽阔，资源丰富，河流众多，水陆交通方便，为发展农、林、牧、副、渔各业提供了有利条件。水绕山环、平原集中，是国家重要商品粮基地。

黑龙江地质构造复杂，各种矿产种类齐全，分布面广，储量也很丰富；盛产玛瑙，种类繁多，五光十色，蕴藏量约三万吨以上，遍布在黑龙江、嫩江两岸以及黑河、乌伊岭等地。除省内调运外，还部分地供应全国的玛瑙玉器行业。早在1965年，我省设立了专职的玉石收购站。近几年来，省内又陆续发