

WENHUA
XIANXIANG DE
JIANRONG QINGGAN

高有鹏◎著



文化现象的 兼容情感

 人民出版社

WENHUA
XIANXIANG DE
JIANRONG QINGGAN

高有鹏◎著

文化现象的 兼容情感

 人民出版社

策划编辑:吴焰东

责任编辑:吴焰东 王晓梵

封面设计:肖 辉

图书在版编目(CIP)数据

文化现象的兼容情感/高有鹏著.

-北京:人民出版社,2007.12

ISBN 978-7-01-006670-7

I. 文… II. 高… III. 区域经济-经济发展-研究-中国
IV. F127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179655 号

文化现象的兼容情感

WENHUA XIANXIANG DE JIANRONG QINGGAN

高有鹏 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:7.75

字数:180 千字 印数:0,001-6,000 册

ISBN 978-7-01-006670-7 定价:19.80 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序

张 广 智

保卫春节,保卫民族传统,这是一个响亮的字眼。由此我们想起当年“保卫黄河,保卫全中国”震天的歌声;这是又一代人对国家、民族和社会的责任感和使命感的体现。

保卫,就是因为有了危机。危机何在?这是高有鹏《保卫春节宣言》中所提出的一个重要问题。危机是在当今世界随着全球化、信息化、城镇化的迅速加剧,我们的文化传统正在面临挑战,洋节的单军进入让新一代更多了一些盲目的接受,而他们对自己的民族传统却很少知道。

传统就那么重要吗?

一家媒体在网上公布《保卫春节宣言》后引起了强烈反响,赞同者有之,质疑者也有之,掀起了一场多层次的有关“春节与民族文化”的大讨论。中央电视台《百家讲坛》将镜头对准了高有鹏教授,在其春节特别节目《过年》中播讲“春节”。这场争论也引起了国际关注,《宣言》公布后不久,法国国际广播电台通过越洋电话对他进行了专访,访谈内容向全球 100 多个国家和地区广播,题目是“春节:中国对于世界的意义”。

在春节来临的前夕,在数千万人通过各种方式赶回家过年的热闹场景中提出“保卫春节”的话题,是不是有点危言耸听?高有鹏说:年是我们民族对丰收的纪念,是我们民族情感和生活的特殊标志。春节作为希望的象征,是整顿一年情绪,向美好未来重新出发的最佳时机。他说,尽管现在成千上万人忙着赶回家过年,吃顿团圆饺子,但不可否认的是年味越来越淡,年的基本承载符号越来越少,“过节”的传统习俗和礼仪被国人慢慢淡忘或抛弃。近代以来,我们民族的文化心理缺陷越来越重,文化自信心越来越弱,而精英文化主导的社会恰恰缺乏对民间文化足够的尊重,造成了传统文化、民俗文化的日趋边缘化。他在《宣言》中不断提出“年是什么?”“年在哪儿?”“我们为什么要过年?”“我们会过年吗?”等问题。他期望城市里大力建设各种形式的民俗社区,恢复民俗传统,使城市人有一种文化的关联与认同感。他还说,“保卫春节”体现的是对传统文化的整体理解,“保卫春节”就是保卫中华民族的传统,就是保卫民族文化的安全。换言之,传统就是我们民族的出发点,就是我们的立场。

我从《保卫春节》中感受到了沉重和焦灼的气息。高有鹏列举“国之大事在祀与戎”和“欲灭其国,先毁其史”这两句话并做了深入论述,从记忆理论上来谈传统对一个民族的重要性。他谈到了国家安全、民族文化安全与传统的重要关系,这是很有意义的。概括讲,就是在交往中我们应该知道,我们是谁?我们从哪里来?我们到哪里去?我们不能失去记忆,更不能失语,在国际交往中不能哑口无言,只听别人说,或仅仅

学别人的语调去说。我们要有自己的真正的声音。

这种声音的发出不是危言耸听，更不是哗众取宠，这种声音有着十分深厚的底蕴。这底蕴来自他非同寻常的意志与毅力。天道酬勤，实如此。给我印象最深的是，当别人春风得意，得意忘形之时，高有鹏有将近十年的时间年年生病，有几次甚至面临着生命危险，但他都坚强地挺过来了。我从究明他们几个那里得到许多高有鹏勤奋刻苦读书的事迹，曾感动，曾震撼，曾激情澎湃。怎么可以想象，他在病床上读完《十三经》，读完《二十二子》，读完《二十四史》；怎么可以想象，穷乡僻壤中，心系世界，除熟练掌握英语，他还自学了日语、俄语、德语、法语、阿拉伯语等等，除了工作，除了读书，他还利用节假日走遍我们的神州大地；怎么可以想象，高有鹏一写就是百万言，从 20 世纪 80 年代初发表第一篇民俗学论文开始，迄今他已发表一百多篇论文，出版十余部著作。

这声音是厚积薄发！

这也使我想起《张子语录》中的一段话,即学人的使命,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。高有鹏就是这样追求的人。我从他的身上,从他的书中,看到了一代学人高大的身影。

一石激起千重浪,《保卫春节宣言》激起全社会,乃至国际范围的文化大讨论。我曾在央视《百家讲坛》看到高有鹏侃侃而谈,又在网络看到不同声音的回响,有人统计说其点击率在20多亿人次;几乎所有的媒体都在讨论这一个话题。新华社电讯中曾引一位加拿大学者的话,说高有鹏领导了一个保卫

中国传统节日的文化运动。我看到,在这场大讨论中,有人认真读了他的文章,有人则望文生义,甚至有人特别是个别以所谓学者身份出现的人,无聊地声称什么高有鹏在讨好民众;这简直是胡搅蛮缠,不无别有用心!当然,更多的是争说如何保护,众说纷纭,见仁见智,这毕竟引起了我们全社会对民族文化传统的重视。我们的民族正沸腾着热爱、燃烧着激情,正充满旺盛的生机。

令人欣慰的是,“保卫春节宣言”提出不久,我们的国家非物质文化遗产保护名录公布,其中就有春节。今年年初,新华社一篇电讯称,保卫春节、守护民族传统文化,已经成为社会共识。的确是这样。社会发展进步需要全社会的努力,有责任心、有使命感的学者的呐喊,呼吁,是非常有意义的。这是学术的良心,是学术的品格,是学术的勇气。

现在,高有鹏的这本书就要出版,他嘱我写序。我想,恭敬不如从命,谈了几点感受。我借此向他表示祝贺,表示敬意。又是一年端午节了,网络等媒体上又掀起了关于“保卫民族传统节日”的讨论。这应该是《保卫春节宣言》的余响。

二〇〇七年端午节于东风渠畔

目 录

1. 保卫春节宣言 (1)
2. 关于保卫春节 (15)
——在河南大学的演讲
3. 过年 (35)
——在 2006 年中央电视台《百家讲坛》的演讲
4. 春节:中国对于世界的意义 (48)
——法国巴黎国际广播电台的采访录音
5. 春节与传统文化 (54)
——答《光明日报》记者问
6. 保卫春节是保住中国人文化尊严和身份认同 (61)
——《新周刊》访谈录
7. 建设和谐的文化廊坊 (64)
——关于“春节与文化”的演讲
8. 中国文化三元结构 (77)
——社会发展中时尚与习俗的文化互动以及
民间文化的知识产权保护问题

WENHUAXIANXIANGDEJIANRONGQINGCAI

9. 中国现代民俗学的科学风度 (88)
10. 中国现代民间文艺学理论体系的建立 (98)
11. 关于中国现代民间歌曲理论问题 (115)
12. 关于民间艺术生态问题 (135)
13. 黄河流域民间文化类型及其分布 (143)
14. 民国时期黄河流域民间文化考察活动 (155)
15. 关于农耕文明问题 (170)
——以中原地区为例
16. 语言巫术问题初探 (186)
17. 草根与森林共同拥有沃野 (193)
——《开封朱仙镇木版年画》的出版特色与编辑特色
18. 在继承的基础上创新和发展 (198)
——从研究生教育中的“三史”问题说起
19. 中国神话宣言 (207)
20. 鼓神考 (211)
21. 中国近代民间文学史的重要一页 (220)
——晚清诗人陈季同的创作与民间文化
22. 民间文学学科历史的甄别与梳理 (234)
——刘锡成《20 世纪中国民间文学学术史》的学术意义

保卫春节宣言

春节就要来到了。我们延续着我们的祖先秉承几千年的文化精神,以春节为基本计时单位生生息息;面对着全球化信息化日益加剧,民间文化的抢救和保护日益严峻,文化多元构建日益重要的今天,有许多问题令我们尴尬,令我们烦躁不安。许多人感慨:年,也就是春节,越过越没有意思了;太单调乏味。洋节倒更受年轻人的欢迎,诸如圣诞节、情人节等西方人的节日,越来越风行。特别是韩国人成功申报端午祭为他们的文化遗产保护项目,引发我们对许多问题更深入的思索。

我们的春节会丢失吗?

我们会过年吗?

我们到哪里过年?

我们还会磕头、作揖吗?

过年是美好的记忆。记忆是我们的精神遗产。

记忆就是情感上的反复体现,它是民族文化传统延续和发展的重要因素。联合国教科文组织前任总干事马约尔曾经在

《文化遗产与合作》前言中说:保存和传承这些具有历史性见证意义的有形和无形的文化遗产,我们的目的就是唤醒人们的记忆;没有记忆就没有创造。《联合国教科文组织发展纲要》中也说,记忆对每一个民族的创造力都是极其重要的;各民族在他们的遗产中发现了自然和文化,有形和无形的遗产,而这些正是寻找他们自身和灵感的源泉的钥匙。

文化需要记忆,记忆需要一定的空间。这个空间需要人们自身去营造。其中“家”在文化发展中的意义就显得格外重要了。而国家,就是我们大家的“家”。

保卫春节,就是保护国家民族文化安全;保卫春节,具有重要的战略意义。

在全国乃至全球范围争取更多的人保卫春节,将春节申报纳入世界口头和非物质遗产,应该是我们当代人的文化使命!

我们的春节会丢失吗?

农历五月初五是端午节,是我们中国历史甚为悠久的节日。可是,这年头就怪了,它正被全国老百姓认认真真地过着,划龙舟,吃粽子,插艾草,品味黄酒,念诵屈原,却被韩国人拿去申报什么世界遗产。这为什么呀?其实,很正常,深受中国文化的福祉和恩泽,韩国人热爱中国文化。他们从五六十年代就开始进行保护,保存了古老的祭祀仪式。我们同时也看到,马头琴本该成为我们的瑰宝,而那一边也被蒙古人民共和国申报了遗产。当然,这也不必惊慌,蒙古人敬爱成吉思汗,何必要慌张!但是,若我们古老的文化遗产一件件都被人拿走去注册、去申报、去保

护时,我们就一点儿也不脸红吗?

春节离我们越来越近了,叹息找不到地方过年的人越来越多了。难道我们真的不怕哪一国把它拿去“申遗、注册”吗?文化对于每一个民族来说都是非常重要的,它成为一个民族宝贵的精神资源和思想资源,甚至成为尊严。中外历史上为了捍卫民族文化,有许多人甚至献出热血和生命。为什么?文化需要发展,需要创新,同样,它也需要继承,需要保护;危急时刻,还需要抢救。今天,我们在全国范围内进行的民间文化遗产抢救和保护工作就是这样一个典型。

历史和现实都反复告诉我们,民间文化遗产抢救和保护非常重要。春节其实也是我们的非物质文化遗产;现在,我们应该像当年保卫黄河保卫全中国一样去保卫它,自觉地复兴节日礼仪。面对世界,我们不能掉以轻心。

说不定,还真的有那么一天,谁同我们开一个玩笑,像端午祭一样弄得我们很尴尬。那一天到来时,我们想笑,能笑得出来吗?

其实,说真的,我们每一个人都仔细想一想,我们有地方过年吗?我们会过年吗?

年,它在哪里?

年,它是什么?

应该说,它在亿万人的心坎里。它是什么?对于它的解释太多了。在一定地区,民间百姓以为,民间传说是民间社会各种内容最合理的阐释依据。有人说年是怪兽,人要驱赶它,形成节日。它最早的起源是什么,我不知道,但我知道它不是什么,而且,有许许多多的人知道我知道的。

年不是快餐。

什么是快餐？快餐是一种不得已的生活方式。人们的生活节奏加快，压力增大，来不及细致品味，只好如此。

与精华相比，快餐的实质是垃圾。这不是我杜撰的。快餐不仅仅有盒饭一种，炸鸡腿炸薯条炸这炸那的不是吗？满桌子大鱼大肉没吃几口就扔掉不也是吗？相比而言，还是人家包拯在戏文里唱得好说得真切：要吃还是家常饭。当然，过年吃的不是家常饭。那么，过年吃的到底是什么呢？我只知道过年要吃年夜饭，而过年又确确实实不只是吃，吃，吃。吃之所以称做饮食文化，是因为各种各样的饮食文化体现出不同民族不同地区不同时代的信仰、审美、操守和他们对于生活的丰富的情感。那么，在这样一种意义上讲，春节饮食是非常特殊的文化，具有活化石一般的意义。我们民间节日的饮食是历史的传承，是情感的会聚，就不单单是一种身体体能的补充了。

民以食为天。这是古训。食是什么？古人说，食色性也，意思为物质文明和精神文明一样都是人的本源。性到底是什么？这么美好的词被人讲成了色，糟蹋得令人气炸了肺——性是属性，是世界的本性。过年是什么？我只知道它不是抛却这丰富多彩的世界本性！

我们会过年吗？

过年怎么不抛却丰富多彩的世界本性？

确实，过年绝不是仅仅去吃。它是一个民族精神的狂欢。狂欢就是打破生活的既定秩序，各取所需。

在俗语中讲,年来到,闺女要花儿,小小儿子要炮,老头儿要个破毡帽。

闺女为什么要花儿?

我们许多人看过《白毛女》,穷苦人杨白劳和喜儿就一根红头绳展开了话题。杨白劳说,人家的闺女有花戴,爹爹我钱少没有买,割了二尺红头绳,给我的闺女扎起来。喜儿高兴得又蹦又跳。他们父女为什么如此高兴?这一根红头绳又如何牵动他们那么多衷肠?只知道杨白劳应该还黄世仁钱债的人不会懂得!在这之前,我们的祖先极其懂得。如诗句中唱“日出江花红似火,春来江水绿如蓝”,还有“三月三日景色新,长安水边多丽人”。这红头绳和春天的祝福是一样的,来源于古代的祓楔,即祛灾禳福。古人讲究水楔,丽人沐浴,就是桑间濮上,无拘无束地追求爱。这红头绳上连着远古火辣辣的情爱,下连着民间庙会上拴娃娃的祝愿,包括我们今天大红的中国结。和春联一样,和年画一样,是生命的礼花!无论是穷人还是富人,都要过年。在这里,过一个平安年,尽情享受精神的大餐,是天经地义;即使人家欠你的钱,也要避开这个日子,改天来。

小小儿子为何要炮?

王安石在诗中写道:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏,千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。看来,爆竹是一个很响亮的民俗文化符号,很早就被全社会所接受;儿童喜欢动,喜欢爆竹响亮的声响是当然的。

他们未必懂得“爆竹声中一岁除”的丰富含义,但他们却无限向往这特殊的响声。这是什么样的声音?这是新春热烈的宣言,是对天地间所有生命的召唤,是对未来美好愿望尽情的礼

赞。为什么孩子们喜欢？他们不懂得这玩意的杀伤力吗？孩子是最直接的民众情感代言人，如人所言，童言无忌。爆竹声声，喧嚣也好，破坏也好，都是为了追求生命的狂欢。礼教的典型数三纲五常，虚伪得很，歹毒得很，轧扁了鲜活的人性，而此刻，不仅仅是孩子们要宣泄！前些日子我接受媒体采访时一再讲，鞭炮不能乱放，又不能不放，要有限度地在节日庆典中有选择地放。如果过年连炮都不放，那能叫过年吗？其实，燃放爆竹和烧纸一样，源于远古的火楔，流传了几千年，其本身就是民众的选择，是生命的选择，是社会的选择。当然，爆竹生产商有责任将这声音和火花制造得更美，攻克了安全关，鞭炮产业应该有更大的发展。况且，爆竹也是后来的产物，开始是竹子在火中燃烧发出响声；后来人们有了纸，裹上火药，外面包上彩色的纸，赋予了更多的吉祥的含义。那么，今天，我们的商家为什么不把这一商机把握住呢？全国有那么多人放鞭炮，这是多么大的产业呀！

至于老头儿要破毡帽，在述说两种意思，一是喜欢戴，一是有人买。它表达的同样是要尊重生活选择的道理。老人是历史，是生命的百科全书，理应受社会的尊重。春节敬老，应该尊重老人的审美诉求。

所以，要，就应该给。

过年是美好的记忆

年和春节并不是一开始就连在一起的。年是什么？年即稔，即丰收，庆贺岁时为标志的收获的季节。所以，古人曾经选择麦收之后为年，庆贺新禾、新麦的获得。如今的豫东地区还保

1. 保卫春节宣言

存着六月年节的遗俗。春节是纪念新春的节日。新春是生命的歌曲,生命的舞蹈,生命的图画;她崇拜生殖力,崇拜太阳,崇拜水,崇拜运动。新禾和新春都以新而展示出美丽,幸福,快乐,因而它们在后来被连接成一个词。连接的历史进程是漫长的,包含着民族的交融、碰撞和统一,是历史的选择;这本身就表明它作为遗产的意义。

在我的家乡有一种年节菜,叫杂烩,一般有豆腐(象征福分),有青菜(象征财富),有丸子(象征完美)等必有的吉祥物。富裕人家可以掺之山珍海味,一般人家杂之以野菜叶也可,都是取意而已。杂烩,就是融合,对人与人之间相互包容、宽恕的广阔胸怀的意义展示和强化。举家团圆,图的是什?就是一顿年夜饭吗?就是声声爆竹对心灵的震颤吗?千家万户吃的是文化,是中华民族最为珍贵的情感遗产。因而,全世界华人因为春节将心与心连在一起。红红的蜡烛,喃喃的祈语,庄严的仪式,温暖着每一颗中国心。吃饺子,喝团圆酒,在平时是家常饭,在此时便是数千年古老文化的延续,是对人与人之间相互祝福、相互关爱的文化理念的具体实践。

搬枣山,是我儿时最富有情趣的记忆。传说我们的老家在山西洪洞大槐树下,在明代移民河南。乡亲们有声有色地讲胡大海三洗河南的故事。传说,我们的家乡叫枣林庄,为了纪念这个叫枣林庄的故乡,遗民子孙便蒸制花儿大馍,大的如锅盖,小的如巴掌,用面精心塑了蟠龙、翔凤、小羊、刺猬等动物和各种花卉并装点红枣。蒸制的枣山被郑重地放在正堂,过了春节,或者是正月十五,或者是二月二,才能食用。围绕着枣山,有许多歌谣,有许多传说,有许多习俗。可以讲,一座枣山聚拢着一个家

族的历史,是东方文化中有着突出价值的神山、圣山。

斯时也,房前屋后,室内户外,食物都是祭品,什物都是神器,到处都是神灵,都是家族世代代聚拢来的灵魂。花花绿绿的世界于此时尽情绽放绚丽,并不仅仅是装点人们的视野。我多少次在思索着灵魂崇拜的问题,它绝不仅仅是一个宗教问题或历史问题,也不仅仅是一个文化问题或哲学问题。在科学知识没有解答尽一切问题的实质时,灵魂的意义应该是非常丰富的。春节作为遗产,作为中华民族最伟大的遗产,它因为无限丰富的灵魂崇拜,在很大程度上维系着我们中华民族的文化安全。这些年,洋节太多,它并不仅仅是时尚问题。我读了桑德斯揭露美国情报局向世界各地插手文化发展的著作,多次同人谈到西方节日对东方文化精神体系的颠覆和销蚀。我想说,保卫春节就是保卫民族文化安全。因为记忆就是历史,失却了节日,还会有记忆吗?古人讲,欲灭其国,先毁其史。史就是记忆的重要载体;节日,尤其是春节,我们无论如何也不能丢失掉,不能用洋节淡化之。当年,我们高唱“保卫黄河保卫全中国”,黄河是什么?黄河不仅仅是我们国土的象征,而且是我们文化的象征,精神的象征,代表着我们民族的尊严。由此我们想到司马迁说的“昔三代之居皆在河洛之间”。这里是我们中华民族重要的文化发祥地啊,这里是我们的老家,根之所在。我们知道,台湾有很多人自称河洛郎。这就是最典型的记忆体现。所以,海外华人常讲自己根在河洛,也是同样的意思。我们骂人数典忘祖,是从另外一个方面来维护这一内容。在世界范围内,文化发展是有条件的,不是人们所讲的那么平等,塞伊斯讲的“他者”和东方主义,都是针对西方文化强势而言的。前面我们讲了记忆对于一