

主编◎余金保 周钰雯

世界遗产文化丛书

明孝陵

明孝陵从开始筹划时就开始按照「居中为尊」、「皇权至上」、「尊卑有别」、「统绪嗣承有序」的要求而布局。朱元璋作为开国皇帝，其陵址选在钟山主峰南麓的风水主轴线上，让未及登基而病故的皇太子朱标葬于其东侧，妃嫔葬于其西侧。如果说，皇太子之死为后来所生之意外事，那么安葬在钟山之阴的明朝开国功臣陪葬墓则告诉我们，洪武初年朱元璋就「尊卑有别」地安排钟山的土地规划了。

礼仪卷

向阳鸣 编著

明孝陵博物馆
东南大学出版社



世界遗产文化丛书

明孝陵 礼仪卷

明孝陵博物馆

向阳鸣 编著



东南大学出版社

·南京·

图书在版编目(CIP)数据

明孝陵. 礼仪卷/向阳鸣编著. —南京:东南大学出版社, 2008. 2

(世界遗产文化丛书 明孝陵/余金保, 周钰雯主编)

ISBN 978-7-5641-1117-5

I. 明… II. 向… III. ①陵墓—简介—中国—明代 ②礼仪—简介—中国—明代 IV. K928.76 K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017106 号

明孝陵 礼仪卷

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
出 版 人 江 汉
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 24.5
字 数 57.2 千
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-1117-5/K·19
定 价 60.00 元(共 6 册)

* 东大版图书若有印装质量问题,请直接联系读者服务部,电话:(025)83792328



总 序

1987年,当长城、明清故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵马俑、周口店北京人遗址、泰山成功入选《世界遗产名录》时,这样一个中国世界遗产领域具有里程碑意义的事件,却是悄无声息,没有在社会上激起一丝波澜。当时的媒体与社会并不清楚这意味着什么,甚至包括那些进入《世界遗产名录》的单位。二十年后,中国已拥有世界遗产35项,位居全球第三,成为名副其实的世界遗产大国。增加的不仅是遗产的数量,还有其与日俱增的社会影响力。遍及全国各地的“申遗热”持续升温,国人对遗产的关注程度和保护意识也在不断加强,甚至一个地区的社会与经济的发展也因世界遗产而改变。

南京素有“六朝古都”、“十朝都会”的美誉,其历史文脉延续几千载,在2003年7月3日这一天,终于拥有了自己的世界遗产——明孝陵。浸润于钟山密林环抱之中的明孝陵之内长眠着明代开国皇帝朱元璋、皇后马氏及众多嫔妃,东侧葬有太子朱标,钟山之阴则分布着徐达、常遇春、李文忠等十几位开国功臣的陪葬墓。

明孝陵入选世界遗产的依据何在呢?《明孝陵申报世界遗产文本》中这样写道:

第一,明孝陵代表着明初皇家建筑的艺术成就。明孝陵宏大有序的布局、厚重雄伟的单体建筑、工艺精湛的细部装饰、高大精美的神道石刻,等等,凝聚了当时政治家、艺术家、建筑师们的才智,构成了一项创造性的皇家陵寝工程的伟大杰作。

第二,人文建筑和自然环境高度和谐统一,达到了“天人合



一”的境界。明孝陵以三条自然河道作为御河,将陵寝建筑分成四个具有独立意义的部分,同时,通过御桥将这四个部分联结成一个和谐的整体。陵寝建筑在御河之间依地形或蜿蜒分布或规整排列,疏密得当,主次分明,高潮迭起,层层推进,呈现出天才的创造性的布局奇迹。

同时,明孝陵所处的地理环境山明水秀,起伏跌宕,且富有传统文化内涵。明孝陵置于其中,人文建筑和自然环境彼此呼应,融为一体,高度和谐统一,达到“天人合一”的境界,堪称是中国传统文化、建筑艺术和自然环境相结合的典范。

第三,明孝陵具有较悠久的历史。明孝陵这一国家工程,从1381年开始营建,至1413年前后竣工,历时三十多年。最早的一批建筑物距今已有六百多年。明孝陵保留着明代初年的建筑风貌,同时还反映嗣后不同历史时期所给予这一历史遗产的影响和结果。

第四,明孝陵具有独特价值和普遍价值。明孝陵是中国封建社会发展到又一个高峰的产物,是明初政治思想、社会文化、审美意识、建筑技术和国家财力的结晶。陵寝布局设计和建筑形式具有鲜明的时代风格和典范精神。既继承了汉、唐、宋帝陵制度中的优秀成分,又创建了新的帝陵制度。明孝陵的陵寝制度规范着明、清两代五百多年帝陵建设的总体格局和风貌,地位崇高,影响极为深远。

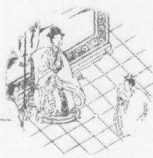
第五,明孝陵包融着深刻的东方文化内涵。明孝陵的选址、设计、施工、使用和历代管理中,涉及政治、经济、文化、典章制度、历史人物、历史事件和重大的礼仪性活动等诸多方面。明、清两代的多位皇帝、中华民国临时大总统孙中山、明代早期以降的许多政治家、文学家频繁拜谒、凭吊明孝陵,状写条款、抒发见解和情怀的诗文不绝于载。由明孝陵所反映出的中国礼仪精



神,也是一份珍贵的东方文化遗产。

世界遗产无疑是各类遗产中最具代表性的精华,是我们共同拥有的精神和物质财富。不过,较之于自然景观的直观彰显,文物古迹却显得隐晦内敛,尤其是博大精深的文化内涵,更难于匆匆一瞥间去感受与品味。为了使广大读者更为深入全面地了解明孝陵,本丛书分为:风水、人物、建筑、石刻、礼仪、艺文六卷,全方位地梳理其厚重的历史风华,诠释其广博的文化底蕴。

其实,认识遗产的过程也是一个认识历史、不断学习、走向文明的过程。世界遗产带给我们的不仅仅是荣耀与光环,还有重新审视自身的机会。在我们身边早已司空见惯的古迹、景观成为世界遗产,因独特的历史文化价值而获得普世性的认可时,蓦然回首,我们真真切切地感受到的是:中国历史的伟大、文明的灿烂、文化和民族精神的生生不息。



目 录

绪言	1
何谓“礼”	3

· 建 制 ·

“尊卑有别”的陵墓定位	6
进入陵区的礼仪规定	8
陵墓忠实的仪卫者——石像生	9
望柱立于神道中段的推想	11
“事死如事生”的陵宫布局	14
五道陵宫门所体现的尊卑色彩	15
皇帝祭祀时的更衣处——具服殿	18
享殿落成典礼及其他	19
从神烈山碑看“大礼议”事件	21

· 丧 葬 ·

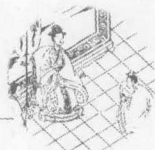
马皇后丧礼仪程	25
“西方诸佛子，同送马如来”	29
朱元璋悲伤葬太子	32
朱元璋临终遗诏定丧事	33



明朝皇帝丧礼仪程	36
朝野上下举哀致祭	37
朱元璋停灵七日而葬	39
诸子“毋至京师”奔丧	41
明朝皇帝出殡仪程	43
十三座城门同时出殡的传说	45
“钟阜衣冠是与非”	46
死灰复燃的活人殉葬制度	49
太祖朝天女户	50
殉葬妃嫔的归宿	52

· 祭 祀 ·

孝陵每年三大祭五小祭	54
掌管祭祀的南京太常寺	56
明代天子躬祭孝陵	58
太子、亲王、大臣奉旨祭告孝陵	61
国遇大事另行祭礼	63
祭祀祝文	64
赞礼郎与导行仪节	66
乐舞生与道教音乐	67
贺寿礼与祀陵礼同日举行	69
采自各地的祭祀供品	70



工部分派修造的祭器用具	72
明朝山陵躬祭仪	74
享殿中的神龟崇拜	76
祭祀制度中的惩罚条例	80
妃嫔之祭享	82
太子东陵的沧桑变迁	83
明朝末年祭祀见闻	87

· 谒 陵 ·

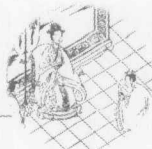
进京官员须先谒孝陵	89
清世祖遣官员谒陵	90
清圣祖谒陵	92
清世宗诏明裔朱氏随差官谒陵	95
清高宗谒陵	96
清穆宗依旧例遣官致祭	98
清朝告祭礼仪	100
太平天国天王洪秀全谒陵	101
中华民国临时大总统孙中山谒陵	103
引退谒陵第一人	105
国民政府中央政治会议主席蒋介石谒陵	107
“民族扫墓节”国府官员谒陵	108



洪武六百年祭——1998年明孝陵祭祀礼仪	111
----------------------------	-----

· 管 理 ·

明代陵区的管理者——神官监	115
明代陵区的仪卫者——孝陵卫	116
明代严格的陵禁	120
明末崇祯帝重申禁谕	122
清政府以礼相待明孝陵	124



绪 言

中国古代礼仪形成于“三皇五帝”时代,到尧舜时,已经有了成文的礼仪制度,是为“五礼”。作为人类祖先的圣贤——唐尧、虞舜、夏禹等,他们本身都是讲究礼仪的典范。传说尧年轻的时候十分敬重老年人,同辈之间礼让三先,每次把打回的猎物平分给众人,自己拿最少的一份,有时还把那最少的一份猎物再分送给年迈体弱的老者。他的德行受到众人的称颂,所以大家都推选他为首领。虞舜讲究礼仪是历代的楷模,我国的《二十四孝图说》中第一篇《大舜耕田》,就是讲他躬耕历山,任劳任怨,供养父亲、继母和同父异母之弟的故事。

尧舜时期制定的礼仪经过夏、商、周三代的总结推广,日趋完善。周朝前期历经文王、武王、成王三位君主,重新“兴正礼乐,度制于是改,而民和睦,颂声兴”。周公时还在朝廷设置礼官,专门掌管天下礼仪,将我国古代礼仪制度发展到了较为完备的阶段。

春秋时期的孔子(前 551—前 479)则将“礼”推向了一个至高无上的地位。他要求所有的人都要“克己复礼”,教育他的弟子们做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。总之,为了“礼”的需要,可以舍弃一切。为了宣扬古代礼制,他甚至不远千里,从鲁国到西岐向老子(李耳)学礼。

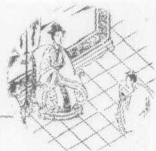
汉武帝“废黜百家,独尊儒术”的治国方略确立后,礼仪作为社会道德、行为标准、精神支柱,其重要性被提高到了前所未有的高度。此后历朝历代都在朝廷设置掌管天下礼仪的官僚机构,如汉代的大鸿胪、尚书礼曹,魏晋时的祠部(北魏又称仪曹),



隋唐以后的礼部尚书(清末改为典礼院)等。同时,礼仪学著述越来越重要。汉代把《周礼》《仪礼》列为五经之一,是读书人的必修之课。西汉人戴圣在研究前人礼书著作基础上,编纂《礼记》一书,也被列为十三经之一。尔后,历代礼学研究者在这些礼书的基础上进一步研究,先后出现了《周礼注疏》《仪礼注疏》《礼记正义》《礼说》《礼记集解》《礼记集说》《礼书通故》《礼书纲目》等数以千计的礼学著作,成为中国传统文化中一门重要的学科,对中华文明的发展起着特有的作用。

明朝是一个承上启下、由中古向近代转变的朝代。明太祖朱元璋“初定天下,首开礼乐二局,广征耆儒,分曹究讨。洪武元年,命中书省暨翰林院、太常司定拟祀典,乃历叙沿革之由,酌定社郊宗庙仪以进。礼官及诸儒臣又编集郊庙山川等仪,及古帝王祭祀感格可垂鉴戒者,名曰《存心录》”(《明史》)。洪武二年(1369),诏诸儒臣修礼书,翌年告成,赐名《大明集礼》。而在皇权礼制的作用下,明初即打造起令现代人叹为观止的明孝陵。

六百年后,当我们审视这一文化现象时,执笔写下这样的结论:“由明孝陵所反映出的中国礼仪精神,是一份珍贵的东方文化遗产。”



何谓“礼”

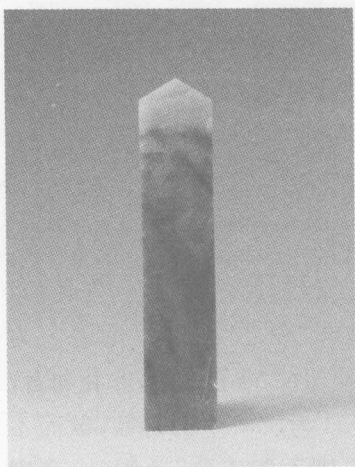
“礼”是中国古代社会的典章制度和道德规范，是表现人与人之间关系的思想和文化的核心。

子产说，“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也”（《左传》），认为礼是人的行为规范。孔子提出“齐之以礼”（《论语·为政》），要求人的言行符合周礼，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》）。荀子认为，“人生而有欲，欲而不得，则不能无求；求而无度量分界，则不能不争；争则乱，乱则穷”，于是先王“制礼义以分之”（《荀子·礼论》），用礼定分以节人之情欲。他还主张“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁”（《荀子·修身》）。战国末和汉初的儒家对礼作了系统的论述，强调“民之所由生礼为大，非礼无以节事天地之神也，非礼无以辨君臣上下长幼之位也，非礼无以别男女父子兄弟之亲、昏姻疏数之交也”（《礼记·哀公问》）。主张用礼来调节人的情欲，“过之者俯而就之，不至焉者跂而及之”（《礼记·檀弓》），使之合于中道。

中国古代社会有五种礼制，即所谓“五礼”，指吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。《周礼·地官·大司徒》曰：“以五礼防万民之伪而教之中。”

吉礼为祭祀礼制，如祭天、祭地、祭山川、祭土神、祭谷神、祭祖先（宗庙之祭以及对有功先帝尧、舜、禹、炎帝、黄帝、文王、武王的祭祀）、祭先师先圣（周公、孔子、颜回）等等。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以吉礼事邦国之鬼神祇。”

凶礼为凶事礼制，包括丧、荒、吊、恤（为消灾除病而祭祀）、



圭：古玉器名。长条形，上端作三角形。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬所用的礼器。

恤等五种，《周礼·春官·大宗伯》曰：“以凶礼哀邦国之忧。”

军礼多指军中礼节，尚有大师、大均、大田、大役、大封等礼，包括军制、赋税、劳役、封疆经界等仪制。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以军礼同邦国。”

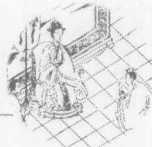
宾礼为诸侯朝见天子的礼节，有朝、宗、覲、遇、会、同、问、视八种；又指帝王礼贤下士，以宾客之礼相待。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以宾礼亲邦国。”

嘉礼后世专指婚礼，原先包括饮食、冠婚、宾射、飨燕、脰膳（古代王侯祭社稷和宗庙所用之肉）、贺庆等礼，如正月十五吃的元宵、清明节吃的冷饭寒食、端午节的粽子、中秋节的月饼、腊八粥、辞岁饺子等等，都属于节日的饮食礼仪。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以嘉礼亲万民。”

从“五礼”内容观之，其国家性质较重，政治色彩较浓。民俗界则依据人生四况，将礼分为生、冠、婚、丧四种。

生，即诞生礼，从未孕求子到三朝（婴儿降生三日）贺礼、满月剃发、百日认舅、周岁抓周，一切礼仪都围绕着长命的主题。冠，即成年礼，是跨入成年行列的男子加冠的礼仪，尚有拔牙、染牙、穿裙、穿裤、盘发髻等。婚，即婚礼，特指男子娶妇之礼，有婚书、婚约、婚姻等礼节。丧，即丧礼，是处理死者殓殡奠饌和拜踊哭泣的礼节。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以丧礼哀死亡。”

在各种礼仪中，丧礼的产生最早。丧礼于死者是安抚其鬼魂，于生者则成为分长幼尊卑、尽孝正人伦的礼仪。



从丧礼的产生可以得出,礼仪起源于鬼神信仰,是鬼神信仰的派生物。《辞海》中也如此诠释:“礼本谓敬神。”古时人们认为一切事物都由看不见的鬼神在操纵,履行礼仪,即是向鬼神讨好求福。因此,礼仪是鬼神信仰的一种特殊的体现形式。

在礼仪的建立与实施过程中,孕育出中国的宗法制。所以,礼仪的本质是治人之道。当礼仪发展到与传统伦理道德说教相融合,即礼仪与礼教相杂,成为实施礼教的得力工具,行礼为功德服务,繁文缛节极尽其能,礼仪在中国文化中就扮演起“准法律”的角色了。



· 建 制 ·

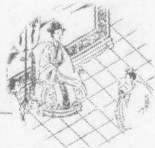
“尊卑有别”的陵墓定位

南京钟山之阳的明孝陵，是我国明朝开国皇帝朱元璋（1328—1398）的陵寝，陵墓里埋葬着明太祖朱元璋和皇后马氏。其陵宫东侧约 60 米处，建有太子朱标（明建文帝朱允炆追尊其为兴宗孝康皇帝）的陵寝，陵宫西侧建有明太祖的妃嫔园寝；钟山之阴则是明孝陵的陪葬区，分布着徐达、常遇春、李文忠等十几位明朝开国功臣的陵园。综观明孝陵，从总体布局上就具备了传统社会君君、臣臣、父父、子子等级制的社会规范和道德规范。

明代统治者对陵址的选择和陵墓的营建，是慎重而严格的。《大明会典·钦天监》规定：“陵寝及各王府安葬，选择吉地奏用。其差委官生各有次第，不许紊乱。”

明孝陵从开始筹划时就按照“居中为尊”、“皇权至上”、“尊卑有别”、“统绪嗣承有序”的要求而布局。朱元璋作为第一代开国皇帝，其陵址选在钟山主峰南麓的风水主轴线上，让未及登基而病故的皇太子朱标葬于其东侧，妃嫔葬于其西侧。如果说，皇太子之死为后来所生之意外事，那么安葬在钟山之阴的明朝开国功臣陪葬墓则告诉我们，洪武初年朱元璋就“尊卑有别”地安排钟山的土地规划了。

史书载，洪武二年五月乙巳（1369 年 6 月 16 日），朱元璋视察钟山。八月，即诏命葬开平王常遇春于钟山之阴（《明史·常



鸟瞰孝陵(20世纪40年代摄)

遇春传》)。此后岁月,又赐葬诸功臣于钟山之阴,而钟山之阳自明初起就未葬入任何王公大臣。这种仅赐葬钟山之阴,独空其钟山之阳的安排,可以表明朱元璋在开国之初已将此山选为自己的陵寝吉壤,使钟山之阳成了皇家御用禁区。从那时起,钟山之阴就承受起陪葬地的角色,徐达、常遇春、李文忠等十几位明