

KIMURONJINPINGJI

I217.2

37



慕蓉精品集

1

席慕容精品集



1

敦煌文艺出版社

责任编辑:高树刚

封面设计:云舒

席慕蓉精品集(一)

戴言 编

敦煌文艺出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

青海西宁印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5 字数:385 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5,000 册

ISBN 7-80587-396-8/I·373 定价:16.80 元

自序

我一直相信，生命的本相，不在表层，而是在极深极深的内里。

它不常显露，是很难用语言文字去清楚形容的质素，我们只能偶尔透过直觉去感知它的存在，像是从灵魂深处隐约传来的呼唤。

总是在无法预知的时刻——或是从书页间的一个段落，或是在人生长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言战的战栗。恍如有种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初始的对一切美好事物似曾相识的乡愁。

是相对忘言，是很可能一说即错的邂逅。

因为，这感知的“直觉”，也是种很难去界定的东西。我们只知道它是与生俱来的本能，只能被激发，却不能去刻意培养，更不会随着年龄与知识的累积而增长。

台湾的诗向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。”我深以为然。“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净，但是，人生能有几次那样的幸福？只要是不断在成长着，人心中就会不断地染上尘埃。读诗、写诗，其实就是个体

在无可奈何的沉沦中对洁净饱满的“初心”的渴望。我逐渐领悟，这“渴望”本身，也能成为诗质。饱经世故之后的我们，如果能够在沧桑无奈之中还坚持不肯失去天真，恐怕是更为可贵的罢。正如同向明先生大部分的作品，最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。

最后，我想说的——读诗与写诗，如今又重新成为我的依恋与渴望，我相信自己会慢慢地写下去。也相信，在经过了这么多年的奔波与浮沉，陷人与没顶之后，那曾经饱满洁净的“初心”，依旧会在前路上安静地引导着我，也许，有一天，我终于寻找到一种绝对精确的文字，终于描摹出那在极深极深的内里寂然端坐的生命本相，也是有可能的罢？

——一九九七年四月春雨中写于淡水画室

目 录

第一章 来时路

四季	(3)
爱的絮语	(6)
猫缘	(9)
海棠与花的世界	(14)
成长的痕迹	(17)
几何惊梦	(24)
窗前札记	(28)
不忘的时刻	(33)

第二章 窗外

玛丽安的二十岁	(41)
海伦的婚礼	(50)
卖石头的少年	(57)
达尔湖的晨夕	(61)
那串葡萄	(68)
中年的心情	(71)
欲爱的神殿	(75)

第三章 槭树下的家

槭树下的家·····	(85)
夏天的日记·····	(89)
主妇生涯·····	(95)
星期天的早上·····	(101)
谜题·····	(104)
花的极短篇·····	(109)
月色两章·····	(114)
同学会·····	(117)
姊姊的歌声·····	(121)
说梦·····	(125)
心灵的对白·····	(130)
我的泪水·····	(134)
标本·····	(140)
一个春日的下午·····	(144)
花事·····	(150)
黄粱梦里·····	(159)

第四章 时光

有月亮的晚上·····	(167)
生命的滋味·····	(171)
灯火·····	(175)
池畔·····	(181)
两种时刻·····	(185)
写给幸福·····	(189)
街景·····	(194)
“自剖”二三则·····	(201)

丰收	(205)
忧天三问	(213)
夏日	(217)
时光	(222)

第五章 悲欢之歌

红尘	(231)
空白	(238)
岛上三则	(242)
悲欢之歌	(245)
夏夜的记忆	(251)
模糊的愿望	(254)
自由的灵魂	(257)

第六章 七里香

七里香	(265)
一棵开花的树	(266)
祈祷词	(267)
异城	(268)
千年的愿望	(269)
给你的歌	(270)
邂逅	(271)
茉莉	(272)
青春之一	(273)
青春之二	(274)
夏日午后	(275)
莲的心事	(276)

晓镜	(277)
传言	(278)
抉择	(279)
戏子	(280)
送别	(281)
囚	(282)
无题	(283)
非别离	(284)
如果	(285)
让步	(287)
焚	(288)
错误	(289)
画展	(290)
隐痛	(291)
乡愁	(292)
命运	(293)
美丽的时刻	(294)
新娘	(295)
伴侣	(296)
时光的河流	(297)
他	(298)

第七章 无怨的青春

如歌的行板	(301)
盼望	(303)
缘起	(304)
一个画荷的下午	(305)

十六岁的花季·····	(306)
惑·····	(307)
疑问·····	(308)
我的信仰·····	(309)
无悔的人·····	(310)
诀别·····	(311)
溶雪的时刻·····	(312)
泪·月华·····	(313)
自白·····	(315)
四季·····	(316)
为什么·····	(318)
短歌·····	(319)
青春之三·····	(320)
昙花的秘密·····	(321)
印记·····	(322)
十字路口·····	(323)
山百合·····	(324)
悲剧的虚与实·····	(325)
山路·····	(326)
际遇·····	(327)
诱惑·····	(328)
野风·····	(329)
咏叹调·····	(330)
习题·····	(331)
美丽的心情·····	(332)
散戏·····	(333)

第八章 时光

真相	(337)
无心的错过	(338)
长路	(339)
雾起时	(340)
少年	(341)
雨后	(342)
誓言	(343)
我	(344)

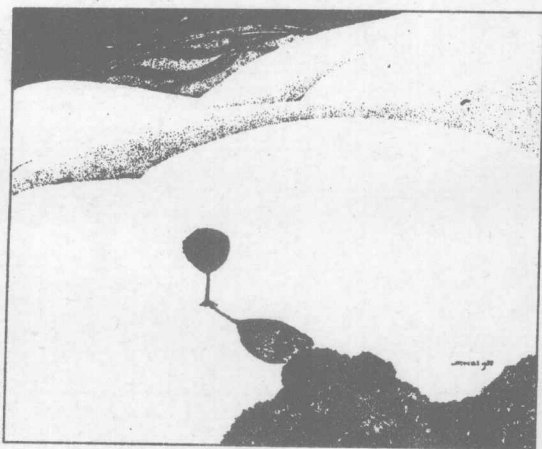
第九章 清东

静夜	(347)
礼物	(348)
短笺	(349)
少年	(350)
镜前	(351)
母亲	(352)
绿绣眼	(353)
新泉	(354)
玛瑙湖	(355)
唐努乌梁海	(356)
盐碱浮草	(357)
漂泊的湖	(358)

第一章 来时路

等到她再回到河滨公园时,又是六年过去,小树已长成亭亭华盖,她也变成少妇,而粉色衣裳不知到哪里去了。

啊!年华,逝水年华。



四 季

夏 云

刚到欧洲，少女急于等待一个晴朗的日子。

“可是，在鲁汶，夏天就是这样的。”他们说。

阴天，毛毛雨，穿一件毛衣，撑一把伞。运气好，会有一两个晴天，运气不好，会下上一个暑假雨。湿淋淋的人行道上的落叶由青转黄，然后：

“夏天已经过去了！”他们说。

可是，她还没看过一朵云彩哩，那一小朵、一小朵飘拂过天空的云彩，这里难道没有吗？

于是，她孤独地投身在人群里，人群也以孤独还掷向她。可是，她本来并不一定要这样做的。属于她的夏天并不是这样的，躺在家屋后青青的山坡上，有微醉的南风，开得太乱了扶桑，和一整个下午的金色阳光。

还有，还有那人从山坡静静地向她走来。映影在他微仰着年轻的脸上，便是蓝天里的云彩。

而她本来可以拥有这样的夏天的。

秋 雨

她高中毕业时，他曾来向她道贺。

脱下了白衫黑裙，换上了一件姐姐做了又不喜欢穿、转送给她的粉色衣裳，女生宿舍的门在她身后变得灰黯了。

到了晚上，下过一场雨他们还在河滨公园散步。树梢还存着满盈的雨珠，走过一棵树下时，她用手摇了摇枝干，然后轻巧地往前一跳，再回头，走在身后的他刚好站在树下雨珠洒了他一身，在路灯的光晕里，她笑弯了腰，他也陪着傻笑。

六年过了，也是一个细雨午后，从福莱堡新城区一个圆形的教堂走出来，弥撒完了，瑞士人呼朋唤友，嘻哈地离去。在欧洲是客，在瑞士她更是客，于是，她又一次孤独地走上归途。红褐色的高跟鞋踩着红褐色的落叶，在一个转角处，一丛横生的低枝拂过她的肩膀，整棵树上的雨珠霎时洒满了她一身，她不禁想起了什么似的站住了。

等她再回到圆山的河滨公园时，又是六年过去，小树已长成亭亭华盖，她也变成了少妇，而粉色衣裳不知到哪里去了。

啊！年华，逝水年华。

冬 雪

婚后，体贴的丈夫送给她一只安哥拉猫。

丈夫去实验室的时候，她就坐在长窗前面画画，猫就安静地坐在窗台上陪着她。有很多时候，她都只是拿着画笔，凝视着窗外，那灰沉的天空下，正是她几年以前梦寐以求的布鲁塞尔。当年她曾什么都不要，只求能远走高飞，而现在，少妇什么都不想，

只求能重闻南国的馨香，这是一种什么样的安排呢？

而有一天，天空越来越暗，终于，雪下来了，猫轻巧地跃上窗台，隔着玻璃，把头仰得高高的来迎接飘下来的大片雪花，然后眼睛跟着它旋转、落下。然后又抬起头来看另外一片，全神贯注地追踪着它们的飞舞，它的静止的黑色身影与跃动的白色雪花衬着大而明亮的玻璃产生了一种纯粹的素描才有的美感。

她停下画笔，屏息地注视，她忽然明白，假如有一天能回家，她也许又会想念这一刹那了。

而事情果然是这样地发生了。

春 雷

撑着雨伞，进入教室，开始了她回国后的第一节课。她以为会看到一群陌生的面孔。

然而，在她走上讲台，静下来一望以后，她看到的，是几十个光采焕发的面孔，几十个像她从前那样充满了憧憬与渴望的面孔，几十个她……

窗外，春天的第一声雷响了，拿起粉笔，她很迫切地，想把这种感觉抓紧。怎么样，才能使自己明白，奔走天涯所寻求的东西，就在家乡。怎么样，才能让另外一代的“她”明白，不要再走一条被愚昧的自我所安排了的路？

怎么样，才能让她们知道，她们本来可以拥有的，是多么美丽的一个春天。

一九七三年十二月三十日

爱的絮语

1

丛林中吹过细碎的风，我的孩子从梦中醒来了。双颊温香如蔷薇，黑亮的眼睛在四处搜索、探寻。那神情从睡意朦胧变为惊奇，变为惶恐，再变为忧伤，一直到忽然间看见了她的母亲。于是，笑意霎时从整朵粉红的小蔷薇上荡漾开来：“妈妈，妈妈。”她满足地轻声呼唤我。

而我遂温柔的俯身就她的呼唤，一如亘古以来所有的母亲。

2

在孩子不听话时，我心中充满了懊恼，停止了呼叱，我独自扶着头，坐在角落里，疲倦地流泪了。

而那在一秒钟之前还在疯狂状态的顽童忽然安静下来了，远远地，她用又清又亮的眼睛注视着我。然后蹒跚地爬过来攀住我裸露的膝头，那温热的小手掌拭着要拨开我的双手，“妈妈？”“妈妈？”

唯一的字汇可以有多少种变化！妈妈，你别哭了。妈妈，我不再闹了。妈妈，我后悔了。妈妈，我爱你！