

高等师范院校 实用钢琴曲集

GAODENG SHIFAN YUANXIAO SHIYONG GANGQIN QUJI

刘成 编著



内蒙古科学技术出版社

高等师范院校 实用钢琴曲集

GAODENG SHIFAN YUANXIAO SHIYONG GANGQIN QUJI

刘成 编著



内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等师范院校实用钢琴曲集/刘成编著. —赤峰:内蒙古科学技术出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5380 - 1647 - 5

I. 高… II. 刘… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178619 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮购电话/(0476)8231843

邮 编/024000

出 版 人/额敦桑布

责任编辑/许占武

封面设计/永 胜

印 刷/赤峰地质宏达印刷有限责任公司

字 数/200 千

开 本/880 × 1230 1/16

印 张/9.5

版 次/2007 年 12 月第 1 版

印 次/2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价/28.00 元

前 言

在高等师范院校音乐专业中，钢琴课是一门必修课程，副修学生二年结课，弹奏能力应达到《车尔尼钢琴流畅练习曲》作品849中后部程度。本书选编的曲目及创作的小曲都是根据多年的教学经验，以提高高等师范院校音乐专业学生的音乐素质为目的而编著的。且难度适中，比较适合学生弹奏，同时也可供音乐教师及广大钢琴爱好者使用。

在本书中，对每首作品的体裁、曲式、风格及弹奏的重点、难点及音乐表现力都做了具体的说明，使学生从初级阶段开始，就将音乐理论基础知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧这三方面紧密地结合起来，从而使学生的音乐素质和专业水平逐步积累，不断提高。

本书在编写注释的过程中，参考了西南师大出版社、上海音乐出版社的两套《钢琴教程》及卫星电视教育教材《钢琴》（高等教育出版社出版），还有《钢琴艺术博览》等国内外不同类型的音乐理论书和工具书，包括某些原版乐谱上的注释。

在曲目方面，选用的是从易到难、各阶段都有相应的曲目，比较适合高等师范院校音乐专业学生，特别是为初学阶段自创的一些小曲，对于打下扎实的基础较为实用，这也是针对学生的自身情况及其他一些教材在此阶段曲目较少的情况而创作，以此作为填补。

教师在选用本书时，可以与拜厄、车尔尼等钢琴练习曲作品根据程度，循序渐进地穿插使用，让学生在学习钢琴弹奏的过程中，即学到了弹奏技巧、又不失学习兴趣。

本书选用的曲目从巴洛克时期到印象派时期都有涉猎。

由于编者的水平有限，经验不足，缺点和错误在所难免，希望专家、同行予以纠正。

编 著 者

2007年10月

目 录

右手练习·····	刘 成	1
左手练习·····	刘 成	1
不能忘记·····	刘 成	1
小鸭子·····	刘 成	2
小蝴蝶·····	刘 成	2
小武士·····	刘 成	2
木偶·····	刘 成	3
芭蕾舞·····	刘 成	3
抒情曲·····	刘 成	4
问·····	刘 成	4
活泼的小鸟·····	刘 成	5
春天·····	刘 成	5
小曲·····	刘 成	5
快乐的小朋友·····	刘 成	6
自豪·····	刘 成	8
风笛舞曲·····	莫扎特	9
摇篮曲·····	弗利斯	10
斗牛士之歌·····	比 才	11
前进·····	布格缪勒	12
古老的法兰西歌曲·····	柴可夫斯基	13
阿拉伯风格曲·····	布格缪勒	14
小仙女圆舞曲·····	斯退保格	15
集市·····	古利特	18
四小天鹅舞曲·····	柴可夫斯基	20
快乐的寡妇圆舞曲·····	莱哈尔	21
在草地上·····	利什内	23
杜鹃圆舞曲·····	乔纳森	26
埃科赛兹舞曲·····	贝多芬	31
蓝色的多瑙河·····	施特劳斯	37
洋娃娃之梦·····	奥斯坦	43
快步·····	布格缪勒	47
小步舞曲·····	博凯里尼	50
杜鹃·····	达 坎	52
邮递马车·····	尼 克	56
小牧童·····	德彪西	60
纺织歌·····	艾尔曼拉依	62
吉普赛营地·····	贝 尔	66

在家中	利什内	71
农夫之舞	鲍姆费尔德	73
吉普赛舞	利什内	75
跳华尔兹的洋娃娃	波尔迪尼	79
音乐的瞬间	舒伯特	85
郁金香	雷契纳	87
天鹅	圣 桑	90
致爱丽丝	贝多芬	93
匈牙利舞曲	勃拉姆斯	97
塔兰泰拉舞曲	皮埃松卡	99
恰空舞曲	杜兰德	106
军队进行曲	舒伯特	110
少女的祈祷	巴达捷夫斯卡	114
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇	119
土耳其进行曲	莫扎特	124
喷泉	卡尔·博姆	128
圆舞曲	肖 邦	132
月光	德彪西	138
侏儒进行曲	格里格	142

右手练习

刘 成



左手练习

刘 成



〔练习提示〕

这两首左右手单手练习主要是通过简单的断奏练习进一步锻炼手指的支撑能力，还要保持好原有手型。弹出2/4拍的节奏特点（强、弱）。

不能忘记

刘 成



〔练习提示〕

这是一首两个乐句的小曲。弹奏时要注意八分音符与四分音符时值的区分。继续注意手指的支撑、胳膊放松，保持手型。

小鸭子

刘 成



〔练习提示〕

这是一首2/4拍、两乐句的小曲，弹奏时可以想象小鸭子走路的样子，用连奏弹出小鸭子可爱的走路姿势。继续注意放松，保持手型。

小蝴蝶

刘 成



〔练习提示〕

C大调、2/4拍、两乐句，基本上都是两个八分音符，一个四分音符这样的节奏。用连奏，稍柔和些。

小武士

刘 成



〔练习提示〕

两个乐句，用断奏弹，稍坚定些。继续注意放松，保持手型。

木 偶

刘 成



〔练习提示〕

C大调、2/4拍、两乐句，用落滚的触键感觉去弹奏，要注意手指重量快速转移。

芭蕾舞

刘 成



〔练习提示〕

这首小曲弹奏时左右手要衔接好，把芭蕾舞挺拔、高雅的风度弹出来。

抒情曲

刘 成



〔练习提示〕

弹奏这首小曲时，要注意八分符点与前十六、后十六节奏的掌握，一定要弹奏准确。

问

刘 成



〔练习提示〕

这是一首两小段的小曲，弹奏时要富于歌唱，注意切分节奏的掌握及句与句之间的吸气动作。

活泼的小鸟

刘 成

Moderato



〔练习提示〕

这首小曲里有一个八度的音阶跑动弹奏，要特别注意上行音阶的穿指与下行音阶的跨指动作，提前做好准备并弹奏连贯。左手伴奏的和弦弹奏下键要齐，胳膊要放松。

Grazioso

春 天

刘 成



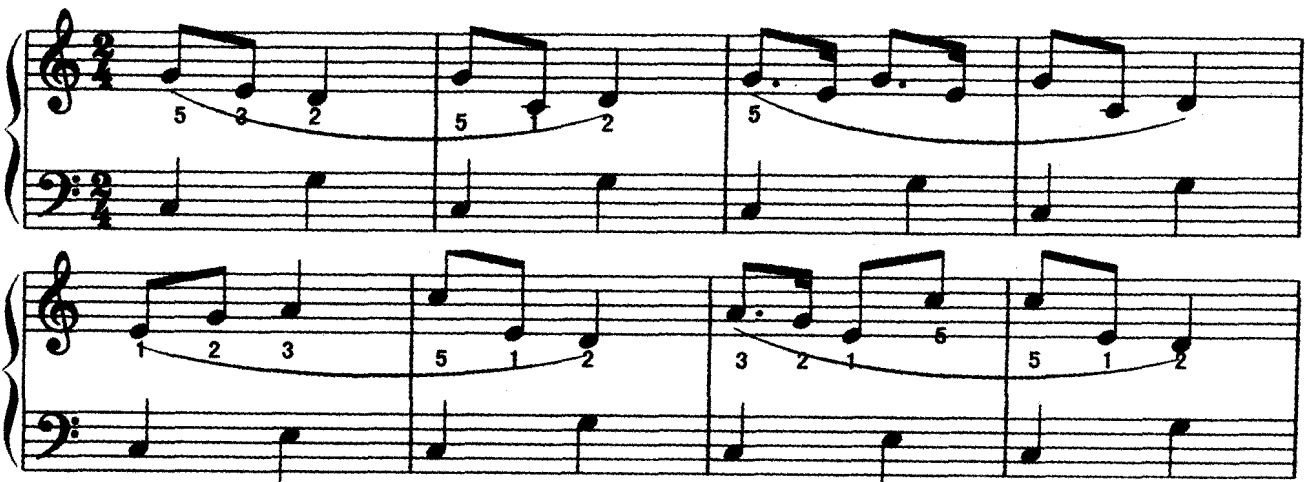
〔练习提示〕

这首小曲弹奏要稍慢些，弹奏连贯、优美、抒情，感觉好像手指在歌唱。左手的伴奏音量要控制好。

Lirico

小 曲

刘 成





〔练习提示〕

这是一首D商调式的小曲。有点民歌风，弹奏要连贯、优美，变奏段弹的要清晰、均匀。左手的伴奏要轻巧、跳跃。

快乐的小朋友

Poco mosso Sprungweise

刘 成



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands. The second system (measures 5-8) has a melodic line in the treble clef with slurs and a steady accompaniment in the bass clef. The third system (measures 9-12) continues this pattern. The fourth system (measures 13-16) returns to a more active, rhythmic pattern in both hands. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a double bar line.

〔练习提示〕

稍快、跳跃的弹奏，三小段。第一段左、右手都是跳奏，要注意轻巧有弹性，左手更需要注意音量控制。第二段稍抒情些，左手伴奏要很好地配合右手的情绪。

自 豪

刘 成

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line in the fourth system.

〔练习提示〕

这首小曲是比较活泼的降B大调，二段体，弹奏时要注意各段节奏的准确性，每个音都要交代清楚，而且还要有一种自豪感。

风笛舞曲

莫扎特

Allegro

The musical score is written for piano and features the following details:

- Tempo:** Allegro
- Time Signature:** 2/4
- Key Signature:** C major (initially), then G major (from measure 9).
- System 1 (Measures 1-6):** Starts with a forte (*f*) dynamic. It includes triplets and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2 (Measures 7-12):** Includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) section. It features a repeat sign and a 'Fine' marking at the end of the system.
- System 3 (Measures 13-18):** Includes a forte (*f*) section and a decrescendo (*dim.*) section. It ends with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

〔练习提示〕

这首乐曲为C大调、2/4拍、共三段。非常活跃、坚定、节奏感很强，体现出风笛手边吹边舞的欢快场面。第一段前4小节弹得要坚定、果断些，5~8小节弹得要稍活泼些，9~12小节把强、弱对比弹出来。第二段转G大调，音色更明亮些，右手的变化音及跳、连音要区分开，还要注意每个音都要交代清楚。

摇篮曲

弗利斯

Andante

p

simile

pp

dim.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system is marked 'simile'. The third system continues the 'simile' instruction. The fourth system continues the 'simile' instruction. The fifth system starts with a pianissimo (pp) dynamic and ends with a decrescendo (dim.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like 'Id.' and 'Id.' with asterisks.

斗牛士之歌

歌剧《卡门》选曲

比 才

Musical score for "斗牛士之歌" (The Song of the Bullfight) from the opera "卡门" (Carmen) by Bizet. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a first ending (I.) and a second ending (II.).