21世纪
有影响力画家
个案研究

21SHIJI
YOU YINGXIANGLI
HUAJIA
GEAN YANJIU
LIU WENDI

刘文嫡

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

学观音　2007年　纸本　68cm×68cm

封面画：等奶奶（局部）　2007年　纸本

21世纪有影响力画家个案研究 · **刘文娴**

图书在版编目（CIP）数据

21世纪有影响力画家个案研究·第9辑·刘文娴 / 管郁仁主编. -- 北京：北京工艺美术出版社，2007.12
ISBN 978-7-80526-663-3
Ⅰ.2… Ⅱ.管… Ⅲ.绘画－美术批评－中国－现代 Ⅳ.J120.2 J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 181165 号

主　　编　管郁仁
责任编辑　路彩宏　路建刚
装帧设计　汉刚艺社

出版　北京工艺美术出版社
（北京市东城区和平里七区 16 号　邮编：100013）

发行　北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
电话　（010）84255105（总编室）
　　（010）64283627（编辑室）/64283671（发行部）
传真　（010）64280045/84255105
制作　北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷　北京博海升彩色印刷有限公司
开本　635×965　1/8
印张　6　印数　1-3000
版次　2007年12月第1版　第1次印刷
书号　ISBN 978-7-80526-663-3/J·580

全套10册定价：

ISBN 978-7-80526-663-

刘文娴·21世纪有影响力画家个案研究

7805266633845 11
ISBN:38.00

2007

梦想成真

卧在　普照生命的阳光里
静静地　我与丝丝的春风
同眠　放下忧忧的烦恼
落成我一片片宁静的世界
让鱼儿与我相约——
就是这样远离城市的干扰
就是这样如此告别那敬烟器
风啊　让我舒展
阳光　让我闭上眼睛
我需要希神啊
需要宁静
只有阳光是朋友
只有那游动的鱼儿是知心
于是　我卧在微风中的阳光里
与鱼儿有个约——
任水波涡似地在周围旋转
任鱼跳踯着向我涌来
鱼儿在呼唤着我
像在向我说说悄悄话
我对生命无语
只知用生命交流
我期盼着不要惊醒我
去伤害那一丝丝生命
啊　而天那挂红云
东方那片霞
我亲爱的彩鱼啊
是你诱惑了我的心
才使我闯入了你的领地
是你代表了生之意义
是你率先闯入了我梦之河
扰乱了我辛苦的神经
才使我幻想——得到幸福融融

——刘文娟

梦想成真
178cm × 96cm　纸本　2004年

大街每天都是新的 140cm × 70cm 纸本 2007年

猫的样子很威武，黄白相间像一只微型的虎。

我从小的时候便喜欢猫，猫是一种美丽、神秘而优雅的精灵，那或蓝或绿的瞳孔里面隐藏着许多孩子的心灵所不了解的事物，如果能拥有一只这样的精灵，作为自己童年的伙伴，真是一种令人喜出望外的事，而小时的我却不知早把这样的心情体验了多少次。

猫作为一种动物，他的典型行为特点为：聪明，机智，智商高，性格孤独，有思想，它就是那不会说话的人。在本书里我也写过不少咏猫的诗，猫给人一种难以言喻的朦胧之美，把天地间的景物，织成轻网，造化的神气尽在其中。

主人喜欢它的机智英勇，
又不乏美人的似水柔情。
既有童趣的顽皮可爱，
又有哲人的老诚稳重。
说猫是造物主最得意的作品，
动物学家也说过，
地球上生存的所有动物，
猫，是进化最完美的，
结构是一种天意的和谐，
柔软，平和，而又刚性十足。

在我饲养的猫当中，最使我怀念的是一只白身黑尾，额头及背上一团黑色块的，名为「挂印推枪」（挂印称为「印星」，主贵）的白黑花斑猫。它陪我度过了冬去春来不寻常的五个寂寞孤独的寒冬，后来它从我生活中消失了，为怀念它我作了一幅《醉春图》。

我爱我的花猫，我喜欢在它斑驳般的眼睛里搜索它的情感，凌动，喜欢在它金绿色的眼睛里探究理解它的方式。然而，人的理智对付不了它的深奥，人的情感对付不了它的冷漠，因为它的眼睛闪烁着是一组永远无法破译的黄金密码。然而，它永远知道自己要什么，自己是什么。

我的花猫走了，是我害了它，不该在我离家的时候托返给乡下的亲属奉养，它可能为寻找我而迷走吧！

我的花猫走了，它一走会去找它的同伴，再向它们诉说我的点私。那段日子我总回到它常去的地方，一声一声地呼唤，我想靠声音里一定透着焦急，悲伤，失望，几乎绝望，我不明白它怎么忍心离开我，我是那么地爱它，现在它令我失掉我的心，看到床上它留下的耳毛，沙发上它留下的爪痕，空气中它留下的气味，我知道自己撒不掉和它在一起的任何一秒，我哭了。在寒冷寂寞的冬夜里，它蜷缩在我的枕边，我一觉醒来总习惯伸手摸一摸那跟我一起沉睡的花猫，手一抚摩到那柔软的毛球时，它就会发出咕噜噜咕噜噜的声音，不厌其烦地像是在向我诉述着它小时候的故事，咕噜咕噜的声音伴随着我赶走了寂寥，赶走了冬夜的寒冷，我爱我的花猫，我想它一定是在旅行，或许有一天它会回来，在我面前展示它旅行时带回的纪念品，哪怕只是尘埃……

我爱我的花猫，所以我会等待，期盼暮暮，望穿秋水，就像等待晚归的情人。

我爱我的花猫，它心中有我珍藏的爱，莫怨我恨我，请你常常将我们相依为命的时刻记起，请你在秋风里常回首……

我爱我的花猫，只因你已远去，在无星无月的夜里，在暮然回首的楚痛里，颠簸出现的是你我相依的日子。

我爱我的花猫，所以我的心……好痛！

我把一切情感，身受风雨阳光，耳闻目睹的星星点点全流向笔端，凝固在这些诗、文、画里。这本画集《猫趣卷》，由于来自于实感，所以会或多或少地引起你的共鸣，这样，我们就能融合到一起，看到你的理解，你的微笑，你轻轻地点头，我会感到，我和我作品里的猫一样，曾在这世界上生活过，而且，活出了一点点光亮，给人们带来了快乐。

艺术来源于生活而高于生活，艺术上的高峰，是经笔墨由心灵攀登上去的，你酿造的美酒能自醉，就能醉人。

——刘文斌

J222.7/111
:41
2007

21世纪有影响力画家个案研究

刘文嫡 LIU WENDI

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN YANJIU

目 录

[02]
主编感言
艺术档案
[03]
序
刘炳森
[04]
高墙上的猫
刘文嫡
[05]
岁月 奶奶与猫
刘文嫡
[08-09]
薄冰险情
刘文嫡
[42-45]
小写意篇
[46-47]
大写意篇

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

二十一世纪有影响力画家刘文嫡个案研究

主编感言

中国女子画院院长刘文嫡是一位博学多才、倾毕生心血的艺术家。她不仅擅长中国画的工笔和写意、人物、动物、花卉、山水，也无所不能，无所不精，她还涉猎过文学、诗歌、动画创作以及插图。连环画、装饰画和艺术设计等多种门类，并都取得过不菲的成绩。仅以童话画集而言，她就编著出版了60多部，由此可见一斑。本画集展示了她的猫系列作品，以工笔为主，让我们从猫情、猫趣、猫性、猫态，猫神的表现中去窥见她的聪明与才智。

刘文嫡画猫的艺术特点，首先在于传神。过是基于对中国传统的艺术观“气韵生动”的深刻领悟，形诸画幅之中，是对“气韵”，“神似”不懈的追求和坚持的表现。刘文嫡是传神与写照的妙手，她特别善于捕捉、描摹表现对象的神情，尤其善于抓取对象瞬间即逝的动势，展开她的画意。我们看到她笔下的猫是那般轻盈、灵敏、活泼、神情诱人，动态可爱，或扒墙地伺机窃物，或缩成地卧于春光，或悠闲地等待主人，或猫脚地欣看美景。画家注重环境的渲染，气氛的营造，以衬托出猫的性情和品质，不仅使画面有动有静，有声有色，还有一种画外之情、景外之意的旨趣，更是画家情感抒发的载体和性灵的外化。

她的猫画得很富情趣，很有智慧，很为精彩，主要得之于对客观写的熟技和精心描摹，正重写生的长期艺术塑炼，他得之于她对生活的热爱和对“真、善、美”的一以贯之的追求。在她看来，猫有丰富的思维和情感，它们有的人都有，人有的它们同样具备，因此，她画中猫的造型是丰富多彩，千姿百态的，绝少雷同，她从不墨守在一个模式上重复自己，总是会出不岩地创新，呈现出变化之很强，令人目不暇接，叹为观止。她的造型又受她丰情感的，有着鲜明的爱憎。无论是工笔处是写意，她都能借于笔墨，以猫为载体，喻自着自己的生命体验和对社会的关切之情，值得称道的是，刘文嫡尤善于以绘画来抒写中国的诗情画意，她的画，每多巧思，有着浓郁的诗意，又将其与情神人格相合，与心灵境界联结，摆脱了通常画猫的直白与浅薄，表达了一种清净感，脱俗感，这或许是画家心底里盛百倍久的诗情与美感的流露。

画为心境，这心境境，是画家的人生经历，文化结构，情感意识等诸多因素构成。这心境，构筑了其作品的内涵，是画的灵魂。这心境，是需要我们用心去体验方能领会的。刘文嫡引至真至诚的心境灌染了世间万物，因此她创造的作品，看富于情韵，富有生机，闪烁着人性的光彩。

艺术档案

- 刘文嫡，原名刘少云，字白云。
- 中国女子画院院长。
- 中央美术学院硕士研究生。
- 国家一级美术师。
- 早年结识王雪涛，李可染，叶浅予等，画风受他们的影响。后毕业于中央美术学院，获硕士研究生学位，绘画已形成独特的风格。其作品曾获国内外书画大奖赛金、银、铜奖，曾被韩国、日本、新加坡、美国、德国、泰国及中国香港、澳门、台湾等国家和地区博物馆、艺术馆与中国历史博物馆收藏。
- 曾应邀赴美国、日本、韩国、新加坡、德国、意大利、比利时、泰国等国家进行访问及艺术交流。
- 出版有《刘文嫡画集·猫趣卷》《刘文嫡画集·人物童趣卷》《刘文嫡画集·花鸟山水卷》。
- 自1990年以来先后编著出版了童话画集60多部。

序

■ 刘炳森 / 文

喜从天降 140cm × 70cm 纸本 2004 年

刘文嫡（原名刘少云，字白云），是一名勤奋刻苦、博学多才、造诣高深的艺术家，在国画山水、花鸟、人物以及儿童文学、卡通画、艺术设计、装饰画等方面都取得了卓越的成绩。

她自幼喜欢绘画，后毕业于中央美术学院硕士研究生班，受过严格的训练，有扎实的基本功。她在绘画上经过学习传统、师法造化和师法自然三个阶段。早期人物、花鸟，以工笔为主，涉猎五代、宋、元、明、清诸家。后期也受益于王雪涛、李可染、叶浅予等几位艺术家，她注重写生，奠定了准确造型的过硬本领，把古代传统笔墨和当代名家的技法以及画画的写实等技法，巧妙地融会在自己的艺术语言之中。自然天成的最高境界，没有深厚的传统基础，没有丰厚的生活积累，没有严格的造型训练，没有广博的文化修养，没有高深的艺术造诣，没有融会贯通的聪明才智是难以做到的。她的画具有生活的趣味性，富有诗的意境和音乐的旋律。

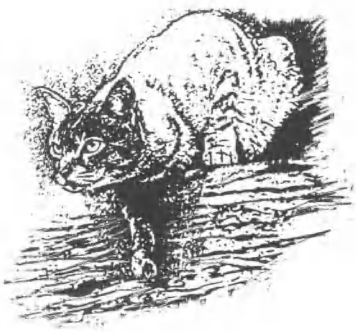
刘文嫡热爱生活，热爱大自然的山山水水、花花草草。由于从事儿童文学的创作，具有一颗不老的童心，更喜爱小动物，她笔下的人物生动有趣味，山水富有激情，花鸟透着灵气，动物栩栩如生，观后使人怦然心动，已形成个人风貌。

本画集的《猫趣卷》，虽然于文嫡画猫、爱猫、养猫有缘，她以猫为题材的创作已有数十个年头了，也许她具有西画的写实基础，同样，多年的书法功底练就的笔墨素养和她对中国画精神的理解，使她才能运用娴熟的笔墨技巧，准确地传达物象固有的精神气质，因而她笔下的猫，给人们“形神兼备”，呼之欲出的感觉。与此同时，文嫡坚信“功夫在诗外”，“读万卷书，行万里路”，进而致广大而尽精微。文嫡认为画画强调思想情感的融入和个性的张扬，只有心中有猫，笔下有猫，才能个个鲜活于画面，才能变化自己“化古为我，‘地不教一日闲过’的创作生活里，以饱满的创作激情创作出的《五福并臻》、《喜从天降》、《梦想成真》、《大好春光》、《天趣》、《福来了》、《事事如意》、《轻移步恐惊枝头鸟》、《倾心已久》、《春光无限》、《望缘》等一大批以猫为题材的代表性佳作，被社会认可，也赢得了“世界猫王”的美誉。

细观她的工笔及写意作品，绘出了猫的机智和敏捷，又不乏美人的似水柔情。既有小孩的憨度可爱，又有哲人的老成稳重。工笔猫的形象生动传神，毛色丰美油亮，眉次分明，眼光灵动，背景中花草雅致，蝶虫奔美，皆于工整严谨中求生动活泼，整幅画为主客体间相互呼应，整体统一而和谐。她画的写意猫颇得古人笔墨的精髓，白石老人的大气淋漓，吴昌硕的豪放泼辣以及八大山人的简远境界，徐青藤的气息都在作品上有所体现。

总之，欣赏文嫡的画，其格调之清新，守传统之斯变，个性之张扬，心恣之平和，观后给人以强大的震撼力和想象力。

她的作品，不但具有深厚的传统艺术功力，并且经常深入大自然观察写生，积累了大量的艺术创作素材，努力探索和创新，使作品形成了独特的个人艺术风格。



《高墙上的猫》黑稿

这幅画体现了我的构思，强调了黑、白、黑条纹的猫脑，像一只微型小虎的形象，又把它置于房角墙下的位置，一切尽收眼底，缩暴着放猫墙上房，望而望远。这幅画上的猫表情复杂，是警惕还是远眺，是下去还是上步不前，它的脚步就暂又止，举棋不定，眼睛环视着周围，体现了猫的多疑性格及强烈的自我保护意识，猫跟着们人类生活在一起，凡有人群的地方就有猫的影子。

猫，我们太熟悉了，但真正了解它是不容易的，它也有思想，要画好一幅猫画取决于观察写生的素材，像画氛围调氛空间去想是难以画出好画的。

我认为：验抓住生活的瞬间去创造。

(1)：我初步写生的是一只黄色斑猫，将从一段木桩上跳下时举目四顾的瞬间。

(2)：起初把它安排在墨原，透视点平视，感觉效果平淡，此稿我就放下一段时间没有画。

(3)突然有一天，我从窗口经外看，至至春暮的大榕指，丰富江间，一切尽收眼底（我住在9楼），这不就是猫想看到的吗？猫不就是追求的这种效果吗？想就是我，我就是猫呀，一幅很好的构图出现了，那是一种造型与中西结合的楼房，框架结构是方方正正的，封闭是我们俗称的"水建筑"，好！我要的就是这个效果。我在纸上构造了一面传统式的玻璃围墙，对！把它就放在那关键位置上

《高墙上的猫》构图就这样定型了，一幅好的画来自于构思立意，而深邃的意境则取决于大自然。

——刘文瑞

色彩

素描定好后，下一步就要进行最重要的步骤——着色，在工笔绘画中，色彩决定于整幅画的成败。

我画工笔画的着色打破了常规的画法，我创造了自己的一套法则。

1.熟练：生宣，参即初稿在生宣上直接定稿，用发条轻轻定出大体轮廓，然后用毛笔写出猫和整幅画的全景。

2.笔：中国传统的圆形毛笔（最好是兼毫），用手捏扁，把笔毛散开，形成扇形状。

3.颜色：传统的国画颜料。

整个暴猫的主色调是黄色，外加猫花青色的环境颜色，背景色是花青加淡墨，稍微带点玫瑰的主色调黄色，基本色调就是玫瑰定的。

(1)用猫平的笔蘸藏纳好一点的墨把猫的轮线画出来。

(2)用藏石加少许墨，画着黑色条纹画一遍，出现层次感。

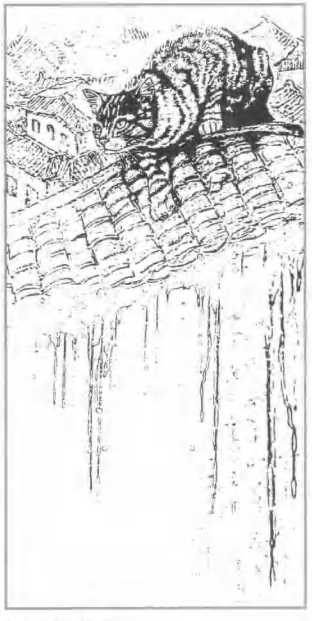
(3)用藏石加少许黄，画着毛色的主长走势画一遍，层次感更加强烈。

(4)三个步骤都进行完了，那整个猫身上的颜色的深度和层次肯定不到位，要不断反复重复以上步骤（5—6遍），直到满意为止。

注意：猫身上的白色（白毛）不要用白粉画，是留出来的，这样会显得干净些。

(5)用花青加少许墨画背景，然后加少许猫的颜色画出周围的景色，以便统一画面。

(6)最后整体的调整，使画面的色彩在统一和谐的氛围中。



《高墙上的猫》构图初稿

《高墙上的猫》彩稿（局部）

喵……呜……
像个故意拉长的疑问句式
答案全在两颗宝石般的眼睛里
啊……
猫来了
隐着小猫的脚步
轻巧地穿行在高高的围墙上
它是那样的小心
即使走在檐瓦上
也发不出一丁点声音
蜕来钻往
穿行过突然出现的动静
我的心可以看到天的极处
我的耳朵可以接受银河的天籁
我的眼睛可以望尽遥远的星空
我的眼球可以映照澄澈的江湖
我具有猎豹一样的四肢
我是兽中之王的导师
家贼的克星

——刘文娟

高墙上的猫
140cm × 70cm　纸本　2005年

岁月，奶奶与猫

■ 刘文婉 / 文

猫的目光经常地望着天上的月亮出神。

猫的样子很威武，黄白相间像一只微型的虎。小时候听奶奶说会望月的动物都是通灵的动物，上一辈子是天上的神仙。我想，也许它在怀念天宫的故人，还想有朝一日再回去吧。

奶奶九十多岁了，慈祥，和蔼，可亲。

花花是一只虎斑猫，跟奶奶生活了18年。

奶奶每顿饭都与花花一起吃。花花不在，奶奶自己从不吃，必须把它找回来一起吃。奶奶看着花花津津有味地吃着她做的鱼拌饭，奶奶笑了。脸上的皱纹像花儿一样开放，多年的习惯了。

偌大的一间屋，偌大的一铺炕，只住奶奶一人，十多年了，时光静静地走，就如炕前暗紫色大柜上那台缓慢走着的大钟，滴答滴答，从不停止地响着单调的“足”音。

挂钟端坐在暗紫色的旧柜上，是奶奶带来的，谁也不知道它有多老了，也许里面有奶奶美好的记忆呢！

那暗紫色的柜子很长，占据了整个北墙。柜上有爷爷的遗像，爷爷走了，离开奶奶十几个年头了。奶奶18岁就嫁给爷爷来到这间老屋，来到了这铺热炕上，一坐就是几十年。猫与奶奶相依为命。

天冷了，花花许久没出去活动了。炕洞里填满了干柴，奶奶与花花在炕上暖和，花花嘴里发出咕噜咕噜的声音，像是在不厌其烦地向奶奶讲述它小时候的故事……奶奶凝视着它，静静地，只有那挂老钟缓慢地滴答滴答……

入夜，奶奶用她冻裂口子的手抚摩花花，花花身上出现了闪亮的火花，嘴里咕噜咕噜地跟奶奶交谈着什么，它同奶奶有了寂静深处的呼应。

午后，阳光牧归大片地射向西墙，影子仍然从东墙慢慢地移到西墙。日子就这样一天一天地过着……

奶奶走了，老钟还在，旧柜还在，花花还在，小屋还照旧地立在那里，只是屋里被地填了干草。

春天来了，一群群的鸟儿在屋顶上筆来筆去，阳光照旧温暖地照耀着这个小屋……

清晨，猫蹲守在破旧的门窗一动不动。有人跟它说，奶奶不在了，那里面什么都没有了，它不相信，它守着，两只耳朵竖起来，聆听微风的颤抖，凝神专注，不打扰它了，这固执的小东西。

中午的时候，阳光照在门边，有人走过，告诉它，里面什么都没有了，别守了，奶奶再不回来了，它不信，固执地守着，前爪按地，静静地伏着，不打扰它了，这顽固的小东西。

夜幕悄悄降临的时候，屋檐下的风很大，有人告诉它，真的，里面什么也没有，我看过了。它不信，两眼放着亮光，静静地守着。不打扰他了，这愚顽的小东西。

时间慢慢流逝，有人经常看见它在小屋的门边蹲着。

——刘文婉

奶奶的初稿（上图） 68cm × 68cm 纸本 2007年

等奶奶
70cm × 68cm
纸本 2007年

二年蹭在这
在此等奶奶
我是牵挂大
温暖爱她你
有家留给我
自己啃成果
春年鸣一哩
一味一哩一
喇叭响
奶奶就没再来
在此等下去
我要见奶奶
哩—鸣—哩
奶奶 奶奶
阿—时—来
低低地哼
委委地唤
奶奶 奶奶
阿—时—来

此作选材是通过一张写生稿整理而来的。这是一个农村很富有的农家，画面中一只大白猫，逗着"女模特儿"的猫步大大方方地从一个很大"福"字的照壁前迈出大门口。

整幅画的表现手法是传统的勾线淡彩法。

(1) 选用生宣纸，以笔用淡墨按小猫样子写出。

(2) 用淡墨一遍一遍地皴，直到深度满意为止。

(3) 略上一点淡彩（赭石略加少许墨）。

(4) 白毛的颜色是留出来的。猫周围的墨色深些，这样一只生动活泼的猫就出来了。

出入福第
140cm × 70cm 纸本 2007年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

人称我是林中的一只大虫
兽中之王的导师
眼前出现硕鼠
在我面前横行
真是眼中无猫
我岂肯让你放纵
小虎生来就是食肉物
千年本性不会变
蹭蹭——蹭
几步就要成为口中之物
咔嚓——薄冰裂开
危险——
纵身后退
顿感悟到
小不忍则乱大谋
一个小小的冲动
差点换去了一个生命

薄冰险情
88cm × 180cm
纸本 2003年

薄冰险情

在这生与死的关头，老鼠的聪明才智发挥到极致，它能算计到那将要融化的薄冰承担不了体形比它大的猫的重量，一下审进给有薄冰的河床上。

看那老鼠四肢战战兢兢，随即全皇逃命。那只大猫能逮得住老鼠吗？然而，猫沉着地思考着。它会正确权衡是扑上去还是刹住脚步，它太明白自己应该怎样做了。

胆怯子像玻璃球似的看着老鼠从自己的眼皮子底下走掉了，而不可前进半步。

这幅画我取材于在野外生活的虎斑猫追逐一只老鼠的场景。

洞内弹食是自然界的生存法则，老鼠虽然在食物链的底层，但是造物主也是公平的，他给了每人一份聪明，老鼠也不例外。老鼠为了逃生很会抓住一切机会。我曾经见过这样一个场景，一只大花猫在追赶一只逃命的老鼠，在这生与死的关头，老鼠的聪明才智发挥到极致，一下窜到小河边跳进水里抓住一根小树枝游到对面爬到岸上，像落汤鸡似的，四肢战战就就，随即继续逃命。而那只大花猫扑到河边，眼珠子像凸出来的玻璃球似地看着老鼠从自己的眼皮子底下走掉了，而不敢前进半步。

而今天我创作这幅画面，就是由此引发的，我把它改成冒险为初春的猫与鼠的冰上游戏。老鼠的聪明，猫的智慧与深沉在画面上刻画出来。没有百分之百的把握，猫不去冒这个险。都说猫有九条命嘛，就是来自于它的谨慎。

因为是河边，我把这个场景就设在野外，而猫就画成虎斑猫。因为在野外生存的大都是虎斑猫，没有人去考究它的历史，是否是被人遗弃的，或野猫什么的，而虎斑猫在人们的印象中好像就应该生活在野外。

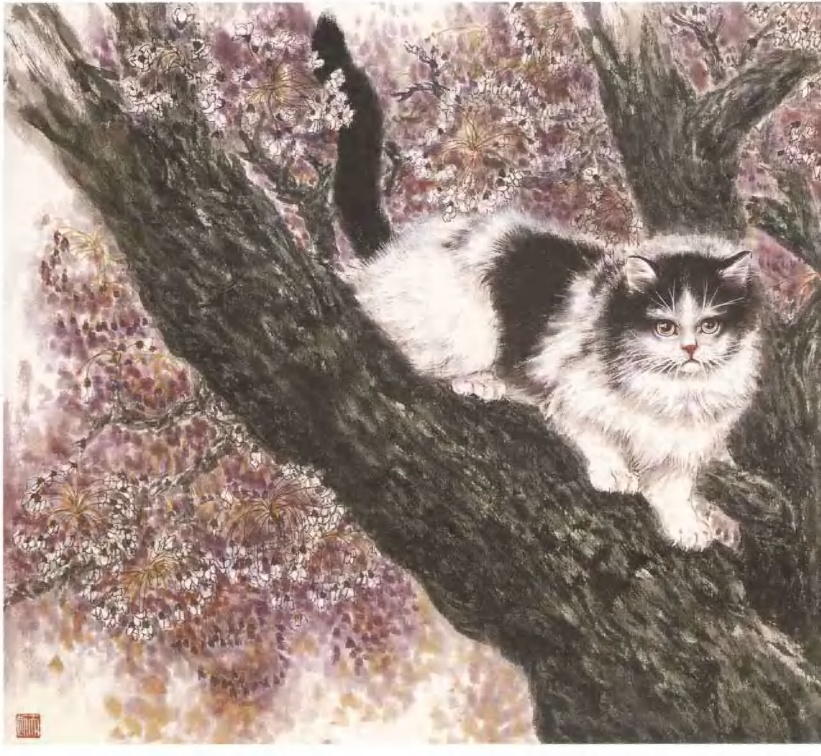
——刘文娟

望峰

灯笼高高挂
空中来安家
哼着小曲——
进进出出忙
小小蜂世界
它是咋个样
猫咪也想知奥妙
爬上枝头看究竟
日出看到月光明
嗡嗡——嗡嗡嗡
灯笼里面好热闹
看不懂——听不明
是老鼠——嫁妹
还是鲤鱼——跳龙门
那灯笼窝里究竟有啥好光景
詹是神秘莫测的东西詹是吸引
猫的注意力
这大概也是猫类
高明于其他生物的特点之一

望峰
94cm × 176cm
纸本 2003年

理
蜂



此画我运用了对比色的调和，主色调是属冷色系的紫粉颜色，紫色中还透着暖色系的黄，对比色的协调是将对立导向统一，这种调和若处理得好画面将出现明快、亮丽的感觉。

1. 我运用了大面积的紫色，安插小面积不够纯度黄色的无数小点，进行对比陪衬，精心协调。

2. 调整互补色的面积比例，转化相互关系，色彩比例不要平均，否则，整个画面就花了。

春色醉人眠不得
94cm × 170cm　纸本　2003 年

醉春图

春来了
花开花落一片片
阳光照耀下的樱花树
鸟儿蹦上跳下的叽喳逃叫
天幕像涂了浅粉色的图画
会有什么比我脚下的肉垫
还轻软还实际的？
蹭！蹭！蹭！
掌上樱花树　花落如雨
琥珀般的眼睛透过花瓣雨
望尽天涯
此刻
给景色又添了一份彩
只有画家才能捕捉到这瞬
间的景象
这美景　我（猫）能自醉
也能醉人

——刘文娟

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo