

铁血兵器十八杰

画说十八般武艺

古今昔 我中华武功震天动地应鬼神 漫经战 十八般兵器铁血十八杰

枪



小罗成金枪显威破隋炀

刀



关云长青龙刀月震三国

民族出版社

刀枪剑戟斧锤鞭锐铜铲镖架弓钩钺棒飞

卷首语

中华武术源远流长、博大精深，她不仅以强身健骨的特殊功能为人们所喜爱，亦以对抗激烈、勇猛刚劲的实战技巧为世人所惊叹。时至今日，做为国粹的中华武术已走出国门，迈向世界，引起世界人们的极大关注和强烈兴趣。

说到武术，人们常可以听到「十八般武艺样样精通」这样一句话。那么十八般武艺究竟是怎么回事；与十八般武艺对应的十八般兵器又是什么样子，恐怕许多读者不一定能说得清清楚楚了。

我社出版的《铁血兵器十八杰》，用漫画连环画的形式，对活跃在我国古典文学作品不同历史时期的武术精英，进行分类、整理，编纂出《关云长青龙酈月震三国》、《小罗成金枪显威破隋炀》、《无敌侠展昭神剑泣鬼神》、《黄天霸飞神镖黄泉送客》、《李元霸金锤威震大隋朝》等十八篇故事。读者不仅可以从中领略他们行侠仗义，驰骋疆场的英姿，而且对他们各自使用的刀、枪、剑、镖、锤等十八般兵器的形制、特点及其在实战中的应用也会有直观形象的了解，为此，本书还绘制了精确的兵器图，并请武术研究院武术专家李晓杰女士对这些兵器的历史沿革做了比较详细地介绍。

通过围绕古代战将和侠客义士的故事，介绍中国武术及其传统器械，是本书独具的特点。我们希望它能受到广大读者，尤其是热爱武术并对古代兵器感兴趣的读者的欢迎。

铁血兵器十八杰

阅今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神
读征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊



策划：刘家峰

改编：许延风 寒 杏 张又兴

绘画：钟小季 王增弟 路慧国

刘吟龙 曹 晓 李 木

等



目 录

卷首语

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

关云长青龙郾月震三国

兵器图 刀

兵器介绍

小罗成金枪显威破隋炀

兵器图 枪

兵器介绍

1

5

6

7

63

64

65

夏柏华

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

中华武术是博大宏富，源远流长的祖国传统文化中的一朵奇葩。武术不仅具有系统的技击理论、完整的锻炼系统和显著的健身与攻防效果，而且具有精深的哲学思想并与多种文化形态，如军事、宗教、卫生、娱乐及社会心态、风俗民情、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。

从古至今，中华武术曾有过若干不同的称谓，其含义也不尽相同。如古代有手搏、武艺、拳棒、拳脚、相扑等说法，近代有技击、国术、国技、功夫等称呼。而「武术」一词较普遍的使用则是在近代，特别是共和国建立以来的事。

所谓「武术」，是围绕「武」的价值和规律发展出来的一类特殊的技能和技艺。中国武术的外在行为——器物层次主要表现出「技」、「艺」、「术」的符号表达和终端形态，以及武术文化的物化形态——各种武术器械。它的具体形式则表现为中国武术的动作、招式、套路、拳种、流派、器械和技能技巧的训练方法等。

近代人对古代武艺的分类法，是按各式武艺的技击特点和使用方法而划分类别，所以有「十八般武艺」之说。十八般武艺多指十八般兵器，是泛指多种武艺，其内容在各个时期有所不同。其名称，始见于元曲，如《古今杂剧》所收《敬德不服老》中就有「他十八般武艺都学就，文韬书看的来滑熟」的唱词。《水浒传》第二回：「哪十八般武艺？矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺并戟、牌、棒与枪、扒。」指的均是兵器。明代万历年间，谢肇淛在《五杂俎·卷五》中则列举「十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三鎗、十四叉、十五叉、十六把头、十七绵绳套索、十八白打」。「白打」指徒手搏斗技艺。此时，「十八般武艺」又显然不是全指兵器。到了清代，「十八般武艺」又有四种说法，就不一一列举了。

中华武术，不仅在中国古代战争史上发挥过重要作用，而且对文学艺术的发展也产生了一定影响。从许多古典文学名著乃至今天的武侠小说，我们都可以看出，中华武术早已超出单纯技击的范畴而以艺术和文化的形态为广大人民群众所喜爱。

《铁血兵器十八杰》即是如此。它以漫画连环画的形式，通过十八位英雄驰骋疆场的历史故事，形象生动地展示了他们的高超武功和十八种兵器的神奇威力。做为一名从事几十年武术研究的专业工作者，我觉得《铁血兵器十八杰》区别于一般武侠小说的成功之处在于，本书的创意人员不是单纯地讲打斗故事，而是对活跃在中国古典文学作品中的某些人物进行巧妙地筛选和归纳整理，把他们的性格、品质以及各自所使用的兵器（即传统武术

器械)，生动、形象而具体地介绍给读者，可谓匠心独具，构思巧妙。我相信，它定会受到广大读者、尤其是关心和热爱中华武术的青少年读者的喜爱。

从历史上看，中国武术的产生与发展，同军事战争有着密切的关系，武术文化同狩猎及战争的某些技术技能原型同构，甚至在某些文化原型上相通交汇，但是中国武术文化与军事文化具有文化形态和功能价值的质的区别，不能将中国武术与军事武艺完全等同起来。本书历史故事中所涉及的战例大都属于军事武艺的范畴，希望读者既能从中看到中国武术与军事武艺的融摄关系，又不致于得出军事武艺就是中国武术的结论。

乙亥年六月于武术研究院

夏柏华，安徽郎溪县人，一九三七年三月出生，自幼习武。

一九六一年毕业于北京体育学院（现北京体育大学）武术系，留校任教二十五年。

一九八六年调到中国武术研究院任理论研究部主任，现任技术研究部主任、中国武术协会副秘书长、中国体育科学学会武术分会副主任、武术教授、国家级和国际级武术裁判员。

一九七九年率先建立起武术散手队，亲自实践和研究，培养了新中国首批优秀散手运动员、教练员、裁判员，并撰写了关于武术散手的专著，习研多种拳种，潜心钻研武术理论和技术，是文武兼备的武术家。

多次赴日本、瑞典、挪威、前苏联、韩国、美国、马来西亚等国考察、讲学和担任武术裁判工作。

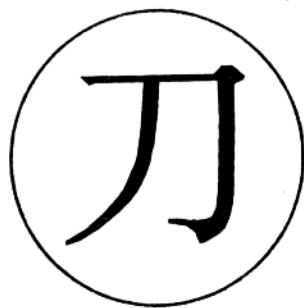
一九八二年首任大型系列电视片《西游记》的武打设计和武术教练。

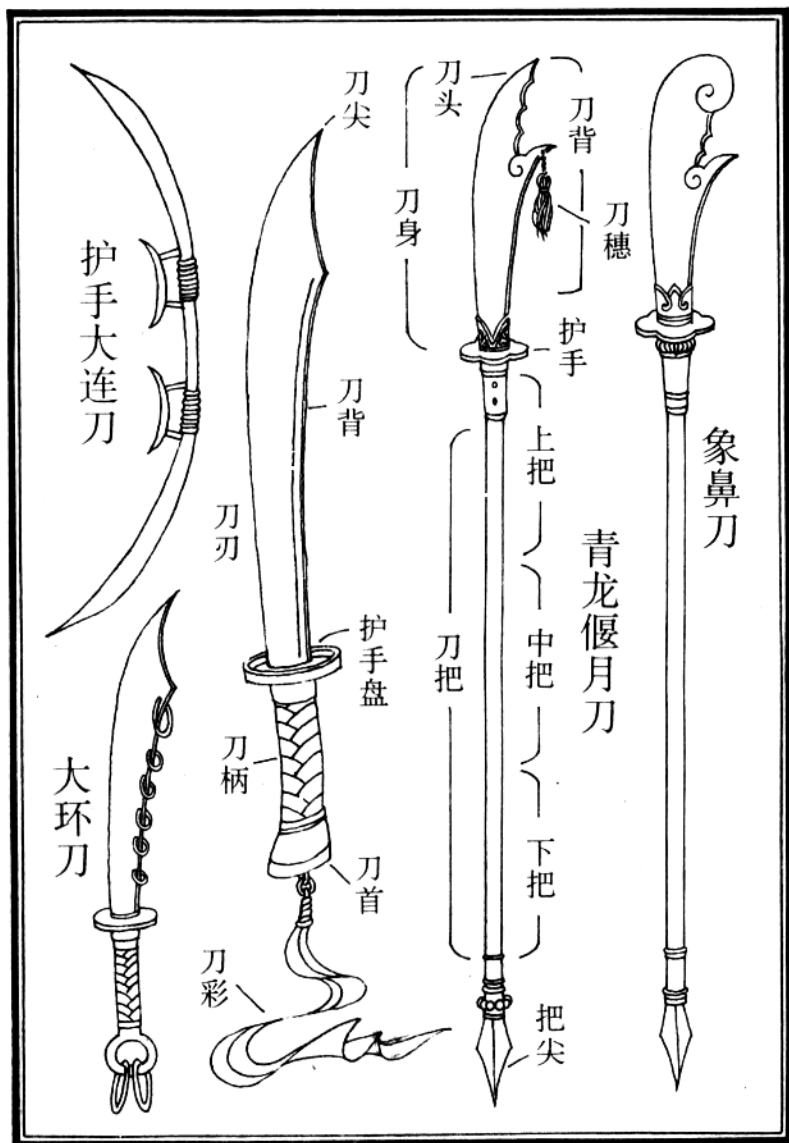
关云长
青龙偃月
震三国

改编：寒 杏

绘画：刘吟龙

曹 晓等





〔兵器介绍〕 刀

刀主要用于砍杀。早在殷商时，就出了专门作为兵器的青铜刀，而用刀盛世，则是在战国时期骑兵作为独立兵种出现以后。

汉代的刀，直脊有刃，刀柄与刀身没有明显的区分，刀柄首端制成扁圆环形，名为「环柄刀」或「环首刀」。这种刀流传甚广，特别是东传日本以后，成了日本刀的祖型。东汉时期，铁刀制造日趋精良，有的刀身上饰有错金的火焰纹。此时，适合劈砍的环柄刀是战场上的主要武器，作战时士兵一手持刀，一手持盾。到了三国时期，军队大量装备的短兵器中就只有刀了，而刀的制造也更加精良。这时，刀不仅用于作战，而且还有了套路舞练。唐宋时期，刀制有了进一步改进，从狭长的长条形，改成刀头前锐后斜形，并有护手，去掉了扁圆大环，近似现代武术用刀。刀的种类繁多，唐宋时有：手刀、屈刀、偃月刀、戟刀、眉尖刀、凤嘴刀、笔刀等；明代有长刀、腰刀、短刀、钩镰刀等；清代有佩刀、长刀、大刀、扑刀、背刀、窝刀等。

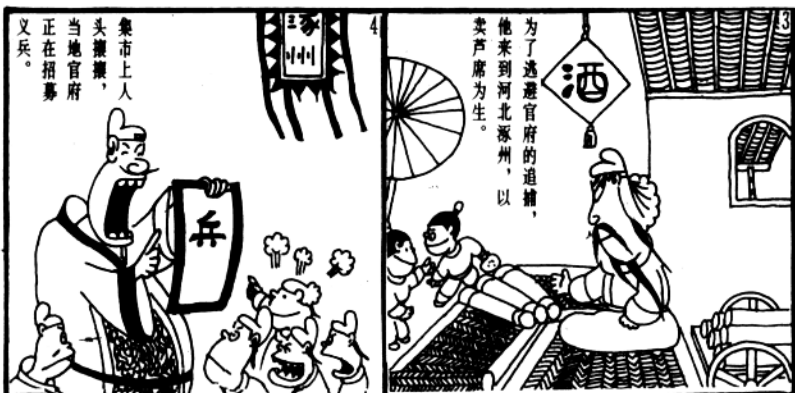
刀的构造大体上包括刀尖、刀刃、刀背、护手盘、刀柄、刀首、刀彩几个部分。刀的击法有劈、砍、撩、扎、截、拦、搅、缠头、裹脑等；套路有单刀、双刀、八卦刀、大刀、扑刀等；对练套路有「空手夺刀」、「单刀进枪」、「双刀进双枪」、「盾牌刀进枪」等。

1
东汉末年，
朝廷腐败，
天下大乱。



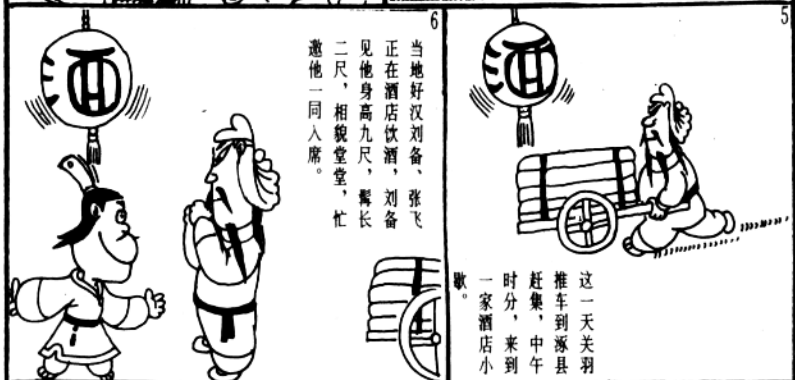
河东解良人关羽，
为人豪爽侠义、刚
直不阿，由于抱打
不平，杀死恶人。





为了逃避官府的追捕，
他来到河北涿州，以
卖芦席为生。

集市上人
头攒动，
当地官府
正在招募
义兵。



这一天关羽
推车到涿县
赶集，中午
时分，来到
一家酒店小
歇。

当地好汉刘备、张飞
正在酒店饮酒，刘备
见他身高九尺，髯长
二尺，相貌堂堂，忙
邀他一同入席。



三位好汉相互报了
姓名，关羽说了自
己的身世。

现在招募
义兵，二位
兄弟是否
有意应招？



朝廷无能，军阀混战，
天下百姓怨声载道，刘
备，张飞早就对此不满，
今天与关羽相遇，三人
意气相投，志同道合，
遂邀关羽同到张飞庄上，
共议大事。



张飞庄上，有一桃园，
桃花盛开。刘备、关
羽、张飞在园中焚香
结盟，结为兄弟，发
誓匡扶天下。



10

关羽来到一家很有
名气的铁匠铺，要
求打一把上好的大
刀。



11



工匠选用精料，
打制了有名的
青龙偃月刀。

12

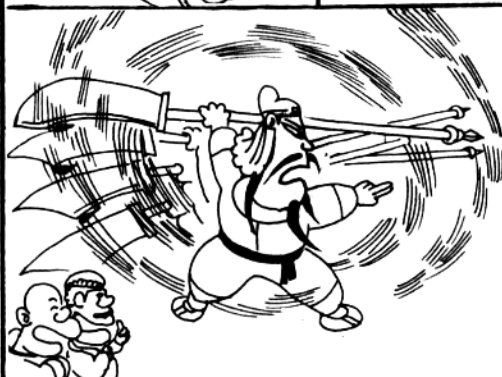


哇，足有八
九十斤！

两位伙计抬着打
好的青龙偃月刀
送到关羽家中。

13

关羽提起大刀，舞将起
来，只见刀光森森，寒
气逼人。上遮下拦，左
劈右砍，舞了个密不透
风！



14



好啊！
好啊！

好啊！
好啊！

15



不几天，黄巾
军来犯，关羽
舞动大刀，仅
一个照面，便
将黄巾军大将
程远志斩于马
下！

从此，关羽就带着
这把青龙偃月刀，
随刘备扫荡天下。



当时，董卓在朝廷
专权，袁绍作为反
对势力的盟主，率
领各路诸侯，前往
讨伐，在汜水关与
守将华雄遭遇。

华雄是一员骁勇凶悍的猛将，袁术的
部将俞涉出战，只三个回合，即被华
雄斩下马来。

