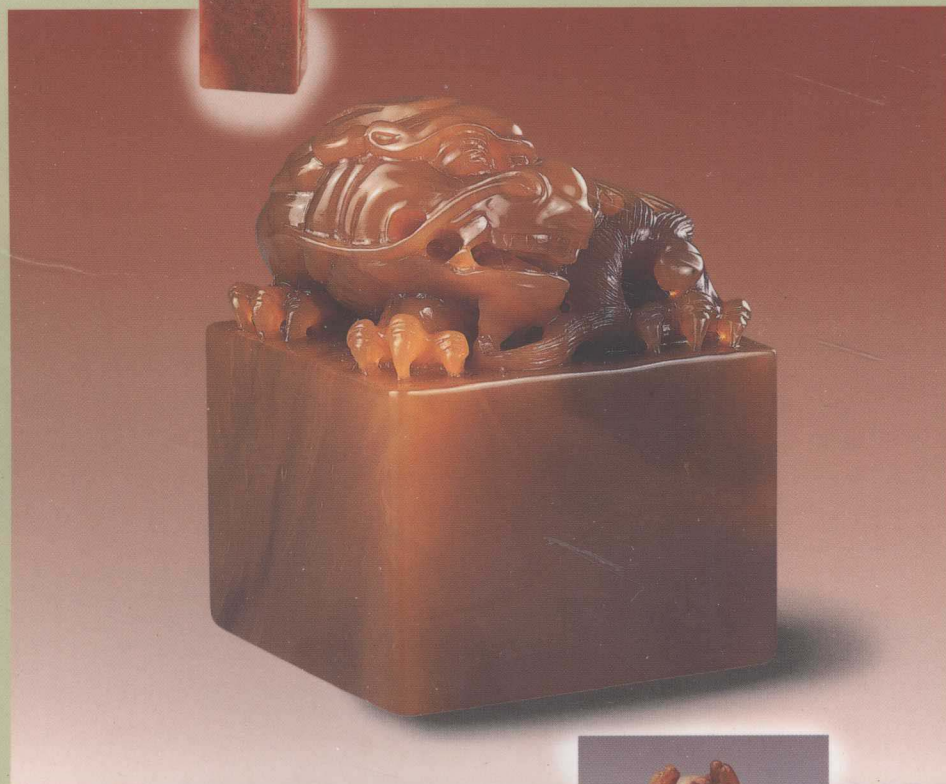


寿山石印钮艺术精品集 2



IANJIN RENMINMEISHU CHUBANSHE



天津人民美术出版社

寿山石印钮艺术
精品集
2

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寿山石印钮艺术精品集.2/何马等编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2001.1
ISBN 7-5305-1449-0

I.寿... II.何... III.寿山石雕—作品集—中国
IV.J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82384 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

利丰雅高 (深圳) 印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 3.5

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.50 元

福建省寿山石文化艺术研究会 编

主 编 陈 石

副 主 编 郭鸿森 陈忠森 林 勋
张 平 叶敬攸

编 委 欧振光 周 端 黄晓光
黄开振 刘爱珠 林 飞
林右熹 周以坚 胡存钦
高家铮 冯志杰

文字整理 张 平

出 版 人:刘建平
策 划:刘建平
责任编辑:张金星
技术编辑:李宝生
装帧设计:张金星
摄 影:支养年
校 对:于淑明

前言

东汉许慎在《说文解字》中说：印，执政所持也；钮，印鼻也。古人为执政所持便于携带印信，就在玺印的上方穿孔系上印绶佩于腰，这就是最早的印钮，此时的印钮只是为了实用，没有观赏价值。据史料记载，中国印章始于周代，距今已三千多年。到先秦时期有了形式简略的鼻钮、台钮、覆斗钮，这是印钮艺术的雏形。汉代国泰民安，经济文化十分繁荣，是我国特有的印钮艺术的形成与发展的重要时期，这一时期，印钮上造型古拙浑厚，线条生动洗练，题材丰富多彩。汉代除用印章材质区别帝王百官外，还以印钮上的不同兽形来标志各级官阶。在汉代，皇帝玉玺虎钮，皇后金玺蛇钮，诸侯王金玺驼钮，皇太子、列侯、丞相、太尉、三公、左右将军金印龟钮，食禄二千石银印龟钮，千石至二百石以上铜印鼻钮。民间常用印就没有受其限制，可以依各人所好在印上方刻制各种各样的钮饰，所以，汉代印钮实现了实用性与艺术性相结合。无论是篆刻艺术还是印钮艺术（就是人们通常所说的汉钮汉印）至今尚被人们推崇，并作为学印、学钮的典范。从魏晋南北朝到宋元，印钮艺术没有得到继承与发展，多是简单、实用，显得粗略，谈不上什么观赏价值。此时官印由于形制大，为了便于盖印，大多搞了把手即“印把子”。宋元期间民间虽仍有人在私印上刻线条简洁、造型生动的人物钮、动物钮等，但远不及汉钮丰富精美。

元末画家王冕首以花乳石作印，因花乳石质地脂润、易于受刀，为时人竞相采用，尤其是原先的印文篆刻因印材是铜、玉之类的，硬度高，每每一印都由文人与工匠合作而成。石印的出现，文人可以直接在印石上书写、刻制，印文上充满了文人的气息。因此印章上讲究起书法、章法与刀法来，这就是我们通常所说的“篆刻艺术”。明末以后尤其清代篆刻艺术成为一门中国独特的艺术迅速发展起来，并出现了皖、浙两大流派，追崇者众，篆刻艺术与书画艺术一道登上大雅之堂。篆刻艺术的发展必然也促进印钮艺术的发展，许多雕刻高手在易于受刀的石印上随心所欲地雕镌出精美的印钮，两者结合相得益彰，石印自此开始盛行。清康熙年间是我国印钮艺术发展的高峰期，而且无石不钮，涌现出不少雕钮高手，他们雕刻出许多精美绝伦的钮饰远超过历代，流传至今。此时期印钮也受到清代帝王的钟爱，他们除了在贡品中寻求精美的印石外，甚至还招募名工雕手在宫内为宝玺制钮，许多世间罕见名石名工的印钮被帝王及其权威所拥有，这可以从今日故宫博物院的藏品中得到证实。

福建福州的寿山石历史悠久，寿山石作为印材以其脂润如玉、柔而易攻、色彩斑斓、媲美宝石之特色备受各方青睐。黄宾虹于《古印概论》曾说：“寿山石发明于元明之间。最初寺僧见其石有五色、晶莹如玉，琢为牟尼珠串，云游四方，好事者以其可钤可刻，用以制印。”寿山石用以治印后，其印钮雕刻也随之发展起来，在继承历代钮饰传统的基础上，充分发挥自身的石质特性，形成独特的艺术风格。寿山石印钮雕刻最初以古兽为主，逐渐发展至有博古图案、翎毛、鱼虫、花果、人物等多种类型。印钮虽小，不少艺人却费尽心思，以高超的技法和深厚的艺术修养，使方寸之间气象万千。

寿山石印钮虽始于明,但是有关的文字记载,目前所见最早的为高兆《观石录》中所云:“潘子和、谢弈,砚工高手,攻石能得其理。”“攻石”即指雕钮。相传他们制钮多不留款,故后人无法考查。清代名家杨璇、周彬也是制钮高手。杨璇钮饰集玉玺、铜印风貌,充分利用寿山石之特性,施以精艺,突出兽钮的神、情、趣,生动毕肖。周彬雕钮与杨璇取径不同,以华茂、清灵称著,并常以夸张手法强化形象,大胆突出。擅长取夔纹图案刻博古平钮,直处平整,拐角圆转流畅,图案之间隔有针线难入精微,堪称一绝。

清同治、光绪年间,东门派鼻祖林谦培精于印钮与博古图案,兽头形态生动,头发均作开丝,连续不缀,细腻传神。传人林元珠雕钮遒健有神,尤精于鬃、髯、毛、发的刻画。嗣后东门派刻钮驰名者有林元水、林友清、郑仁蛟以及现代的林寿堪、周宝庭。他们继承师法,但能入古出新,各有个性。周宝庭在兽钮雕刻上兼容东、西门派之技,创作之余并致力传统古兽印钮的发掘、整理和发展,贡献良多。

与林谦培同期的潘玉茂承杨、周遗风,深刀精刻,对印钮的博古、薄意及开丝均有很高造诣。西门派后人林文宝、陈可观、陈可铎均是雕钮名家,多用圆刀半圆刀,具清雅大方、浑古朴茂之长。林文宝毕生专事印钮,被誉为“钮工巨擘”,他的钮饰作品题材广泛,花果、古兽、翎毛、动物无所不涉,“依势肖形,俱能契古”,刀法古朴,构思精妙。

今日寿山石之高档印章除刻薄意以外,凡印必有钮,钮饰有古兽类的狮、龙、凤、螭虎、饕餮、辟邪、麒麟、用端、鳌;动物类的象、熊、龟、蝙蝠以及十二生肖等等,还有人们喜闻乐见的人物钮、花果草虫钮,而且按印章的颜色取巧,巧色印章备受珍视,价值亦数倍于一般印章。寿山石中的田黄石、芙蓉石被誉为印石之宝,尤其被称为“石帝”的田黄尤为稀珍,如能切成方形并由名家刻上印钮,其价值易金数十倍。寿山石印钮在继承传统上还不断创新,当代雕刻家们以现代的审美观在印钮创作中注重形象的立体感与质感,有的还善于应用传统的商周纹饰与现代建筑力学的几何线条相结合创出新感觉作品,还有的把现代美术与前卫艺术运用到印钮艺术中,出现了朦胧、抽象、漫画形式的印钮,这些伴随着时代脉搏与传统印钮艺术相迥异的作品使印钮艺术更加丰富多彩。

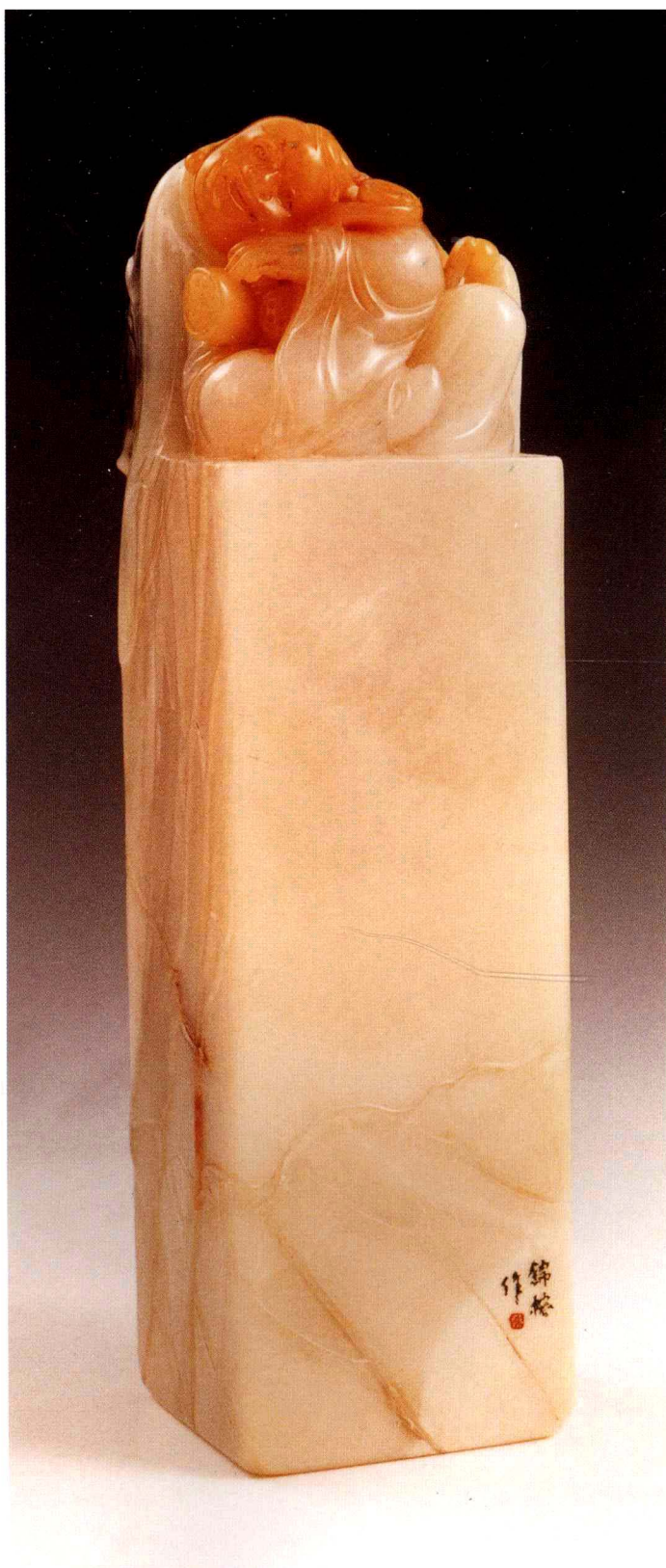
陈 石

2000年7月16日



螭虎穿环 牛角冻

阮文钊



荷花仙子章 荔枝萃

谢锦榕



罗汉 荔枝萃

陈敬祥

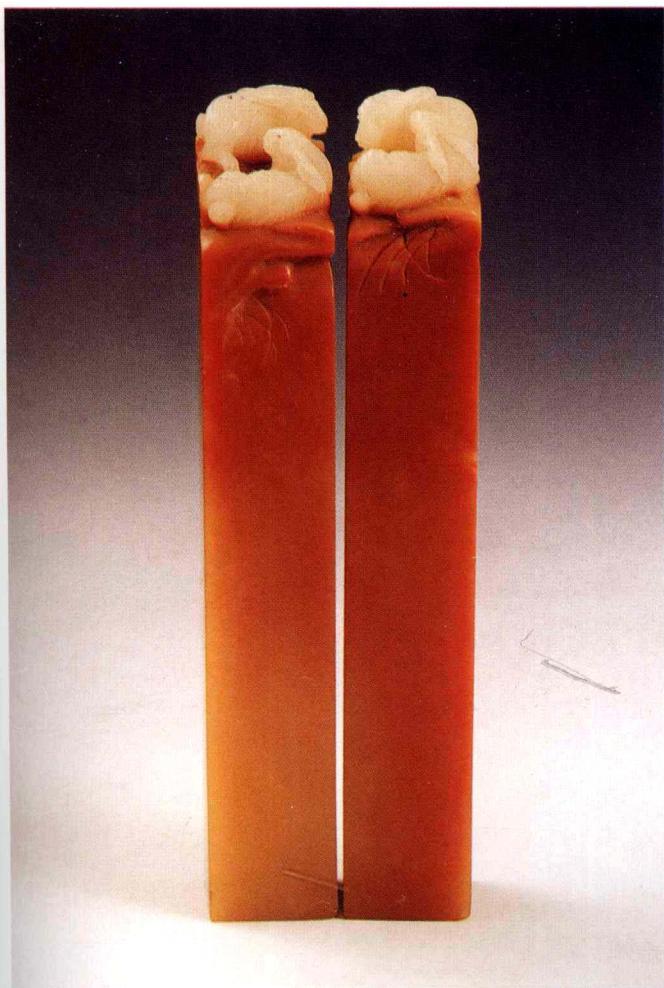


伏虎罗汉 高山石



陈敬祥 五鲤 高山石

陈敬祥



双兔对章 旗降

陈敬祥



虎钮 荔枝萃

陈敬祥



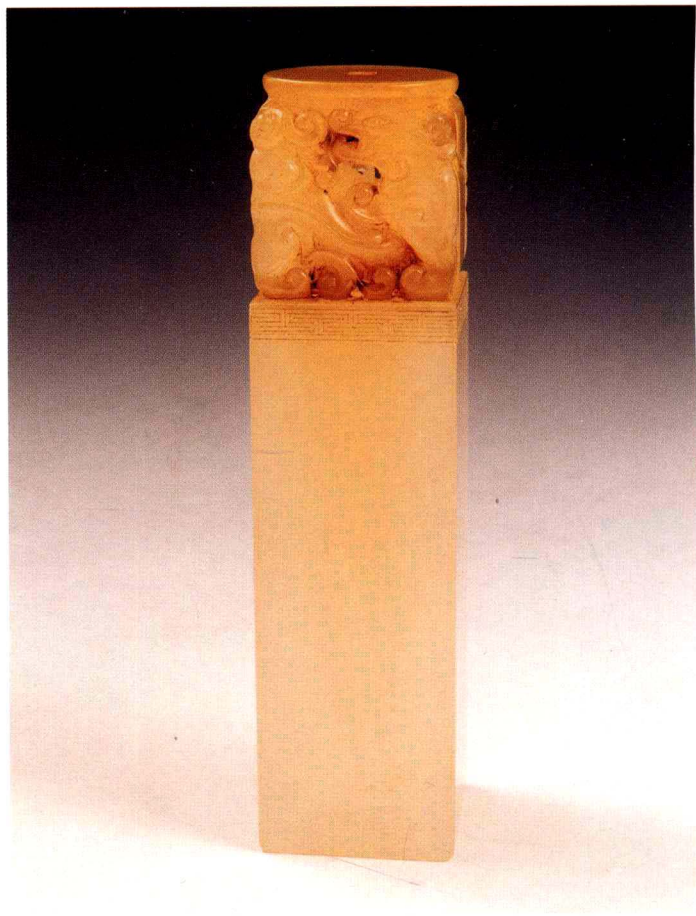
瓜虫 汶洋石

黄应煜



鹧鸪章 高山石

谢锦榕



博古钱 荔枝萃

阮章振



螭虎 掘性高山

阮章振



田黄薄意 田黄

林荣基



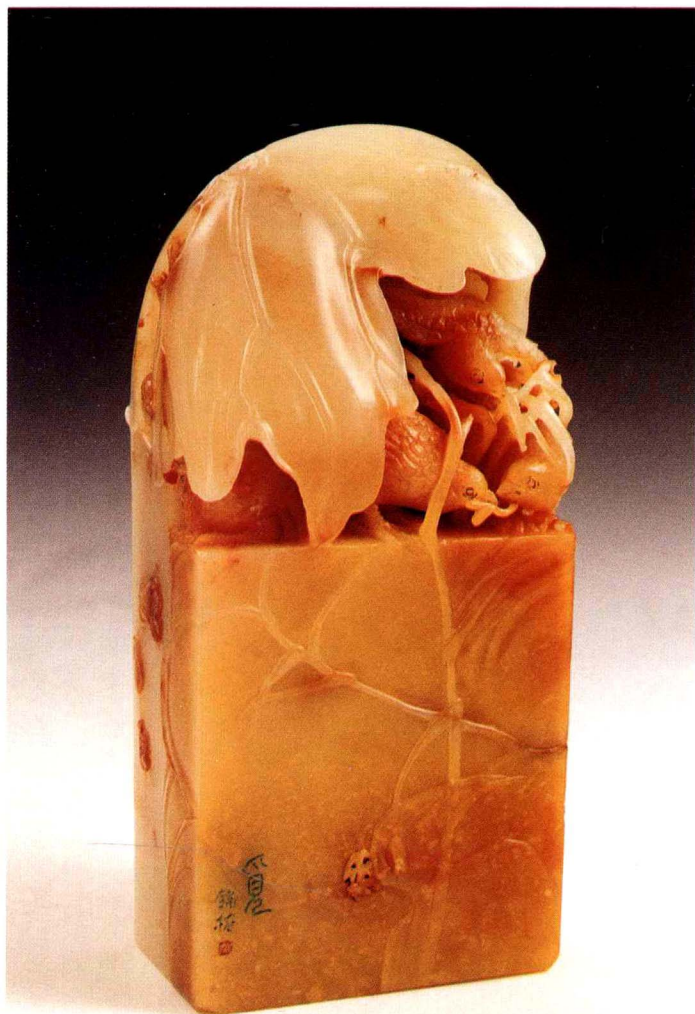
佛手

阮章振



寿桃

阮章振



觅章 芙蓉



谢锦榕 螭虎 高山石

阮文钊



牧羊童 高山石



石癩 螭虎钱章 杜陵坑

阮章振



螭虎 高山石



阮章振 双螭虎 芙蓉

阮章振



博古钮印章 白芙蓉



龟钮 荔枝萃

陈敬祥



螭虎

阮文钊



螭虎穿钱

阮文钊



螭虎对章 九茶岩



阮文钊 螭虎对章 九茶岩

阮文钊



狮子戏珠 高山石



周宝庭 螭虎

阮文钊