

主编：肖冠军



四川出版集团
四川科学技术出版社

中国國際象棋

培训读物⑥

国际象棋世界最佳对局精选

主 编 肖冠军

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋世界最佳对局精选/肖冠军主编. - 成都:四川科学技术出版社,2007.8

(中国国际象棋培训读物)

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6319 - 6

I. 国… II. 肖… III. 国际象棋 - 对局(棋类运动) IV. G891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131175 号

zhongguoguoqijiangqipeixunduwu

中国国际象棋培训读物⑥

国际象棋世界最佳对局精选

主 编	肖冠军
责任编辑	康永光
封面设计	肖 汉
版面设计	梁季英
责任出版	邓一羽
出版发行	四川出版集团·四川科学技术出版社
	成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031
成品尺寸	185mm × 130mm
	印张 39 字数 400 千
印 刷	成都教育印刷厂
版 次	2007 年 8 月成都第一版
印 次	2007 年 8 月成都第一次印刷
总 定 价	72.00 元(全6册)
ISBN	978 - 7 - 5364 - 6319 - 6

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028)87734081

邮政编码/610031

目 录

用国际符号看棋谱	1
现实主义与浪漫主义结合的典范 小卡回顾最佳一战	3
第 1 局 美国 菲舍尔——苏联 斯坦因	21
第 2 局 苏联 鲍特维尼克——匈牙利 波尔蒂斯	22
第 3 局 苏联 斯梅斯洛夫——以色列 里贝宗	23
第 4 局 苏联 斯帕斯基——苏联 彼得罗相	24
第 5 局 苏联 斯帕斯基——英国 彭罗斯	25
第 6 局 丹麦 拉尔辛——苏联 斯帕斯基	27
第 7 局 美国 菲舍尔——丹麦 拉尔辛	28
第 8 局 美国 菲舍尔——德国 昂泽克	30
第 9 局 德国 乌尔曼——苏联 斯梅斯洛夫	31
第 10 局 苏联 库普林契克——苏联 吉普斯里斯	32
第 11 局 匈牙利 波尔蒂斯——丹麦 拉尔辛	34
第 12 局 苏联 斯帕斯基——苏联 塔尔	35
第 13 局 苏联 勃龙斯坦——南斯拉夫 柳波耶维奇	36
第 14 局 南斯拉夫 柳波耶维奇——葡萄牙 杜拉奥	38
第 15 局 苏联 卡尔波夫——苏联 柯尔契诺依	40
第 16 局 南斯拉夫 普拉宁斯——南斯拉夫 维里米诺维奇	42
第 17 局 苏联 卡尔波夫——苏联 斯帕斯基	44
第 18 局 美国 列舍夫斯基——苏联 瓦加良	46
第 19 局 苏联 格列尔——苏联 卡尔波夫	47
第 20 局 意大利 塔塔依——苏联 卡尔波夫	49
第 21 局 瑞士 柯尔契诺依——苏联 斯帕斯基	50
第 22 局 德国 施米特——波兰 库里戈夫斯基	52
第 23 局 英国 迈耳斯——苏联 斯帕斯基	53
第 24 局 苏联 塔尔——南斯拉夫 维里米诺维奇	55
第 25 局 荷兰 蒂曼——苏联 卡尔波夫	57
第 26 局 苏联 卡尔波夫——德国 休勃纳	59
第 27 局 南斯拉夫 柳波耶维奇——英国 迈耳斯	61

第 28 局	苏联	塔尔——匈牙利	弗莱斯	62
第 29 局	苏联	卡斯帕罗夫——瑞典	安德森	65
第 30 局	苏联	普萨赫斯——苏联	格列尔	67
第 31 局	苏联	卡尔波夫——德国	休勃纳	68
第 32 局	苏联	卡尔波夫——匈牙利	萨克斯	70
第 33 局	苏联	卡斯帕罗夫——匈牙利	波尔蒂斯	72
第 34 局	匈牙利	波尔蒂斯——匈牙利	平特	75
第 35 局	苏联	卡尔波夫——苏联	卡斯帕罗夫	77
第 36 局	苏联	贝利亚夫斯基——英国	兰恩	79
第 37 局	苏联	卡尔波夫——苏联	卡斯帕罗夫	81
第 38 局	苏联	阿·索科洛夫——苏联	卡尔波夫	85
第 39 局	苏联	卡斯帕罗夫——苏联	卡尔波夫	87
第 40 局	苏联	塔尔——冰岛	赫亚尔塔松	91
第 41 局	苏联	卡斯帕罗夫——苏联	卡尔波夫	94
第 42 局	苏联	卡尔波夫——苏联	卡斯帕罗夫	96
第 43 局	苏联	卡尔波夫——苏联	尤苏波夫	98
第 44 局	苏联	卡斯帕罗夫——苏联	萨洛夫	100
第 45 局	苏联	卡尔波夫——匈牙利	阿多扬	102
第 46 局	苏联	耶·格列尔——苏联	德雷耶夫	104
第 47 局	苏联	卡斯帕罗夫——苏联	卡尔波夫	106
第 48 局	瑞士	柯尔契诺依——苏联	卡斯帕罗夫	109
第 49 局	苏联	伊万丘克——苏联	尤苏波夫	112
第 50 局	英国	肖特——荷兰	蒂曼	115
世界最新最佳对局精选(第 51 局 - 第 75 局)				117
读者信箱:国际象棋书讯				204

封二:2007 年中国峨眉山国际象棋快乐夏令营

封三:2007 年中国峨眉山国际象棋快乐夏令营

封底:第五位男子世界冠军荷兰尤伟

用国际符号看棋谱

Code System

国际裁判 肖冠军编译

±	白棋稍好	White stands slightly better
∓	黑棋稍好	Black stands slightly better
±	白棋优势	White has the upper hand
∓	黑棋优势	Black has the upper hand
+ -	白棋胜势	White has a decisive advantage
- +	黑棋胜势	Black has a decisive advantage
=	均势	Even
∞	形势不明	Unclear
∞	少子有补偿	With compensation for the material
⊙	有发展优势	Development advantage
○	空间优势	Greater board room
→	有攻势	With attack
↑	有主动权	With initiative
↔	有反攻	With counter - play
⊙	触网	Zugzwang
#	将死	Mate
!	好棋	A very good move
!!	妙着	An excellent move
?	坏棋	A mistake
??	恶手、大坏棋	A blunder
!?	值得注意之着	A move deserving attention
?!	值得怀疑之着	A dubious move

△	有……想法	With the idea
□	惟一之着	Only move
△	更好的着法	Better is
	 	   
⇔	直线	File
	斜线	Diagonal
田	中心	Centre
»	王翼	King's side
«	后翼	Queens side
×	弱点	Weak point
⊥	残局	Ending
	双象	Pair of bishops
	不同色格象	Bishops of opposite colour
	同色格象	Bishops of the same colour
00	连兵	United pawns
0··0	不连结的兵	Separated pawns
⊖	叠兵、重兵	Double pawns
↑	通路兵	Passed pawn
>	多兵优势	Advantage in number of pawns
⊕	时间紧张	Time
	 	   

7/113, 41/241 《国际象棋情报》卷次/对局号 No.
Chess Informant

A30, B17, C92 开局分类索引号
Encyclopaedia of Chess Openings

△/c3, ♖3/d 残局百科全书分类号
Encyclopaedia of Chess Endings

N 新招 A novelty

现实主义与浪漫主义结合的典范 小卡回顾最佳一战

卡斯帕罗夫 文 Essence 编译

“I only fear that after January 20, 1999 it will be very difficult to persuade people that my best game has not been played yet.”

“我只担心 1999 年 1 月 20 日之后,很难令人们信服我最好的一局棋还没有下出来。”

“我最好的一局棋还没有下出来……”

从著名的棋手口中,不管其年龄和职业上的成功度,对于他们这个惯用的回答我们可是听得多了。

一个棋手的梦,下出一盘能够突出照亮他整个职业生涯的棋——不管富有才气的

有多少盘、不管独创的组合揭示了多少——这个梦就像引擎,引领着他去挖掘棋局新的层次。我只担心自 1999 年 1 月 20 日之后,很难令人们信服我最好的一局棋还没有下出来。

“最好的棋”这个概念很主观:有些人喜爱战术组合或者精明的局面性的棋;其他的根据他们自己美的准则来选择。没有一个普遍的定义能令所有人感到满意。任何棋手都有他个人的期望和参照物来定义他自己关于完美国际象棋的标准。

在我职业生涯中,有很多盘棋足以令最严格的国际象棋鉴赏家感到满意。然而只

有这么几盘才有资格冠以“最好”的头衔。其中有：一、1985年我跟卡尔波夫对抗赛的第16局；二、1995年与阿南德对抗赛的第10局。

但甚至连这几局棋都隐含着某些过失：例如我对卡尔波夫那盘，在开局中弃去一兵客观上并不正确；而就跟阿南德那盘棋而言，真正严厉的鉴赏家认为事前的准备会减少棋局的美感，虽然所谓美的主要标准是来自棋局所产生或观众所综合而得来的印象。[译注：1995年卡斯帕罗夫——阿南德职业国际棋协世界冠军对抗赛的第10局，小卡开局新招，第14步石破天惊、惊心动魄，完胜对手。但走完22回合后他只用了5分钟，阿南德却已经用了1个多小时了，显然是赛前早就分析研究好了的方案，于是有人认为这不是“棋盘上两颗心灵智慧与意志的较量……”，故有说法。]

要想描述那些令爱好者如痴如醉的完美的战术组合

是很困难的，特别是在20世纪末无论是业余者或特级大师都可以运用电脑的今天。任何战术组合、任何弃子，都不仅仅可以由敏锐的分析家来分析，而且还可以由只懂一点点国际象棋的任何人来做，只要他可以负担得起一台强大的电脑并帮助它在机会的迷津中来回穿行。因此，在今天美的标准应该包括创意的全部正确性[译注：correctness，大概是借用该词在计算机术语中的意义，即“满足期望度”]，甚至要容许特定的、人们所犯的过失，如果没有棋手两人之间的“合作”，就不会有战术组合。战术组合是否正确，它的协调和精确性，现在可以快得多地被看到，最终结论会在几天或几周后发表。很明显，这样的组合应该具有令人战栗的因素，比如不可避免的杀王或子力牺牲，谋事在人。它可能是一场杀棋，以最小的努力织出

一个杀网,谁都乐意这样。象棋的最终目标就是要将死敌手的王。不幸的是,现代防御技术不让我们履行这件事情,反而把它们扼杀在萌芽状态。在高等级棋手的比赛中,如果没有明显的战术组合动机,弃一子甚至只是弃一兵都被视作特别的事件,更不用说弃车了。传奇式的王穿过棋盘的长征,白方或黑方的君主冒着火力网穿行于原野,这样的事情被埋葬于偏僻之处(被遗忘了),安德森的“万古长青对局”(evergreen)和“不朽对局”(immortal)的时代沉寂在湮没中。[译注:“万古长青对局”和“不朽对局”有些书把他们作为同一盘棋,恐怕是误解]。我尤其不能想象会有一天我能够给予64格的反叛和浪漫精神以新生,不能想象能够创造出满足以上所有严格标准的战术组合来。

带着复杂的感觉,我来到

了Wijk aan Zee大赛,经过11个月的“被迫停工”后,它对我真是太重要了。当然我积聚了很大潜力,和希洛夫的赛前准备没有白费,许多新的开局创新正跃跃欲试,但多次缺席联赛(tournament)有不好的影响,联赛的气氛是那么的特别、紧张甚至压抑[译注:多人采用分组制、循环制或瑞士制,总之多数人或者全部人之间都要碰头的比赛,一般称为tournament,而由两名棋手之间的某次完整的多局连续分先的赛事,一般叫match。经过和卡尔波夫的5次生死对抗后,大概没有人怀疑小卡是当今的match之王了]。很多有趣的思想都因为严重的错误而丢弃,我发觉在那些关键时刻由于神经紧张很难控制一切。Wijk aan Zee大赛如此重要还因为在这个时候,我13年来世界第一人的位置首次遇上危险,阿南德辉煌的联赛战绩使得在国际象棋爱好者和棋手眼里他就是世界冠军

军。即使我在 Wijk aan Zee 稍有差池,而阿南德胜利,这就可能很大地改变国际象棋历史长河的流向[译注:“could have significantly altered the flow of chess history.”这句话措辞尖刻而又颇有意味,自信性格的体现,有兴趣者可去翻阅资料,了解这两人的一些矛盾……]。

我渴望赢得胜利,即使在我的全盛时期,那时我的等级分达到了难以置信的、梦幻般的 2800 的高度[译注:2001 年他 2849,更高],我还是努力去争取成功。10 年前在贝尔格莱德等地,我一口气 18 胜 7 和,没有输一盘,但那好像已经是久远的事情似的,在 Wijk aan Zee 的年轻棋手把这些看作历史的陈迹,就如鲍特维尼克——塔尔、菲舍尔——斯帕斯基和卡尔波夫——柯尔契诺依的对抗赛那样。

就这样,1999 年 1 月 20 日,第四轮。棋手们像一个大家庭那样聚集在 Wijk

aanZee,这个海风习习吹拂的荷兰滨海小镇的一个很大的大厅里(经历前面的胜利)。我带着饱满的精神开始了跟托帕诺夫那盘棋,我有奇怪的预感,以前也有几次类似的感觉,我沉浸于 Linares 先跟卡尔波夫、次轮和盖尔凡德下棋时那种感觉。那两次我都漂亮地取胜了,但这次我多少有点不同的感觉。

卡斯帕罗夫-托帕诺夫

[B07]

Wijk aan Zee, 1999

1. e4

我走了这步,没有什么迹象预示着一场暴风雨。不管执白执黑,也不管对谁,总要渴望战斗的托帕诺夫应以:

1...d6

我真是吃了一惊,托帕诺夫并不常用 Pirc 防御,而且在高等级比赛中这个开局并不值得使用。白棋可以选择尖锐的或者局面性的棋,有很

多机会可以如愿,有多种手段来保证主动。然而,很明显的,托帕诺夫就是要指望达到出其不意,他想我可能会在一个没有准备的情况下走糟。另外,他希望以此来避开我的开局准备。

2. d4 ♖f6 3. ♘c3 g6

我在第3步就开始想了,经常走的是 3. f3,对付王翼印度防御。这吓不着托帕诺夫,因为他熟悉它,而且可能他原来就是预计着这样。所以,我决定选择这么一个局面,我对它有明确主见但却没有在实践中遇到过的,或者坦率点说,没有认真分析过的。

4. ♙e3 ♜g7 5. ♖d2 c6

就我所知,通常黑方先走 ♜g7 后走 c6 和 b5,但我不认为这调换导致什么大的不同。

6. f3

还可能走 6. ♘f3 b5 7. ♙d3。客观点说,那可能是更好的选择,不过在当前形势

下,对战双方都只会根据通常原则,而不会根据事前准备来回敬对方的了。

6...b5 7. ♘ge2

奇怪的一步棋。如果白方要 7. ♙h6!?,他立刻就可以做到,从而把 e2 格留给另一只马,以及给另一只象向 d3 发展提供机会。理论上,马可以在某个时候走到 h3,总的说来,♘ge2 这步棋没有什么意义,其动机纯粹在于心理上。在赛前,我与 Yury-Dokhoian 讨论战略问题时,他突然看了看托帕诺夫的棋,说道:“加里,你要知道,当对手走出一歩他没能预料的棋时,他会不自在的。这会奇怪地影响他。”这就是为何我走 7. ♘ge2,使他吃惊。这步棋本身没有任何威胁,但却会持续发展。

7... ♜bd7 8. ♙h6

晚走总比没有好,换象有用处。

8... ♖xh6 9. ♜xh6

白方有几分得逞了,因为黑方不能短易位。不过这样的成果是很短暂的,因为王也可以藏在后翼,白方的王也是向那边易位的。战斗的苗头隐隐出现,而白方不能指望有重大的本钱。事实上,如果黑方积极地走 9... ♜a5,那么白方可以走 10. ♖c1 然后马运到 b3,节奏得到控制。白方将要稳住局势,将要剥夺黑方试图利用皇后转移到了 h6 (而攫取利益)这个机会。

9... ♖b7 10. a3

我不想马上王车易位,因为目前不能明确当皇后走到 a5 并威胁 b4 时,如何去保卫自己的王。这就是为什么白方走了一步等着 (wait - and - see move),以准备长易位,同时保留 ♖c1 以击退来自 b4 的威胁,如果黑方要走 ♜a5。

10... e5

托帕诺夫思考了 11 分钟

后,决定在中心加强局面,准备长易位。黑方二中选一,而这个方案看起来富有逻辑性得多。

11. 0 - 0 - 0 ♜e7 12. ♔

b1

白方也没有多少机会,他必须解决棋子的混乱状况。所以我决定马跳到 b3,利用这么一个事实:现在黑方试图走得积极,走 a7 - a5,但这可以击退。12... a5?! 13. ♖c1 b4 14. dxe5! dxe5 (14... ♗g8 15. ♜g7 ♜xe5 16. ♜xe5 + dxe5 17. ♖a4 ±) 15. ♖a4 bxa3 16. b3 ±。

12... a6

可以马上易位了,但托帕诺夫保护自己的王以免受到来自 d5 的潜在威胁。我怀疑这个威胁是否成真,但黑方认为这步棋值得走。

13. ♖c1 0 - 0 - 0 14. ♖

b3

双方的布局到此为止。

黑方不得不要进取,因为他受到了点压力。如果白方 g3, ♕h3, 和 ♖he1, 对黑方来说不是好受的。黑棋的王稍稍被削弱了。他本应该考虑走 c6-c5, 不过那样白方也可以有选择走 d5 封闭局面, 或甚至交换。

可能把中心封闭住更有前途。白方的空间优势使得他可以徐图攻击。我想利用黑方后翼的弱点, 把皇后从 h6 移到 b6 或 a7 是可能的, 这是一个荒唐的想法: 它在我心目中闪了一闪就很快消逝了, 然而本能的我就形成了这么一个设想, 皇后在 b6 同时马在 a5 能制造很大麻烦, 特别是如果白象在 h3。这影响着对变化的计算, 最起码的, 这样一个原本肤浅的设想成了一个了不起的战术组合的序言。

14...exd4!

很好的决定, 减轻在中心

的压力。(他)利用这么一个事实, 即白方在发展中也有了一点倒退, 黑棋毫不犹豫地打开局面, 他也依据这个可能性, 即活跃的子力可以补偿王所受到的削弱。

15. ♖xd4 c5 16. ♖d1 ♜b6!

好棋。黑方准备 d6-d5, 我苦苦思索了 10 分钟, 白方要怎么应呢? 比如说 17. a4?! 那么黑方这么走之后将获良好局面 17...b4 18. a5 bxc3 19. axb6 ♜d7 而另一路变化 17. ♖a5 d5 18. ♖xb7 (18. g3 d4) 18...♔xb7 19. exd5 ♜bxd5 20. ♖xd5 ♜xd5 21. ♕d3 f5 22. ♖he1 ♜c7 23. ♕f1 c4 在这么一个复杂局势下双方都有机会。固然, 黑王暴露于开放中, 但白方象也被兵所包围着。黑棋中心健全, 现在基本可说局势处于一种动态平衡之中。

到这里, 战术组合的模糊

的轮廓有所呈现,尽管我仍然不好想象它是怎样的,但我意识到走 g3 和 ♖h3 不会坏。

17. g3

准备把象走到 h3,王后回到 f4,马到 a5,打击将在那个区域的某处发生。不过当时我还不确切知道这个打击会是什么样子的,只是,把棋子以这种方式放置这个想法已经占据了我的心。

17... ♜b8

托帕诺夫认为他有时间,可以平静地准备 d6-d5。

18. ♖a5 ♕a8 19. ♕h3 d5

至此,双方履行了各自的计划:白方完成了子力展开,黑方走了 d6-d5。值得注意的是,如果白方[译注:原文这里疏漏,写成了“black”]第18步没有走 ♖a5,而直接走 ♕h3 的话,在 ♖b3 白方马就不能到达 a5 格。不过总的说来,还

会有这么一个可能,走 ♚he1,但那就成了另一盘棋了。我力图系统地执行这个计划,希望以一个弃子终结。♚xd4 这步棋在心中已经成型,虽然我还没意识过有重复局面和棋的可能性。我只是看到了攻击的轮廓。

20. ♖f4 + ♜a7 21. ♚he1

就是这里我看到了和棋的可能,但我更感觉到继续该局的可能,车不要了,虽然无法想象那将会导致什么。然而,想象着黑王在 a5 安慰着我的心灵和每个人与生俱来的直觉。作为“攻击者”(姑且这样称呼)的直觉力告诉我该有决断了,在他王的周围织成一个杀网,代替对敌手拥有巨大的物质优势。另外,不冒险的好奇心也鞭打着我,会不会有别的机会把黑王引诱到我自己的营地中心呢?! 拉斯克的经典之局,在 h7 弃子,和

王从 g8 走到 g1,对我来说简直是个神话。我们设想,这样的事情只能出现那个遥远的年代。

然而,突然的,机会!托帕诺夫看起来相当自信,他走了:

21...d4

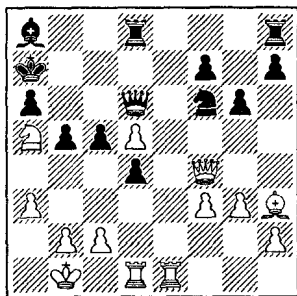
当然,21...dxe4? 22.fxe4后,棋变得开放。现在 23. 马d5 会给黑方带来很多麻烦:黑王太弱了。白方也可以 22. 马a2,但在 22...王he8 或 h7-h6 后,这样棋就复杂化了,所以很自然的,我的手抓起马,放到了中心。

22. 马d5

坦白说,这步也不是最强,但它充当着一个即将来临的组曲的序曲这么一个角色。

22...王bxd5 23.exd5 王d6 (图 1)

我觉得托帕诺夫感到有点意外,因为他想,进攻的源



泉已经干涸了。在 c6 将军没有意义,马会被赶,王可以走到 b6,对于白方来说几乎没有机会把车迎向黑王,d4 兵安全地守卫着 d 线,也没有哪个格子可以入侵 e 线。事实上,这也不太对,我的下一步,一点都没有犹豫就走出来,对于托帕诺夫来说可是一个不愉快的意外。

24. 王xd4!!

走这步时,我只看到重复局面和继续进攻的机会,尽管组合的图景还没能清晰,但是我仍然没办法消除把所有的路子检查到最终这么一个想法。或许黑方会找到防守机会,托帕诺夫花了 15 分钟来

思考。我在大厅周围走来走去——毋宁说,我想避开——在这个燥热的时刻,我仿佛觉得参赛者都不在了,其他棋局都已经结束了。我心里只朝一个方向去想,而也是这个时刻之一带给了我整串路线的想象。看到了 ♖d7 这步棋。我甚至不能记起脑海中这条路线是怎样形成的,但却把它看到了尾。我看到 ♙f1, ♖d7 后黑王的旅行,于是就不能抑制兴奋,因为同一时刻我意识到黑方 24... ♖b6 会毁掉整个建筑。本来预计走 25. b4 的,但这低估了这样的事实,25... ♗xf4(如果改走 25... ♙xd5 26. ♗xd6 + ♙xd6 27. bxc5 + ♖xc5 28. ♖b3 + ♖b6 29. ♖b2 ♙hd8 30. ♙ed1 ♙c6 31. f4 ♖c7 =)。

假若 26. ♙xf4 ♙xd5 27. ♙xf7 cxb4 28. axb4 ♙xb4 29. ♖b3 ♙d6, 黑方局面

更好。或许,托帕诺夫如果走 24... ♖b6! (若 24... ♙xd5?! 25. ♙xd5 ♙xd5 26. ♗xf7 + ♙c7 27. ♙c6 ♙d7 28. ♙xd6 ♙xf7 29. ♖c6 + ♖a8 30. f4), 那么我就可以走 25. ♖b3!, 这样可以再次捕获车, 25... ♙xd5! (如果用兵吃, 也不行 25... cxd4? 26. ♗xd4 + ♖c7 27. ♗a7 + ♙b7 28. ♖c5 ♙b8 29. ♙e7 + + -; 用马吃也不好 25... ♙xd5? 26. ♗xf7 ♙hf8 27. ♗g7 ♙g8 28. ♗h6 ♗f8 29. ♙h4 ± 白优) 26. ♗xd6 + ♙xd6 27. ♙d2 ♙hd8 28. ♙ed1 = 白棋保持均势, 但也就那么回事了。会把这么一个组合弄糟这样一个想法令我快发疯了, 只好祈祷托帕诺夫会吃掉 d4 (的车)。我还是不能肯定那样会赢, 但所看到的这个组合的美令我陶醉。

我不敢相信, 对手唐突地就吃掉了这个车。如他赛后