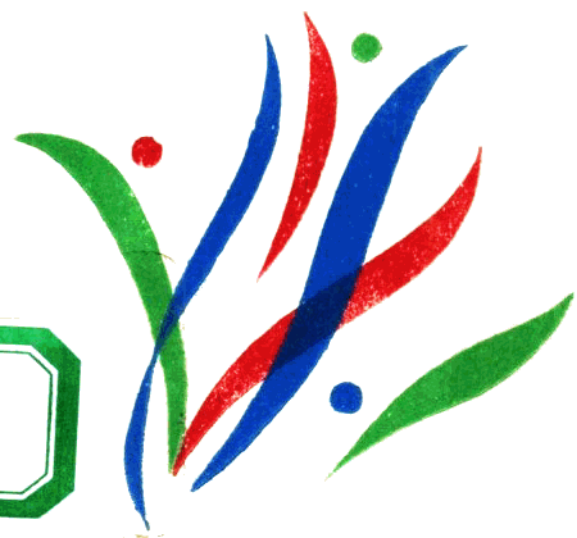


无名草

● 内蒙古人民出版社

李少白 著



序

布 赫

我和少白同志很早就相识了。那时，我在包头市委工作，他在市委搞宣传，彼此有很多来往。他是一位很勤奋的人，喜欢诗歌，也爱好书法，利用工作之余，创作了不少诗歌作品。今天看到了这本《无名草》，真是令人欣慰！少白同志嘱我为这本书写个序，作为第一位读者，我很愿意踏着这抑扬顿挫的诗的鼓点，领略一下他的佳作。

《无名草》共分七辑，约有二百余首短诗。《智慧的海》、《流水向东》、《浪咬岸礁》、《月中犁》、《天池泪》、《翠竹思》、《五彩路》这七辑诗丛，象七束鲜花，竞芳吐艳，色彩纷呈。读后，让人感到诗情浓烈，韵味无穷。

《无名草》让人喜爱，有许多因素。首要的一点是诗人有开阔的胸怀。少白同志大半时间在我区宣传、卫生战线上度过。他宣传党的方针政策，为发

展民族卫生事业，奉献了自己的才智和青春。在他的诗作中，对他亲身经历的人生、事件，字里行间都表现出由衷的理解和忘我的精神。

他的诗作，内容很丰富。有的抒发了对自己家乡的热爱，有的赞美了祖国的大好河山，有的抒发了对党和人民的真挚情感，有的赞颂了祖国建设事业的伟大成就，有的讴歌了改革开放以来人民群众的崭新风貌……总之，他的诗表达了自己认真、积极的生活态度，给人以信心、鼓舞和力量。

在诗歌形式方面，少白同志也作了可贵的探索。他不仅吸收中国传统诗歌的形式为己用，而且能吸收外来的自由诗的某些长处。如《高山苦攀登》，用了四言的形式，《黄河曲》、《天赐一湖水》等用了五言；《春雪》、《令箭》等用了六言，大部分诗用了七言，还有的是四言、五言相杂，三言、七言并用。而《草原故乡》等诗作，则用了自由体，《我是一株无名的小草》等作品，又将自由诗与中国古诗巧妙地融在一起。在表现方式上，除了运用古诗反复咏叹之外，诗人还化古句为新句，化词为新诗。如《病房夜》、《畅游香山》二首的形式系从古词“拿来”，但不录词牌，不拘

平仄，却又有凝重、典雅的古词风味。从这许多方面，都可以看出少白同志的匠心。

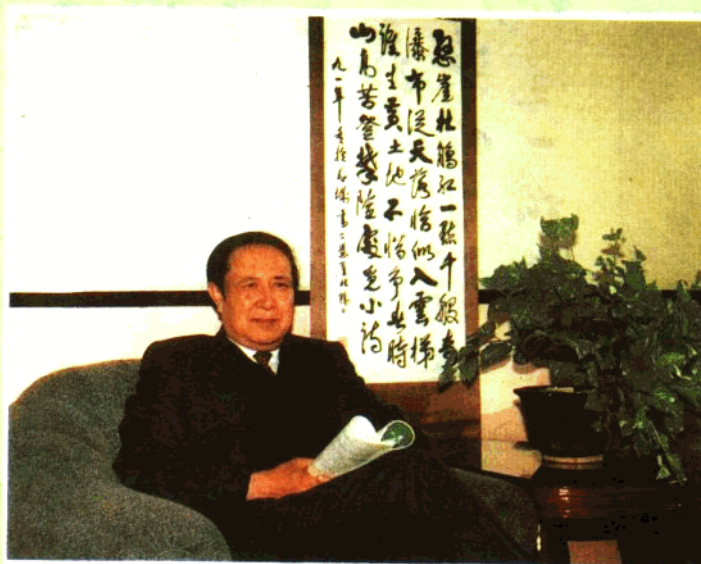
少白同志自己唱道：“我是一株无名的小草”，但无名不是无价值。无名小草和一切大草、香草、雅草一样，同样有他自己占有的一片天空和土地——这是不能为任何人所取代的。

我衷心祝愿少白同志能写出更多、更好的“无名草”来。

1991年10月

作者简介

李少白，男，汉族，1934年10月出生。出生于内蒙古哲里木盟农村。由于家境贫寒，过早务农走进田野。解放后才得以上学读书、入党参加工作。在三十多年的革命生涯中，一直从事理论教育、新闻宣传和科学、卫生管理工作。现在是中国卫生系统思想政治研究会理事，中国卫生经济研究会理事，《中国医院管理》杂志特邀编委，内蒙古自治区卫生厅副厅长。撰写发表过不少专业管理方面的理论、经验性文章。文学艺术是他的业余爱好。曾在国家和自治区级报纸刊物上发表过多篇（幅）散文、报告文学、书法作品。近年来主要搞诗歌创作，《无名草》是他的第一本诗集。



作者近照



作者墨迹

目 录

序.....	布 赫 (1)
--------	---------

第一辑 智慧的海

草原故乡.....	(3)
天鹅飞来不思回.....	(7)
天赐一湖水.....	(8)
草原雨后.....	(9)
胡痕湖.....	(10)
玉盘水乳.....	(14)
草原.....	(15)
喜迎那达慕.....	(16)
畅饮白云间.....	(18)
伊敏河一瞥.....	(20)
神州是我家.....	(21)
并肩赏花.....	(22)
行人醉.....	(23)

草原云·····	(24)
----------	------

第二辑 流水向东

摇篮曲·····	(27)
毛主席旧居断想·····	(28)
沐雨谒青碑·····	(29)
红军营地民谣·····	(31)
云石山怀情·····	(33)
今日黄羊界·····	(34)
良辰美景·····	(35)
红军井·····	(37)
井岗碧玉潭·····	(39)
玉盘珍珠·····	(40)
觅根寻源谱新章·····	(41)
知秋·····	(45)
山高水长·····	(46)

第三辑 浪咬岸礁

无名草·····	(49)
----------	------

山松·····	(50)
悬崖杜鹃·····	(51)
险处觅小诗·····	(52)
山花·····	(53)
留青·····	(54)
浪咬岸礁·····	(55)
黄河曲·····	(56)
经霜叶更绿·····	(58)
白杨·····	(59)
海滩拾贝·····	(60)
春雪·····	(61)
沧海日出·····	(62)
暗栽馨香·····	(63)
喜迎·····	(64)
令箭·····	(65)
功名叹·····	(67)
诗情画意·····	(68)
雨丝·····	(69)
无花果·····	(70)

第四辑 月中犁

绿色生活·····	(73)
佳句重填·····	(75)
他乡思故·····	(76)
夜雨苦运筹·····	(78)
越秀·····	(79)
天使之恋·····	(80)
病房夜·····	(82)
不沉的船·····	(83)
月中犁·····	(84)
医精于勤·····	(85)
丹心照千家·····	(86)
千里不落帆·····	(87)
黄叶满山·····	(88)
独具风采·····	(89)
白云与生命·····	(91)
耕耘新篇·····	(92)

农村医生·····	(93)
永作金翅鸟·····	(95)

第五辑 天池泪

庐山吟·····	(99)
慈母恩·····	(101)
圆明园沉思·····	(103)
缅怀先烈·····	(105)
心底无私·····	(107)
宏图遗愿记心上·····	(109)
泪下九重·····	(112)
碧水东流·····	(114)
春色出墙·····	(115)
正义歌·····	(117)
枯木逢春·····	(118)

第六辑 翠竹思

畅游香山·····	(123)
登临滕王阁·····	(125)

碣石新篇·····	(127)
郁孤台·····	(129)
高山苦攀登·····	(131)
航行灯塔·····	(133)
春色重染·····	(135)
运筹帷幄·····	(136)
亚运村有感·····	(137)
妙笔生奇秀·····	(139)
异国思故·····	(140)
变幻的云·····	(141)
鹿城灯火·····	(143)

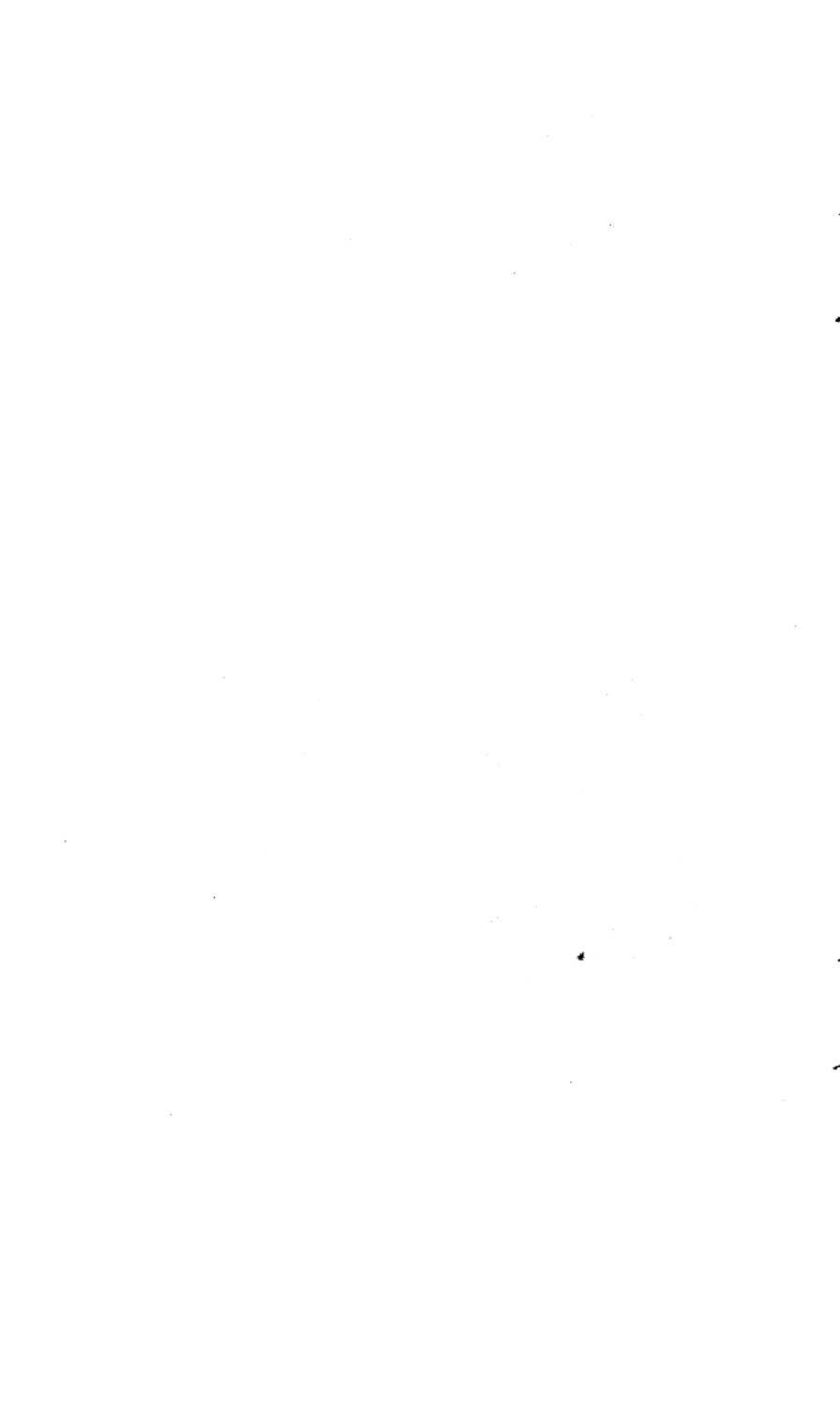
第七辑 五彩路

龙潭留影·····	(147)
一步一层楼·····	(148)
农民和土地·····	(150)
雪路送公粮·····	(155)
秀水如画不胜收·····	(156)
乡间路·····	(157)
春雪·····	(160)

六畜兴旺·····	(163)
植春·····	(165)
蓝天一朵霞·····	(166)
天工巧夺月儿牙·····	(168)
五彩桥·····	(170)
赶交流·····	(171)
林海风骚·····	(172)
老药师·····	(172)
伐木工·····	(173)
育苗人·····	(174)
扎敦河·····	(175)
林城宾馆·····	(175)
鹤发梳夕阳·····	(177)
故乡的河·····	(179)
游灵渠·····	(182)
夜过延安·····	(183)
跋语·····	(185)

智慧的海





草原故乡

不管我去何方 到哪里
总是眷恋着这片绿色的土地
丰收在这里播种
生命在这里孕育
这里有深藏智慧的海
这里有耕耘理想的犁

—

春风溶化了冰封的河谷
严寒伴着清波远远流去
苍鹰在低空中盘旋
白云在蓝天上凝聚
呼喊着重飞的长长雁队
衔来了毛毛细雨
唤醒了无垠的新绿